# 2024年小学语文《雷雨》说课稿(十四篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-09-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。小学语文《雷雨》说课稿篇一这个单元是戏剧单元。通过学习本单元，将使学生...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**小学语文《雷雨》说课稿篇一**

这个单元是戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。 话剧《雷雨》是曹禺先生的成名之作，自从二十世纪三十年问世以来，一直常演不衰。它之所以成为话剧艺术的瑰宝，原因有三：首先是紧凑集中的艺术结构，四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)，两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。其次是个性化的对话语言，剧中人物不多，然而都具有鲜明的个性。最后是用必要的“舞台说明”更完整地塑造人物，更深刻地表现主题，课文开头的舞台说明是：“午饭后，天气阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气使人异常烦燥——”这个说明交代了故事发生的时间和舞台气氛。《雷雨》是中国现代话剧中极为成功的著作之一。作者以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击 。《雷雨》是一出四幕话剧，选入课本的是第二幕。《雷雨》也是一部艺术结构精巧的作品，它的戏剧冲突非常集中，在该剧的第二幕中，有充分的体现，这将是我们本节课学习的重点。，

知识与技能目标：

1、了解戏剧常识，作者及作品梗概。走进作品，走进大师。学会鉴赏解读戏剧。

2、学会借助现代信息技术查询、分析、整理、积累信息。

3、体会作品中起伏跌宕的戏剧冲突 ，理解人物的思想性格。

4、通过语言的品味来分析戏剧人物的个性特点

过程与方法目标

1、训练独立阅读、培养学生的分析能力和鉴赏能力。

2、分角色进行全文的朗读，了解剧情的发展。

3、组织学生观看电影《雷雨》(经过剪辑)

4、学生以小组的形式探究剧中的主要剧情及人物性格特点，分析作品的主题。

情感目标

1、关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

2、能辨证地思考神权论、宿命论、人文主义等。

3、了解封建资产阶级自私冷酷、凶残奸诈的本质特征

4、了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。

重点：1、了解戏剧常识，作者及作品梗概，学会鉴赏解读戏剧。

2、分析课文中的戏剧冲突，引导学生领会作者通过这一幕剧中的矛盾冲突所表达的人物思想情感。

难点：1、以人文意识探究周朴园与鲁侍萍的情感及其性格。

2、了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。

3、通过剧情对资产阶级虚伪、自私、冷酷、残忍的阶级本质的揭露

《雷雨》是曹禺的代表作， 本课的教学指导思想：以教师为主导，以学生为主体，以朗读、点拨、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

1、指导朗读。指导学生分角色朗读课文，根据自己已经掌握的戏剧常识及作者、作品、相关背景等知识点拨，初步解读周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。

2、思维点拨。针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生开动脑筋，自己进行思考与研究，寻找解决问题的途径与方法，从而达到掌握知识并发展能力的目的。

3、整合讨论。开展课堂讨论，整合学生研究性学习成果。 也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。首先，指导学生通过快速阅读整体把握课文故事情节。其次，指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。最后，指导学生朗读，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言的感悟能力。

1、引导学生利用多媒体等教学设备了解戏剧常识、作者、作品、相关背景等。

2、拓展课堂，结合课文进行多元化研究性学习。

3、深入研读文本，开展合作探究，讨论教学难点。

4、着重把握话剧人物的个性化的语言，分析人物的性格特征和阶级属性。

5、通过对剧本的分析，学生鉴赏能力获得提高，能够挖掘作品的深刻主题。。

教学过程 第一课时 初步感知全剧

1、 课堂导入：激发情感，创设氛围。从《窦娥冤》中的“三桩誓愿”导入本课的教学， 引导学生揣摩“雷雨” 的象征意义，简单介绍剧本的写作背景：年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局、一声叹息。在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。 接着，我与学生一起以探究者的身份，走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

2、 字词梳理:拜望:原是敬辞，指探望。文中含讽刺的意味。涔涔:形容汗水不断地下流。谛听:仔细地听。谛:仔细。恩怨:恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。见地:见解。交涉:跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。惊愕:吃惊而发愣。昧心:违背良心。昧:mèi昏，糊涂，不明白。弥补:把不够的部分补足。

作者简介:

3、作者简介：曹禺，原名万家宝，《雷雨》《日出》成就最高，是他的代表作。在这两个剧本中，作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。(学生积累作者的创作)

4、《雷雨》简介: 《雷雨》以现实与往事相间的手法，写了一个封建资产阶级大家庭的矛盾以及这个罪恶的大家庭终于归于毁灭的结局。(用课件展示)

5、学生探究《雷雨》标题的意义， 明确：《雷雨》这个剧名，既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关，高潮和结局又发生在雷雨之夜;又指剧中人物雷雨般的性格，象征渴求自由，冲决封建罗网的迫切心情。同时，作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

6、学生阅读剧本后梳理《雷雨》中的人物关系，用多媒体设备辅助教学

7、组织学生讨论探究节选部分的结构:

课文节选自第二幕，主要写周朴园与鲁家母子的对话，分两部分。

第一部分: 三十年后周朴园和侍萍再次相见。

第一层:侍萍以叙述别人故事的口吻，揭露周朴园的罪恶，诉说自己的遭遇。——写他们过去的矛盾

第二层:通过周朴园态度的变化，暴露他的伪善面目，表现侍萍这个劳动妇女的阶级本色。——写他们现在的矛盾

第二部分: 周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子见面。

通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园压榨工人的罪行，反映工人阶级的反抗斗争。

分段依据: 第一部分从家庭生活方面来揭露周朴园;第二部分从社会生活方面来揭露周朴园。

为了使周鲁两家三十年的新仇旧恨集中在一幕戏中得到反映，作者灵活地运用了“回顾”的方法，把历史和现实，过去和现在紧紧联系起来了，用以刻画人物性格，推动剧情发展。

第二课时 课堂教学重点：围绕人物语言和剧情发展分析人物的个性

一、人物形象分析: 教师指导学生展开

1.探究周朴园的性格特征:

课文通过周朴园与侍萍的对话，深刻地揭露他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性，说明他是一个地地道道的伪君子。(教学中注意引导学生分析人物个性化语言)

这些性格特点，在鲁大海同周朴园的面对面的斗争中进一步地揭露出来。周朴园使用了卑鄙的手段，一方面血腥镇压工人，一方面瓦解工人的团结，并且开除了工人罢工的领头人鲁大海。鲁大海在愤怒斥责周朴园时，揭露他血淋淋的发家史，所以周朴园是一个坏到了连自己都不认为自己是坏人的人，揭露了周朴园的反动阶级本性。

2.探究侍萍的性格特征：

侍萍是一个受侮辱，被损害的女子，是旧中国劳动妇女的形象，正直、善良、刚毅、倔强。她自己被遗弃以及三十年挣扎的痛苦经历中，认清了周朴园的真面目，表现了对自己的命运的抗争，对不公平的社会的控诉，从自己痛苦的经历和现实的磨练中坚强起来了，表现了她的自尊与刚强。(课文分析中应重点分析侍萍不要钱的情节)

3.探究鲁大海的性格特征：

鲁大海与周朴园，从血缘上看，他们是父子;从阶级关系上看，他们是你死我活的仇敌。在同周朴园的斗争中表现出他是一个觉醒了的工人，代表广大工人群众面对面地同周朴园谈判，斗争，他坚定、勇敢、无私、求实。他对资本家有着清醒、透彻的认识，资本家的威胁、讹诈、利诱等卑鄙手段在他面前无所施其计。他义无反顾地在反抗斗争的道路上走下去，具有反抗精神和坚强不屈的性格，同时在斗争中也显出经验的不足、鲁莽等弱点。

二、拓展学习实践，教师布置：

利用课余时间收集整理材料，评价剧中其余人物----蘩漪，鲁贵，周冲，四凤等

第三课时 分析剧本的结构特色重点、个性化语言、舞台说明

一、结构紧凑集中:

作者灵活运用“回顾”和“穿插”的表现手法，推动剧情的发展。在侍萍同周朴园相认的过程中，通过侍萍“回顾”过去的遭遇，巧妙地交代了三十年前的事。这样，既揭露了周朴园罪恶的历史，又用过去的矛盾推动了现在的矛盾，进而暴露了周朴园伪君子的丑恶面目，构成紧凑的戏剧冲突。

二、故事的时间、地点、人物集中: (三一律，戏剧创作的特点)

因为剧本的演出，受到时间和空间的限制，要求故事的时间、地点和人物尽可能集中。 周朴园在家策划破坏工人罢工;鲁侍萍不愿女儿帮人，前来寻找在周家作使女的四凤;鲁大海代表工作来找董事长谈判。这样，就使得三个人物在一个夏天的午饭后，在周公馆客厅里相遇了。通过鲁家母子的控诉，把周朴园三十多年来在家庭和社会上的罪恶活动揭露出来。其中侍萍被周家赶出，含恨投河及母亲被气死等情节，因受舞台演出的限制，都是由人物对话表现出来的。

三、人物语言的个性化: 《雷雨》中，人物的语言不仅符合人物的身分，而且随着剧情的发展和人物思想感情的变化，作者在用词和语气的处理上，也都相应有所变化。剧中人因出身、地位、经历、个性不同，所以他们的说话口气，措词风格也不同。周朴园盛气凌人，侍萍抑郁平缓，鲁大海直截了当。

