# 新文化运动教案部编版(五篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-09-08

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!新文化运动教案部编版篇一导入采用谈话法导入作为高中生，大家一定有自己的高考梦。你们理...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**新文化运动教案部编版篇一**

导入

采用谈话法导入

作为高中生，大家一定有自己的高考梦。你们理想的大学是什么？（生回答后）你们对北大了解多少？知道北大的校训吗？

北大以及北大校训中的民主、科学与我们今天要学的历史事件有密切关系。现在就让我们把时光倒回到100年前，去了解那时的青年知识分子为了救国救民而进行的新文化运动。

新课讲授

问：1915年6月，陈独秀从日本回到上海，当时的中国呈现的是什么样的景象？

一、时事所逼：《新青年》的创办

1、背景（1）、经济

一战期间民族资本主义有了进一步发展.资产阶级力量不断壮大，要求在中国实行民主政治,以更好地发展资本主义。但是，（2）政治

辛亥革命后，虽建立中华民国，颁布《临时约法》，但中国半殖民地半封建的社会性质没有改变;窃取革命果实的袁世凯破坏民主法治，妄图复辟帝制。可谓“无量头颅无量血，可怜换得徦共和”。日本趁其他帝国主义国家忙于一战，加紧侵略中国，袁世凯签订

了日本提出的“二十一条”，民族危机进一步加深。（3.）思想上

为了给复辟帝制大造思想舆论，袁世凯掀起尊孔复古的逆流。普通老百姓感受不到革命带来的好处，更倾向于怀念浩荡的皇恩；但另一方面，辛亥革命虽然没有换来民主共和在中国的实现，却使民主共和思想在知识分子中产生强烈的影响。爱国知识分子对现状不满，问：面对当时的状况，你认为他们怎么做才能改变现状，让中国走上民主共和的道路？（学生回答后，师：我们看看陈独秀是如何思考的？）

2024江苏8 “所谓立宪政体，所谓国民政治，果能实现与否，纯然以多数国民能否对于政治，自觉其居于主人的主动的地位为唯一根本之条件。”这反映陈独秀提倡新文化运动的根本出发点是 a 传播西方进化论与人性思想

b．打击袁世凯尊孔复古行径 c．抨击立宪道路号召暴力革命

d．批判封建思想唤醒民众觉悟 陈独秀认为要实现共和，必须先要进行思想革命。“非先将国民脑子里所有反共和的旧思想，洗刷干净不可。”

陈独秀从日本回到上海，经过3个月的忙碌，9月15日，《青年杂志》问世了，就是这份杂志拉开了新文化运动的序幕。

展示

《青年杂志》创刊号

杂志封面简介

2、兴起、发展

外文“la jeunesse”为法文单词,意思是青年。在陈独秀看来,中国的辛亥革命之所以失败,就在于中国缺乏像西欧那样从文艺复兴到启

蒙运动的思想革命。没有,就要补上,不补上革命就不能成功。

2、《新青年》成长记 展示

《新青年》大事年表 1、1915年，《青年杂志》创刊 2、1916年，杂志改名《新青年》（为了避免和上海青年会的《上海青年》名字雷同），发行量不大，面临停刊 3、1917年，《新青年》迁入北京，发行量16000多份

…… 4、1926年7月，停刊

问：从这份大事年表中，大家看《看新青年》迅速壮大在什么时候？（1917年《新青年》迅速发展壮大），为什么？（迁入北京，进了北大）为什么北大能推动《新青年》的发展？

展示《北大钟声》问：图片上的人物有哪些是你熟悉的？他们的服饰有什么区别？他们为什么能在北大同台讲学？（这和当时的北大校长蔡元培采取的办学方针有关系）ppt选择题

“思想自由，兼容并包”

陈独秀接受蔡元培的邀请，就任北大文科学长。《新青年》编辑部随陈独秀北上，此后陈独秀打造了一批以北大教授为主体的强大编辑团队。《新青年》可以说是从一个省级刊物变成了全国性刊物。所以《新青年》名声鹊起在很大程度上是“借重”了北大宽松的教育环境和文化资源。

（过渡）通过上面的学习，我们知道了陈独秀对之前国人的救国之路

进行反思后，希望通过创办报刊来洗刷旧思想，那要向国民宣传什么新思想呢？

“要拥护那德先生，便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治。要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术、旧宗教。要拥护德先生，又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”

——陈独秀《 罪案之答辫书》

问：概括这则材料的内容（提倡民主、科学，反对旧道德、提倡新文学）学生看相关内容，教师板书

二、新文化运动内容、评价——前期 问：为什么要提倡民主和科学呢？

1、提倡民主与科学，反对专制和愚昧、迷信

“国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学与人权并重。”

问：这句话的核心词是什么？科学与人权（民主与科学的口号就源于此）

2024 天津 5 《新青年》创刊时即大力提倡民主与科学，但其后十余年间所发表的专门论述民主与科学的文章并不多，（命题走出程式化、概念化的记忆模式，从原始史料及相关的学术研究的角度出发，考察学生客观辩证的分析历史事实的能力）尽管如此，“民主”与“科学”仍然被认为是新文化运动的基本口号，这主要因为民主与科学是 a．改造中国的迫切要求 b．世界历史发展的潮流 c．西方兴起的历史经验 d．倡导文学革命的需要

这两个概念都不是这时才引进到中国的，如果老调重弹，就不会引起人们的注意，那新文化运动宣传的民主、科学与之前有什么不同？新文化运动侧重于思想方面的启蒙，所以他们强调的是民主意识、科学精神。

民主不仅指人民享有主权，权力制衡等政治民主，还包括共和、宪政、人权、自由、平等、博爱等理念。新文化运动的领袖们都不是科学家，他们所强调的是希望中国人养成尊重科学的态度，树立起依照科学办事的精神，了解最基本的科学方法，反对迷信、反对偶像崇拜、宣传进化论、唯物论、无神论等。

