# 最新黄姚古镇导游词字(9篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-13

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。黄姚古镇导游词字篇一西来镇俗称西来场，秦汉时期曾是西南重要的炼铁中心。三国时...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**黄姚古镇导游词字篇一**

西来镇俗称西来场，秦汉时期曾是西南重要的炼铁中心。三国时期，有临溪古渡，是蒲江与邛崃的必经之地。北朝西魏恭帝二年(555年)设临溪县，北宋神宗熙宁五年(1072年)，临溪县降为临溪镇，明洪武六年(1373年)，明朝政府将临溪镇划给蒲江县。

康熙元年(公元1662年)，临溪河暴发百年不遇的洪水，上游张魁场关帝庙内的关帝神像冲到了临溪场西林寺的产田里，临溪场的人们认为关帝爷从西而来，在这里停下，说明这里是块风水宝地。西林寺的住持静慈和尚捐出庙中产田，在关帝神像搁浅处新修了关帝庙。庙门向西而开，有不忘从西而来之意。

康熙34年(公元1696年)，蒲江县县令李绅文，借用佛教教义中的典故，即达摩祖师西来意及唐玄奘把大藏三乘经从西取来的典故，改名为西来场。

我们前方有一个古香古色的戏台，西来是川剧之乡，著名川剧作家徐文耀就是西来人。以前，西来场有钱、刘两姓大家，分别在关帝庙庙门和场西头两处搭灯杆、建戏台，雇戏班演出，大唱对台戏，热闹非凡。而今，只保留下了刘家戏台，每周六，戏台上都会演出川西戏曲的经典名段。现在戏台所在的地方，就是当年关帝庙的旧址。

自古以来，西来又被称为草根儒乡。广场南侧的文风塔体现了西来崇教尚文的风俗。塔建于道光一十三年，高13.6米，共三层，外加宝顶，翘角飞檐，非常精巧。文风塔始建于清代道光十三年，塔高13.6米。三重翘角檐精巧玲珑，各层塔身上的浮雕人物、动物、花卉、诗歌提联，内容丰富。

第三层正面檐下有“文风塔”匾额;第二层有“奎星阁”匾额，第一层正面嵌有扇形匾额，上刻有“惜字宫”三字，两边竖刻对联“废墨收经史，遗文贮汉唐”。读书识字是教化的基础，所以乡间特别看重文字，有文字的纸不能乱扔，废弃也要郑重检点、焚化敬神。

当年修建该塔，选址在顺河而建的古镇东头，更是蕴含着“培地脉”的理念。西来地形有如顺水之船，将“文风塔”修在船头，恰似船上桅杆;有了桅杆，船就稳定，既可平安远航，又可牢固停泊，不仅能保西来一帆风顺、亦可辅佑该镇文风昌盛，文运久远。

西来老街由文风街、簸箕街和龙眼街三条主要街道组成。老街街道宽约七八米，建筑结构、实用功能和民间工艺巧妙结合在一起构成了1200米长街和近700米小巷。在老街上，居住着395户人家，总人口达1288人。

良好的生态环境，静谧澹泊的人文环境使西来古镇吸引了很多燕子的到来，老街的屋檐下可以看到很多燕窝，西来古镇也被游客们叫做燕窝古镇。

文风街为古镇正街，西至台子坝，连接起簸箕街和龙眼街。许多历史建筑的遗存都在文风街，像我左手侧的刘紫佶私宅修建于民国年间。整个建筑是木质架构，青砖砌墙，三层楼阁式。私宅内部有两个小天井，格子样式的窗户，过道或墙壁的窗子上方呈尖形或穹隆型，木楼梯的墙壁上有雕刻精美的浅浮雕装饰图案。

而这片建筑是当年禹帝宫的所在地，建于宋咸平年间，是西来最古老的庙宇，西来人俗称王爷庙，庙堂是四合院式的，解放前曾改作学堂，1987年全部拆除建为供销社。现在分散为几间店铺。在中兴街的墙上，还能看到一块刻着“禹帝宫”字样的青砖。

再往前走就是“江西会馆”旧址了，大通檐、小天井，前为吊脚楼，后为二楼一底的砖壁木板房，是西来的最高建筑。会馆中间有两个小天井，天井周围为转角楼，所有楼相通。此馆在“湖广填四川”时，钱氏等家族从江西迁来，于康熙年间所建。解放后曾用作政府机关，后改为邮电所。现在则在保护基础上将之改建为一个精品客栈。

这儿有一座特别的封火墙，在西来古镇仅此一处，大家请看，墙由青砖砌成，线条流畅，有别于传统川西民居，带着山西建筑风格，这建筑正是清代年间，陕西商人贺家所建，当年“大川号”整个邛崃、蒲江地区鼎鼎大名的商号，主营米、盐、布等。生意火红，大有压倒西来首富本地徐钧太的势头。徐钧太便打通自己的铺面，在大川号正对面修建一条街，以形成街煞，以煞大川号风水。后来徐、贺两家在商场上鹿死谁手不得而知，但徐钧太所修建的过街楼、小姐楼、中兴街却成为了古镇上的一道风景。“过街楼”是徐均太为第四方夫人史氏所修建，连接起后面的小姐楼。小姐楼高出其他房屋一层，为木质结构，雕梁画栋，做工精巧。小姐楼后来被改做私塾，最终因年久失修被拆掉。

这有一个店招——徐待诏，这是个理发店，为什么叫待诏呢?旧时农村里称理发师为\"待诏\"，剃须理发挖耳朵等系列的老手艺就称为“待诏”，“待诏”这个职位连皇帝的脑袋都可以去摸。“待诏”是“随时待命而被召唤的意思”。据考证明末清初的时候，发型统一为剃半头，留辫子。平民百姓不好统一，朝廷就把剃头匠组织起来，手持圣旨，归于待诏，享受俸禄，走街串巷，逮住一个剃一个，为此百姓便不叫他们“待诏”，而叫“逮住”。从此，串乡理发的都称“待诏”。

西来竹编店也是很有特色的，竹编，是西来传统工艺产品之一。西来生产竹子，用竹编手工编织的各种日杂品、工艺品做工精美，品种繁多、结实耐用。

在文风街，各种小吃名目繁多，风味独特，粑食类有铲发粑、粽子、猪儿粑、枕头粑、玉麦粑等;还有各种野生特色蔬菜，诸如摘耳根、刺龙宝、灰灰菜、厥菜、三塔菌等。而最富特色的风味小吃当数蛋醪糟、粉子醪糟、甜水面、凉面等以及临溪河鱼、山珍斗鸡公等地方美食。有兴趣的朋友们，不妨品尝品尝。

这有一条挂满红灯笼的深邃小巷，叫烟巷子，为什么叫烟巷子呢?原来是古代卖烟的地方。民国时代，又是烟馆云集的地方，“烟巷子里吞云吐雾，自己家中啥事不做，一天不去心里发慌，一屋家产全部抽光。”是当时烟民的真实写照。

