# 2024年水浒传,读书心得(7篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-09-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。水浒传,读书心得篇一记得《水浒传》有个关键人物宋江，作为梁山泊领袖...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**水浒传,读书心得篇一**

记得《水浒传》有个关键人物宋江，作为梁山泊领袖的宋江，他的思想和行动，关系着整个梁山事业的兴衰和存亡。宋江出身于小地主家庭，“自幼曾攻经史”，养成“忠孝”观念，后来在县里作了押司，对于衙门里公事和官府的应酬，十分熟悉。他虽是官府中人，却又喜欢结交江湖上得好汉，对下层人民也富有同情心，在江湖上享有“及时雨”的美名。这种特殊情怀，形成了他思想性格的两面性，一方面他要作个忠臣孝子;另一方面，在同江湖人士的接触中，使他较多地了解下层人民的苦难和愿望，又成为仗义扶危、同情劳动人民对官府的反抗行为的人物。在宋江上梁山之前，他对人民的造反，只是抱着同情态度，或在某种程度上，在行动上作一点有限的支持。从他思想精神上说，他是不愿投身到造反行列里，后来上梁山是诸多原因造成的。他是一个深有谋略的人物，决不甘心长久屈居于下僚，他原本希望靠他的才能能够“为国立功”，作出一番事业来。但当时朝政黑暗，\_臣当道，一些能人之士无法施展自己的抱负。恰在这时宋江又犯了杀人罪，流配到江州，又因醉后题了反诗，被江州知府拿住，问成死罪，靠梁山好汉的搭救，才得以保全性命。

此时，宋江才决意上梁山。

宋江有组织才能，善于团结人，加上他在江湖上的声誉，这样就有大批好汉随他上山，壮大了山寨力量，给山寨事业带来了一番兴旺发达的气象。

梁山起义军在他的领导和指挥之下，接连打了许多胜仗，给予一些贪官污吏以严重的打击和惩罚，并且震动了朝廷，这些胜利都是和宋江的功劳分不开的。但由于他忠孝观念根深柢固，虽造了反而这种观念并未改变，这就伏下了他日后接受招安的契机。在与官军对阵中，他总是想到如何为日后的招安预留地步。就这样，梁山起义军的力量越强大，梁山的事业越兴旺，也就越为宋江的受招安积累了资本。他终于在两赢童贯、三败高俅，打得朝廷军队大败之后，光荣体面地受了招安，而把梁山起义事业断送。宋江投降之后，又奉朝廷之命去镇压方腊起义军。

总之，《水浒传》通过艺术，形象地表现了“官逼民反”的现象，深刻地反映了历史的真实本质，表现了梁山泊英雄好汉轰轰烈烈的大起义，有力地抨击了封建地主阶级的统治。最后的结局是悲惨的，深刻地传达了一种历史教训。

这些就是我对《水浒传》的深刻了解。

**水浒传,读书心得篇二**

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》，明代长篇小说，是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》描写的以宋江为首的农民起义发生在宋徽宗宣和年间(1119～1126)，因声势极盛，便在民间产生许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工增饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工成书的。又题为《忠义水浒传》，通行本简称《水浒》。一般认为是施耐庵著，是我国古代文学史上四大名著之一。

《水浒传》是一部著名的描写农民起义的长篇小说，展示了宋代的政治文化，市井风情，社会景观。梁山好汉最引人注目，他们侠肝义胆，敢报天下不平，其性格性格光彩照人，令世人敬仰。

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就，人物形象的塑造写出了复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。由于小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力和想象力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也独具特色。

《水浒传》善于通过人物的行为、语言来揭示复杂的内心世界，它不允许对人物外貌、内心活动做游离情节外的过多交待，而要求通过语言、行为、矛盾冲突表现人物的个性。《水浒传》不仅继承，而且进一步发展了这一手法，使得作品具有鲜明的民族风格，取得了很高的艺术成就。