过渡： 他们认为只有这两位外来的先生才能救中国，对西方文化全盘肯定。“认为要拥护那德先生，便不得不反对孔教”，下面我们来学习：

2、提倡新道德，反对旧道德

问： 提倡民主为什么要把矛头指向旧道德、指向孔教？

“愚之非难孔子之动机，非因孔子之道之不适于今世，乃以今之妄人强欲以不适于今世之孔道，支配今世之社会国家，将为文明进化之大阻力也。”

——陈独秀《复辟与尊孔》

根据材料回答：今之妄人强欲以不适于今世之孔道，支配今世之社会国家”指什么？带来的危害是什么？（不利于中国的文明进化即近代化）——直接原因

展示材料

“盖伦理问题不解决，则政治学术，皆枝叶问题。……孔

教之精华曰礼教，为吾国伦理政治之根本。其存废为吾国早当解决之问题，应在国体宪法问题解决之先。”

——陈独秀《宪法与孔教》 问：这则材料的核心思想是什么？ 问：旧道德指什么，有什么具体的危害？（学生回答后，教师出示史料讲解）

“君为臣纲，则臣与君为附庸品，而无独立自主之人格；父为子纲，则子为父附庸品……夫为妻纲，则妻与夫为附庸品，而无独立之人格。……皆非推己及人之主人道德，而为以己属人之奴隶道德。”

——陈独秀《一九一六年》

以“三纲五常”为核心的旧道德使人失去主体精神，丧失独立人格，一群没有民主意识的奴隶是建设不成民主共和国的。所以要反封建，建立民主共和国，必须要在思想领域把矛头指向维护专制统治的儒家思想，所以“打倒孔家店”有其合理性。只是，对儒家文化不能全盘否定，要批判继承，所以新文化运动中的“排孔”有缺陷，他们想简单地套用西方的理论和方法反对孔子学说，是不可能最后成功的。五四运动后的孔子思想学说仍然弥漫于中国社会的方方面面”。为了反对旧道德，新文化运动的主将们创造了很多反封建礼教的作品，像大家在语文课本中学过鲁迅的《狂人日记》、《祝福》、《伤逝》等，这些文章从内容上看，是批评封建礼教；从形式上看，采用的是白话文。下面我们就来学习使白话文深入人心的文学革命。3.提倡新文学，反对旧文学

ppt 胡适

“先要做到文字体裁的大解放，方才可以用来做新思想新精神的运输品。”

——胡适《尝试集自叙》 打开新文化运动的突破口，使新思想从小众走向大众，就不能用艰涩难懂的文言文，必须要进行文学革命，使用通俗易懂的白话文。１９１７ 年１ 月, 胡适在《新青年》第二卷第五期发表了《文学改良刍议》。１９１７ 年２ 月, 陈独秀在《新青年》第二卷第六期发表了《文学革命论》。以白话文取代文言文好不好？我们来看看当时的几则代表性的材料：

ppt

我们以后实在只有两条路：一是抱着古文而死掉，一是舍掉古文而生存！

——鲁迅《三闲集 无声的中国》 “不得新而先殒其旧，„„吾恐国未亡而文字已先之。

——林纾《论古文之不宜废》1917年

问：他们对白话文和文言文的存废态度分别是什么？你怎么看待白话文与文言文的存废问题？

陈独秀、鲁迅他们的思想有点过激，但文学革命

1、为新文化、新思想的传播与普及提供了文化载体，进一步促进了新文化运动的发展。

2、促进文学的发展，出现一大批白话文的新文学作品。

四、新文化运动的评价

1、积极性

“1913年江苏第一师范学校“最崇拜的人物”问卷统计表……； 1924年北京大学“最崇拜的人物”问卷统计表……”

问：从材料一到材料二反映了新文化运动前后青年人的思想发生了怎

么样的变化？

2、局限

对东、西方文化存在全面否定或全面肯定的偏向； 没有同群众运动相结合；没有正面提出反帝。

要想在中国实现政治民主化，必须想改变中国半封建半殖民地的社会性质，那要担负起什么革命任务，走什么样的革命道路？陈独秀他们这样是不能改变中国的，他又会选择什么呢？

五、马克思主义的传播（采用学生自主学习法）

1、原因

2、首据大旗的李大钊

2024年天津13

在北京大学1918年11月所组织的演讲中，李大钊说：‚我老老实实讲一句话，这回战胜的，不是联合国的武力，是世界人类的新精神。不是那一国的军阀或资本家的政府，是全世界的庶民。„„这新纪元的世界改造，就是这样开始。资本主义就是这样失败，劳工主义就是这样战胜。

——《北京大学日刊》1918年12月6日

结合所学知识，指出李大钊演讲的题目。演讲中提到的“新纪元的世界改造”指的是什么？演讲反映中国思想界发生了什么变化？答案：《庶民的胜利》。俄国十月革命。中国先进的知识分子向苏俄学习，开始宣传马克思主义。3.宣传方式、影响

本课总结

结语

《新青年》在今天

展示

《新青年》首现 简 体 横 排 版

今天出版《新青年》旨在引导青年人重温这个曾经影响一代人的时代经典，以唤起青年们的觉醒与振作。《新青年》所倡导的民主、科学、人权，依然散发着灿烂的光芒。为了使我们国家的民主法治更完善，为了实现我们的科技强国之梦，我们应该象陈独秀他们一样，勇于担当时代重任。下面用一句话来与大家共勉：（齐读）

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！作业： 孔子的遭遇

汉代以前：累累若丧家之犬；汉代以后：大成至圣先师；清朝末年：托古改制的维新先师；民国初年：打倒孔家店；文革后期：批林批孔；现在：中国传统文化的代言人。回顾儒学地位的变化，你认为“历史是任人打扮的小姑娘”吗？

