# 高中语文雨巷教案设计(4篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-09-12

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。高中语文雨巷教案设计篇一1、朗读品味，咀嚼诗歌语...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**高中语文雨巷教案设计篇一**

1、朗读品味，咀嚼诗歌语言，深入意境，把握意象的象征意义。

2、激活学生感知、想象、体验、认识等潜在能力。

1、朗读感悟法。

2、问题法。

3、演绎法。

一、导入。

我们昨天就已经学习了毛泽东的《沁园春长沙》，大家可以感受到他的诗词充满豪情、催人奋进，有一种博大雄浑的美感。文学作品中的美所显现出的形式是多样的；不只是让人愉悦的东西才美，那哀婉、凄美、感伤，能够深深打动人心的东西同样具有美的力量。今天，我们就来欣赏《雨巷》，从中体会诗歌给我们带来的美感。

二、诵读、整体感知。

1、集体朗读，初步感知诗歌的感情基调。

①相信同学们已经预习过课文了，那就请大家一起带着感情地朗读一下这首诗。

②读完全诗，你最强烈的情感体验是什么？（忧愁的，哀伤的）

③是的，诗中没有大江东去似的慷慨豪迈，也没有涓涓细流似的轻快明丽，而是笼罩着一层淡淡的忧愁。那么，我们该用怎样的感情基调去朗读呢？（低沉的，感伤的）

④对，咱们把它概括为低沉幽怨，行吗？（生表示赞同），那就让我们读出这种感觉来。

2、请一位学生单独朗读。

①那么谁愿意来给我们大家朗读一下呢？

②表扬一下。节奏把握得较好，能体现感伤忧愁的感情基调。

3、这首诗中，诗人用了哪些词语着意表现诗歌的这种凄美、感伤的基调？

①诗人在描写\"我\"时，用了\"彷徨\"\"彳亍\"\"冷漠\"\"凄清\"\"惆怅\"等词语来表现诗人的孤寂、迷惘的心情。

②在描写\"姑娘\"时，用了\"哀怨又彷徨\"\"结着愁怨\"\"凄婉迷茫\"表现了\"姑娘\"像\"我\"一样的迷惘、彷徨。

③在描写雨巷时，用了\"颓坦\"\"寂寥\"两个词，描绘了一幅寂寞、凄清的\"雨巷\"图

三、简介创作背景，作者生平

1、大家读了一遍，便有了这么多的感觉。的确，我们感觉到这首诗很低沉、伤感，充满着愁绪和无奈。\"我\"为什么会这样哀怨？为什么会产生这样失落、惆怅的情感呢？让我们来了解一下作者。

明确：戴望舒(1905-1950)，浙江杭县人，现代诗人。主要有诗集《我的记忆》（包括《旧锦囊》、《雨巷》、《我的记忆》三辑，与1929年出版）、《望舒草》等。他是中国新诗发展中“现代派”的代表诗人，成名作《雨巷》被叶圣陶先生誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”，作者也由于此诗获得“雨巷诗人”的称号。

《雨巷》产生的1927年夏天，是中国历史上一个最黑暗的时代。反动派对革命者的血腥屠杀，造成了笼罩全国的白色恐怖。原来热烈响应了革命的青年，一下子从火的高中堕入了夜的深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途。他们在痛苦中陷于彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴暗中盼望飘起绚丽的彩霞。《雨巷》就是一部分进步青年这种心境的反映。

四、内容理解。意象和象征。

1、《雨巷》是在这样的背景下创作的，原来诗人有着这样的情感和经历。因而，他会在诗歌里选取一些形象来传达自己的思想感情。这些凝聚着诗人情感的形象，我们称之为意象。下面我再请一位同学朗读这首诗，其他的同学找一找这首诗中作者描绘了哪些意象？

①\"雨巷\"

②\"丁香般的姑娘\"

③\"我\"

④\"油纸伞\"