这儿是几条老街交汇的地方，这边原是钱家的势力范围，西来民间有刘半街。钱半场的说法，说的是西来两大家族钱刘两家各占半条街。街中建有高高的灯杆，是挂百颗灯的。百颗灯祈福是西来传统民俗。灯杆高13米，两侧三十六盏顶上一盏底下一盏，象征三十六洞天神仙、玉皇大帝和土地神。灯纸为白红相间，红为太阳，白为太阴。每年农历正月初九到十五，九月初一到初九，由当地长老诵经点燃，祈万福消百灾。

这边原先有一个戏台，逢年过节，各种游乐活动都在此举行，非常热闹，赶场天生意也非常好，为延伸台子坝的兴旺，往左侧新修了一条街，就是我们今天的龙眼街。

龙眼街是解放前由一个叫王崇古的人实施修建的，王崇古曾在著名川军将领李家钰部队中任职，后教私塾。这“龚尧山木器店”阴刻字就是他亲手写的。因为这条街统一规划设计，所在在西来老街中，这条街建筑及临街的铺面风格样式是最统一、整齐的。这条街刚刚修好后就解放了。现在我们看到的这些店面都是由本地原住民开的，有生态水果，老茶铺，老腊肉、竹编，非常的质朴。

老街上有很多老茶铺，茶香四溢，临溪河两岸五面山区，是名著《茶谱》中记述的临溪茶的产地，临溪茶从唐代起就经过茶马古道远销西蕃。蒲江素有“中国第一绿茶之乡”的美誉，蒲江绿茶就是发源于西来。镇里的老人们在老茶铺里喝茶、聊天，打长牌，很是悠闲。好山好水好心态，使得西来成为长寿之乡，百岁老人多达十余名，90岁以上老人50余名。水是生命之源，水质对身体健康起着很大的作用，我们龙眼街尾有一口龙眼井，水质相当好，时至今日，周围几十户人家，仍常到这儿取水。

龙眼井原有两口，相隔一丈左右。相传当时附近住着一户主人名钱万湘的人家，其夫人李氏，在一个电闪雷鸣、大雨滂沱的夏天傍晚，看见天空中有一条金龙狂舞，双眼之光像两支利剑，直射到对面徐姓土地上久久没有消失。第二天早饭后，钱李氏跑去一看，发现那里竟留下了两个相隔一丈左右的斗碗大的洞。钱、李夫妇感到这块地非同一般，必为风水福地，于是便出高价买下。在沿着两个洞口往下掘井之时，掘到约三丈深处，竟发现两口井底都有红鱼一对、大鲢鱼一条，而井中之水清澈透明，甘醇可口。从此钱家用井中之水烤酒、开面房而渐致富裕，所制之酒和挂面均远近闻名。后来其中一口井因后来建造房屋被填，只留现在这口。

呈现在各位尊敬的客人眼前的，是临溪塔，塔高41米，地下一层，地上九层。负一层和一层是西来文化主题馆西清鉴，馆藏西来三千年历史人文风物。展品有战国出土的陶器、兵器，唐代的摩崖造像，明代大悲寺出土佛像。

西来文化主题馆以禅茶西来为主题，分为净土修禅心，古镇觅遗风，茶乡养灵性，临溪悟菩提四个篇章，在这里，我们可以感受西来悠久的历史，临溪茶的清香，古镇的文脉，登塔则可俯瞰整个西来古镇，大小五面山，临溪河，老街胜景尽收眼底。

“临溪之渡，四路要津”，这座桥叫来安廊桥，始建于清嘉庆五年(公元1820xx年)，民国33年(公元1944年)毁于洪水，20xx年重建此桥。廊桥与临溪秀水为伴，千百年来见证着西来过往，在这里，陆游曾写下了“河边相送驿边迎，水隔山遮似有情。岁晚无聊莫相笑，君方雨立我泥行。”的诗句。魏了翁写下了“西来紫马倦行春”的词句。临西茶，铁器，茶马古道远销各地。

吹拂着清新的河风，现在我们来到了西来的“灵水古榕”文化商业街区， 在近一里路长的河堤上生长着12棵名声远播的千年古榕树，成为西来古镇一道亮丽的风景线。

这边有一棵枝繁叶茂、四季常青的特大榕树，荫盖的面积达一亩左右，树干须五六个成年人牵手才可合围。树干与主枝相接部位有数个包块旁逸斜，经细根缠绕，其状颇为观音横立于树干之上，所以人们称此树为“观音树”。

这一颗叫菩提树，形如一朵盛开的莲花，相传，北宋末，连年战乱，世道艰难，盗贼横行，一位来自峨眉山九老洞的游方和尚，化缘到此，便在莲花树下以参禅之道劝化世人，使得盗贼减少，西来安居祥和，后来老和尚在此树下安然坐化，当地人便把此树取名为“菩提树”。

这棵就是我们西来盛名“夫妻树”。它枝叶茂密，树干似人。两棵分离的树干在离地约2米处合抱在一起，合抱处长出许多根须，交织缠绕，合抱处下方约10厘米，两棵树干又伸出两只长长的“手”紧紧相握。关于“夫妻树”，还有一个美丽动人的传说。据说南宋年间，临溪河上游在深夜陡降特大暴雨，房屋坍塌。有一男一女同抱着一根木头，顺流而下，到达临溪古渡时，被艄翁刘德柱救起。经询问得知，男名张德久，女名李翠芝，其家人不知冲向何方，葬身何处。渡口群众深表同情，帮助他们绑起了两间草房。二人后来结成夫妻。 李翠芝有一双巧手，善于编织草鞋。她的草鞋，绳粗草紧、好穿耐久，一传十、十传百，远近闻名。慕名来预购者络绎不绝，生意红火，也有人称她为草鞋西施。张德久种地、李翠芝织鞋，两人生活过得虽然清贫，却很恩爱。随着年事增高，张德久患上了咳嗽病，无法下田劳动，两个人全靠李翠芝卖草鞋为生。在一个寒冷的冬天，连续数日下雪，地上的积雪达一尺多厚。等雪化之后，古渡旁的人家几天未看见张李夫妇进出。推开柴门一看，两夫妻紧紧抱在一起，早已气绝身亡，邻里们把他俩的遗体深埋在河边。若干年后，在古渡下边河堤上同时长出两棵榕树，年深日久，紧紧拥抱在一起，成了今天的夫妻树。执子之手，与子偕老，它们就这样相拥相握历经上千年风雨，喻示着爱情的坚贞与甜蜜。(恋人们到西来，总会来看看夫妻树，许愿祈福，在这里，我祝愿各位游客朋友们爱情甜蜜，与心爱的人白头偕老。)