**新文化运动教案部编版篇二**

第6课《新文化运动》教案

一、教学目标： 【知识与技能】

了解新文化运动兴起的背景，识记新文化运动兴起的标志、主要阵地、代表人物、旗帜、活动基地。概述新文化运动的主要内容。探究新文化运动的影响。【过程与方法】：

①通过问题引导、培养学生解读、判断历史事物的能力，提高分析问题的能力。

②引导学生通过对材料的分析和解读得出结论，做到论从史出，以培养学生阅读、理解、分析材料的能力。

【情感态度与价值观】

①新文化运动是先进的中国人为振兴中华，改造黑暗的旧中国的探索，中国要富强必须提倡民主和科学。以此来进行历史观的教育。对民主和科学的追求，也是个人健全人格，形成正确道德观、人生观和价值观的主要体现，以此培养学生的科学精神与人文素养。

②陈独秀、李大钊等人无畏探索真理的精神是一种关心国家、民族前途的爱国行为，以此进行爱国主义教育。

二、教学重点、难点

重点：新文化运动兴起的背景及其内容 难点：新文化运动的影响。

三、教学过程：

导入新课：

当历史的车轮驶入20世纪的时候，西方主要的资本主义国家逐渐过渡到垄断资本主义阶段，而中国的发展状况怎样呢？资产阶级的辛亥革命通过武装斗争终于摧毁了满清专制，但照搬西方政治的结果，却是画虎类犬。虽然名义上建立了共和政体，民主政治却仍与中国无缘。先进的中国人由此得出了新的结论：国家贫弱的根源在于封建思想和封建传统的阻碍，要振兴中华民族，就必须首先刷新国民的观念，将国魂重铸。教师设问：辛亥革命有没有使中国走上民主、富强的道路？当时先进的中国人认为造成国家贫弱的根源是什么？ 学生一步步回答。

教师：为了振兴中华民族，就得重铸国魂，于是资产阶级激进民主主义者在思想文化领域内掀起了一场空前的思想解放运动，那就是——新文化运动。今天就让我们来重温这段历史，领略先辈们那种以天下为己任的精神和胸怀。

（一）、新文化运动的兴起:

1、背景： 设问：一定时期的文化现象是该时期政治和经济作用的结果，那么新文化运动是在怎样的背景下出现的呢？

请大家阅读课本的第一部分内容思考这个问题。(请学生来回答，并引导学生从政治、经济、思想文化等方面去分析)经济方面：中国资本主义进一步发展，资产阶级力量壮大。（根本原因）

政治方面: 袁世凯复辟帝制,专制独裁，破坏民主共和，资产阶级强烈要求在中国实行民主政治。

思想文化: 西方民主思想进一步传播，民主共和思想深入人心，但思想界出现尊孔复古逆流

(直接原因)引导学生根据经济基础和上层建筑的关系，以及社会存在决定社会意识的原理，找出新文化运动发生的根本原因和直接原因。指出辛亥革命没有在思想文化领域完成反封建的任务，新文化运动则补上了这一课。

2、概况：

要求学生根据课本内容齐声回答，完成下面内容： 兴起的标志：代表人物：主要阵地： 口号： ①引导学生观看新青年的图片。

②展示四位主要任务的图片让学生来辨认。

③展示北大的图片，简单地介绍北大的发展历史。

④当时被称为“官僚养习所”的北大之所以能成为新文化运动的活动基地，谁起了重要作用？（蔡元培）。为改革北大他提出了怎样的办学方针？(思想自由，兼容并包)。⑤在旧思想、旧文化占统治地位的北大，提出这一方针的实质目的是什么？ 在学生回答的基础上，教师总结：“思想自由，兼容并包”的实质是允许各种科学思想自由发展，让资产阶级的新思想去占领封建旧思想的阵地。教师进一步指出新文化运动塑造了新的北大，此后北大的历次爱国活动无不与新文化运动精神的传承有着密不可分的关系。

（二）、新文化运动的内容： 前期：（三提倡、三反对）

1、提倡民主与科学，反对专制与迷信 课件展示以下材料：

“西洋人因为拥护德、赛两先生，闹了多少事，流了多少血，德、赛两先生才渐渐从黑暗中把他们救出，引到光明世界。我们现在认定只有这两位先生，可以救治中国政治上、道德上、艺术上、思想上一切的黑暗。” —陈独秀

①“德、赛两先生”的含义是什么？（民主、科学）②“西洋人”闹了“那些事”才“到光明世界”？(英法资产阶级革命、美国独立战争等)③中国“一切黑暗”产生的原因是什么？

（腐朽的封建制度的长期存在；西方列强的不断侵略）④你认为作者认识的进步性和局限性是什么？

（主张民主科学，敢于斗争但又片面地认为西方民主、科学可以拯救一切的黑暗）引导学生对材料一步步进行分析。教师点拨：“德先生”是指民主，包括民主制度和民主精神。“赛先生”是指科学，包括自然科学知识和科学精神。此段材料反映了新文化运动的核心内容：提倡民主与科学，反对专制与迷信。陈独秀先生认为“只有这两位先生可以救治中国政治上、道德上、„„思想上一切的黑暗。”它与以前向西方学习相比，已经由技术、制度层面深入到思想文化的层面。

2、提倡新道德，反对旧道德

①引用鲁迅在《狂人日记》里的一段文字，引导学生了解旧道德。（这是一篇反封建的战斗檄文，同时还引用《孔乙己》、《药》、《祝福》等文章，深刻揭示了封建传统思想对人们造成的精神创伤）

旧道德指的是什么？而要提倡的新道德又是什么呢？

旧道德：指孔子学说为代表的儒家传统道德。其核心内容是三纲五常（三纲指君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。五常通常指仁、义、礼、智、信）。历代统治者以此来束缚人们的思想。新道德： 指男女平等、个性解放等。②为什么要提出反对旧道德？ 新文化运动的倡导者们认为，中国所以危亡，民主科学所以不能实现，是由于封建伦理道德的严重束缚。陈独秀指出，以孔子为代表的封建伦理道德，阻碍了中国人的觉醒和社会进步。孔教与帝制，有着不可离散的因缘。李大钊指出，孔子是“历代帝王专制之护符”“保护君主政治之偶像”。

