# 2024年二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足(5篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-09-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足篇一**

上午一课时的时间，带领孩子初读课文、美读课文、背诵课文，下午一课时的时间带领孩子们再次练习背诵、识记、书写生字。

两节课给我的感觉是，虽然表面看似我的教学任务已经完成，但是孩子们的学习并没有达到预期的结果，课堂效率低，主要表现在以下几个方面：

一、读书时间少，孩子不能走进文中领略春天的美丽以及文中小朋友的快乐。

在1—3小节，学生默读后，说说从文中读出了什么，有的孩子说读出了春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，有的孩子说读出了小朋友脱掉棉袄去找春天。从这里看出，孩子还没有读进文中，没有领略到文字背后的风景。我接着孩子的问题问：“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，从这句话你还能读出什么？”孩子有些困惑，我让学生联系后面的“我们仔细地找啊，找啊”来理解，孩子们立刻恍然大悟，春天很难找，春天的景色还不明显，小朋友很喜欢春天。因为这个地方的训练是“联系上下文来理解句子”，所以，老师应该及时给孩子总结一下这个读书方法，但是，我忽略了这个细节。接着学生又联系第二自然段明白了春天来了，孩子们兴奋的心情。这个时候，引领学生美读得不够充分，所以在下一个环节把1-3自然段背诵下来，学生练习的题，费时多，效率低。

两节课看似生字处理完了，课文学生练习读、背诵了，时间要长些。

4—7自然段学生在自由读标出小朋友从哪里找到春天的有关句子后，应有指导读想象，然后再背诵练习，课堂上我仅在读、划后就让学生自由背诵，也没有背诵的检查。

第八自然段处理得更加草率，齐读一遍就让学生自由读全文、下课。

二、生字的识记和书写依旧存在去年教学的问但是生字还需要回家继续抄写、背诵还需要回家继续练习、课后“找找说说”练习也没有完成。更大的问题是，学生对语言文字的积累、对春天美丽的感受，对语言文字的感悟都还是浅浅的。

总结这课教学的失败，发现要想提高课堂效率，还需认真备课，并且要注意抓住课堂中的细节妥善处理。

**二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足篇二**

开学第一课，带领孩子走进春的世界，感受春天，触摸春天，寻找春天。遗憾的是现在这个时候，春天的特征还不是特别明显，只能调动孩子们已有的生活经验去感受春天的气息。

根据自己对教材的理解和分析，重点抓了这样几个点：

1、关于春天成语的积累

在一开课，我就让学生欣赏了几组美丽的春天图画，并让他们用成语来说一说，在他们说的基础上出示一些让学生积累，读一读，写一写。（万紫千红春暖花开桃红柳绿百花齐放……）这对后面的口语交际和写话很有帮助。

2、动作叠词的积累

本篇课文有两个叠词“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，这次指出他们是动作叠词，所以仿写要求进了一步，学生倒也能领会，写了“来来往往、打打闹闹、跌跌撞撞、蹦蹦跳跳”等，甚是欣喜。

3、动词的填空积累

本篇课文，有两处的句子动词连用特别明显，这样的句子也是积累的重点。

我们几个孩子，（脱下）棉袄，（冲出）家门，（奔向）田野，去（寻找）春天。我们（看）到了她，我们（听）到了她，我们（闻）到了她，我们（触）到了她。

4、两种句式的仿写，训练学生的写话能力。

第一处是让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，所以我先让学生找到文中写到哪些景物，（小草野花树木小溪）是呀，小草绿了，野花开了，树木发芽了，小溪解冻了，这些都是春天的特征，那你还能像这样找出一些春天的事物吗？学生这时说了小燕子从南方飞回来了、柳树发芽了、春风暖暖的、春雨沙沙沙、春雷轰隆隆、迎春花、油菜花和杜鹃花开了……然后我再问课文中“小草野花树木小溪”分别是春天的什么，（眉毛眼睛音符琴声）让学生找找他们的相似点，理解为什么可以这样说。然后把刚才同学们说的那么事物，也来做个恰当的比喻，他们可以是春天的什么？在我的提示下孩子们说出了“柳条飘飘，那是春天的长发吧？春雨沙沙，那是春天的眼泪吧？小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？笋芽儿使劲钻呀钻，那是春天的宝宝吧？”……在他们回答的过程中，我把有些孩子的语言汇总起来，编成了一首小诗去投稿。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

第二处是“她在（），在（）；她在（），在（）。”这个练习中由于没引导好，所以学生编写有点难度，效果不太好。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。