而旁边的一大一小两棵古榕，则像慈祥的母亲牵着她心爱的孩子，给他温暖。

河对岸是西来古镇二期书院禅村项目，项目依托820xx年历史沉淀的鹤山书院，打造集书院文化、农耕文化、会议中心、精品酒店于一体的文化旅游度假区，项目将于今年年底动工，明年年底建成开放。鹤山书院有着820xx年历史，由宋代理学家、思想家、教育家魏了翁(公元1178-1237年)于公元1210(嘉定三年)年兴建。鹤山书院藏书十万册，藏书量居宋代各大书院之首，是宋代得到皇帝赐额的34所书院之一。

这座亭叫澹然亭，了翁先生曾经用“平生处己，澹然无营”这八个字来概括他的一生，苏东坡也有“澹然都无营，百年何由毕”的诗句。20xx年3月31日，棋圣聂卫平在亭上与西来棋院院长董彦对弈，吸引了四川各地围棋好爱者前来观战。

欢乐的时光总是那么短暂，亲爱的朋友们，非常荣幸能与您们共度一段美妙的时光，祝各位在西来玩的愉快，欢迎大家再次光临。

**黄姚古镇导游词字篇二**

各位游客，大家好，欢迎大家来到西来古镇，我是今天的解说员。西来古镇位于川西平原西南部被誉为“天然氧吧”、“成都花园”的蒲江县西北部，地跨临溪河、小河子与大小五面山，全镇森林覆盖率超过49%，距离成都市区84公里。古镇历史悠久，战国的船棺、汉代的冶铁遗址、西魏的临溪古县城、唐宋的茶马古道，至今踪迹可循。以其秀美的自然风光与深厚的人文底蕴，西来古镇先后被评为成都市“十大魅力城镇”、“四川省历史文化名镇”、“成都十大古镇”。

西来镇俗称西来场，秦汉时期曾是西南重要的炼铁中心。三国时期，有临溪古渡，是蒲江与邛崃的必经之地。北朝西魏恭帝二年(555年)设临溪县，北宋神宗熙宁五年(1072年)，临溪县降为临溪镇，明洪武六年(1373年)，明朝政府将临溪镇划给蒲江县。

康熙元年(公元1662年)，临溪河暴发百年不遇的洪水，上游张魁场关帝庙内的关帝神像冲到了临溪场西林寺的产田里，临溪场的人们认为关帝爷从西而来，在这里停下，说明这里是块风水宝地。西林寺的住持静慈和尚捐出庙中产田，在关帝神像搁浅处新修了关帝庙。庙门向西而开，有不忘从西而来之意。

康熙34年(公元1696年)，蒲江县县令李绅文，借用佛教教义中的典故，即达摩祖师西来意及唐玄奘把大藏三乘经从西取来的典故，改名为西来场。

我们前方有一个古香古色的戏台，西来是川剧之乡，著名川剧作家徐文耀就是西来人。以前，西来场有钱、刘两姓大家，分别在关帝庙庙门和场西头两处搭灯杆、建戏台，雇戏班演出，大唱对台戏，热闹非凡。而今，只保留下了刘家戏台，每周六，戏台上都会演出川西戏曲的经典名段。现在戏台所在的地方，就是当年关帝庙的旧址。

自古以来，西来又被称为草根儒乡。广场南侧的文风塔体现了西来崇教尚文的风俗。塔建于道光一十三年，高13.6米，共三层，外加宝顶，翘角飞檐，非常精巧。文风塔始建于清代道光十三年，塔高13.6米。三重翘角檐精巧玲珑，各层塔身上的浮雕人物、动物、花卉、诗歌提联，内容丰富。

第三层正面檐下有“文风塔”匾额;第二层有“奎星阁”匾额，第一层正面嵌有扇形匾额，上刻有“惜字宫”三字，两边竖刻对联“废墨收经史，遗文贮汉唐”。读书识字是教化的基础，所以乡间特别看重文字，有文字的纸不能乱扔，废弃也要郑重检点、焚化敬神。

当年修建该塔，选址在顺河而建的古镇东头，更是蕴含着“培地脉”的理念。西来地形有如顺水之船，将“文风塔”修在船头，恰似船上桅杆;有了桅杆，船就稳定，既可平安远航，又可牢固停泊，不仅能保西来一帆风顺、亦可辅佑该镇文风昌盛，文运久远。

西来老街由文风街、簸箕街和龙眼街三条主要街道组成。老街街道宽约七八米，建筑结构、实用功能和民间工艺巧妙结合在一起构成了1200米长街和近700米小巷。在老街上，居住着395户人家，总人口达1288人。

良好的生态环境，静谧澹泊的人文环境使西来古镇吸引了很多燕子的到来，老街的屋檐下可以看到很多燕窝，西来古镇也被游客们叫做燕窝古镇。

文风街为古镇正街，西至台子坝，连接起簸箕街和龙眼街。许多历史建筑的遗存都在文风街，像我左手侧的刘紫佶私宅修建于民国年间。整个建筑是木质架构，青砖砌墙，三层楼阁式。私宅内部有两个小天井，格子样式的窗户，过道或墙壁的窗子上方呈尖形或穹隆型，木楼梯的墙壁上有雕刻精美的浅浮雕装饰图案。

而这片建筑是当年禹帝宫的所在地，建于宋咸平年间，是西来最古老的庙宇，西来人俗称王爷庙，庙堂是四合院式的，解放前曾改作学堂，1987年全部拆除建为供销社。现在分散为几间店铺。在中兴街的墙上，还能看到一块刻着“禹帝宫”字样的青砖。

再往前走就是“江西会馆”旧址了，大通檐、小天井，前为吊脚楼，后为二楼一底的砖壁木板房，是西来的最高建筑。会馆中间有两个小天井，天井周围为转角楼，所有楼相通。此馆在“湖广填四川”时，钱氏等家族从江西迁来，于康熙年间所建。解放后曾用作政府机关，后改为邮电所。现在则在保护基础上将之改建为一个精品客栈。

这儿有一座特别的封火墙，在西来古镇仅此一处，大家请看，墙由青砖砌成，线条流畅，有别于传统川西民居，带着山西建筑风格，这建筑正是清代年间，陕西商人贺家所建，当年“大川号”整个邛崃、蒲江地区鼎鼎大名的商号，主营米、盐、布等。生意火红，大有压倒西来首富本地徐钧太的势头。徐钧太便打通自己的铺面，在大川号正对面修建一条街，以形成街煞，以煞大川号风水。后来徐、贺两家在商场上鹿死谁手不得而知，但徐钧太所修建的过街楼、小姐楼、中兴街却成为了古镇上的一道风景。“过街楼”是徐均太为第四方夫人史氏所修建，连接起后面的小姐楼。小姐楼高出其他房屋一层，为木质结构，雕梁画栋，做工精巧。小姐楼后来被改做私塾，最终因年久失修被拆掉。