教师点拨：封建伦理道德造成中国的危亡；使民主科学不能实现；阻碍了中国人的觉醒和社会进步；是维护封建专制的工具。

3、提倡新文学，反对旧文学。

①新文化运动不仅是一场思想革命，还是一场文学革命。那么为什么还要进行文学革命呢？ 引用顾问汉乐府诗的文言文和白话文体让学生来比较。

②大家学习过文言文，和我们现在接触的白话文相比，哪个更容易理解？ ③新文化运动要宣传新思想、新文化，用哪一种语言更容易普及到大众之中？你能说出新文化运动中进行文学革命的原因吗？（学生一步步回答。）

教师点拨：文学革命的原因是新文化、新思想需要通俗易懂的文字，才能普及到大众之中，而文言文比较难懂。

教师：文学革命需要从哪些方面来进行呢？

学生在老师的引导下，得出文学革命是从形式到内容的革命： q、以白话文代替文言文。

b、以新鲜、平易、明了的新文学代替陈腐、雕琢、迂晦的旧文学。

4、新文化运动的发展（后期）：

学生回答内容和代表人物：宣传十月革命；李大钊

正当新文化运动进行的如火如荼时十月革命的一声炮响给中国送来了马克思主义。

从兴起到内容，我们看到了一份《新青年》引导了一场新文化运动，一批新青年，开创了一个新时代，那么新文化运动“新”在什么地方呢？（指导思想新、内容新、形式新、历史作用新）

课件展示练习题。

教师：如何看待这场重铸国魂的运动呢？（引出下一标题）课件展示问题： 对于新文化运动：有人说它是中国近代史上一次空前的思想解放运动，也有人说它具有很大的历史局限性。你认为怎样评价这场运动呢？

（三）、对新文化运动的评价：

性质：是辛亥革命在思想文化领域的延续，是民主主义的思想启蒙和文化革新运动。设问：为什么说新文化运动是辛亥革命在思想文化领域的延续，是民主主义的思想启蒙和文化革新运动？ 积极影响：

1、动摇了封建思想的统治地位，使人们思想得到空前解放。（反动军阀污蔑新文化运动是“异端邪说”、“洪水猛兽”，守旧派文人甚至谩骂新文化运动的提倡者是“众叛亲离”，“人头畜鸣”。）

2、民主和科学的思想得到弘扬

3、对“五四运动”的爆发起了宣传动员作用，作了思想准备。（《新青年》受到广大青年知识分子的普遍欢迎，被誉为“青年界之金针”和青年的“良师益友”。青年得此，如清夜闻钟，如当头一棒。）

4、后期传播了社会主义思想、成为中国先进的知识分子拯救国家、改造社会的思想武器。设问：新文化运动有哪些局限性？请同学们通过下面材料进行分析。课件展示材料：

材料一：新文化运动局限在知识分子的圈子内，新思想没有普及到工农群众中去。

——李时岳 材料二：“无论政治学术道德文章,西洋的法子和中国的法子，绝对是两样，断不可调和迁就的”。“若是决计革新，一切都应该采用西洋的新法子，不必拿什么国粹、国情的话来捣乱”

——陈独秀 学生分析、回答。教师点拨：

1、没有同群众运动相结合。

2、对东、西方文化存在全面否定或全面肯定的偏向。

设问：新文化运动对东西方文化的这种态度是否正确？应该怎样对待东西方文化？

对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。„„ 对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接收它，以利于推进中国的新文化。学生回答。

【课堂总结】提问知识要点：背景、概况、新文化运动内容、评价

教师强调：中国近代史既是一部屈辱史，也是一部抗争和探索史，在探索的道路上新文化运动用资产阶级的新思想、新文化刷新了国民的观念，重铸了国魂，推动了中国历史的发展。

四、【板书】

（一）、新文化运动的兴起：

1、背景：

（1）经济方面：一战期间，中华民族资本主义进一步发展。

（2）政治方面：①资产阶级要求实行民主政治。②帝国主义加紧侵略③北洋军阀专制独裁。（3）思想文化：①西方启蒙思想进一步传播，民主共和的观念深入人心。②北洋军阀推行尊孔复古的逆流。

2、概况：

兴起标志：1915年陈独秀在上海创办《新青年》

l代表人物：陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等等 旗

帜：民主

科学主要阵地：《新表年》 活动基地：北京大学(二)、新文化运动的内容：

1、提倡民主与科学，反对专制与迷信

2、提倡新道德，反对旧道德

3、提倡新文学，反对旧文学

4、新文化运动的发展：宣传十月革命(三)、对新文化运动的评价：

1.性 质：是辛亥革命在思想文化领域的延续，是民主主义的思想启蒙和文化革新运动。积极影响：

1、动摇了封建思想的统治地位，人们的思想得到空前的解放

2中国知识分子在运动中受到一次民主与科学的洗礼，民主和科学思想得到弘扬，推动了中国自然科学的发展

3、对五四运动的爆发起了宣传动员作用

4、后期传播的社会主义思想，为中国先进的知识分子所接受，作为拯救国家、改造社会的思想武器。

局限性：

1、没有同群众运动相结合。

2、对东、西方文化存在全面否定或全面肯定的偏向。教学反思：

**新文化运动教案部编版篇三**

新文化运动

教案

一、课标要求

概述新文化运动的主要内容，探讨其对近代中国思想解放的影响。

二、重难点

教学重点：新文化运动的内容和影响

教学难点：新文化运动兴起的原因

三、导入：复习导入

鸦片战争以来先进中国人的梦想是什么？不同阶级为之做出了哪些努力？ 面对不断探索不断失败，中国人将何去何从？那什么拯救你，我的中国？

四、背景

师过渡：通过预习我们知道了是谁首先发起了新文化运动呢？ 生：陈独秀

师：思考:通过了解课件中陈独秀年谱及任健树先生的一段话，思考陈独秀为什么在1915年发起了新文化运动？除了个人因素外，结合课件提供的几则档案及课本53页123段，假如你是博物馆的解说员，你给大家介绍一下20世纪初的中国到底发生了什么?