⑤\"颓圮的篱墙\"

⑥\"太息一般的眼光\"

明确：诗歌的意象不同于一般的形象，它是凝聚着诗人情感的形象。因此，这首诗中的主要意象有三个\"我\"\"丁香一样的结着愁怨的姑娘\"\"雨巷\"。而其余几个形象则属于诗歌的细节。

2、在描写姑娘这一意象时，诗人为什么把她比喻为丁香般的姑娘，而不用其他的花作比喻？

明确：丁香类似于百合，是纯洁、美好的象征。（美丽、高洁）。丁香的花是白色的，也有紫色的，它的花形很特别，（看图片）一结一结的，人们习惯地称为丁香结。丁香开在暮春时节，很容易引发文人的伤春情绪，所以丁香很自然地和感伤连在一起成为高洁、美丽、忧伤的代词，

3、同学们了解在古诗词中丁香的象征含义吗？请同学们看到课后习题第四题。

明确：李商隐的《代赠》用“丁香结”也就是丁香的花蕾来象征诗中女子的愁心，诗人用春风反衬丁香的愁；李（王景）把“丁香”与雨中的惆怅连在一起，用雨中的丁香作为人的愁心的象征，诗人用迷离的细雨衬丁香的愁；王十朋把丁香人格化，用拟人的手法写出了丁香的淡雅、隐忍以及愁绪。总之，虽然写法不同，但在古典诗词中，丁香与愁结下了不解之缘。而这首《雨巷》用丁香来形容姑娘，增添了意象的忧郁、空灵之感，与整首诗的感情基调相符合。

4、现代诗歌中的意象往往具有象征意义，所以，我们在欣赏诗歌的时候一定要展开丰富的想象。每个人，由于思想水平，生活经验以及艺术修养等条件的限制，对诗的理解也不尽相同。因此，我们要尽力展开想象，以有限的意象，概括出尽可能丰富的生活内容。现在请同学们联系诗人的经历和写作背景，展开联想，诗中的\"雨巷……丁香般的姑娘\"和\"我\"让你联想到了什么？作者想要表达的主题到底是什么？

参考：

①:\"雨巷\"象征了黑暗压抑的现实。

②:\"雨巷\"象征了大革命失败后，革命事业陷入低谷。

③:\"雨巷\"象征了人生际遇上的低谷。

④:\"我\"是一个心事重重的知识分子形象。

⑤:\"我\"是一个苦闷的、人生的追求难以实现的知识分子形象。

⑥:\"我\"可理解为一个失恋者的形象，这是一首爱情诗，表现了\"我\"失恋后仍苦苦追寻的执著情感。

⑦:\"丁香般的姑娘\"象征了诗人在大革命失败后苦苦追求的革命前景和希望。

⑧:\"丁香般的姑娘\"可理解为诗人理想中的恋人形象。

⑨:\"丁香般的姑娘\"可理解为生活中一切美的事物，如美好的人生理想等等。

⑩:\"丁香般的姑娘\"就是作者自己的真实写照。整首诗表现了诗人渴望遇上与自己有同样思想和感情的友人的心情。

⑾:整首诗可理解为诗人在革命遭受挫折后，找不到出路，但不甘沉沦的精神痛苦与迷茫。

⑿:整首诗还可以理解为诗人对生活中美好理想的追寻的心路历程。

5、总结：

西方有一句名言：\"一千个读者就有一千个哈姆莱特。\"确实，诗歌的鉴赏就是欣赏者通过艺术想象进行再创造的过程。刚才同学们的理解合乎情理而又富有创意，同学们对诗歌的主题有多种理解，但是任何诗歌的欣赏都不能离开诗人的个人经历和创作背景，大革命失败的背景以及被通缉的经历一定会在诗作中得以体现。因此，有同学将这首诗理解为委婉地表现了诗人在黑暗现实中找不到出路却又不甘沉沦的精神痛苦与迷茫，我认为这样认识更为准确、合理。