这有一个店招——徐待诏，这是个理发店，为什么叫待诏呢?旧时农村里称理发师为\"待诏\"，剃须理发挖耳朵等系列的老手艺就称为“待诏”，“待诏”这个职位连皇帝的脑袋都可以去摸。“待诏”是“随时待命而被召唤的意思”。据考证明末清初的时候，发型统一为剃半头，留辫子。平民百姓不好统一，朝廷就把剃头匠组织起来，手持圣旨，归于待诏，享受俸禄，走街串巷，逮住一个剃一个，为此百姓便不叫他们“待诏”，而叫“逮住”。从此，串乡理发的都称“待诏”。

西来竹编店也是很有特色的，竹编，是西来传统工艺产品之一。西来生产竹子，用竹编手工编织的各种日杂品、工艺品做工精美，品种繁多、结实耐用。

在文风街，各种小吃名目繁多，风味独特，粑食类有铲发粑、粽子、猪儿粑、枕头粑、玉麦粑等;还有各种野生特色蔬菜，诸如摘耳根、刺龙宝、灰灰菜、厥菜、三塔菌等。而最富特色的风味小吃当数蛋醪糟、粉子醪糟、甜水面、凉面等以及临溪河鱼、山珍斗鸡公等地方美食。有兴趣的朋友们，不妨品尝品尝。

这有一条挂满红灯笼的深邃小巷，叫烟巷子，为什么叫烟巷子呢?原来是古代卖烟的地方。民国时代，又是烟馆云集的地方，“烟巷子里吞云吐雾，自己家中啥事不做，一天不去心里发慌，一屋家产全部抽光。”是当时烟民的真实写照。

这儿是几条老街交汇的地方，这边原是钱家的势力范围，西来民间有刘半街。钱半场的说法，说的是西来两大家族钱刘两家各占半条街。街中建有高高的灯杆，是挂百颗灯的。百颗灯祈福是西来传统民俗。灯杆高13米，两侧三十六盏顶上一盏底下一盏，象征三十六洞天神仙、玉皇大帝和土地神。灯纸为白红相间，红为太阳，白为太阴。每年农历正月初九到十五，九月初一到初九，由当地长老诵经点燃，祈万福消百灾。

这边原先有一个戏台，逢年过节，各种游乐活动都在此举行，非常热闹，赶场天生意也非常好，为延伸台子坝的兴旺，往左侧新修了一条街，就是我们今天的龙眼街。

龙眼街是解放前由一个叫王崇古的人实施修建的，王崇古曾在著名川军将领李家钰部队中任职，后教私塾。这“龚尧山木器店”阴刻字就是他亲手写的。因为这条街统一规划设计，所在在西来老街中，这条街建筑及临街的铺面风格样式是最统一、整齐的。这条街刚刚修好后就解放了。现在我们看到的这些店面都是由本地原住民开的，有生态水果，老茶铺，老腊肉、竹编，非常的质朴。

老街上有很多老茶铺，茶香四溢，临溪河两岸五面山区，是名著《茶谱》中记述的临溪茶的产地，临溪茶从唐代起就经过茶马古道远销西蕃。蒲江素有“中国第一绿茶之乡”的美誉，蒲江绿茶就是发源于西来。镇里的老人们在老茶铺里喝茶、聊天，打长牌，很是悠闲。好山好水好心态，使得西来成为长寿之乡，百岁老人多达十余名，90岁以上老人50余名。水是生命之源，水质对身体健康起着很大的作用，我们龙眼街尾有一口龙眼井，水质相当好，时至今日，周围几十户人家，仍常到这儿取水。

龙眼井原有两口，相隔一丈左右。相传当时附近住着一户主人名钱万湘的人家，其夫人李氏，在一个电闪雷鸣、大雨滂沱的夏天傍晚，看见天空中有一条金龙狂舞，双眼之光像两支利剑，直射到对面徐姓土地上久久没有消失。第二天早饭后，钱李氏跑去一看，发现那里竟留下了两个相隔一丈左右的斗碗大的洞。钱、李夫妇感到这块地非同一般，必为风水福地，于是便出高价买下。在沿着两个洞口往下掘井之时，掘到约三丈深处，竟发现两口井底都有红鱼一对、大鲢鱼一条，而井中之水清澈透明，甘醇可口。从此钱家用井中之水烤酒、开面房而渐致富裕，所制之酒和挂面均远近闻名。后来其中一口井因后来建造房屋被填，只留现在这口。

呈现在各位尊敬的客人眼前的，是临溪塔，塔高41米，地下一层，地上九层。负一层和一层是西来文化主题馆西清鉴，馆藏西来三千年历史人文风物。展品有战国出土的陶器、兵器，唐代的摩崖造像，明代大悲寺出土佛像。

西来文化主题馆以禅茶西来为主题，分为净土修禅心，古镇觅遗风，茶乡养灵性，临溪悟菩提四个篇章，在这里，我们可以感受西来悠久的历史，临溪茶的清香，古镇的文脉，登塔则可俯瞰整个西来古镇，大小五面山，临溪河，老街胜景尽收眼底。

“临溪之渡，四路要津”，这座桥叫来安廊桥，始建于清嘉庆五年(公元1820xx年)，民国33年(公元1944年)毁于洪水，20xx年重建此桥。廊桥与临溪秀水为伴，千百年来见证着西来过往，在这里，陆游曾写下了“河边相送驿边迎，水隔山遮似有情。岁晚无聊莫相笑，君方雨立我泥行。”的诗句。魏了翁写下了“西来紫马倦行春”的词句。临西茶，铁器，茶马古道远销各地。

吹拂着清新的河风，现在我们来到了西来的“灵水古榕”文化商业街区， 在近一里路长的河堤上生长着12棵名声远播的千年古榕树，成为西来古镇一道亮丽的风景线。

这边有一棵枝繁叶茂、四季常青的特大榕树，荫盖的面积达一亩左右，树干须五六个成年人牵手才可合围。树干与主枝相接部位有数个包块旁逸斜，经细根缠绕，其状颇为观音横立于树干之上，所以人们称此树为“观音树”。

这一颗叫菩提树，形如一朵盛开的莲花，相传，北宋末，连年战乱，世道艰难，盗贼横行，一位来自峨眉山九老洞的游方和尚，化缘到此，便在莲花树下以参禅之道劝化世人，使得盗贼减少，西来安居祥和，后来老和尚在此树下安然坐化，当地人便把此树取名为“菩提树”。