生：----------------------

五、概况

学生阅读课本53页第4段内容填写此表格了解新文化运动的概况

对于教员，以学诣为主„„其在校外之言动，悉听自由，本校从不过问，亦不能代负责任。例如复辟主义，民国所排斥也，本校教员中，有拖长辫而持复辟论者，以其所授为英国文学，与政治无涉，则听之。„„夫人才至为难得，若求全责备，则学校殆难成立。

--蔡元培

思考：北大为什么成为了新文化运动的中心？

以上这段话体现的是什么办学宗旨？实质是什么

六、新文化运动的内容

学生阅读课本54页第一段找出新文化运动的内容 1.提倡民主与科学，反对专制与愚昧

西洋人因为拥护德赛两先生，闹了多少事，流了多少血，德赛两先生才渐渐从黑暗中把他们救出，引到光明世界。我们现在认定只有这两位先生可以救治中国政治、道德上、学术上、思想上一切的黑暗。若因为拥护这两位先生，一切政府的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。--陈独秀《新青年·罪案之答辩书》 思考：材料中所称的“德先生”和“赛先生”究竟指什么？为什么只有这两位先生可以救中国? 2.提倡新道德，反对旧道德

思考：新道德与旧道德分别指的是什么？

新文化运动为什么要把斗争矛头指向以孔子为代表的儒家传统道德？ 3.提倡新文学，反对旧文学 推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民学；推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。——陈独秀《文学革命论》 吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？一曰，须言之有物。二曰，不模仿古人。三曰，须讲求文法。四曰 不作无病之呻吟。五曰，务去滥调套语。六曰，不用典

七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。以此之故，吾主张今日作文作诗，宜采用俗语俗字。

--胡适《文学改良刍议》

欲使中国不亡，欲使中华民族为二十世纪文明之民族，必以废孔学、灭道教为根本之解决，而废记载孔门学说及道教妖言之汉文，尤为根本解决之根本解决。

--钱玄同《中国今后文字问题》

思考：文学革命的利与弊？ 4.后期：宣传马克思主义

七、新文化运动的影响

通过课件材料学生找出新文化运动的影响

思考：作为新时代的我们应该如何对待传统文化？以及如何学习外来文化?

七、高考题演练

1.(2024江苏单科）一位学者评价说：“当时知识分子不但没有全盘反传统，而且使不少被尘封或淹没了的传统重现光芒。例如，不登大雅之堂的白话小说，成了中国文学史的重要内容；作为传统文化的民间文学，第一次真正进入了大学的学术殿堂。”这一观点认为新文化运动

a．反对旧道德崇尚现代文化b．存在对旧文化的传承与创新 c．充分肯定了文言文的价值d．混淆了先进与落后的界限

2.（2024海南单科）从鸦片战争到新文化运动，中国人向西方学习经历了曲折的历程。整个过程体现了近代中国

a.学习西方就是对封建制度的不断否定b.学习西方是民族资本主义发展的动力 c.内忧外患交织促进了学习西方的深化d.发展资本主义是学习西方的主要目的 3.（2024年天津文综）《新青年》创刊即大力提倡民主与科学，但其后十余年间所发表的专门论述民主与科学的文章并不多。尽管如此，“民主”与“科学”被认为是新文化运动的两大基本口号。这主要因为民主与科学是（）a.改造中国的迫切要求

b.世界历史发展的潮流 c.西方兴起的历史经验

d.倡导文学革命的需要

4.（2024浙江文综）诗人徐志摩（1896—1931）说：“在24岁以前，我对于诗的兴味，远不如我对于相对论

或民约论（社会契约论）的兴味”这段经历可以作为个案反映 a．新青年追求“德先生”和“赛先生”b．当时“文学革命”的影响还不大 c．当时的青年知识分子并不重理轻文d．新文化运动对传统文化的批判有一定的片面性

八、拓展作业

总结各阶段各阶级为实现独立富强梦想所进行的活动（表格形式）作为新时代的青年，你该如何去实现你的梦想呢？

**新文化运动教案部编版篇四**

第15课 新文化运动与马克思主义的传播

一、教学目标

1、知识与能力

知识：掌握新文化运动兴起的背景、标志、指导思想、代表人物、活动阵地；概述新文化运动的主要内容，探讨其对近代中国思想解放的影响；理解新文化运动的影响。简述马克思主义在中国传播的史实，认识马克思主义对中国历史发展的重大意义。

能力：通过对新文化运动的兴起背景的教学，培养学生对历史唯物主义关于政治、经济、文化相互关系基本观点的理解能力。通过对新文化运动前、后期性质变化的分析，培养学生比较和综合分析历史事件的能力。

2、过程与方法

以“背景,主要内容,历史评价”为线索，让学生结合教师提供的图片、文字资料，对新文化运动的相关内容进行整合，提高学生梳理知识、驾驭知识的,提取有效历史信息能力。

3、情感态度与价值观

感受新文化运动是先进的中国人为自强御侮而进行的新探索；

体味新文化运动主要代表人物反封建的大无畏精神和寻求真理的品质； 进一步体会马克思主义和思想解放在近代中国乃至当今的重要作用。

二、教材重难点

重点：新文化运动的兴起和主要内容 难点：新文化运动的影响

三、手段和方法：教学过程中，除了运用一般的讲述法和讲解法，将重点采用问题探究法、小组讨论法和史料分析法，并在多媒体技术的辅助下，着重培养学生的学习主动性和历史思维能力。