四、舞台说明的作用: 1.周家客厅的布景设计:既看出是个阔绰豪华的资本家家庭，又有浓重的封建色彩。一个立柜和上面触目的大照片，既透露出故事发生的根由，又为剧情发展提供了条件。这旧家俱、这照片，在剧情发展的几个关键处都发挥了作用。

2.人物的服装: 鲁侍萍上场，她的“衣服朴素，洁净”“头上包着一条白毛巾”，衣着反映她的性格，白毛巾裹头是劳动妇女的习惯，又反映她的身分。

3.人物动作: (鲁侍萍)“很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢走向大门”，这是人物动作的说明，“很自然地”暗示她曾在这屋里生活过，有关窗的习惯。“慢慢地”暗示她心情痛苦，有矛盾。她的动作，自然地使周朴园回想起三十年前的梅姑娘，推动剧情发展。

4.表情: (周朴园)“汗涔涔地”显出一副狼狈相;(周朴园)“惊愕”表现出他极度的恐惧和不安。

5.人物的上下场: 作者总是在剧情发展的最需要的时候让人物登场，让人物下场，又是为剧情下一步发展创造条件。上下场都是为戏剧的冲突和发展服务的。

1、完成《示范课堂》和校本教材《高效导学》

2、进行写作实践，为《雷雨》构思续集

**小学语文《雷雨》说课稿篇二**

我今天所说的课文是《雷雨》。它所处的单元是高中第四册第三单元。这个单元是高中首个戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。而《雷雨》是中国现当代戏剧扛鼎之作。而本文又位居单元之首，认真解读本文将有助于对其他三篇剧本的理解 ，引导学生在阅读剧本时，注意品味个性化和富有动作性的人物语言，把握尖锐集中的戏剧冲突，了解人物性格是怎样在矛盾冲突中的发展、变化中得到体现的。

知识目标：了解戏剧常识，作者及作品梗概。走进作品，走进大师。学会鉴赏解读戏剧。

能力目标：领会作品中个性化的对话语言对真实、鲜明地塑造人物形象所起的作用。

情感目标：认识到具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶史，从而认清半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它的必然灭亡。

根据教学目标和教材的特点、地位。我确定以下教学重难点。

重点：两个矛盾：周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突、周朴园与工人代表鲁大海的矛盾冲突 难点：a、把握周朴园的性格特征，了解鲁侍萍被侮辱残害的根源。 b、了解出场人物之间的复杂的关系。

见教案

。（约3分钟）

上课伊始，我先播放电影《雷雨》结局片断。以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围。以激发学生阅读兴趣。

之后，我指出七十年前的今天，年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局、一声叹息。在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。

接着，我与学生一起以探究者的身份，平等的走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

（约13分钟）

1、 设问提示，提出问题

我采用换位思考。由学生主体积极、自主的给自己提出学习任务。也就是假设学生是老师，在首次接触戏剧这一文学形态，在教学戏剧单元第一课《雷雨》时。他们会让学生首先了解什么？并让每位同学设计一个问题，发布在网络讨论区。

2、 信息收集处理

⑴聚焦问题

就是将学生刚才提出发布于讨论区的问题。进行整理、筛选、总结、提炼出两大问题。

a、 戏剧常识（定义、分类、鉴赏剧本的要素等） b、 曹禺简介，《雷雨》故事梗概，创作背景

⑵资源搜索

教师将全体学生分为两大组。各组负责其中一个问题。之后，教师提供给学生解答问题的途径。

收集课文和课外资料上的信息利用网络，使用关键词在网络上搜索有关信息的网站。访问其中一个获几个站点，收集相关的信息。

为了提高课堂教学的效率，教师提供给学生一些参考网址和搜索引擎。 在这一过程充分体现学生的分工和合作，使每位学生都有学习的时间和空间。享受学习的过程，提高自主学习的能力。

3、 交流、汇报、讨论

接着，首先要求学生对自己所搜集的资料进行筛选、整理，把整合好的资料发布于他们自己的讨论区。

之后，教师让一些学生讲解、展示自己的成果。期间，教师作适当重点点拨。

之后，教师作简要小结 。并补充《雷雨》人物关系图，使学生更清晰的把握《雷雨》的复杂人物关系。为下面教学做好准备。

（约27分钟）

1、 在了解戏剧要点，大体把握了《雷雨》之后。回归文本，通过对文本的研究达到解读戏剧的目的。培养学生鉴赏戏剧的能力。我选择课文节选部分的第一场戏，也就是周朴园和鲁侍萍三十年后的重逢。作为研读的重点。

2、 插播电影《雷雨》此部分的片断，并提出思考题。

a、这场戏的戏剧冲突是什么？这场冲突最引人入胜的戏是哪一段。 b、 分析人物性格。

3、在观看完电影后，学生结合电影和课本解答思考题a。

以此得出，鲁侍萍身份确定使这场戏剧冲突的点。之后，让学生课堂口头回答以下问题。

⑴周朴园在不知是鲁侍萍之前，周对鲁是什么态度？找到依据。 ⑵两人围绕三十年前在无锡发生的事件展开对话，在整个对话过程中，周朴园几次问鲁侍萍的姓氏和身份？这些问话和动作展现了怎样的心理变化过程？ ⑶周朴园在知道是鲁侍萍之后，周对鲁的态度有何变化，哪里体现？ （学生简要口头回答）

4、在把握了戏剧冲突和戏剧人物语言的基础上。接下来，教师充分发挥学生自主和自由讨论的权利。利用网络讨论区，深入解读周朴园和鲁侍萍这两个人物。

a、周朴园爱鲁侍萍吗？他对鲁侍萍的怀念是真实的吗？你觉得周朴园是一个怎样的人？

b、鲁侍萍对周朴园及其三十年的情感纠葛持什么态度？你认为鲁侍萍是一个怎么样的人？

之后，教师援引曹禺的原话“我用一种悲悯的心情来写剧中人物的争执，我诚恳的祈望着看戏的人们也能以一种悲悯的眼光来俯视这群地上的人们。”指出，曹禺是站在悲悯的角度上看待《雷雨》中的人物。鼓励和要求学生尽量多角度、多方位，以自己的观点解读人物、读出自己。

5、 讨论完毕。教师选择其中精彩观点进行集体赏析、点评，以深化学生的认知。

（约3分钟）

在课堂讨论的基础上，进一步延伸研究范围，拓展课外研究性学习。

1、教师示范性的提出有关《雷雨》和《雷雨》拓展而出的研究性的命题。如：a、《雷雨》的命名 b、曹禺创作《雷雨》的前后历程

c、周萍和繁漪、四凤的感情纠葛 d、周朴园和他的三个女人 e、《雷雨》和《原野》比较谈

2、鼓励和要求每位学生在自己的讨论区发布一个研究性命题。并让他们选择其中较有价值的一个命题。作为课外研究性学习的作业。

3、要求学生课外以doc格式记录成果。通过电子邮件发送至老师的电子信箱。

我的结束词是这样的。

同学们。今天，在曹禺先生建构的一个“人的舞台”上。我们以自己的方式自觉、自主而平等的去感悟、去揣摩，走进《雷雨》。现在走出《雷雨》。

**小学语文《雷雨》说课稿篇三**

学生在初中学过《雷电颂》、《威尼斯商人》等剧本。这为我们学习戏剧单元作了一定的铺垫，并且一提到“电视剧”同学们都兴趣浓厚，所以通过这一单元的学习，要进一步提高学生阅读戏剧的能力和鉴赏戏剧的水平，更好地欣赏戏剧和影视。

㈠语文新课标对戏剧单元的要求：

1培养学生阅读戏剧作品（包括影视剧本）的兴趣，提高文学修养。

2学习鉴赏戏剧的基本方法，提高阅读能力和鉴赏水平。

3通过观摩戏剧演出，尝试表演剧本的精彩片段，把握人物的性格特征，深入领会作品内涵，品味作品的语言魅力。

4留心观察生活，丰富人生体验，有意识地积累创作素材，尝试创作短剧。

所以通过本单元的学习，力求完成新课标的要求。

㈡教材的地位：

《雷雨》是人教版高中语文第四册第一单元的讲读课文。这个单元是高中第一个戏剧单元。通过本单元的学习，使学生了解有关戏剧的知识，学会鉴赏戏剧；尝试表演剧本的精彩片段；尝试短剧创作。

《雷雨》是杰出的现实主义悲剧，是30年代的优秀话剧之一，在中国文坛上有深远的影响。曹禺以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击。课文节选的是全剧的第二幕：戏剧冲突尖锐，结构缜密，语言个性化。学好本文，将对本单元的学习产生良好的导向作用。

㈠知识与能力：

1了解戏剧知识，把握戏剧冲突。

2品味剧中人物个性化的语言，把握人物思想性格。

3理解潜台词的内涵，分角色朗读，扮演剧中人物。

㈡教学重难点：

1通过分析人物语言来把握人物形象。

2认识尖锐的戏剧冲突，理解潜台词的内涵。

㈢情感态度与价值观：

1感悟人性世界的真善美和假丑恶，培养健康高尚的道德情感。

2培养人文情怀，提高文学修养。

㈠策略设计：

本课学习要在师生平等对话的过程中进行，要激发学生的学习兴趣。通过了解戏剧的基本知识及鉴赏剧本的基本方法，充分体会人物的台词，了解周朴园这个封建资产阶级大家庭错综复杂的人际关系，进而把握戏剧冲突，把握人物的个性特征。