这棵就是我们西来盛名“夫妻树”。它枝叶茂密，树干似人。两棵分离的树干在离地约2米处合抱在一起，合抱处长出许多根须，交织缠绕，合抱处下方约10厘米，两棵树干又伸出两只长长的“手”紧紧相握。关于“夫妻树”，还有一个美丽动人的传说。据说南宋年间，临溪河上游在深夜陡降特大暴雨，房屋坍塌。有一男一女同抱着一根木头，顺流而下，到达临溪古渡时，被艄翁刘德柱救起。经询问得知，男名张德久，女名李翠芝，其家人不知冲向何方，葬身何处。渡口群众深表同情，帮助他们绑起了两间草房。二人后来结成夫妻。 李翠芝有一双巧手，善于编织草鞋。她的草鞋，绳粗草紧、好穿耐久，一传十、十传百，远近闻名。慕名来预购者络绎不绝，生意红火，也有人称她为草鞋西施。张德久种地、李翠芝织鞋，两人生活过得虽然清贫，却很恩爱。随着年事增高，张德久患上了咳嗽病，无法下田劳动，两个人全靠李翠芝卖草鞋为生。在一个寒冷的冬天，连续数日下雪，地上的积雪达一尺多厚。等雪化之后，古渡旁的人家几天未看见张李夫妇进出。推开柴门一看，两夫妻紧紧抱在一起，早已气绝身亡，邻里们把他俩的遗体深埋在河边。若干年后，在古渡下边河堤上同时长出两棵榕树，年深日久，紧紧拥抱在一起，成了今天的夫妻树。执子之手，与子偕老，它们就这样相拥相握历经上千年风雨，喻示着爱情的坚贞与甜蜜。(恋人们到西来，总会来看看夫妻树，许愿祈福，在这里，我祝愿各位游客朋友们爱情甜蜜，与心爱的人白头偕老。)

而旁边的一大一小两棵古榕，则像慈祥的母亲牵着她心爱的孩子，给他温暖。

河对岸是西来古镇二期书院禅村项目，项目依托820xx年历史沉淀的鹤山书院，打造集书院文化、农耕文化、会议中心、精品酒店于一体的文化旅游度假区，项目将于今年年底动工，明年年底建成开放。鹤山书院有着820xx年历史，由宋代理学家、思想家、教育家魏了翁(公元1178-1237年)于公元1210(嘉定三年)年兴建。鹤山书院藏书十万册，藏书量居宋代各大书院之首，是宋代得到皇帝赐额的34所书院之一。

这座亭叫澹然亭，了翁先生曾经用“平生处己，澹然无营”这八个字来概括他的一生，苏东坡也有“澹然都无营，百年何由毕”的诗句。20xx年3月31日，棋圣聂卫平在亭上与西来棋院院长董彦对弈，吸引了四川各地围棋好爱者前来观战。

欢乐的时光总是那么短暂，亲爱的朋友们，非常荣幸能与您们共度一段美妙的时光，祝各位在西来玩的愉快，欢迎大家再次光临。

**黄姚古镇导游词字篇三**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到贺州旅游，我是你们的导游。

黄姚古镇位于广西贺州昭平县境内，地处漓江下游。一座座平地而起、翠绿雄奇的山峰如屏风一般，将古镇与外面的世界隔离开来。也许正因为如此，黄姚近千年的原始风貌，才得以完好地保存至今。

那一条条石板铺就的古老街道虽历经沧桑，在近千年的步履打磨之后，却显得更为平整光滑，泛着青光。黄姚盛产豆豉、黄精、酸梅等。黄姚豆豉在清朝被列为皇帝贡品，在民国时，远销东南亚。豆豉宴-是黄姚的一大特色菜系，游客到此如不品尝，实为遗憾。近年来，黄姚古镇的绮丽风光吸引了大批的国内外游客。香港无线电视台《茶是故乡浓》、《酒是故乡醇》剧组专程到黄姚拍摄外景，现已被列为省级风景名胜区。

黄姚过去以商业著称，金德街就是一条商业街，沿街两侧的老房子绝大多数都是昔日的店铺。那些店铺而今虽已闲置不用，却仍保留着当时的痕迹，老旧的木头窗户上留着一个圆孔，是晚上关门后一手交钱一手交货的通道。

还有那一张张明清时期的香烟、药品广告，虽已残破斑驳，却仍然固守在-墙上-昭示着古镇曾经的繁华与喧嚣。穿过金德街就是迎秀街，经过街巷相连处的拱门时，细瞧一下就会发现青石板上有碗口大小、连成一排的小洞，据说这是当年安放闸门、防御外敌用的。

古镇的房屋多为两层砖瓦结构，虽没有中原大户人家那种恢弘气魄，却十分精美，砖雕、石雕、木雕都有很高的工艺水平。细看这些古老的房屋，梁柱，斗拱，檩椽，墙面，天花均雕梁画栋，虽有了岁月的痕迹，仍千姿百态、栩栩如生。

随意走进一户人家，便能看到上了年份的八仙桌还摆放着几只用旧的瓷碗，精美的-雕花床上似乎还带着卧床时的温度。至于一些古老的服饰用具，如今虽已不再需要，却仍珍藏在0的木箱里，带着遥远的记忆。老一辈人-乐于住在这些古旧的老屋里，即使新镇已建有新房，也不愿搬走。正因为这些-怀旧的老人们，古镇才更显得宁静祥和，充满了生活气息。

**黄姚古镇导游词字篇四**

欢迎大家来到被世人被称为“人与自然完美结合的艺术殿堂”的黄姚古镇。黄姚是有着近千年历史的中国名镇，发祥于宋朝开宝年间，兴建于明朝万历年间，鼎盛于清朝乾隆年间。由于镇上以黄、姚两姓居多，故名黄姚。

黄姚古镇素有“梦境家园”之称。全镇方圆3.6平方公里，为典型的喀斯特地貌。镇内的建筑按九宫八卦阵势布局，属明清岭南风格，整体建筑风貌与周围环境和谐统一，是一个古朴别致的山水园林古镇。镇中的古榕，奇石和小桥流水交相辉映，营造出一幅“小桥、流水、人家”的自然田园风景。

下面我们开始古镇的游览，大家注意到脚下的石板路了吗?黄姚所有古街道全部用青色石板镶嵌而成，路面平滑如镜。

现在大家看到的这座房屋名叫“司马第”。大家可能会误认为“司马”是指主人的姓氏，其实这里的“司马”指的是官职，也就是明清时的府州通判。这个宅院是黄姚古镇阶梯式宅院的典型代表，整座建筑高出地面约一米，阶梯式的步级寓意着步步高升。

眼前这一汪碧绿的湖水中的就是石跳桥，建筑学把这种桥称作锭步桥。黄姚的石跳桥始建于清朝嘉靖年间，距今已200多年。整座桥由31个石墩排列而成，高的石墩露出水面，矮的石墩埋在水底起到支撑固定作用。31个石墩间距按人的行走步伐排列，既方便通行，又不影响泄洪。现在很多公园里的水景都仿照的锭步桥，

黄姚是《茶是故乡浓》、《酒是故乡醇》等电视剧的外景拍摄基地。现在我们来到了古镇的茶叶作坊，《茶是故乡浓》的制茶、炒茶就是在此拍摄完成。这是间传统的茶叶作坊，保留了唐宋时期的蒸青制茶工艺，大家现在可以免费品尝按传统手工制作，用古镇仙人古井活泉泡的秋歌三茶。