四、板书设计：多媒体教学

五、教学程序

(一)新课导入:问题式导入

师:1840年自鸦片战争以来，为了摆脱西方列强对中国的欺辱，中国人曾作出了种种努力，不断在寻找着中国的出路，于是萌发了向西方学习的思潮，那么首先学习的是什么呢?首先学习的是什么呢？ 生：技术。

师:对，是武器和技术。随着洋务运动的开展和民族资本主义的兴起，以及甲午中日战争中国的惨败，一些有志之士突破了“器物”的限制，开始学习什么呢？ 生：思考。

师:是制度。随着维新运动的失败，辛亥革命后袁世凯的夺权，也就预示着从君主立宪制到民主共和制都失败了。确切的说，无论是学器物，还是学制度，都失败了，于是先进的中国人在向西方寻找救国真理的道路上又进行了新的探索，于是兴起了什么运动？ 生：新文化运动。

师:新文化运动，是中国人开始从思想文化方面来寻找中国的出路，突破封建思想的束缚，解放广大人民的思想，才是救国之根本。于是资产阶级激进派决心发起一场新的启蒙运动，即新文化运动。接下来让我们翻到书72页，一起进入这一课的学习。

(二)讲授新课

1、结合图片，用讲授法从当时经济、政治、思想方面来分析新文化运动爆发的背景。

师:为什么在这一时期爆发了一场如此空前盛大的思想文化解放运动？接下来让我们看一组材料，一起来寻找答案。师:大家看材料一，材料说明了什么？ 生：袁世凯的卖国行为及其复辟帝制„„ 师：袁世凯窃取了辛亥革命的果实，废除了临时约法，恢复帝制，实行独裁统治。师:请阅读材料二，材料说明了什么？ 生：民族资本主义的进一步发展。

师:为什么民族资本主义在这一时期的进一步发展？与新文化运动的爆发有什么联系？

生：思考。

师:一方面，一战爆发以后，帝国主义忙于战争，放松了对中国的侵略；另一方面，中华民国建立以来，政府放松了对民间设厂的限制，从而使民族资本主义取得了进一步的发展，资产阶级力量壮大，为了更好地发展资本主义，资产阶级要求实行真正的民主政治，进行思想革命。师:接下来大家看材料三，其中《论法的精神》、《社会契约论》宣传了什么思想？与新文化运动的爆发有什么联系？ 生：民主、平等、自由„„

师:回答得很好，总结来说是西方启蒙思想。随着“睁眼看世界”和“维新变法”的兴起，大量有关西方启蒙思想的书籍传入中国，使启蒙思想在中国得到广泛的传播。辛亥革命推翻封建统治后，民主共和思想深入人心；但在此时，袁世凯兴起尊孔复古的逆流，遭到资产阶级知识分子的反对，于是兴起了一场轰轰烈烈的新文化运动。

师:好，让我们一起来总结一下新文化运动爆发的背景„„ 生：记笔记

2、放一段视频，让学生对新文化运动有大概的了解，提高学生的注意力；通过图片介绍陈独秀和蔡元培引出新文化运动的兴起标志、代表人物、主要阵地及其活动基地；提问“北大为什么成为新文化运动的主要基地”，让学生带着问题阅读教材。教师通过设置由浅入深的小问题，以谈话法实现师生互动，针对性的阅读能提高学生阅读和发现问题的能力。

师:让我们来看一段视频，先对新文化运动概况有个大概的了解。生：看视频

师:刚才在视频中，第一个出现的人物是新文化运动的倡导者—陈独秀，陈独秀早期留学于日本，参加过孙中山建立的同盟会和辛亥革命，以及反对袁世凯复辟帝制的斗争。1915年在上海创办《青年杂志》，从第二卷开始《青年杂志》改名为《新青年》，标志着新文化运动的兴起。生：记笔记

师:这个图片是谁？ 师:蔡元培

师:蔡元培与1917年任北大校长，他在学术上提出“兼容并包、百家争鸣”的方针，他在担任北大校长期间实行了一些列的改革：提倡学术研究，展开百家争鸣，不拘一格选拔人才，对中外教员一视同仁，他聘请陈独秀，李大钊、胡适以及一批留学回来的自然科学家。但同时，北大也有一批以刘师培、辜鸿铭为代表的旧派教授，通过改革，使北大成为当时全国思想活跃，学术兴盛的最高学府。师:接下来，我有个问题要问大家：北京大学为何在1915年之后一段时间内成为新文化运动的中心？ 生：讨论中„„

师:他在学术上提出“兼容并包、百家争鸣”的方针，他在担任北大校长期间实行了一些列的改革，使北大成为当时全国思想活跃，学术兴盛的最高学府。随着陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等一大批的知识分子及新文化运动的领导者的到来，北大的面貌焕然一新，使新文化运动的阵地由最初的上海转移到了北大，北大逐渐成为新文化运动的中心。生：理解中

师:接下来让我们看一看新文化运动中有那些代表人物。生：看图„„ 师:这位是？ 生：蔡元培

师：对新文化运动有什么贡献？

生：思想自由，兼容并包，使北大成为宣传新文化运动的阵地之一。师：那这位？（陈独秀）

生：新文化运动的倡导者，创办了《新青年》，拉开了新文化运动的序幕。

3、接着以“新文化运动新在哪里“这一问题让学生从整体上把握新文化运动的主要内容。以教材为依托，我将整合教材和教参提供的史料，让学生理解“民主与科学”口号的内涵和提出背景。学生也将通过新旧道德和新旧文学具体例子的对比，理解新文化运动的精神实质。第一手史料和具体生动的例子相信学生更容易接受。至此，学生对新文化运动的主要内容已有了解，要求他们归纳新文化运动，锻炼其驾驭知识和理解概括能力。

4、由于课本对新文化运动影响的论述较为简单，对局限性甚至没有提及，学生理解起来有难度，因此，我将补充几段史料，让学生通过原汁原味的历史材料来总结概括其进步性和局限性。培养学生史论结合、论从史出的学科素养。