**水浒传,读书心得篇三**

思考一切无人问津的未知，可能可以发现无人知晓的桃源。

——题记

它们在纸页上狂舞，昏黄的光的透视下，下一层地狱的恶魔墨色的身影放声欢唱，隐约可见它们寂然而狂暴的眼神。

我百般无奈，坐在屋内，几粒光从窗间的缝隙飞奔而来，金色的光束里细小的尘埃在微不可察的气流中升腾。我知道那层薄薄的窗外是什么——奔放的云拥抱着高耸的楼房顶部，光的河流自天而下，灿烂的阳光中隐约的笑声将欢乐抛上诸天……

我烦躁地不停翻页。

只是忽的，我发现了一句话：

“兄弟不知，我是心腹兄弟，现在舍命前来救你……”

这是在“宋公明义释晁天王”中宋江见到晁盖时所述的第一句话。

我霎时间感受到了某种奇异的吸引力。

我又用眼瞟了一下前文，吴用询问晁盖要不要让宋江进屋，晁盖反问宋江是否单身前来，吴用回答是，晁盖迟疑了一伙儿才同意了。

吴用是谁?晁盖的真正心腹弟兄，可他居然不认识“晁盖的心腹弟兄”宋江。

“心腹弟兄”到访，晁盖居然询问是否单身前来，且迟疑了一伙儿才让他进屋。

可见晁盖对宋江尚有戒备，绝非宋江所述“心腹弟兄”。

事实上，以晁盖吴用智取生辰纲的本事，即使没有宋江向晁盖告密，恐怕也能逃出官府之手。且这样，晁盖还欠下宋江一记人情。

我思考着，有了些什么发现。

淡黄色的书页上，它们的身影忽然幻化成为一只只天使，圣音缭绕指引迷途的羔羊走向圣殿。

再翻看下去，我便看见了柴进落草的事情。

殷天锡仗着自己亲戚的本事，来柴进庄上闹事，便被当时暂住在柴庄的李逵一斧子劈死。

而事后李逵为了“保护柴进的家当”，连夜把柴进的金银财宝一车一车往梁山泊上搬。

可是，事实上，柴进是不是真的需要“帮忙”呢?

要知这天下，本应是姓柴的，只是宋祖占了这地位。因为心中有愧，便为后生留下了遗嘱，大意是说，若非造反，柴家人做什么都可原谅。

这大致就相当于一道免死金牌，有这“金牌”加身，柴进何须畏惧殷家人的报复呢?

而且，李逵将其家产搬上了梁山，便是让柴进坐实了“造反”的名头，他就算是跳进黄河也洗不清了。只得依着他意，乖乖上了这土匪窝。

以李逵那脑袋可绝想不出这聪明绝顶的好办法，而他又最听谁的话?

答案不言而喻。

在这浑身散发着水墨清香的仙女的引导下，我一页一页地翻看下去，如痴如醉。

这“一百单八好汉义聚”的梁山泊，或许绝非那般光明。

发现未知，思考未知，可能可以打开一番新的仙境。

思考一切，有良多收获。

**水浒传,读书心得篇四**

当我捧着这本《水浒传》时，我便情不自禁的哼起了那首耳熟能详的好汉歌：“大河向东流，天上的星星参北斗哇……”，颇有一番梁山好汉豪爽的气势。

“逼上梁山”是民间的一句俚语，是描写一个人走投无路之下选择的无奈之举。水浒传中的英雄个个都是历经了无数的险阻，他们可以说是“仗义疏财归水泊山，报仇雪恨上梁山”.水浒英雄的忠、信、义，让我崇拜的五体投地，还有宋江的领袖才能、吴用的神机妙算、李逵的粗鲁莽撞、鲁智深的侠肝义胆、武松的神威神勇、林冲的骁勇善战、燕青的伶俐机灵……他们每个人都险象环生，他们背后的故事又怎是能用一篇篇文章所可以表述的呢?