现在我们来到的是迎秀街正西直街，正前方的这座门楼叫做太平门，也有人把它叫做升平门。太平门坐东向西，穿过太平门的就到了天然街。大家可以看到，天然街西端的接龙门外有两座小型别致的天然石拱桥，天然街由此得名。“天然石拱”是黄姚古八景之一。

眼前的这座建筑是郭家大院。这座大院坐西向东，是古镇颇具特色的典型民宅。郭家大院是有唐宋遗风的明清建筑。院中有太阳门，月亮门两个大型的圆拱门。院内房间单独排列，通风好，光线充足。房间前是小天井，整体建筑讲究对称。大院的防匪工事固若金汤，很有贵族气派。郭家主人曾经是清朝道光年间，在朝廷任职翰林院的编修。

我再补充给大家讲讲咱们黄姚的特产吧。到黄姚旅游一定要买点土特产回去馈赠亲友才叫不虚此行，黄姚比较著名的土特产有调味佳品黄姚豆豉。黄姚豆豉在清朝被列为宫廷贡品，黄姚也被称为“豆豉之乡”。豆豉宴是黄姚的一大特色菜系。我期盼着在不久的将来大家还能聚在一起畅游黄姚!衷心祝愿我们能够重逢在阳光灿烂的季节!

**黄姚古镇导游词字篇五**

黄姚古镇位于昭平县东北部，是一座具有一千多年历史的古镇，古镇山环水绕，民居散落在山光水色中，石板街静静地徜徉在时光的隧道里，斑驳的古门楼在向世人诉说着遥远的历史，这座被誉为梦境家园的黄姚古镇，是外国人最值得去的古镇之一。

很早以前，黄姚只有黄姓和姚姓两户人家最先落籍定居，北宋开宝元年(972年)，一位叫杨文广的将军率部到昭平平战乱时路经此地，给取名黄姚，黄姚自此传开。

黄姚是连接贺江和桂江横向通道上的一个陆路古镇，从古临贺县、富川县、冯乘县通往桂江的梧州存在着一条北陀古道，黄姚位于北陀古道的十字路口，地理位置十分显要。明清时期，黄姚发展成为了比较繁荣的市镇。

走进黄姚，呈现在人们面前的是一幅奇山秀水般的桂林山水风光画。峻美的姚峰和一座座喀斯特地貌的石山下，是一片溪流纵横的平地和村庄。小珠江、姚江和兴宁河三条小河流环绕着古镇，古镇里分布着300多座明清时期遗落的古民居，村庄里一株株古榕古树和小河岸边一丛丛翠竹掩映着一座座古民居，还有一尊尊天然奇石很自然地分布其间，给人的印象是一幅天人合一的天然园林。

黄姚古镇的建筑风格是按照古代的九宫八卦进行布局设计的，没有人造的围墙，却有一道道以溪流和外围联结的房屋为界，一只只镇门、巷门、宅门守卫着古镇。在黄姚，山与水，桥与亭，民居与街巷有机地结合在一起，将人类生存的一切功能包含其中，这样一座集安居、防卫、观赏、休闲于一体的古典式园林建筑在广西实为少见。

古镇中比较著名的古建筑有黄姚古戏台、宝珠观、兴宁庙、文明阁等 。抗日战争后期，宝珠观是广西工委和黄姚中学所在地。当时的省工委书记钱兴同志率领一批革命先锋在极端困难的情况下，怀着“只要青山在，不怕没柴烧”的坚定意志，以教书等工作为掩护，开展革命活动。同时疏散到黄姚的还有何香凝、欧阳予倩等一大批文化界和民主人士，在黄姚还出版了《广西日报》昭平版。

黄姚的老街始建于明清时期，全为青石板铺垫，安乐街是主商业街，街道上铺的青石板又长又大，两旁的商业铺面是十分典型的岭南风格，至今仍保存完好。其它横街如金德街、亭秀街、天然街规模要小一些，但每一条石板街都幽长而光滑，没有几百年时光岁月的洗磨，就不会有连结着300多栋斑斑驳驳古民居的石板街。

古镇的另一个景致是河溪纵横，河溪两岸均用石墩砌筑成河堤，河堤筑有一座座的码头，向着石码头的是一座座恢宏的巷道门楼，透过门楼望去，又是一条条深深的巷道。河溪上建有多座石拱桥，石拱桥将一条条石板街连接起来，形成四通八达的交通网络。最美观的是带龙桥和兴宁桥，弯月似的桥拱下，群鸭悠悠，碧水粼粼。

位于古镇东门外姚江边天马山上的文明阁，是一幅很美的图画，自明万历年间以来，历代建有步云亭、文明首弟、土地祠、天然亭、福绿亭、惜字炉、财神殿、大堂正殿、不夏亭、桂花亭、魁星阁等十多座亭台楼阁，这些亭台楼阁格调雅致，古色古香。历代文人墨客在文明阁上留有众多摩崖石刻和诗词题字，唐朝韩某人所题的“鸢飞鱼跃”和清朝进士翰林院编修刘宗标所题写的“小西湖”，书法苍劲有力，雕刻工艺精湛。

黄姚的中元节舞龙灯，是极少见的传统节日。每年的农历七月半有两个晚上，全镇人都集中到姚江边上，观看姚江水上舞龙灯。

**黄姚古镇导游词字篇六**

各位亲爱的游客大家早上好，欢迎大家来到黄姚古镇参观游览，我是景区讲解员小唐，今天就由我为大家介绍

世人被称为“人与自然完美结合的艺术殿堂”的黄姚古镇。希望今天大家能在黄姚玩得开心玩得愉快，也希望我的导游讲解能够令您满意。

首先我将为大家简述黄姚的概况，黄姚是有着近千年历史的中国名镇，发祥于宋朝开宝年间，兴建于明朝万历年间，鼎盛于清朝乾隆年间。由于镇上以黄、姚两姓居多，故名黄姚。

黄姚古镇素有“梦境家园”之称。全镇方圆3.6平方公里，为典型的喀斯特地貌。镇内的建筑按九宫八卦阵势布局，属明清岭南风格，整体建筑风貌与周围环境和谐统一，是一个古朴别致的山水园林古镇。镇中的古榕，奇石和小桥流水交相辉映，营造出一幅“小桥、流水、人家”的自然田园风景。黄姚著名的景点有文明阁、司马第、古戏台、石跳桥、郭家祠、天然亭等。人文景观有韩愈、刘宗标的墨迹。

下面我们开始古镇的游览，大家注意到脚下的石板路了吗?黄姚所有古街道全部用青色石板镶嵌而成，路面平滑如镜。

古镇的楼阁是教书育人之地，也是人们休闲小憩的场所。那么现在我们看到的这座楼宇就是文明阁，文明阁的对联极富哲理。文明阁第一道山门上书写着“文明首第”四格墨然大字，两旁对联为“道德隆千古，文明推首第”。第二道山门外联写着：“春入水愈响，秋高山更清”，横批为“有声门”。此联描写的是天马山、文明阁春秋季节的两幅画卷。春天，春水泛起，昔日蜿蜒轻柔的河水变得欢畅奔腾，波涛阵阵，奏响美妙的万籁之声。秋天，秋高气爽，天蓝地远，更显山的苍翠清晰。(停顿两秒)听了小唐的讲述，不知大家眼前是否浮现出一幅悠远高深的水墨美景呢?“有声门”之后的内联则寓意深刻：“星临平野阔，山似洛阳多。”观读此联，大家是不是心胸豁然开朗感悟良多呢?