5、指导学生阅读最后一个子目，以小组讨论的形式，找出马克思主义在中国传播的背景、代表人物、表现和影响。教师要帮助学生理解为什么先进知识分子选择了马克思主义，最后点明新文化运动为马克思主义在中国的传播创造了条件，马克思主义的传播也促进了新文化运动的深入发展。建构主义主张合作学习，讨论法符合启发式原则并增进学生间的合作，有利于培养思维能力和学习主动性。

(一)课文小结

为使学生对所学内容有一个清晰完整的认识，强调重点难点，必须做好课堂总结。这里我将采用串讲形式，引导学生整理本节课的基本线索，包括新文化运动的兴起背景、内容、影响以及运动后期马克思主义的传播和影响。(二)拓展延伸

通过课后习题来检查同学们掌握知识的程度，同时也培养同学们运用知识的能力。

**新文化运动教案部编版篇五**

新文化运动教案 川教版

作者：admin 资源来源：本站原创 点击数：

【课标要求】

列举陈独秀、胡适等新文化运动的代表人物，了解新文化运动在中国近代思想运动中的地位和作用。

【教学目标】

一、识记与理解

记住新文化运动兴起的时间、标志、主要代表人物，简述新文化运动的发展过程和主要内容。

二、能力与方法

通过对新文化运动兴起原因的分析，使学生认识思想文化是当时政治经济状况的反映，同时在一定条件下又对政治、经济发挥反作用；通过对新文化运动主要内容的分析和探讨新文化运动在中国近代思想解放运动中的地位和作用，培养学生自主学习、探究学习和创新学习的初步能力；收集并阅读新文化运动时期的主要代表作品，从作品中深化对新文化运动的认识，从而提高学生收集资料的能力和阅读鉴赏文学作品的能力。

三、情感态度与价值观

通过了解新文化运动的发展历程，使学生学习新文化运动的倡导者为拯救国家、改造社会而不断追求真理的奋斗精神，培养学生爱国主义情感和社会责任感；从新文化运动时期饱含激情的作品中，体会一种努力追求真善美的人生境界，认识人生的意义总是将个人的价值融于社会价值之中。

【重点难点】

一、重点：新文化运动的主要内容及其影响

二、难点：新文化运动兴起的原因

【授课类型】 新课

【教学时间】 1课时

【教学准备】

课前指导学生通过书籍、网络等查阅有关资料，教师研读课标、教材，撰写教案，制作多媒体课件。

【教学方法】 教学目标导学法、读书指导法、讨论法、谈话法、图示法等多法结合。

【教具（媒体）】 计算机及多媒体课件。

【教学过程】

新课引入：

学生观看《袁世凯攫取辛亥革命胜利成果》和《袁世凯复辟帝制》等资料，指出：孙中山领导的辛亥革命虽然推翻了两千多年的封建君主专制制度，建立了资产阶级共和国，使民主共和的观念深入人心，但辛亥革命并没有推翻帝国主义和封建主义在中国的统治，也没有改变中国半殖民地半封建社会的性质，反帝反封的革命任务并没有完成，革命的胜利果被袁世凯所攫取。为了根除封建思想，在思想领域进行反封建运动成为了历史的必然。

（课件出示课题）第8课 新文化运动

学习新课：

（课件出示）

一、新文化运动的兴起

设问：

1、新文化运动兴起的历史背景是什么？

2、新文化运动兴起的标志是什么？代表人物有哪一些？

3、新文化运动的主要阵地在哪里？

（师生自主学习，学生在老师的指导下阅读教材第43—44页，找出答案，对于学生无法得出答案的问题师生进行共同探究，得出结论）

1、新文化运动兴起的历史背景

（引导学生归纳）（1）政治上，北洋军阀实行独裁专制统治

（2）经济上，民族资本主义迅速发展

（3）思想文化上，掀起尊孔复古逆流（直接原因）

（指导学生掌握分析历史背景的方法，一般从政治、经济、思想文化等方面进行归纳，指出在思想文化领域掀起的尊孔复古逆流虽是其直接原因，而政治、经济领域的原因则是其深层次的原因，并让学生认识到，任何一个历史事件的发生，都是多种因素共同作用的结果，因此认识事物要全面。对于政治、经济上的原因，教师可做简单叙述补充，而思想领域的原因的认识的时候，可出示《袁世凯穿起祭祀服在天坛祭天》图，认识其实质和目的实质并非是真的尊孔复古，吸收儒家文化的精髓，而是借此恢复封建伦理道德和纲常，为其复辟帝制进行大造舆论）

2、新文化运动兴起的时间、标志、代表人物、主要阵地

在学生阅读教材的基础上出示图片《新文化运动代表人物陈独秀》、《蔡元培》、《鲁迅》、《胡适》、《新青年杂志》等图片，并出示板书：

时间：1915年9月

标志：陈独秀在上海创办《青年杂志》（后改名《新青年》）

代表人物：陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等

主要阵地：《新青年》和北京大学

（以上内容，尽量由学生归纳总结，在归纳代表人物的时候，运用图片出示陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等的图片，逐一进行介绍，并说明，在蔡元培担任北大校长后，采取兼收并蓄的方针，邀请了陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等到北大任教，新文化运动的代表人物齐集北大，而他们的新思想又主要通过《新青年》杂志进行发表，所以《新青年》和北京大学成为了新文化运动的主要阵地）

（过渡）那么，新文化运动又是通过何种方式何种内容来冲破封建思想的束缚，启迪国民的呢？

（课件展示第二版块）

二、新文化运动前期的主要内容

（学生在老师的指导下阅读教材，找出答案，教师逐一进行讲解，认识其内容其实就是“三提倡三反对”）

1、提倡民主，反对专制；提倡科学，反对迷信

出示陈独秀《〈新青年〉罪案之答辩书》材料

西洋人因为拥护德、赛两先生，闹了多少事，流了多少血；德、赛两先生才渐渐从黑暗中把他们救出，引到光明世界。我们现在认定只有这两位先生，可以救治中国政治上道德上学术上思想上一切的黑暗。若因为拥护这两位先生，一切政府的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。