五、从形式美的角度感受诗歌的音乐美

1、叶圣陶先生曾经盛赞这首诗：“替新诗的音节开了一个新纪元。”如果我们从音乐性的角度来欣赏这首诗，你有什么美的享受？

明确：

①读起有一种一唱三叹、迂回反复、回肠荡气的感觉。

②听起来悦耳、和谐，读起来像一首轻柔而沉思的小夜曲。

2、那么，为什么会产生这样的效果呢？

明确：

①从全诗看，第一节和最后一节除“逢着”改“飘过”之外，其它语句完全一样，这样，同一主调在诗中重复出现，起结复见，首尾呼应，不仅加重了诗人彷徨苦闷的心境，也增强了全诗的音乐性。

②全诗从头至尾没有换韵，每一节共六行，每节押韵两次到三次，在相隔不远的行里重复一次韵脚，如“雨巷”、“姑娘”、“芬芳”、“惆怅”、“眼光”等，有意地使一个音响在人们的听觉中反复，这样，就造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。

③另外，语言上用反复，如“哀怨，哀怨又彷徨”，“像我一样，像我一样地”，迂回往复，悦耳和谐，一个寂寞而痛苦的旋律在全曲中反复回响，萦绕在我们的心头。

六、布置作业。

结合诗歌，写一段文字。你可以假设自己是诗人，也可以假设自己是那位丁香一般的姑娘，也可以假设自己是雨巷中的一块青砖。总之体裁不限，大家可以充分发挥自己的想象力。

**高中语文雨巷教案设计篇二**

【知识与能力】

正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受现代诗歌的语言特点。

【过程与方法】

通过学生小组合作探讨，掌握学习现代诗歌的方法，锻炼自主、合作、探究的能力。

【情感态度与价值观】

树立起对作家的尊重、对作品喜爱的态度。

【重点】

感受现代诗歌的语言特点。

【难点】

体会文章深邃的寓意。

朗读法、设置情境法。

（一）情境创设，激发兴趣

播放《丁香花》，并顺势导入新课《雨巷》。

（二）知人论世，整体感知

1、简介作者以及写作背景、

2、教师配乐范读全文，同学听读，初步感知文意。要求学生理解生字词，体会语气。

3、学生自由朗读课文，并指导学生如何断句。

4、感知本文的情感基调以及主要讲述了一个怎样的故事。

（三）深入研读，体会情感

学生按语文兴趣小组分组讨论ppt展示的问题串，10分钟时间后，指名学生具体分析问题的答案。

1、本文描写了哪些意象？创造了怎样的意境？选取这些意象有怎样的表达效果？

2、姑娘象征着什么？

3、本首诗歌的情感主题是什么？

4、赏析本诗的艺术特色。

（四）拓展延伸，发散思维

再一次一起聆听《雨巷》。

（五）小结作业，巩固提高

1、师生共同总结。

2、举办诗朗诵比赛。

**高中语文雨巷教案设计篇三**

1、了解作者及诗歌创作的时代背景。

2、反复诵读体会诗歌营造的意境。

3、把握中心意象，深入体会诗人情感。

1、反复诵读体会诗歌营造的意境。

2、把握中心意象，深入体会诗人情感。

教学时数：一课时

复习鉴赏诗歌的方法：一、知人论世。二，体会诗人的情感。三、抓住意象

意象：诗歌中蕴涵着诗人思想情感的景象或物象。

意境：由意象营造出的客观景物和主观情 感相融合而形成的艺术境界或氛围。（幻灯）

在诗歌中，由一个或几个意象所形成的氛围，这个氛围有一个特定的名称：意境。

如“举头望明月，低头思故乡”营造了一个宁静，幽深，略带感伤的意境。

戴望舒(1905—1950)，浙江杭县人。中国现代著名诗人。1925年入上海复旦大学学习发文，开始受法国象征派影响。1928年开始创作现代派诗歌。著有诗集：《我的记忆》（《雨巷》收入其中）《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》，早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派影响，意象朦胧、含蓄。代表就是《雨巷》。后期（抗战爆发后）诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈情感和对美好未来的热烈向往，诗风积极、明朗。代表作是《我用残损的手掌》。