现在大家看到的这座房屋名叫“司马第”。大家可能会误认为“司马”是指主人的姓氏，其实这里的“司马”指的是官职，也就是明清时的府州通判。这个宅院是黄姚古镇阶梯式宅院的典型代表，整座建筑高出地面约一米，阶梯式的步级寓意着步步高升。

这段光亮平整的青石板街道在清朝至民国时期是繁华的商业大街，大家可以看到街道两旁商铺林立，建筑都是明清风格。

眼前这一汪碧绿的湖水中的就是石跳桥，建筑学把这种桥称作锭步桥。黄姚的石跳桥始建于清朝嘉靖年间，距今已200多年。整座桥由31个石墩排列而成，高的石墩露出水面，矮的石墩埋在水底起到支撑固定作用。31个石墩间距按人的行走步伐排列，既方便通行，又不影响泄洪。现在很多公园里的水景都仿照的锭步桥，在200多年前，勤劳智慧的黄姚人民就可以造出这么实用又富有美感的桥实属不易。

相信大家都知道黄姚是《茶是故乡浓》、《酒是故乡醇》等电视剧的外景拍摄基地。现在我们来到了古镇的茶叶作坊，《茶是故乡浓》的制茶、炒茶就是在此拍摄完成。这是间传统的茶叶作坊，保留了唐宋时期的蒸青制茶工艺，大家现在可以免费品尝按传统手工制作，用古镇仙人古井活泉泡的秋歌三茶。

现在我们来到的是迎秀街正西直街，正前方的这座门楼叫做太平门，也有人把它叫做升

平门。太平门坐东向西，穿过太平门的就到了天然街。大家可以看到，天然街西端的接龙门外有两座小型别致的天然石拱桥，天然街由此得名。“天然石拱”是黄姚古八景之一，有古诗云：“小涧天成跨玉腰，溶成双巩旁黄姚。江分水面平铺石，墙就崖间暗渡潮。”天然桥之美，美在春花秋实，美在“小桥流水人家”，美在人们的不知不觉和桥的神奇。

眼前的这座建筑是郭家大院。这座大院坐西向东，是古镇颇具特色的典型民宅。郭家大院是有唐宋遗风的明清建筑。院中有太阳门，月亮门两个大型的圆拱门。院内房间单独排列，通风好，光线充足。房间前是小天井，整体建筑讲究对称。大院的防匪工事固若金汤，很有贵族气派。郭家主人曾经是清朝道光年间，在朝廷任职翰林院的编修。

今天的景点讲解到这就告一段落了，我再补充给大家讲讲咱们黄姚的特产吧。到黄姚旅游一定要买点土特产回去馈赠亲友才叫不虚此行，黄姚比较著名的土特产有调味佳品黄姚豆豉和滋补佳品九制黄精等。黄姚豆豉在清朝被列为宫廷贡品，黄姚也被称为“豆豉之乡”。豆豉宴是黄姚的一大特色菜系。此外，黄姚还盛产月柿、柑橘、板栗等。

各位游客，邓丽君的《何日君再来》里唱到：好花不常开，好景不常在，今日离别后，何日君再来?我想，我们之间友情的花朵会常开，黄姚的美景永远常在!我期盼着在不久的将来大家还能聚在一起畅游黄姚!衷心祝愿我们能够重逢在阳光灿烂的季节!

**黄姚古镇导游词字篇七**

黄姚古镇位于昭平县东北部，是一座具有一千多年历史的古镇，古镇山环水绕，民居散落在山光水色中，石板街静静地徜徉在时光的隧道里，斑驳的古门楼在向世人诉说着遥远的历史，这座被誉为梦境家园的黄姚古镇，是外国人最值得去的古镇之一。

很早以前，黄姚只有黄姓和姚姓两户人家最先落籍定居，北宋开宝元年(972年)，一位叫杨文广的将军率部到昭平平战乱时路经此地，给取名黄姚，黄姚自此传开。

黄姚是连接贺江和桂江横向通道上的一个陆路古镇，从古临贺县、富川县、冯乘县通往桂江的梧州存在着一条北陀古道，黄姚位于北陀古道的十字路口，地理位置十分显要。明清时期，黄姚发展成为了比较繁荣的市镇。

走进黄姚，呈现在人们面前的是一幅奇山秀水般的桂林山水风光画。峻美的姚峰和一座座喀斯特地貌的石山下，是一片溪流纵横的平地和村庄。小珠江、姚江和兴宁河三条小河流环绕着古镇，古镇里分布着300多座明清时期遗落的古民居，村庄里一株株古榕古树和小河岸边一丛丛翠竹掩映着一座座古民居，还有一尊尊天然奇石很自然地分布其间，给人的印象是一幅天人合一的天然园林。

黄姚古镇的建筑风格是按照古代的九宫八卦进行布局设计的，没有人造的围墙，却有一道道以溪流和外围联结的房屋为界，一只只镇门、巷门、宅门守卫着古镇。在黄姚，山与水，桥与亭，民居与街巷有机地结合在一起，将人类生存的一切功能包含其中，这样一座集安居、防卫、观赏、休闲于一体的古典式园林建筑在广西实为少见。

古镇中比较著名的古建筑有黄姚古戏台、宝珠观、兴宁庙、文明阁等 。抗日战争后期，宝珠观是广西工委和黄姚中学所在地。当时的省工委书记钱兴同志率领一批革命先锋在极端困难的情况下，怀着“只要青山在，不怕没柴烧”的坚定意志，以教书等工作为掩护，开展革命活动。同时疏散到黄姚的还有何香凝、欧阳予倩等一大批文化界和民主人士，在黄姚还出版了《广西日报》昭平版。

黄姚的老街始建于明清时期，全为青石板铺垫，安乐街是主商业街，街道上铺的青石板又长又大，两旁的商业铺面是十分典型的岭南风格，至今仍保存完好。其它横街如金德街、亭秀街、天然街规模要小一些，但每一条石板街都幽长而光滑，没有几百年时光岁月的洗磨，就不会有连结着300多栋斑斑驳驳古民居的石板街。