1课时安排：两课时

2学法：

采用自主探究、小组讨论、交流合作的方法，课后学生熟读课文，完成《导读提纲》的内容。因为课时减少了，要提高课堂效率，就必须充分调动学生的积极性。

3教法：

据新课标的要求，尊重学生的个体差异，并采取自主、合作、探究的学习方式，培养学生的阅读和鉴赏能力。

①朗读，指导学生分角色朗读课文，初步解读周朴园和鲁侍萍的人物形象。

②点拨，引导学生析人物语言把握人物性格，启发学生动脑思考，探究问题。

③讨论，提出问题，启发诱导，展开教师、学生、作者和文本四者之间的对话和辩论，构建师生间和谐平等、互动对话的语文课堂。

④表演：要求同学课下预演精彩片段，人人参与。课堂演出分男子组，女子组，男女混合组。演出时，老师随便点人，也可同学推荐。

⑤学完课文后，请同学们编一小短剧。

4教具：采用幻灯片。

㈡过程设计：

第一课时

教学要点：理清结构，把握戏剧的矛盾冲突，分析人物形象。

1导语设计：主要介绍《雷雨》在文学史上的地位，激发学习兴趣。

2检查《导读提纲》的内容，掌握戏剧知识。

3同位分角色速读课文，理清结构，把握矛盾冲突，分析人物的性格特点。

①共同探讨,集体回答：本文的情节结构：

②自主探究：本文主要写了几个人物？人物间是什么关系，表现了几对矛盾?

③分组讨论：分析人物的性格特点。

第一组思考并讨论：周朴园是怎样的一个人？从三十年来他所做的打听下落，保留旧家具，记住生日等，可看出他对侍萍是真情，还是假意？

第二组思考并讨论：鲁侍萍又是怎样的一个人？

第三组思考并讨论：鲁大海的性格特征。

第四组思考并讨论：

ａ找出文中的“舞台说明”并分析其作用。

ｂ本文以“雷雨”为题有什么含义？

4课堂练习（投影仪）：

①请分析“你来干什么？”“谁指使你来的？”“三十年的工夫你还是找到这儿来了。”这三句话的潜台词。

②“命，不公平的命指使我来的！”这句话表现了侍萍当时怎样的心态？

5小结：

这节课，我们主要讨论和分析了周朴园、鲁侍萍及鲁大海的人物形象。要重点把握周朴园的形象；要学会通过分析人物语言把握人物思想性格的方法。望同学们多读课文，体味人物语言的丰富性。

本文人物关系复杂、矛盾，希望同学之间有纯真、淳朴、健康的情感和友谊！

6、作业：

①做课后习题

一、二，分析潜台词。

②课后自选精彩片段预演，准备下节课登台演出。

第二课时

教学要点：简析语言特点，深入把握人物的性格，登台表演精彩片段。

1导语设计：第一节课，主要是从理论上分析了周朴园、鲁侍萍、鲁大海的人物形象；本节课主要是表演，看同学们是否真正把握了人物的思想性格，重实践。

2简析语言特点：①个性化的人物语言②富有动作性的人物语言。

讲的目的是让同学表演时能充分把握人物语言，演的到位、逼真、精彩。

3请同学登台演出，演完找同学点评。

4老师归结，以鼓励为主：

一个字，棒！在这么短的时间内，表演的这么精彩，老师佩服你们。同学们不但有极强的表现欲，而且极富表演天分，真有才！我骄傲！不过，要想扮演好剧中的人物，需要深读课文，把握人物的性格。望大家努力学习，将来成为表演大师，话剧大家。

5作业：

结合自己的学习、生活情况，编写短剧，编写精彩的登台表演。(注意设置尖锐的矛盾冲突，设置个性化的人物语言。)

**小学语文《雷雨》说课稿篇四**

《中等职业学校语文教学大纲》要求：在初中语文的基础上，通过课内外的教学活动，，进一步培养学生文学作品欣赏的能力。剧本的阅读欣赏是文学作品欣赏的重要部分。话剧《雷雨》是曹禺先生的成名之作，自从二十世纪三十年问世以来，一直常演不衰。它之所以成为话剧艺术的瑰宝，原因有三：

首先是紧凑集中的艺术结构，四幕剧《雷雨》在一天的时间（上午到午夜两点钟），两个舞台背景（周家的客厅，鲁家的住房）内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。课文的节选部分，一共只有两场戏——周朴园与鲁侍萍的重逢，周朴园与鲁大海的斗争，作者巧妙地运用了“回顾”与“穿插”的表现手法，把“现在的戏剧”和“过去的戏剧”交织起来推动了情节的发展。

其次是个性化的对话语言，剧中人物不多，然而都具有鲜明的个性，作家刻画这些人物不仅通过尖锐的戏剧冲突，更借助了富有性格特征的对话，对人物作了深刻的心理描绘，使每一个人都显示了他作为社会中人的丰富内容，以各自的遭遇和命运激动着人们的心弦。

最后是用必要的“舞台说明”更完整地塑造人物，更深刻地表现主题，课文开头的舞台说明是：“午饭后，天气阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气使人异常烦燥——”这个说明交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种舞台气氛，同悲剧剧情紧密配合着，又烘托了人物的烦躁，郁闷，不安的思想情绪，预示着一场雷雨的到来，从而感染观众，使观众也随之产生压抑感。

因此，学习本课应紧扣故事发生的背景，仔细体味作者是如何通过个性化的对话，来推动故事情节发展，从而真正把握剧本人物性格冲突及表现技巧。根据大纲及教材的特点，以美国教育学家，心理学家布卢姆等人提出的教学目标系统论为依据，本课的教学目标定为：

1、认知目标是理解人物的思想性格。

2、情感目标是了解资产阶级自私冷酷、凶残奸诈的本质特征。

3、精神运动技能目标是提高欣赏剧本情节和形象的能力。作为第一教时，教学重点应放在作家作品介绍、熟悉课文情节和分析周朴园的思想性格上。难点就是如何理解认识周朴园思想性格的两重性。

①教法 这节课的课型设计为“引导式活动课”，也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。因为在课堂上，要想获得有效的知识和能力的培养，必须有针对性地设立目标，否则，头绪太多，目标分散，效果难以突出。首先，指导学生通过快速阅读着意跳读，整体把握课文故事情节。其次，指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。说的能力的培养，最好的方式就是论辩，而一个高中学生应该具备以严谨、清晰、准确的语言把思想的闪光点展示出来的能力，论辩恰恰能提高这个能力。最后，指导学生朗读，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言感悟能力。

②教学辅助手段 播放多媒体辅助教学课件，是依据教学的直观性原则，在教学中利用学生多种感觉，通过各种形式的感知，丰富学生的直接经验和感性认识，使学生获得生的表象，从而比较全面、深刻地掌握材料。本课件利用flash界面制作，互动交换效果较好。集声音，图像和动态画面于一体，能够达到创设情景，使教学更形象、直观、生动的效果，从面提高课堂效率。

③学法 教给学生学法是实现叶圣陶提出的“凡是为教，目的在达到不教”这个目标。目前职高学生的素质普遍比普高学生的低，诸如阅读中的速读、跳读、分析、筛选、概括、评价等能力较差，因此在教学中要作相应的学法指导。

1，在准备论辩时，正反方应以小组合作——生生互动为主，发扬合作学习精神，根据教师所设计的问题展开活动，互帮互学，共同提高 。

2、在辩论时，要让学生注意辩论的技巧，做到有理有据。

3、品味个性化台词时，要学会用比较的方法，理解人物的性格特征。

上课开始，课堂安静后，播放“雷雨”（画面及声音）（音量放

到最大）让学生感受一种强烈的震撼。随着声音消失后，教师导入新课，导语结束，点击“next”键，屏幕上显出字幕《雷雨》（节选，曹禺）。这样的处理是想通过创设情景，帮助学生在特定的氛围里，产生浓厚的兴趣，激发求知的欲望，从而积极地，主动地参与学习。

接着点击画面上“next键”，屏幕变换，出现曹禺先生的图片

及相应介绍，再点击屏幕上的“主要作品”按钮，显出《日出》、《雷雨》、《北京人》三部著作的画面，这样处理的唯一理由是直观、醒目，从而加深学生对作家作品的了解，提高对这一知识点的识记水平。

第一步请学生找出节选部分故事情节发生的时间，地点，复习

剧体的特点之一：剧本的舞台性，必须遵循时空高度集中的原则。

第二步，快速阅读课文，根据提示，找出主要故事情节，从而

初步整体把握课文内容。在这里要求学生发挥合作学习的意识，同桌之间互相讨论，共同解决阅读中存在的难点，提高阅读速度和效率。请学生逐一回答后，点击相应的时间，地点栏，显出相应的故事情节。