设问：“德先生”和“赛先生”指什么？为什么陈独秀认为只有这两位先生才可以救治中国的一切一切的黑暗？

（在学生回答的基础上指出）

“德先生”（democracy）指的是民主，即资产阶级的民主制度，用以反对封建专制；“赛先生”（science）指科学，包含自然科学和西方的社会科学理论，以及对事物看法的科学态度。

由于当时尊孔复古的思想很严重，反对借孔孟之道恢复封建礼教和封建迷信成为新文化运动的突出问题，而反对迷信只能借助科学，同时，借资产阶级民主思想和制度来批判在当时还在中国占统治地位的封建思想，不但新鲜，而且对科学在中国的发展起了极其重要的推动作用，对中国的广大青年和知识分子追求民主献身科学起了重要作用，因此，“民主”和“科学”成为了新文化运动前期的两大口号和主要内容，成为了新文化运动“新”的特点，从而为启发国民冲破封建思想的束缚起了重大作用。

（过渡）新文化运动不仅是一场思想上的革命，同时也是一场文学革命。

2、提倡新文学，反对旧文学

课件出示胡适《文学改良刍议》部分内容：

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去烂调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。

引导学生认识到，胡适所提出的文学改良的主张，其实质就是从文学形式和内容上同时进行改良，用白话文代替文言文，于是，白话文在全国推广起来，其中，鲁迅的白话小说《狂人日记》和胡适的白话诗成为了其中的典范。在《狂人日记》中，鲁迅用辛辣的笔调，外科手术般的手法对封建道德进行了猛烈的批判，一针见血地指出，中国几千年的历史，就是吃人的历史，号召人民起来进行革命，推翻那吃人的旧社会。

（在此基础上，出示胡适的新诗《老鸦》，学生集体朗读）

一

我大清早起，站在人家屋顶上哑哑的啼。

人家讨嫌我，说我不吉利—

我不能呢呢喃喃讨人欢喜！

二

天寒风紧，无枝可栖。

我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。

我不能带着鞘儿，翁翁央央提人家飞。

也不能系在竹竿头，赚一把黄小米。

引导学生体会旧体诗和新诗的区别，认识文学是思想的载体，明确作者的写作意图，认识提倡新文学的本质是推动西方民主和科学思想的进一步传播。

（过渡）在中国新文化运动蓬勃发展的时候，俄国爆发了著名的十月革命，十月革命的胜利，给中国先进知识分子带来了民族解放和复兴的希望，新文化运动由此进入了一个崭新的历史阶段。

（课件展示第三版块）

三、新文化运动的新阶段

设问：

1、在十月革命后，新文化运动的特点和内容有什么变化？

2、最早在中国举起宣传十月革命、宣传马克思主义大旗的人物是谁？

在学生回答的基础上指出：

十月革命后，新文化运动的新内容就是宣传十月革命和宣传马克思主义，而在中国首先举起宣传十月革命和马克思主义大旗的人物就是李大钊。1918年，李大钊在《新青年》上发表了两篇文章：《庶民的胜利》和《布尔什维主义》的胜利，热情地欢呼：“试看将来的环球，必将是赤旗的世界！”同时，在1918年，李大钊、陈独秀等创办了《每周评论》杂志，积极宣传十月革命和马克思主义，五四运动后，宣传马克思主义成为了新文化运动的主流，李大钊在《新青年》上发表了《我的马克思主义观》，全面系统地介绍了马克思主义，毛泽东、邓中夏、周恩来等一批先进青年纷纷接受了马克思主义，先后成为了马克思主义者。

（过渡）新文化运动从前期宣传民主和科学，再到后期宣传十月革命和马克思主义，给当时的中国带来了什么样的意义和影响呢？

（课件展示第四版块）

四、新文化运动的影响

（引导学生从前期内容的三提倡三反对到后期宣传十月革命和马克思主义进行分组讨论，在学生交流的基础上指出）

中国的近代化过程共分为三个阶段，第一个阶段是学习西方的器物制度，以地主阶级掀起的洋务运动为代表，主张学习西方的军事技术，成为了近代化的开端；第二阶段是学习西方的政治制度，以资产阶级维新派掀起的戊戌变法和革命派掀起的辛亥革命为代表，对宣传资产阶级的政治学说和自然科学起了思想启蒙作用，加快了中国近代化的过程；而新文化运动则是中国近代史上一次空前的思想解放运动，对中国传统的文化和思想进行了反思、批判和宣战，高扬民主和科学两面大旗，对人们的思想进行了一场大洗礼，促进了中国人民特别是知识青年的觉醒，为马克思主义在中国的传播创造了条件，也为中国共产党的诞生做了思想上的准备。

进一步设问：从中我们可以看出来新文化运动代表了一种什么精神？（探索精神、以天下兴亡为己任的精神、与时俱进的时代精神等等）

【巩固小结】

引导学生归纳本课的基本知识结构，并用歌诀进行记忆：

新旧思潮起冲突，《青年杂志》运动搞。民主科学摇大旗，陈李胡鲁做代表。十月革命送曙光，马克思主义响中国。新文化运动载史册，人们思想大解放。

【达标训练】

1、新文化运动兴起的标志是（）

a、《青年杂志》的创办 b、蔡元培出任北大校长

c、李大钊发表《庶民的胜利》 d、鲁迅发表《狂人日记》

2、五四运动后，新文化运动的主要内容是宣传（）

a、民主和科学 b、救亡图存

c、自强求富 d、马克思主义

3、问答：新文化运动兴起的标志是什么？代表人物有哪一些？主要阵地在哪里？主要内容是什么？后期内容有什么变化？对中国近代化最大的影响是什么？你认为新文化精神是一种什么样的精神？作为当代的中学生，你将怎样继承和发扬新文化运动的精神

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找