（戴望舒短暂的一生，很不平静。小时候一场天花，在他脸上留下疤痕，生理上这种缺陷，常常使他变成别人奚落的把柄，即使后来在诗歌上取得一些成就，但还是常常受到来自同行的嘲笑。文学上刚有点成就时，他喜欢上好友施蛰存的妹妹施绛平，但并没有得到回应。戴望舒以跳楼相要挟，最后勉强答应和他订婚，但要结婚条件是：要他出国留学，有一份稳定的收入。迫于无奈，1932年他去法国，当时生活很困难，靠翻译生活。三年后听到施绛平移情别恋的消息，他匆匆回国。结束了他近八年的恋情。第二年，1936年，与小他12岁的穆丽娟结婚，这场婚姻仅维持四年。1940年俩人离婚。两年后，戴又与小他21岁的杨静结婚。生了两个女儿，到1948年又以离婚结束。建国后戴望舒被安排到国家新闻出版署工作，负责法文翻译，但此时他哮喘病非常严重。1950年二月去世。）

被誉为\"雨巷诗人\"的戴望舒，以短暂而传奇的人生，代表了一代中国抒情诗人的内在品质，以至在他离世50多年后，诗歌依然名重诗坛，今天我们来学习这首做能代表他的人，最能代表他的成就的《雨巷》。

（一)听朗诵，正字正音(幻灯）

彷徨(páng huáng)

彳亍（chì chù）

颓圮（tuí pǐ）

寂寥(jì liáo)

惆怅(chóu chàng)

（二）学生自读诗歌，整体感知

学生自由朗读，谈谈自己的初读体验。整体感受诗歌。

师引导：你觉得这是一首什么诗，你认为它美吗，美在何处？

（意象美、意境美、音节美，至少要说出音节美：押韵、复沓、重叠）

（目的，引导学生自读习惯，自己理解诗歌。）

（三)再读本诗(找学生读）

1、说说你所感受到的《雨巷》的氛围。

诗歌是依靠形象来传达思想感情的，雨巷是如此的凄清、哀婉，是哪些意象共同组成了这一情境呢？你能否展开想象勾勒一幅“雨巷”中的图景？

2、 同桌交流，找出本诗的意象。（幻灯）

明确：丁香、雨巷、油纸伞、篱墙，

3、首先看题目，这首诗最明显的意象就是“雨巷”：

小巷本来就让人感到幽深，寂静，再加上蒙蒙细雨，两边是静默的人家，偶尔有人匆匆走过，意境充满了朦胧美。可以“虚化”为一条“追求之路”，希望渺茫，徘徊不前。

我们再看油纸伞，有一种古典，神秘，怀旧的感觉。还有颓圮的篱墙，更有一种破败，凄凉。这两个意象和雨巷一起构成一个凄清，破败，空寂的意境，是这个故事发生和主人公出现的一个大的背景。

4、诗中一个重要的人物是：“丁香姑娘”，（幻灯）

5、作者为何“希望逢着一个丁香一样地\\结着愁怨的姑娘”？为什么不是国色天香的牡丹？ 不是不胜凉风的娇羞的水莲花？ 不是一支春带雨梨花？而非要是丁香呢？

丁香花，丁香形状象结，开在暮春时节，开花为白色或紫色，丁香花虽美，但容易凋谢。所以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。诗人们对着丁香往往伤春，说丁香是愁品。在我国古典诗词中，丁香象征着美丽、高洁、愁怨。如李商隐的诗“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，李璟的诗“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”等等。