①学生分角色朗读课文的第一部分。

②以“周朴园是否爱鲁侍萍”为议题，分正反双方。

③确定分工，准备辩论。

④论辩小结

a周朴园爱过，或者说曾经爱过

b现在的怀念，只是他的一种“自私的，自欺欺人的情感”。

c周朴园的突然变脸说明了“他一旦感觉自身利益受到巨大威胁，就暴露出资本家的本来面目”。

这样通过论辩的方式，可以分化难点，初步明确了周朴园的性

格特征。这样的处理，就能让教师当好“导演”，学生当好“演员”，根据合作互动教学模式，运用生生间互动，尊重学生潜能和主体地位，把大量课堂时间留给学生，让他们相互磋商，共同提高，同样也培养了学生说的能力。当然作为教师力求以“导”为前提，在论辩过程中，要不时地修正、补充“演员”们的不足，同时作出积极的肯定和评价。

先请学生试读周朴园突然变脸时的几句台词，再听课文录音

片段，让学生细细品味周朴园台词中透露出的惊恐心理，进一步理解周朴园的思想性格的双重性。

教师点击“next”键，画面变换，出现本课的学习目标，

①作家作品。

②故事情节。

③人物性格三段文字。

**小学语文《雷雨》说课稿篇五**

：《雷雨》是一篇描写大自然景物的文章。本课用精练的文字为我们描写了雷雨前说、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象对于学生来说都非常熟悉。课文图文并茂，学生们乐于接受，二年级的学生已经具有一定的自学、朗读、表达能力。我从学生自然生活经验的基础上，运用以小组探究活动学习为主的课堂教学环境，创设直观的课文教学情景，多情势读文，让学生通过自由朗读感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特色。

1、会认4个生字，会写12个字。

2、默读课文，能边读边想象。有情绪地朗读课文，感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同景象。

3、有留意察看气象的兴趣，能写察看日记。

识字、写字、朗读课文。

课前布置学生察看雷雨这一自然现象。

说教法学法：在本课的教学中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特色。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培育为重点，让学生自主探究识字、同桌合作检讨、多情势的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快

第一步“谈话交换，激发兴趣。”在开始激趣导入时，我以谈话的方式让学生们接洽生活说一说自己看到的雨的特色，孩子们由于对雨非常的了解，所以积极性特殊的高，说的也非常的好。这既激发了学生的兴趣，又唤醒学生对以往感知的回忆，唤醒学生心中沉睡的生活，从而进入课文中雷雨前的特定情境，使丰盛的感知成为学生体会课文的基础。在这步教学过程中，之所以采用这种追忆式导入，是因为我们面对的是七八岁的孩子，他们的好奇心强，注意力容易疏散。我盼望通过这种轻松简略的谈话，激发学生的兴趣，直观地感受课文内容。然后再让孩子们用自己喜欢的方式自由的朗读课文，这时，孩子们没有受到传统教学模式的限制，他们有的站在讲台上读，有的站在窗户边读，有的找小伙伴一起读……充分体现了孩子们的个性。激发了他们对语文的渴求。

第二步“小组合作，自主识字。”激励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：借助拼音、字形剖析、组词……将识字和积聚语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培育识字能力。学生在轻松愉快的气氛中学会了生字，体会了成功的喜悦。他们在自主交换的过程中，充分展示了自己的个性，胆大的孩子带动胆小的孩子，利用“听、评、说”等方式在小组内进行互动。这种方式让每一个孩子都得到了充分展示自己的机遇，为他们提供了一个平等的、友爱的、互助的学习交换舞台。

第三步“接洽生活，发展思维。”低年级学生思维以具体形象思维为主。接洽生活将抽象的语言文字化为可感的画面，是培育学生思维能力的最佳道路。为此，我利用活泼的朗读让孩子们边听、边想像，再来找一找，说一说，“作者围绕雷雨先写什么，再写什么，最后写什么？”“文中哪些地方是描写雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象的？”让学生重复品读课文，再来感悟雷雨前乌云、叶子、蝉、大风、蜘蛛、闪电、雷声是怎样的？感知后再读课文，学生就能凭借作品语言，去神游自然美景，去凝听狂风暴雨。最后充分的理解文本。

：

本课的板书设计，我分三个方面设计：雷雨前、雷雨时、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整顿并板书雷雨前有乌云、大风、闪电、雷声；雷雨时雨量由小到大，大到小来板书。全部板书简洁，条理明确。

**小学语文《雷雨》说课稿篇六**

《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册的第１８课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分，我认为课文主要写了雨前和雨后的景色。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品味美感。

对二年级的学生来说雷雨并不陌生，但学生对感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象不够深，需要老师指导观察体会。从二年级学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，我觉得教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前后景物的变化。

（播放春雨课件）春天的雨有什么特点？（生交流）

骄阳似火的夏日，多盼望下雨带来清凉呀！终于下了，这时的雨有什么特点？（生交流）对，夏天的雨来也匆匆，去也匆匆。这节课就让我们走进雷雨，感受奇特的美景吧。（板书课题：18 雷雨）

1、这篇课文按照雨前、雨中、雨后的时间顺序来叙述。孩子们，轻轻的去读课文1、2、3自然段，看看雷雨前出现了什么与平时不同的现象。

2、学生交流：

生1：乌云

师：你有一双会发现的眼睛，那程老师请你来读读第一自然段，其它小朋友一边听，一边想，看到了什么？

生读：满天的乌云，黑沉沉地压下来。

你们知道什么是压吗？谁来做做压的动作，（指名，哦，我发现了你很用力地往下按，这是我们生活中的压，而我们书中说的压是逼近，是越来越近，当黑沉沉的乌云布满天空中越来越多，越来越厚向着大地，向着我们一步步地逼近，孩子们，抬起头，如果满天的乌云像一只大手压下来，什么感受？（指名说，指名读）齐读（树上的叶子——，蝉——那时，一丝风——天气又闷——）是的，雨前的天气又闷又热，你还找到了什么不一样的现象

生2：闪电越来越亮，雷声越来越响。

（你真是一个会读书的孩子，雷雨前最让人害怕的就是电闪雷鸣，更何况这时候闪电……雷声……）（引读两次）

生3：忽然一阵大风，吹得树枝乱摆，一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

（如果他没说出这句话，我就说：哦，你找到了课文的第二自然段，我们一起读）

这段话向我们介绍了一阵大风，哎，小朋友，你能哪儿看出这阵风大呢？（蜘蛛、乱摆）

哦，小朋友见过小树摆动的样子吗？好，现在你们是一棵棵小树，准备好：微风来了，……狂风来了……微风吹……狂风吹……

停，孩子们，这就是乱摆，这就是一阵大风下的小树，谁能用你的朗读把这感受读出来。（指名读）

嗯，老师觉得这风还不够急，小树都还没乱摆起来呢，再读。

从你们急促的声音，我感到一场大风就要来了，这可吓坏了小蜘蛛（读）

你知道蜘蛛是怎样从网上下来的吗？播放课件。（吐一根丝从网上挂下来。而且是很快的滑下来）那能不能说蜘蛛是从网上爬下来呢?

比较句子：

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

一只蜘蛛从网上爬下来，逃走了。

小结：小作者的一个垂字用得多妙啊！让我们看到蜘蛛以它自己最快的速度从网上下来逃走，小朋友，让我们一起读读课文的第二自然段，（男、女赛读）

总结：同学们，在炎热的夏天里，天空中乌云密布，又闷又热，压得我们喘不过气来，忽然间狂风大作，紧接着电闪雷鸣，这个变化过程，就是雷雨前的景象，用你的朗读把它表现出来（齐读课文1、2、3自然段。）

听，雨下起来了，这是一场怎样的雨呢？交流：

生1：这是一场大雨（你呢？你呢）

师：那从哪儿可以看出雨大呢？赶紧去读读课文4、5、6，让老师听听，谁体会到的雨最大。

（自由读）让老师来听听，你从哪儿体会到的雨有多大？

生：（哗、哗、哗，雨下起来了）哎，老师注意到这有三个雨声，你再读给大家听听看，你的雨下得真大！

谁能把雨下得猛些？

谁能把雨下得又大又猛些？

通过你们的朗读我感受到了这是一场大雨。这雨声是作者听到的，哪句话是作者看到雨下得大呢？

生：雨越下越大，往窗外望去，树哇、房子呀，都看不清了。

小朋友们，我们躲在房子里，往窗外望去，树哇、房子呀，一切的景物朦朦胧胧，好大的雨呀！（一起读4、5）

过渡：渐渐地，渐渐地， 雷声小了，雨声也小了。

小朋友真能干，这么一场大雨，渐渐的小了，这大——小，你们有信心把这变化读好吗？我们试试（连读）

看，雨停了，天亮起来了，雨后又是一幅怎样的景象呢？听老师读课文，你一边听一边想，你能看到了什么？听到了什么

1、学生交流：

彩虹，像什么呢？

蝉叫了，你听，它在叫什么？在说什么？

蜘蛛又坐在网上，雨前，你吓得从网上垂下来，逃走了，现在，你舒舒服服地坐在网上，在做什么？

2、好美！谁能把这美丽的景色介绍给大家听吧！（指名读）齐读

3、瞧，（欣赏）雨过天晴，蓝天白云彩虹美，老师带来一些雨后的景象，小朋友静静地欣赏，

4、来，说说，你看到什么了？拿起笔写一写吧！

5、出示：雨停了。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、选几个小朋友交流

一场雷雨让我们呼吸到新鲜的空气，看到更加青翠的树木，给我们的生活增添了许多乐趣，让我们美美地把课文读一遍。

一场常见的雷雨，小作者却能把这雨的前后变化描绘的如此淋漓尽致。可见，是经过了非常仔细地观察，把看到的、听到的、想到的按时间顺序写了下来，才写得这么美。我想：大家做个生活中的有心人，做个细心观察者，你们一定有精彩地发现。