古镇的另一个景致是河溪纵横，河溪两岸均用石墩砌筑成河堤，河堤筑有一座座的码头，向着石码头的是一座座恢宏的巷道门楼，透过门楼望去，又是一条条深深的巷道。河溪上建有多座石拱桥，石拱桥将一条条石板街连接起来，形成四通八达的交通网络。最美观的是带龙桥和兴宁桥，弯月似的桥拱下，群鸭悠悠，碧水粼粼。

位于古镇东门外姚江边天马山上的文明阁，是一幅很美的图画，自明万历年间以来，历代建有步云亭、文明首弟、土地祠、天然亭、福绿亭、惜字炉、财神殿、大堂正殿、不夏亭、桂花亭、魁星阁等十多座亭台楼阁，这些亭台楼阁格调雅致，古色古香。历代文人墨客在文明阁上留有众多摩崖石刻和诗词题字，唐朝韩某人所题的“鸢飞鱼跃”和清朝进士翰林院编修刘宗标所题写的“小西湖”，书法苍劲有力，雕刻工艺精湛。

黄姚的中元节舞龙灯，是极少见的传统节日。每年的农历七月半有两个晚上，全镇人都集中到姚江边上，观看姚江水上舞龙灯。

**黄姚古镇导游词字篇八**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到贺州旅游，我是你们的导游。

黄姚古镇位于广西贺州昭平县境内，地处漓江下游。一座座平地而起、翠绿雄奇的山峰如屏风一般，将古镇与外面的世界隔离开来。也许正因为如此，黄姚近千年的原始风貌，才得以完好地保存至今。

那一条条石板铺就的古老街道虽历经沧桑，在近千年的步履打磨之后，却显得更为平整光滑，泛着青光。黄姚盛产豆豉、黄精、酸梅等。黄姚豆豉在清朝被列为皇帝贡品，在民国时，远销东南亚。豆豉宴-是黄姚的一大特色菜系，游客到此如不品尝，实为遗憾。近年来，黄姚古镇的绮丽风光吸引了大批的国内外游客。香港无线电视台《茶是故乡浓》、《酒是故乡醇》剧组专程到黄姚拍摄外景，现已被列为省级风景名胜区。

黄姚过去以商业著称，金德街就是一条商业街，沿街两侧的老房子绝大多数都是昔日的店铺。那些店铺而今虽已闲置不用，却仍保留着当时的痕迹，老旧的木头窗户上留着一个圆孔，是晚上关门后一手交钱一手交货的通道。

还有那一张张明清时期的香烟、药品广告，虽已残破斑驳，却仍然固守在-墙上-昭示着古镇曾经的繁华与喧嚣。穿过金德街就是迎秀街，经过街巷相连处的拱门时，细瞧一下就会发现青石板上有碗口大小、连成一排的小洞，据说这是当年安放闸门、防御外敌用的。

古镇的房屋多为两层砖瓦结构，虽没有中原大户人家那种恢弘气魄，却十分精美，砖雕、石雕、木雕都有很高的工艺水平。细看这些古老的房屋，梁柱，斗拱，檩椽，墙面，天花均雕梁画栋，虽有了岁月的痕迹，仍千姿百态、栩栩如生。

随意走进一户人家，便能看到上了年份的八仙桌还摆放着几只用旧的瓷碗，精美的-雕花床上似乎还带着卧床时的温度。至于一些古老的服饰用具，如今虽已不再需要，却仍珍藏在0的木箱里，带着遥远的记忆。老一辈人-乐于住在这些古旧的老屋里，即使新镇已建有新房，也不愿搬走。正因为这些-怀旧的老人们，古镇才更显得宁静祥和，充满了生活气息

**黄姚古镇导游词字篇九**

欢迎大家来到被世人被称为“人与自然完美结合的艺术殿堂”的黄姚古镇。黄姚是有着近千年历史的中国名镇，发祥于宋朝开宝年间，兴建于明朝万历年间，鼎盛于清朝乾隆年间。由于镇上以黄、姚两姓居多，故名黄姚。

黄姚古镇素有“梦境家园”之称。全镇方圆3.6平方公里，为典型的喀斯特地貌。镇内的建筑按九宫八卦阵势布局，属明清岭南风格，整体建筑风貌与周围环境和谐统一，是一个古朴别致的山水园林古镇。镇中的古榕，奇石和小桥流水交相辉映，营造出一幅“小桥、流水、人家”的自然田园风景。

下面我们开始古镇的游览，大家注意到脚下的石板路了吗?黄姚所有古街道全部用青色石板镶嵌而成，路面平滑如镜。

现在大家看到的这座房屋名叫“司马第”。大家可能会误认为“司马”是指主人的姓氏，其实这里的“司马”指的是官职，也就是明清时的府州通判。这个宅院是黄姚古镇阶梯式宅院的典型代表，整座建筑高出地面约一米，阶梯式的步级寓意着步步高升。

眼前这一汪碧绿的湖水中的就是石跳桥，建筑学把这种桥称作锭步桥。黄姚的石跳桥始建于清朝嘉靖年间，距今已200多年。整座桥由31个石墩排列而成，高的石墩露出水面，矮的石墩埋在水底起到支撑固定作用。31个石墩间距按人的行走步伐排列，既方便通行，又不影响泄洪。现在很多公园里的水景都仿照的锭步桥，

黄姚是《茶是故乡浓》、《酒是故乡醇》等电视剧的外景拍摄基地。现在我们来到了古镇的茶叶作坊，《茶是故乡浓》的制茶、炒茶就是在此拍摄完成。这是间传统的茶叶作坊，保留了唐宋时期的蒸青制茶工艺，大家现在可以免费品尝按传统手工制作，用古镇仙人古井活泉泡的秋歌三茶。

现在我们来到的是迎秀街正西直街，正前方的这座门楼叫做太平门，也有人把它叫做升平门。太平门坐东向西，穿过太平门的就到了天然街。大家可以看到，天然街西端的接龙门外有两座小型别致的天然石拱桥，天然街由此得名。“天然石拱”是黄姚古八景之一。

眼前的这座建筑是郭家大院。这座大院坐西向东，是古镇颇具特色的典型民宅。郭家大院是有唐宋遗风的明清建筑。院中有太阳门，月亮门两个大型的圆拱门。院内房间单独排列，通风好，光线充足。房间前是小天井，整体建筑讲究对称。大院的防匪工事固若金汤，很有贵族气派。郭家主人曾经是清朝道光年间，在朝廷任职翰林院的编修。

我再补充给大家讲讲咱们黄姚的特产吧。到黄姚旅游一定要买点土特产回去馈赠亲友才叫不虚此行，黄姚比较著名的土特产有调味佳品黄姚豆豉。黄姚豆豉在清朝被列为宫廷贡品，黄姚也被称为“豆豉之乡”。豆豉宴是黄姚的一大特色菜系。我期盼着在不久的将来大家还能聚在一起畅游黄姚!衷心祝愿我们能够重逢在阳光灿烂的季节!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找