反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

**二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足篇三**

１、会认９个字，会写９个字。

２、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

３、热爱春天，愿意去观察、发现。

１、重点：

认字、写字、朗读课文。

２、难点：

课文的感情朗读、背诵。“羞、遮、嫩”的识记，“摇、溪”的书写。

自主探究识字、小组合作检查、朗读感悟。

投影仪、卡片、歌曲《春天在哪里》、古诗《早春》。

一、古诗引入

出示古诗《早春》，请会读的学生朗读，看看早春有什么特点呢？

春天刚刚来到的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。但如果我们留心观察，就会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们读读课文吧，看看课文里的小朋友在春天里发现了什么。

二、初读课文，自学课文

１、教师读课文。要求：老师在读时，是什么样的感情？

２、自学：

记：边读边划出不认识的字，并想办法记住它们。

读：读通、读准、读熟课文。

想：读懂了什么，还有什么不懂的。

３、小组检查自学情况，教师巡视。

三、师生交流

１、指读课文，正音。

２、指读生字。

３、重点识字。

（学生自学时记不熟的字）

４、同桌互读，打五角星。

５、读词：

羞羞答答害羞遮遮掩掩遮挡掩盖掩饰

探头探脑试探躲躲藏藏嫩绿嫩芽音符

符号触手触觉喜鹊解冻脱衣溪流

小溪田野野外摇动摇摆化解棉花

6、齐读课文。

四、再读课文，感知发现

自读课文，要求读正确、读流利。读后说说课文中的小朋友发现了什么。

五、指导写字

１、观察字的结构特点。

２、你要提醒同学什么？

３、教师书写，生看后抄写生字。

六、总结

一、复习检查

１、认读词语：

羞羞答答害羞遮遮掩掩遮挡掩盖掩饰

探头探脑试探躲躲藏藏嫩绿嫩芽音符

符号触手触觉喜鹊解冻脱衣溪流

小溪田野野外摇动摇摆化解棉花

２、说说课文中小朋友的发现。

二、朗读感悟

１、快速读读课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天呢？

感悟“冲出、奔向”蕴含的意思。

（指读──挑战读）

２、指读第三自然段，从第1句话中你能够体会到什么？

（结合生活经验，说说初春的特点。从而体会课题中的“找”字，体会课文表达的发现的乐趣。）

（指读──模仿读）

３、作者找到的春天是什么样的呢？边读边用波浪线划出。

（体验发现的乐趣）

（指读──示范读──挑战读）

４、他们找到了春天，心情怎么样呢？让我们一起来带着欣喜高兴的心情来读课文最后一段吧！

从课文结尾的省略号出发，说说“我的发现”。

三、选读课文，自主积累，练习背诵

１、选择自己喜欢的句子段落用自己喜欢的方式读一读，背一背。

２、展示成果。

３、配乐朗读课文。

四、迁移使用，拓展想象

１、画出自己在春天里的发现，然后写一句话。

２、播放《春天在哪里》的歌曲，在想象中结束。

【设计二】

一、听音乐激趣

１、播放歌曲《春天在哪里》，让学生听听旋律，做做动作，说说感受。

２、导入课题：

让我们到课文里去找找春天吧。

自学方法四步骤：

标：标出自然段

划：划出生字并注上拼音，记一记。

记：把美的词句、不懂的地方作好记号。

想：提提问题，想想收获。

３、用不同的方法识记生字：

⑴动作表示：遮、掩、躲、探触

⑵谜语、顺口溜：

一头羊长得丑──羞

一朵花藏身后──躲

⑶读音归类：

前鼻音：掩、探、嫩

翘舌音：遮、触

⑷拓展词语：

①近义词组成的词语：遮掩、躲藏拓展──奔跑、寻找。跳跃等；

②ａａｂｂ词语：“遮遮掩掩、躲躲藏藏”拓展。

４、第一自然段的教学让学生读读后说说自己发现了什么？然后抓住两个“！”让学生读出自己的体会和感悟。

５、用换词和做动作理解“害羞”，再让学生从句子中找出哪些词写出了春天“害羞”这一特点。

６、学生汇报时教师配以简笔画理解排比句和比喻句的特点，如抓住“探”，给它换词“钻、伸”，又与它们区别，让学生懂得用“探”字的妙处。

７、看课件：用“小草、野花、嫩芽、小溪”练习说话。练习“……像……”句式。

说一说，我们看到了什么，听到了什么，闻到了什么，触到了什么，她是什么样子。你还能从哪里找到春天？小组讨论；全班交流。

〖板书设计

找春天

冲出、奔向────────────急切、向往、激动

找（仔细）

发现（小草、野花、树木、小溪）──惊喜

感受（看、听、闻、触┄┄）────欣喜

看小草

找闻野花

春触嫩芽……

天听小溪

…………

二、作业布置

找春天，画一画，写一写。

“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

１、听读：

学习课文之前，可安排学生看课文听录音或听教师范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到录音或教师朗读的熏陶。