梁山好汉为朋友赴汤蹈火、两肋插刀，为百姓们除暴安良，是人人嘴里的“救世主”.最终，他们在梁山上聚集了一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次，本以为这就是结局了，可没有想到朝廷一声令下，让梁山的好汉前去征辽，当他们正要凯旋而归时却又奉命至江南征讨方腊，弄的一百零八条好汉死的死、残的残、隐的隐，稀稀落落，最后仅仅剩下了二十七人。朝廷的最终目的其实就是想“借刀杀人”，而梁山的好汉只不过是朝廷的一颗棋子，他们在战场上为朝廷杀敌，而朝廷却在背后想着如何斩草除根。梁山好汉已经落到如此下场了，朝廷却还不罢休，那些幸存者还是未能逃脱接蹱而至的厄运，宋江、卢俊义被毒死，李逵在宋江临死时被拉去一同陪葬，吴用、花荣自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样悲惨的结束了。

哪里有压迫，哪里就有反抗。如果不是阎婆惜的百般要挟，宋江又怎会杀了阎婆惜;如果不是高衙内的重重陷害，林冲又怎会手刃仇人;如果不是西门庆和潘金莲杀死了武大郎，重兄弟情义武松又怎会杀死西门庆和潘金莲……

合上水浒传的那一刻，我心中也生出了一种怒火。我气愤封建社会的黑暗与腐朽，我痛恨那些阴险凶残的贪官污吏，我鄙视提出“借刀杀人”这个主意的人，同时，我也有一丝的伤感，我惋惜那一百零八将的悲惨命运，我感叹这一百零八个好汉的豪壮英勇，我崇拜一百零八位英雄的江湖义气。

让我们铭记他们的名字，铭记他们的历史，铭记他们的故事，铭记他们身上永存的精神!

**水浒传,读书心得篇五**

古往今来，在中国的历史长河中，有着无数的英雄，像那战国的屈原，为国为民投江自杀;南宋的岳飞大败金兵，却也死于“莫须有”的罪名;明朝力保大明王朝的史可法，被围扬州宁死不降……面对着他们，我不由得想起了《水浒传》里的人物：宋江的为人仗义;晁盖的重情重义;林冲的循规蹈矩;鲁智深的侠肝义胆……

梁山伯好汉个个武艺高强，有勇有谋，方可以一挡百，可最后还是散了，死的死，病的病，正如“缘来缘去终会散，花开花败总归尘。”我多希望梁山泊一百零八条好汉，从此久住于梁山泊之中，不去干涉朝廷内务的一切，时而不时地匡扶社会的正义，自由自在且痛痛快快的生活在属于自己的世界里。如果这样的话，就不会成为现在的这个样子了。

在现在的生活中，我们又何尝不是那梁山泊等人呢?在这个人才济济的社会里，即使我们每个人多才多艺，即使我们再出众，可人外有人，天外有天，比自己强大的人多的数不胜数。世界本不公平，我们没有权利对它说不，只有当自己足够强大时，才有资格发言。于是，我们开始向往外面的世界，因为它具有很大的吸引力，我们总以为外面作文的世界会更美好，早已不想再做这“井底之蛙”，可不曾想到的是，外面的世界又是上天为我们下的一份战书。

所以，我们只能继续前进。逐渐的，我们站得越来越高，看到的东西也越来越多，时间长了，我们越来越喜欢这种优越感，便不停地往上爬。可是，站得越高就越危险，但正当我们欣赏眼前的风景时，身后，却是万丈悬崖。

没有什么东西会永垂不朽，也不会永世长存，世间万物是消长变化的，就像宋江引领的梁山泊好汉，他们本可以潇洒快活的度过此生，可就是偏偏执着于自己那个顽固的心，此处招安，效忠于朝廷，最后，却得了一个认命的悲剧。梁山伯好汉一生讲了“忠义”二字，可也被这两个字冲昏了头脑。

在这个残酷的现实中，我们不需要太多的东西，也不需要多么伟大，我们需要的，只是活在当下。专心做好眼前的事，用心珍惜眼前人，将外界的嘈杂纷扰放置一边，既不追忆过去的荣耀，也不悔恨过去的过错，更不盲目的憧憬未来，而是脚踏实地地奔跑。快乐来临的时候就享受快乐，痛苦来临的时候就面对痛苦。在黑暗与光明中，既不回避，也不犹豫，以坦然的态度面对人生。