6、丁香姑娘的形象？

明确：美丽，高洁，结着愁怨，彷徨； 冷漠， 凄清，又惆怅；太息，凄婉迷茫；静默，消散

（四）主旨理解

1、诗人对“丁香姑娘”是怎样的感情？

明确：追求，向往

2、那么，这个“姑娘”代表什么呢？结合下课后第二题。

明确：(1)根据诗歌内容，姑娘就是姑娘，诗人当时22岁，说他沉醉于爱情，这是首爱情诗。

（2）结合时代背景，姑娘是我心中的理想。

**高中语文雨巷教案设计篇四**

1、吟咏品读，体味诗歌的情感

2、把握意象，鉴赏诗歌的意境

1、检查学案中自学导引部分，整体感知诗歌

展示学生的自学成果把握诗歌的感情基调

“读”——反复吟读，体会感情

2、指导学生朗读诗歌

“品”——分析意象，赏析语言；“悟”——把握形象，加深理解:

1、本诗在意象的选择上独具特色，请同学们找出本诗中的意象并说说这些意象的作用

（雨巷，丁香，油纸伞，颓圮的篱墙等，这些意象营造了一种低沉，迷濛，凄美的氛围）

2、用简洁的语言表述本诗的意境

（本诗通过雨巷，丁香，油纸伞，颓圮的篱墙等意象向我们描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉暗淡朦胧凄迷的图景，从而表达了作者哀婉，惆怅，凄迷，失落的情感）

3、品味下列诗句中划线词语或短语的好处

a、撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷

b、她彷徨在这寂寥的雨巷，撑着油纸伞像我一样，像我一样地默默彳亍着冷漠，凄清，又惆怅

c、她飘过像梦一般地，像梦一般地凄婉迷茫

d、她默默的走近走近，又投出太息一般的眼光

e、她静默的远了远了，到了颓圮的篱墙，走尽这雨巷

4、诗歌中的姑娘留给你怎样的印象？请结合诗句来赏析

（这是一位清新淡雅，楚楚动人，轻盈空灵，但又幽怨，哀婉，惆怅满腹的江南女子的形象）

5、诗人为什么希望逢着一位丁香一样的姑娘而不是其他的姑娘？

（结合丁香花的特点和本诗的感情基调分析；结合本诗的意境来分析；结合诗人内心的情感来分析；深化到本诗的主旨）

任选《雨巷》中你最喜欢的一两小节改写为散文，要求符合本诗的意境，字数100字左右

（要求：语言优美，意象全面，意境吻合，符合感情基调）

在这梦一般的叹息中，在那幽幽的眼神里，我们欣赏完了戴望舒的雨巷，在诗歌的王国里我们深刻的体悟到了凄美的哀怨，在缪斯的殿堂里，我们进行了一次心灵的洗礼但是在生活中我们要走出迷茫的雨巷，走出迷惘的时代，走出这种迷濛的忧郁，在生活中只要用心，就会寻找到心目中的那个美丽却不忧伤的姑娘

再次聆听专家的朗读，感受诗歌的魅力

1、试比较《雨巷》和《再别康桥》，反复诵读两首诗歌，来体味两首诗的回环往复的音乐美，写一段赏析性的文字（100字左右）

（一苇之航）：

①品读《诗经蒹葭》体味诗歌的节奏美

蒹葭【诗经·国风·秦风】

蒹葭苍苍，白露为霜所谓伊人，在水一方

溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央

蒹葭萋萋，白露未晞所谓伊人，在水之湄

溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻

蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘

溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚

②背诵《再别康桥》第一节和第七节，体味诗歌回环往复的音韵美

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩

2、将下面的一段散文改写成一首现代诗歌，要求符合情境，

冥色四合，倦鸟投林，归家的牧童横坐在牛背上，信口吹着无韵的短笛我的书滑落在地上，看见他们远去的背影，我想：我也该归去了吧？然而关山重隔，云水茫茫，我将归往何处？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找