２、自读：

自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，要提出要求：

⑴借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。

⑵读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。

⑶读通课文后，标出自然段序号和画出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，教师要及时提醒学生注意。如“遮”不少学生读成“zhen”,“掩”读成后鼻音 ，我都及时进行了纠正。

３、细读：

所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文一段我抓住两个它“！”、二段我让学生找出表示动作的词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。这时适时引导：哪些词应该重读？为什么？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

４、赛读：

经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

**二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足篇四**

《找春天》教学目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

这篇课文语言优美，作者把春天比作一个小姑娘，她遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的眉毛和五彩缤纷的眼睛；她活泼，弹奏着美妙的音符；她快乐地荡着、摇着、叫着、笑着?小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

在课的开始，我和学生一起唱了找朋友这首儿歌，进行引出课题《找春天》，并让学生知道一年有春、夏、秋、冬四个季节。我和学生一起学学赞美春天的课文吧。”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。

在学习本课我会认的生字时，我采用了多种学习方法，比如集体读、小组比赛读、开火车读、去掉拼音读等方法，以提高学生学习兴趣，学生都能认识了所学生字。但是我只注重的学生的读，对于生字的结构、字义没有让学生深入了解。

认识完生字后，我让学生观察图，根据从下到上的顺序用自己的话说说你看到了哪些有关春天的信息，要求学生讲话说完整。

在讲文章开头的两个感叹号，我让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

课文第二段，我抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情，学生也做出了相应的动作，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

第三段，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过全班表演动作，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，深入体会理解，为什么作者会把春天比作一位害羞的小姑娘呢？进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼、

接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”??学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

本课的结尾我让学生画一幅关于春天的图画，并自己观察大自然还有哪些现象可以看出春天来了。

本节课我可能想教给学生的内容有些多，导致有些环节没有做扎实，没有让学生读够，有走过场的感觉。在以后的教学中我还是要多考虑学生的学习情况，充分拓展学生的发散思维，要放手让学生去学习，所有的学生都有很强的可塑性。

**二年级找春天教学反思 找春天教学反思简短不足篇五**

《找春天》是人教版小学语文二年级下册的第一篇课文。课文结合时节，把孩子们引领到大自然中去惊奇地发现春天“害羞”“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”的特点，孩子们在童话般的春天里，感受春天的美好，从而培养留心观察生活、热爱大自然的情感。

我根据教学内容的特点和常规教学的要求，参阅了配套的\'教师用书（教参），浏览了网络上部分名家设计，结合本班学情，设计了有实效性，易于操作且简单可行的教案与课件。

通过板书“春”字，引导学生组词、说有关春的成语，积极调动学生原有的积累，既进行了语言文字的训练，又营造出了“春味”。而后出示课题，顺其自然邀请学生跟随文本一同去寻找春天。在这一环节中，我意识到对后进生词语量的积累善有待加强督促。

在本环节中，我遵循了孩子们的认知规律，采用“在文中找字，随文认字，借拼音读准字，随词认字”之后过渡到“单字出示认读，不同语言环境中认字”的办法，来认读来巩固认读。使学生们认得轻松，记得扎实。

1、比较满意部分。学生基本都能按照要求，通过浏览课文用波浪线划出描写春天的有关句子。并且，基本能利用板书，能当堂背诵课文的4-7自然段。

2、败笔之处。精心设计了“仿说练习”：“象‘早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？’这样的句子把春天写活了，小朋友们多富有想象力呀！这样的句子你能再说出几句吗？”意图能出现几个闪光点。

仿说练习是在学生充分读，读充分的基础上进行的，是对课文理解感悟的个体内化，更是对课文人文内涵的感受升华。反思败因，除了由于高估了本班学生的自然常识，学生缺乏对春天事物的了解这种因素外，学生朗读的不够充分亦是导致这环节有点冷场的原因。

纠正方案：可以利用学习资源包里配套的图片资源，扩充学生的常识面，拓宽学生的视野，丰富学生的想象空间；平常应加强培养学生细心留意观察身边事物的良好习惯。给学生更多的朗读文本，感悟文本的空间与时间。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找