**水浒传,读书心得篇六**

近来，我读完了《水浒传》这本书。《水浒传》是四大名著之一。作者施耐庵是元末明初时代的小说家。可以说这本书已经家喻户晓、妇孺皆知。

《水浒传》这本书是一部反映农民起义的长篇巨著。书中着重描写了我国北宋末年，奸佞当道、民不聊生的黑暗社会。概括了当时不同人们在漫长的封建社会从觉醒到反抗的斗争道路。故事情节环环相扣，引人入胜。 文中塑造了很多栩栩如生的人物形象和紧张精彩的事件。如:忠厚纯朴的林冲、疾恶如仇的吴淞、才思敏捷的吴用……武松报杀兄之仇，鲁智深反恶霸，林冲手凌辱……这些人，这些事，生动的演义出了一场可歌可泣的传奇故事。

《水浒传》中有四个人物的性格是十分典型的。

一是鲁智深。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。 他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。 他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。种种性格结合，使他成为了全书中性格最完美的人物。由鲁智深想到生活中，其实也有很多人需要帮助。虽然不需要人们像鲁智深一样拼命，但是，生活往往连一些像给老年人让座、扶盲人过马路类似这样的小事都会有人不愿去做。所以，我觉得鲁智深助人为乐的精神还是值得我们学习的。

二是李逵。比起鲁智深，李逵明显地带有全书人物的通性，就是粗。而且粗得彻底，粗得完全。但也就是这个特点，使他富于反抗精神，敢打敢拼，而且不顾一切。这就是使我觉得李逵莽得十分可爱。还有李逵的爱母情深和义气精神，又令我好生敬佩。

三是林冲。林冲的性格与李逵有明显的不同。林冲有明显的退让情绪。高衙内数次要霸占其妻，他也只是忍气让过。不是经过\"风雪山神庙\"一战，被迫上梁山，林冲也只会安安定定地在服役。因此，林冲就成了悲剧色彩最浓人物。

最后便是全书主要人物的头领的宋江。梁山泊起义的潮起潮落，差不多都取决于宋江的决定。宋江本着对别人的忠诚，令其他人对他也十分敬佩，推举他为首领，这给他作出的\"受招安\"决定可以打下基础。但他却一心只为朝廷效命，不知朝廷对梁山泊英雄好汉的仇恨，致使梁山起义悲剧收场。他的革命与妥协的两面性，导致了悲剧的发生，也使宋江成为了仅次于朝廷奸人后最令人讨厌的人。

**水浒传,读书心得篇七**

合上书本，算是又看完一本书?—《水浒传》。想想书中的精彩内容，感受颇多，说也说不尽，真是回味无穷啊!

要讲《水浒传》，要先从梁山好汉讲起，而讲梁山好汉，又要说起一百单八将。这一百零八个头领，虽说记得不太牢，但有几个却给我留下很深的印象。呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、豹子头林冲，他们身上发生的故事，犹如一场场精彩的戏剧展现在我面前，而他们身上那种讲信用、守的优秀品质，更让我刮目相看。

不说那聪明有智慧的军师吴用，也不说那八十万禁军教头林冲，我就来谈谈梁山伯主—宋江。他为人讲义气，做事大气，从不斤斤计较，所以，天下许多好汉都来投奔他。记得梁山伯好汉和没羽箭张清交战时，那张清会飞石子，百发百中，梁山好汉几个都被他的石头打伤，但张清最终还是被捕，押归宋江。此时，那些被打伤的头领，都要求杀了张清，宋江却立刻制止。张清见宋江如此大义，也顺归于他。

若此时宋江听从众好汉的提议杀了张清，自己既得不到一员爱将，还使得两军之间闹得更僵，这样岂不是得不偿失。这更让我体会到宋江为人的大气，心胸的宽广，才使得他成为梁山伯头领，让众人心服口服。

平日里我跟同学相处就缺少大气，总会因为一些鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。

有一次，我和同桌为一支笔吵闹起来。虽然这支笔最终被我抢走，她哭了，但我心里并不高兴。事后回想起来，我非常后悔，不就是一支笔吗，让给她就行了，何必要吵吵闹闹呢?为了一支笔而失去一个朋友太不值得了。再看看宋江身上的一个个故事，仔细想想自己的心胸是如此的狭隘，真是羞愧呀!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找