板 书；

雷 雨

雨前：乌云 叶子 蝉 风 蜘蛛 闪电 雷声

雨中：哗，哗，哗 看不清 渐渐地

雨后：太阳 彩虹 蝉 蜘蛛 池塘 青蛙

**小学语文《雷雨》说课稿篇七**

一、教材分析 ：这堂课我运用的是小学二年级（苏少版）的教材，主要内容是——《夏天的雷雨》。《夏天的雷雨》这首歌曲为一段体，有四个乐句组成。每句的前半部分结构规整，三处采用了切分节奏型，其中第一、三句完全相同，第四句作为全曲的结束句略有不同，增强了结束感。在这节课中我想通过唱、听、动感受歌曲的情趣、风格，并掌握节奏。

二、教学目标：

1、通过对欣赏及歌曲的学唱，使学生感受和了解《夏天的雷雨》这种体裁的主要特点。

2、在游戏中能够对音乐性的指令作出反应，随之变换动作或继续游戏进程。

3、能够区分不同音乐所表达的不同内容。

三、教学重难点： 这堂课的重点就是切分节奏的教唱，难点是如何在音乐游戏中贯穿这个节奏的训练。

四、教学过程分析

导入新课。

通过听赏《吉祥三宝》和《刘三姐》中《心想唱歌就唱歌》 的片段向学生提出问题：他们有什么共同的特点，总结出都是有问有答的歌曲。老师这里有一首奇怪的歌，少了哪些部分呢？分析歌曲。

新课学习：

１、节奏游戏：教师按节奏范读谜面歌词，让学生用同样的节奏答出谜底，以接龙游戏的形式轻松地解决切分节奏并找出答案自然地过渡到下一环节。老师再用声释教学的方法和学生一起模仿出夏日雷雨的场景，激发学生的学习兴趣。

２、学习歌曲：为了激发学生学习新歌的兴趣，老师有感情的范唱一遍，然后放录音，请学生闭上眼睛静静地聆听，用手轻轻地拍，感受歌曲的节奏、旋律。接着老师用琴声带领学生用“ｌａ”音模唱旋律，找出歌曲中相同旋律的两乐句。引导学生用形体动作表现出对内容的理解，并进行总结，找出其特点。然后为歌曲取名字。 在此过程中，我采用多种形式让学生练习唱歌：齐唱、分组唱、分男女生唱、个别演唱等多种演唱形式，充分发挥学生的演唱才能。

3、成立简易乐队。在唱好了歌的基础上，激发学生用一些简易乐器为歌曲伴奏，利用铃鼓、磁铃为歌曲伴奏。老师用铃鼓示范，磁铃主要用在打击长音处。学生分组练习用铃鼓和磁铃为歌曲伴奏。这样，既培养学生的节奏感，也使他们有一定的成就感。

4、创编活动：为了激发学生学舞的兴趣，鼓励互相启迪、创作，老师指导、观察，请一些创编的好的同学在前边来表演，音乐再次响起，让每一个学生都动起来，各尽其能、各得其乐、各有所获。整节课都让学生处于愉悦之中。

5、 类比欣赏，拓展延伸：欣赏相关内容的音响资料，如《电闪雷鸣波尔卡》和 《乘雪橇》，先说出两首乐曲的特点再对比两首乐曲表达的情绪有什么不同，可以用色彩、线条或动作等方式表现出来，这个环节中能激发学生的想象能力和提高他们的欣赏能力

音乐是最富有情趣的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。所以，我认为音乐教学应努力创设一些有趣的情境，使学生在充分的体验中既享受到音乐的乐趣，又获得形式、技能的领悟。 在本节课中，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，让学生在大量的音乐活动中学会学习、学会创造，享受学习的快乐。

**小学语文《雷雨》说课稿篇八**

《雷雨》用字精炼而且准确，语言优美而生动，是一篇很富表现力的文章。为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

根据“新课标”理念和我班学生的实际情况，我拟定了本课的学习目标：

知识目标：会认生字，有感情地朗读课文。

能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文。通过多媒体课件表现雷雨前后的不同景象。

情感目标：有留心观察天气的兴趣，感受大自然的神奇与美丽。我上的是第二课时，我定下了以下学习目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，理解文中描写的雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，感受大自然的神奇与美丽。

教学重点：正确、流利、有感情地朗读课文，感受雷雨前的情景。

教学难点：体会文中重点词的准确。联系生活感知，默读边读边想象雷雨前、中、后的景象。

说教法：

二年级学生年龄小，形象思维为主。在课上我会借助多媒体教学手段，让学生欣赏各种不同的雨的生动景象。同时在本课的教学中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，从而获得收获，体验学习的快乐。

说学法

１.朗读感悟为主：“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践。要珍视学生的独特的感受。阅读也是低年级教学最常用的方法，学生在读中积累，在读中感悟，在读中形成语感。而本课语言精炼而生动，学生要在读中去感悟。

２.合作探究法：“新课标”明确指出：要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。《雷雨》这一篇课文很明确地分为雷雨前、雷雨中、雷雨后这三部分，所以我会在组织全班学习完第一部分后，就组织学生合作学习探究第二、第三部分。

３.勾画圈点法：让学生养成不动笔墨不读书的习惯。

钻研教材，研究教法与学法是搞好教学的前提与基础，而合理地安排教学程序是教学成功的关键一环，为了更好的达到以上教学目标，我精心设计了以下环节进行教学。

（一）创设情境，感受雨的美

1.借助多媒体课件出示各种下雨的情景，引导学生用四字成语概括和体会各种不同的雨，如蒙蒙细雨，倾盆大雨，狂风暴雨。让学生有了感性的认识。

2.雨有不同的脾气，它时而温柔，时而暴躁，今天我们要认识的雨会是什么脾气呢?播放雷雨声音，相机板书课题，学生齐读两遍课题。采用多媒体课件辅助教学法，让学生直观、形象地认识雷雨，为学习下文理解雷雨前后的不同景象作好铺垫。

(二)初读课文，整体感知

1.复习生字词，要求学生读准字音，老师有针对性得对某些容易读错、写错的生字词进行指导，如：黑沉沉、垂下来。这样是为了让学生更准确,流利地朗读课文。

2.让学生自由读课文，标出自然段序号，并想一想作者是按什么顺序来写雷雨的？从而让学生理清课文的脉络，把课文分成“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三个部分，并找出相对应的自然段。

我的设计理念是新课标指出;阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析讲解来代替学生的阅读实践。让学生自读课文，掌握字词的

同时，充分接触熟悉文本内容，为下一步学习课文打下基础。

（三）图文结合，引导想象

1.学生根据生活实际，说一说雷雨前的景象。教师相机指导夏天的雷雨前景象。

2.勾画圈点法。在第一、二、三段圈出写雷雨前的景物。

3.教师相机导出雷雨前的图表，之后学生通过图表巩固。

此环节的设计主要是在教学过程中，我重点抓住雷雨前这一部分进行品读分析，让学生通过想象，加深学生对雷雨前景色的感悟。孩子们通过读书就马上发现那是“满天的乌云”“压下来”这些关键词语了。蜘蛛的“垂”我通过演示，让学生知道了并很深刻地理解了蜘蛛不是慢悠悠地爬下来而是紧张到了快速垂下来了。体会文中用词的准确性。

（四）合作交流探究

1.学习完了雷雨前，教师相机指出那雷雨中、雷雨后又是什么样子呢？指导学生用对比观察的方法，认真观察课文图片和多种形式地朗读课文，找出各种景物在雷雨中、后不同阶段自然景；

2.让学生结合雷雨前的图表合作学习第二、三部分，；此环节的设计主要是二年级的学生好于表现，相信他们；

（五）总结全文,升华情感；

1、借助表格，师生互动，在师生对话中，让学生对雷；

2、我通过借助多媒体课件出示雨后图片展播，指导学；在这部分设计中，我结合图表和多媒体图片，让学生产；

（六）完成练习；

1.考考你朗读课文，找出各种景物在雷雨中、后不同阶段自然景物的变化。

2.让学生结合雷雨前的图表合作学习第二、三部分，雷雨中、雷雨后，然后让学生汇报你学习到了什么？并完成表格。

此环节的设计主要是二年级的学生好于表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。这样的处理可以省却了老师字字、句句、段段去分析讲述的繁索，真正把课堂还给了学生。

（五）总结全文,升华情感

1.借助表格，师生互动，在师生对话中，让学生对雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象进一步深刻化。

2.我通过借助多媒体课件出示雨后图片展播，指导学生有感情地朗读课文，让学生感受大自然的神奇和美丽。

在这部分设计中，我结合图表和多媒体图片，让学生产生直观感受，既加深了课文印象，又以利于学生情感的升华。教学中我以朗读结合图片的形式唤起学生把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

（六）完成练习

（1）考考你，把六句描写雷雨过程的句子标上正确的序号，使之成为一段完整连贯的话。

此环节的设计，加深学生对雷雨前后景色的感悟，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

本课的板书设计，我分三个方面设计：雷雨前、雷雨中、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整理并板书雷雨前有乌云、大风、闪电、雷声；雷雨中雨量由小到大，大到小来板书。整个板书简洁，条理清晰。

**小学语文《雷雨》说课稿篇九**

教学挂图两张（课文插图）。

１、音响效果：电闪雷鸣和雨声。

２、ｐｐｔ“读读抄抄”中的三句话，带点的字用红色。

１、认识本课４个生字，会写本课要求写的１２个字。

２、默读课文，一边读一边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。

３、有观察天气变化的兴趣。

想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。

教学环节教师活动学生活动

揭示课题

１、（播放电闪雷鸣和下雨声的音响）小朋友，听听，这是什么声音？

２、我们常常走进大自然，去探索宇宙的奥秘。今天，我们就来学习我们非常熟悉的一种自然景象──雷雨。

初读感知

１、请小朋友先读读课文，有不认识的字，请课文下面的小动物来帮帮你。

２、谁觉得自己能把课文读通，就读给大家听听吧。

３、课文是怎样向我们介绍雷雨的，小朋友能说说吗？（根据学生回答板书：雷雨前、雷雨时、雷雨后）自由读。

指名读。

再读感悟

１、这篇课文写得非常有顺序，请同学们分组讨论讨论，写雷雨前、雷雨中和雷雨后的分别是课文的哪些地方，找到了分组默读课文，一边读一边想象当时的景象。注意：默读不能动嘴，可以动手作作记号。

２、同学们请把想到的在朗读中表达出来。可以先读给你的同桌听一听，让小伙伴来评评你读得怎么样。

３、（出示课文中的两幅插图）小朋友看看这两幅图有什么不一样？它们分别描绘出了什么时候的景象呢？请你找出课文的相关部分读一读，再说一说。

４、这篇课文有些句子很美，谁愿意把你最喜爱的句子读给大家听听？听的同学如果觉得他读得准确优美，你也可以模仿他的语气读一遍。

５、范读写雷雨时的段落，指导读出感情。默读课文。

分组读课文，互相评价。

看图选读课文。

朗读展示。

我的发现（课件出示课后读读抄抄的句子）请大家看这三个句子，注意带点的词，看谁有新的发现。

是呀，如果把“垂下来”换成“掉下来”？就没有这么形象了。这里还连着丝呢。

发现带点的词用得很好；

发现用其他词来换带点的词就没有这么好了；

发现带点的词都是表示动作的词。

指导写字

１、出示：彩虹、蝉、蜘蛛。仔细观察这几个字，找找它们有什么特点。

２、出示“逃、越”，自己比较一下这两个字，看看有什么异同。

指导写字

１、出示：彩虹、蝉、蜘蛛。仔细观察这几个字，找找它们有什么特点。

２、出示“逃、越”，自己比较一下这两个字，看看有什么异同。

再看老师写字，说说写时要注意什么？

３、出示：沉、压，看看写这两个字要注意什么？

出示：陈，你是怎样记住这个字的？

４、跟老师一起写“垂”字：注意看它的笔顺和笔画有什么变化？

５、请大家观察一下，剩下的几个字该怎样写才能写好看呢？

６、下面，请大家先在书上把这几个字临写两遍，然后再在写字本上临写两遍。四个字都有虫字旁，“蜘”的虫字旁最瘦。“彩”字右边的“三撇”是上下排列的，起笔处要在一条“垂线”上，第二撇起笔处在横中线上。

一个是走之旁，一个是走字旁。

都是半包围结构，“逃”先写里边的部件，“越”先写走字旁。

沉右边不要写成宝盖，压不写成广字旁，不要漏写最后一点。

熟字换偏旁。

上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又缩短很多。

练习书写。

作业

１、让我们边看课文插图边读书吧。

２、我们看看８２页下面的学习伙伴在说什么，谁读一读他的话？

３、你们也想写观察日记吗？那我们也注意观察天气的变化，写一篇观察日记吧。写好了大家交流交流。看图有感情地朗读全文。

读学习伙伴的话。

**小学语文《雷雨》说课稿篇十**

《雷雨》是人教版新课程教材二年级下册第18课，这一篇是在新课程改革之后保留下来为数不多的课文之一。这一组课文是向学生展示美丽神奇的自然景象，炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨，送来一阵凉爽，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边送来蛙鸣，是多么令人舒畅。本文用字精炼而且准确，语言优美而生动，是一篇很富表现力的文章。为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

根据“新课标”理念和我班学生的实际情况，我拟定了本课的学习目标：

1、认知目标：

会认4个生字，会写12个生字。

2、技能目标：

正确、流利、有感情地朗读课文。通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、情感目标：

有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

我教的是第二课时，我定下了以下的学习目标：

能正确、流利、有感情地朗读课文，会文中描写的雨前、雨中、雨后、的景象，感受大自然的神奇与美丽。

4、教学重点：

正确、流利、有感情地朗读课文，体会文中用词、造句的准确与生动。

5、教学难点：

体会文中重点词的准确。

二年级的学生具有好奇、探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物吸引住，在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在老师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多积累了不少与本课有关的生活素材，因为在我们南方，雷雨是很常见的自然现象，这也是学习本课的有利因素。

1、信息收集法：

“新课标”中明确指出，学生应具备“初步收集信息的能力。”课前一周，我先让学生留心观察天气的变化，如果遇到下雨的话，就更应及时，仔细地观察，让学生用心地观察，有了直观的认识，在课堂上就更能体会到作者的情感。

2、情景教学法：

二年级学生年龄小，形象思维为主。所以，我在教学过程中，创设了一个生动、有吸引的情景。心理学也表明发当刺激物是生动的，新异的，就能给学生短时记忆留下深刻的印象，也可能会转变成长时记忆。在课上我会借助多媒体教学手段，利用现代化教学手段，让学生欣赏雨前、雨中、雨后的生动景象。

1、朗读感悟为主：

“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践。要珍视学生的独特的感受。阅读也是低年级教学最常用的方法，学生在读中积累，在读中感悟，在读中形成语感。而本课语言精炼而生动，学生要在读中去感悟。

2、合作探究法：

“新课标”明确指出：要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。《雷雨》这一篇课文很明确地分为雨前、雨中、雨后这三部分，所以我会在组织全班学习完第一部分后，就组织学生小组合作学习探究第二、第三部分。

1、设情景，感受雨的美：

教学实践过程表明：如果学生对学习对象产生兴趣的话，他就能自觉排除多种多种因素和心理因素的干扰集中注意力，主动学习，把学习当作一种愉快的享受。课前，我会播放各种下雨的情景，引导学生体会各种不同的雨，有蒙蒙细雨，有倾盆大雨，有滴滴嗒嗒的雨声。先让学生有了感性的认识，然后导入我们学习的课文《雷雨》。

2、认识生字，理清结构：

学生自读课文，然后合作读也就是同位同学每人读，指名读一个一个自然段，互相纠正，互相学习，这是读流利，读正确的做法，学生只有读通，读顺了课文，才能谈得上体会，有感情地朗读。

3、赏读感悟，体会感情：

再次向学生展示雨前的部分，这部分需要理解的词语很多，学生要理解有一定的难度，特别是这些词：黑沉沉、压下来、挂、垂。让学生自由地有感情朗读课文，找出自己喜欢的句子，谈体会。如果学生不能理解这些词的话，我会继续利用挂图，课件、向学生展示解释。

4、合作交流探究：

在学习完第一部分以后，我让学生在四人小组里合作学习第二、三部分，雷雨中、雷雨后，然后我让学生汇报你学习到了什么？二年级的学生好于表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。这样的处理可以省却了老师字字、句句、段段去分析讲述的繁索，真正能课堂还给了学生。

5、品词品句完了之后，再让学生有感地朗读，体会大自然的神奇与美丽。

6、课堂的延伸：让学生说说，他自己在这些日子观察过的天气，让学生说一说。然后再把说的写下来。

**小学语文《雷雨》说课稿篇十一**

《雷雨》是人教版新课程实验教材二年级下册第１８课，这一篇是一篇老课文，在新课程改革之后保留下来为数不多的课文之一。这一组课文是向学生展示美丽神奇的自然景象，炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨，送来一阵凉爽，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边送来蛙鸣，是多么令人舒畅。本文用字精炼而且准确，语言优美而生动，是一篇很富表现力的文章。为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

根据“新课标”理念和我班学生的实际情况，我拟定了本课的学习目标：

会认４个生字，会写１２个生字。

正确、流利、有感情地朗读课文。通过声音表现雷 雨前后的不同景象。

有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

我教的是第二课时，我定下了以下的学习目标：

能正确、流利、有感情地朗读课文，会文中描写的雨前、雨中、雨后、的景象，感受大自然的神奇与美丽。

正确、流利、有感情地朗读课文，体会文中用词、造句的准确与生动。

体会文中重点词的.准确。

二年级的学生具有好奇、探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物吸引住，在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在老师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多积累了不少与本课有关的生活素材，因为在我们南方，雷雨是很常见的自然现象，这也是学习本课的有利因素。

“新课标”中明确指出，学生应具备“初步收集信息的能力。”课前一周，我先让学生留心观察天气的变化，如果遇到下雨的话，就更应及时，仔细地观察，让学生用心地观察，有了直观的认识，在课堂上就更能体会到作者的情感。

２、情景教学法：

二年级学生年龄小，形象思维为主。所以，我在教学过程中，创设了一个生动、有吸引的情景。心理学也表明发当刺激物是生动的，新异的，就能给学生短时记忆留下深刻的印象，也可能会转变成长时记忆。在课上我会借助多媒体教学手段，利用现代化教学手段，让学生欣赏雨前、雨中、雨后的生动景象。

“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践。要珍视学生的独特的感受。阅读也是低年级教学最常用的方法，学生在读中积累，在读中感悟，在读中形成语感。而本课语言精炼而生动，学生要在读中去感悟。

“新课标”明确指出：要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。《雷雨》这一篇课文很明确地分为雨前、雨中、雨后这三部分，所以我会在组织全班学习完第一部分后，就组织学生小组合作学习探究第二、第三部分。

教学实践过程表明：如果学生对学习对象产生兴趣的话，他就能自觉排除多种多种因素和心理因素的干扰集中注意力，主动学习，把学习当作一种愉快的享受。课前，我会播放各种下雨的情景，引导学生体会各种不同的雨，有蒙蒙细雨，有倾盆大雨，有滴滴嗒嗒的雨声。先让学生有了感性的认识，然后导入我们学习的课文《雷雨》。

学生自读课文，然后合作读也就是同位同学每人读，指名读一个一个自然段，互相纠正，互相学习，这是读流利，读正确的做法，学生只有读通，读顺了课文，才能谈得上体会，有感情地朗读。

再次向学生展示雨前的部分，这部分需要理解的词语很多，学生要理解有一定的难度，特别是这些词：黑沉沉、压下来、挂、垂。让学生自由地有感情朗读课文，找出自己喜欢的句子，谈体会。如果学生不能理解这些词的话，我会继续利用挂图，课件、向学生展示解释。

在学习完第一部分以后，我让学生在四人小组里合作学习第二、三部分，雷雨中、雷雨后，然后我让学生汇报你学习到了什么？二年级的学生好于表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。这样的处理可以省却了老师字字、句句、段段去分析讲述的繁索，真正能课堂还给了学生。

５、品词品句完了之后，再让学生有感地朗读，体会大自然的神奇与美丽。

让学生说说，他自己在这些日子观察过的天气，让学生说一说。然后再把说的写下来。

**小学语文《雷雨》说课稿篇十二**

我说课的课文是《雷雨》，我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学方法、学习方法、教学过程六个方面来具体阐述。

《雷雨》是人教版义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册的第五组第18课。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。本课用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

二年级的学生思维活跃、求知欲强，但表达能力和合作学习精神欠佳。

以新课标为依据，结合本组教材的教学要求、本课内容和课型特点，以及学情拟定教学目标如下：

1、知识能力目标：会认“压”等四个生字，会写“垂”等九个生字。

2、过程方法目标：通过多种形式的读，使学生把课文读正确流利，在读中有所感悟生成。

3、情感态度价值观目标：有感情的朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

1、“垂”字书写笔顺。

2、体会本文的写作顺序，朗读感悟。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

在本课的教学中，课文整体采用课件展示与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨前、中、后的特点。为突破重点，解决难点，达到教学目标，我结合教材和本班学生基本情况，本文主要采取以下几种方法：

1、朗读感悟法：结合本文的语言特色，通过自读自悟，边读边想象等多种方式让学生在读中思考、感悟、想象，充分感受课文的语言美、意境美。

2、演示法：在多媒体的辅助下，借助色彩鲜明、对比性强的挂图和雷雨声的音频，图文结合来理解课文。

“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践，要珍视学生的独特的感受。要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。为体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究识字、同桌合作学习检查、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。

针对学生的年龄特点，导入时要激发学生兴趣，我采用猜谜语的方式导入（千条线，万条线，数不清，剪不断，落在地里禾苗绿，落在水里看不见。）学生说出谜底，顺势板书“雨”字。再板书“雷”字，这样有助于学生区别“雨”及“雨”字头的写法。

由于本文涉及的生字不多，只有四个生字，我让学生运用已有的识字方法自己去发现去说如何记住这些生字，把主动权交给学生，让学生更乐意去读，去记、去写。由于这四个字也是要求会写的字，所以我在这一环节一并指导。先让学生自己说哪个字难写，应注意什么，再重点指导。“垂”字教学是生字教学中的重难点，“垂”的书写的笔画长短在不同的参考书中不一致，教学时，我尊重教科书中的书写，采用学生喜闻乐见的顺口溜形式识记笔顺：“先写大树是个千，一条长横放中间，两棵小树两边站，四横距离不能变。”

力图用形象的图画帮助学生理解课文。如，在初读课文之后，先出示三幅打乱顺序顺序的图片，让学生根据课文内容排列正确顺序，并说说为什么这样排列，从而整体感知课文，以此来理清课文的脉络，把课文分成“雷雨前、雷雨时、雷雨后”三个部分。在教学过程中我重点抓住雷雨前这一部分进行品读分析。通过各种形式的朗读和默读让学生在掌握字词的同时，充分接触熟悉文本内容。图文结合增强学生的想象感受。使与学生的生活经验相联系，加深理解。在理解的基础上，采用多种形式的朗读促进感悟。

这篇文章在运用词句方面非常准确，值得细细体会。教学中我以各种形式唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中“压”字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢?我通过让学生做压的动作然后追问：天上的乌云压地面这么近，人们感受怎样?学生通过动手训练，不仅会弄清了“压”字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如“蜘蛛从网上垂下来……”一句中，对“垂”字的理解，首先让学生给“垂”字换字保持意思不变，学生很容易联想到“掉”字。通过实物展示和出示字典上的解释，来正确理解二字的不同，以此让学生体会作者用词的巧妙。

再如“闪电越来越亮，雷声越来越响。”中“越…越…”就用得极为准确，教学时，我引导学生边看图边听声，学生自然体会到雷雨来临前的景象。从而让学生说出了很多“越…越…”的句子。像“渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了！”我是采用打手势的方式，让学生根据老师高低起伏的手势，读出雨渐渐变小的感觉。

通过想象，加深学生对雷雨前后景色的感悟。如：在学习雷雨后的这一部分，通过让学生闭眼倾听老师的范读，让学生边听边想象“你仿佛看到了什么，听到了什么？闻到了什么？”使学生边读边思，在有所感悟的基础上，想象雷雨后景色的美丽。指导学生在朗读中体会“挂”的妙用及识记“挂”字，感受彩虹像一条绸带挂在空中，十分美丽；体会“坐”的妙用，感受蜘蛛的悠闲和愉快。

教师指导学生在朗读中感受重点字、词的运用，以读促悟，落实学习目标，把时间放给学生，培养学生独立钻研，自主学习的习惯，使学生由乐学到会学。

**小学语文《雷雨》说课稿篇十三**

尊敬的各位评委，各位同行：大家好!

今天我说课的课题是《雷雨》。我将从以下 8个方面说说我的教学设想：

《雷雨》是人教版高中语文第四册第三单元第一课，写的是一个封建大家庭错综复杂的感情纠葛和必然走向毁灭的故事，从而批判那个充满罪恶的社会。这个单元是高中首个戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。而《雷雨》是中国现当代戏剧扛鼎之作，本文又位居单元之首，以开放的思维、以现代教育模式学习本文，将对单元产生良好的导向作用。

知识目标：了解戏剧常识和戏剧语言的特点。

能力目标：

1、 分析周朴园、鲁侍萍的性格特点。

2、 分析人物语言

情感目标：

关注人的情感与阶级地位和环境之间的矛盾冲突

根据教学目标和教材的特点、地位。我确定以下教学重难点。

重点：探究周朴园与鲁侍萍的情感及其性格。

难点：分析人的情感与阶级地位和环境的矛盾

(一) 教法

新课程理念很强调学生的自主探究性学习。基于此，再结合本篇课文的实际特点，确定这节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，独立自主的解决问题。具体做法如下：

1、表演法——深入文本，理解人物

2 、自主探究法——学生实践，巩固提高

3 、讨论法——积极参与，总结规律

4、 点拨法——展开联想，拓展思路

我认为，教学方法的最本质特征就是要促进大多数学生在课堂上积极参与，促进全体学生积极动脑。因而，我采用了比较新颖的教学方法。

(二) 教学手段

为了使我根据教材特点而设计的教学目标以及重点、难点的突出与突破，达到最大化的展示境界，同时也为了配合以上我选择的三种教法得以完满实现，我决定采用“多媒体展示平台”的教学手段进行全程教学。

埃德加?富尔说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”因此加强学法指导尤为重要。

1、我运用讨论法，让学生在讨论中进行思维的碰撞，从而顺利地拿到打开鉴赏戏剧之门的金钥匙。

2、注意学生学习习惯的养成教育。如课前确立预习步骤，提供预习方法，以形成常规;

3、提倡“不动笔墨不读书”，让学生养成圈点勾画读书习惯。

一、 导入。激发情感，创设氛围。

上课伊始，我先播放电影《雷雨》结局片断。以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围。为了进一步增强学生对本课的学习兴趣，我设计了如下的导语：

上世纪三十年代，年仅23岁的曹禺先生在清华读书时为我们留下了这么一个悲剧、一声叹息。一个雷雨之夜，三个爱恨交织，有着美好未来的年轻人同时踏上了生命的不归路。这就是我们今天所要学习的《雷雨》

(二)通过多媒体展示的手段简介被称为“中国的莎士比亚”的戏剧大师曹禺。

(三)表演擂台，学生表演后请演员代表和观众代表简单谈一谈自己的感受(根据教学重点我设计这一环节，学生通过表演，不仅加深对课文的理解，而且能置身那种情境之中，体会到当时人物的心情)

(四)自由讨论

教师提出讨论的问题:

1、剧中的主要人物周朴园、鲁侍萍的性格是什么样的?

根据教学重点我设计了这一问题，旨在让学生通过对人物对话及潜台词的分析认识人物。教师在学生发言时适时板书总结：

周朴园：残忍、自私、冷漠、卑鄙的资本家

鲁侍萍：善良、正直、刚毅、倔强的下层妇女

2、你如何看待周朴园对侍萍的怀念，它是真实的吗?

教师要引导学生在思考时联系周朴园的家庭婚姻生活。从而认识到周朴园在抛弃了侍萍后，他的婚姻生活及家庭生活是不幸福的，他对曾经的初恋保持怀念是真实的，因为那一段时期可能是他人生中最快乐的时光。不过他怀念的是年轻貌美、知书达理、温柔贤惠的梅小姐，而不是眼前的鲁侍萍。所以当侍萍站在他面前时，他害怕侍萍对他的名誉、家庭构成威胁，他露出了自己资本家的丑恶嘴脸。他对侍萍态度的转变恰恰是由他的阶级地位和生存环境所决定的。通过这一问题很好的解决了教学难点。

六

假设周朴园重新接受了侍萍，他们会幸福吗?这一环节我让学生展开联想，拓展思维

我想让学生意识到，因为两人的性格及阶级地位他们并不会幸福。再次突出教学重点和难点。

结束语：悲剧是一个民族在某一个时期历史的苦难，它不应该是某一个人制造的，而应该是民族悲哀的时代显现。《雷雨》悲剧，其实就是一个封建民族的悲剧。剧作者借周朴园的一家将一个完整而有一定长度的行动展示给读者，让他们去感受这个充满罪恶的制度，跟作者一起去发泄被压抑的愤懑，抨击中国的家庭和社会。

剧本在周朴园去精神病院探望两个疯了的女人，侍萍和繁漪中结束，你能为剧本写一个不同的结局吗?

对于这篇传统的戏剧教学篇目，我重点总结了了本课教学中的创新点

传统的戏剧鉴赏，习惯于按剧本语言逐句分析，胡子眉毛一把抓，费时但又难以突出教材的特点，关键是学生失去了学习的兴趣。《雷雨》这一课，我向传统说“不”，主要设计了“表演擂台”“自由论坛”“表演点点评”等活动，让学生进行自主探究学习，以解决教学重难点。

以上就是我本课的教学设想，谢谢。

**小学语文《雷雨》说课稿篇十四**

今天我说课的课文是《雷雨》，《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级下册的第18课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分，我认为课文主要写了雨前和雨后的景色。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。 以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情特拟定教学目标如下：

1、知识与能力目标：会认压等四个生字，垂、乱、沉等九个生字。

2、过程与方法目标：通过多种形式的读书活动，使学生把课文读正确，读流利，读出感情，并且在读中有所感悟和生成。

3、情感、态度与价值观目标：让学生学会留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

从二年级学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，我觉得教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前后景物的变化。

根据上述的教学目标，结合学生的实际，我借助多媒体课件主要采用了“情景教学”、“自主阅读”两种教学方法。

在课堂中，创设一定的情境，能培养学生学习语文的兴趣，集中注意力，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。

根据学生的年龄特点和思维特点，我借助课文中的两幅插图，让学生结合生活，通过“看一看、想一想、说一说、读一度”等学法，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉;通过读，课文规范的语言储藏在了学生的头脑 。

一)联系生活，揭示课题

夏天的午后，常常会出现雷雨的现象，你能说说雷雨时的景象吗?(老师肯定学生的体验后，揭示课题，看课文是怎样写雷雨的)

(从学生的生活入手，拉近学生与文本之间的距离，从课堂开始让学生谈论自己喜欢的话题，集中学生的注意力)

二)初读课文，学词识字

1.作者到底写了雷雨的哪些景象，请小朋友自己读读课文，读的时候注意生字的字音，不认识的字请教你的同桌。(自读课文)

2.课件出示句子：刚才小朋友读得非常认真，生字这个拦路虎消灭没有?老师从课文里选了4个句子，看水能字音读准，句子读通。其他的小朋友可要听仔细了，看他的字音读准没有，句子读通没有。(自读──指名读──评议──齐读)

3.课件出示生字：生字在句子中能读准，单独出现还能读好吗?(同桌互读──男女赛读)

(初读课文，让学生读准课文。字词的最好教学方法是处在一定的语言环境中，让学生去学习、感触。字词教学做到字不离词，词不离句，不孤立进行教学。因此，我一开始出示课文生字比较集中、朗读有难度的句子，充分调动学生自主学习进行教学。)

三)朗读感悟，理清文脉

1.分大组赛读课文

2.边读边想围绕雷雨，你读的这个部分写的是雷雨什么时候的景象?

指名回答(板书：前中后)

(与初读课文相比较，这次读的要求不但要求学生把课文读正确、读流利，而且在读的同时给学生布置了听和思考的任务，让他们思考，朗读的课文写了什么时候的景色?

读要体现层次性和目的性，扎扎实实地读好每一遍课文，让学生在每一次朗读过程中有所收获。)

3.品读课文：想不想欣赏一下雷雨的这三个不同的景象?

(1)出示课件：你看见了什么，听见了什么，感受到了什么?(板书：乌云、大风、闪电)

(2)从你看见的，听见的，感受到的，你认为这是什么时候的景象?

(3)刚才大家看了，说了雷雨前的景象，现在我们读一读作者写的雷雨前的景象，看看你能读懂些什么?体会到什么?(自读课文──朗读指导──谈体会──齐读)

(4)小结：是呀，雷雨前的天气闷得让人透不过气来，黑沉沉的乌云像巨石一样压下来，狂风席卷大地，闪电、雷声也不甘示弱，赶来凑热闹，多可怕的气氛呀，把你感受到的通过朗读来告诉大家，让老师也感受到。齐读1──3自然段。

(〈语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。因此，在本环节设计中，我力求体现这一理念，通过创设情境读、展示读、评读、激读、赛读的方式，鼓励学生读出自己的独特感受，这样的读书过程也是张扬学生个性、激发学生灵性的过程)

(1)出示课件：不一会，雨下起来了，这时你听见了什么?(板书：雨)

(2)你试一试，你会怎么读4——6段?

(让学生联系生活，联系实际，感受心情，体验朗读，进行个性化朗读)

(4)让我们一边听雨声，一边带着刚才的感受读一读4──6自然段。

(1)出示课件：渐渐地，雷声、雨声都小了，一场雷雨很快结束了，雨后的景象又是怎样的?谁能说一说?(板书：彩虹)

(2)是呀，万物经过大雨的洗刷，一切都变得那么清新，蝉又叫了，蜘蛛也出来了，连小青蛙欢快地唱着歌，天上还出现了一道美丽的彩虹，如果你现在就是这个小朋友，你有什么感受?

(3)带着这种感受读一读7──8自然段，看谁能读出雷雨后那美丽的景致。

(4)小结：雨过天晴，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，这是一幅多么美丽的图画呀。

(在这一段的教学中，教师可适当放手，而采取合作探究这一有效的学习方式，通过学生的互相交流、互相启发，共同探究，学生不仅有所发现，而且，合作精神、协作能力都有所提高。

在课堂上，要让每个孩子有事可做，才不会让他出现走神的机会，在听的过程中让每个孩子都担任评委的角色，既调动了他的学习积极性，也是对他的检测，检测他对上面所学的阅读方法的掌握情况。)

大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一幅永远也读不完的书。走进大自然，你一定会得到更多的乐趣，发现更多的秘密。不过，只有细心的孩子才能感受到，你能说说，雷雨过后，大自然还发生了什么变化啊?

“书读百遍，其义自见”，学生读得越充分，理解就越容易，学生的理解得越好，朗读就越有感情。因此，在本课中，我充分发挥自主学习的能力，说出自己的体会，教师就此一节适时点拨引导，而后让学生个别读、齐读、小组读，让学生在多种形式的读中感悟，悟中生情。

总之，整个设计，我把学习的自主性交给学生，让学生在自主地参与学习，加深理解和体验，使每个学生的学习兴趣和主动意识能以长久保持，做到乐学、主动地学，关注学生学习过程的发展，让学生学有所得，在轻松、愉快中体会情感，发展语言。

板书设计坚持以学生发展为本的教学思想，应该为教学服务，我设计如下板书：

雷雨前 雷雨中 雷雨后

乌云都看不清 清新的空气

叶子 彩虹

蝉 蝉

蜘蛛 蜘蛛

闪电 青蛙

雷声

这样的板书设计,清晰展现文章的主线和文章的结构,便于学生对不懂问题提问,体现教学的难点和重点。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找