# 2024年追风筝的人初中生读后感 追风筝的人每篇读后感(四篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-10-02

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。追风筝的人初中生读后感 追风筝的人每篇读后感篇一《追风...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**追风筝的人初中生读后感 追风筝的人每篇读后感篇一**

《追风筝的人》讲述的是年少时的阿米尔是阿富汗的一位富家少爷，他本与仆人哈桑情同手足，但他却也存在等级观念和宗教种族观念。因此阿米尔捉弄哈桑之后，尽管心怀愧疚，但仍然得到自我辩解和自我原谅。但在一次风筝比赛后，因为阿米尔的懦弱间接地逼走了哈桑，不久后看书也随父亲去美国。成年后的他无法原谅自己对哈桑的背叛而再次踏上故土。却发现了一个惊喜谎言。他一点点探索，在战争中的阿富汗，他历经千辛万苦终于找到了已经离世的哈桑的儿子，找回了那支他曾丢弃了的风筝。

这本书让我深深地震撼，原本的阿米尔是懦弱的，无法保护也无法面对自己的伙伴。好在他还是找回了失去的心，可是，在生活中并不是每一次伤害都可以弥补的。有的风筝是再也找寻不到的。所以说阿米尔是幸运的。

这也使我联想到学习，当我们遇到难题时，有时是懦弱地远离难题，有时盗取别人的方法解决难题，难题于我们而言，难道不是一次好的锻炼机会吗?正确的应该是迎难而上。抓住成长的机会，抓住即将远走高飞的“风筝”。

细细想来，我们似乎比阿米尔更幸运，他与哈桑再也回不去了，他的“风筝”是残缺的，而在这“风筝”的背后，附着的是人性、是诚实、勇敢、善良的品质。是我们人格的一部分。只有不失去我们的“风筝”才算一个真正的“人”像年少的阿米尔，他那懦弱的表现使他的“风筝”丢失。即使后来不顾一切的救赎，得到的也只有残败的“风筝”得到了再失去，总是比从来就没有得到更伤人。而罪恶导致的善行，却是的救赎。

在那飘荡的风筝上有着对人命运的掌控。无论因什么，为什么，我们都应牢牢地抓住它，即使错过了花满枝桠的昨日，也不要错过今朝。

追风筝的人初中生读后感 追风筝的人每篇读后感篇二

虽然这本书曾经被\"快乐大本营\"里宣传过，但是今日，我还是忍不住要向大家介绍起这本书来，因为它使我久久不能忘怀。

本书作者是卡勒德·胡赛尼，他在1965年生于喀布尔，后随父亲逃往美国。《追风筝的人》是他的第 一本小说，具说本书里有他的自传。书中主要讲了12岁阿富汉富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足，然而在一次追风筝比赛后，发生了一件偷盗的事情，是阿米尔干的，哈桑不忍心看到他受惩罚，虽然明知道他背叛了自己，还是与往常一样，替他顶了\"罪名\".在被冤枉的情况下，哈桑\_终还是走了。是阿米尔逼走了哈桑，使阿米尔非常自责。在为哈桑尽\_

后一点心力时，却发现了一个惊天谎言。在\_后一次的追风筝比赛中，阿米尔回想起了哈桑。张开双臂，迎风而跑。追吧，孩子，这次是为哈桑而追……

读完这本书，哈桑的忠诚让我感动，同时还有他们的友谊。即使是主仆关系，即使是阿米尔背叛了他，可是哈桑的忠诚仍然不变，宁愿自己吃苦也要守护\"我\".

\"为你，千千万万遍。\"这句话多次出现在这本书中，可我每每读到这儿时我都会深受感动，是啊，这一句短短的句子里包含了多么深的含义啊!这不仅仅是哈桑对阿米尔的忠诚，更是哈桑对阿米尔的信任。

其实，文中的风筝不仅仅是指的本意，它既可以是亲情，友情，也可以是正直，善良，诚实。对于阿米尔来说，风筝隐于他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人。

每个人生命中都有一只风筝，不管它的意义是什么，它总让我们勇敢的去追。

合上这本书，我不得不闭上眼睛仔细斟酌一下书中的精华所在。作者用细腻的写法写出了家庭与友谊，背叛与救赎。虽然没有直接说自己想表达的东西，但是通过描写，更加加深了我们对这本书的印象，看上去轻笔淡描，却令人回萦难忘。

追风筝的人初中生读后感 追风筝的人每篇读后感篇三

天上的风筝安静地飘着，地上的人驻足仰望看着那飘渺、彷徨却又自由的风筝。《追风筝的人》，一本融入了快乐与悲伤，深情与绝望的小说。很美丽的开始，跌宕起伏的经历，一个充满希望的结局。故事很完美，一场残忍而美丽的人性救赎。

阿米尔是阿富汗的一位富家少爷，哈桑是他的仆人和童年伙伴，两人从小形影不离，手足情深。在追风筝的比赛上，他们获得了冠军，哈桑去追回落下的风筝，却遭到欺负甚至强暴。目睹了一切的阿米尔因懦弱恐惧没有挺身而出，这成为了他童年一份痛彻心扉的罪恶，这也最终逼走了哈桑。因为战争阿米尔和父亲逃亡美国。阿米尔成年后决定要赎罪，再次回到了家乡，命途多舛。他还发现了惊人秘密：哈桑是他的亲兄弟。最终得知哈桑去世，阿米尔决定抚养哈桑的儿子，完成了一个男人的赎罪与成长。

童年是甜的，有很多美好的回忆，一起玩弹弓，摘柿子...童年是难以忘却的萦绕于心的。可是阿米尔的懦弱彻彻底底地撕裂了这一切美好的生活。他的懦弱锁上了哈桑的心窗，虽然悲伤难过但哈桑始终还是惦记着阿米尔，可是阿米尔却无法打开内心的枷锁去面对他。人，生来是软弱的，懦弱其实本不是一种错，可是在阿富汗，这个纷乱的国家里，无法克服懦弱却成为了每一个悲惨人生的开始。其实阿米尔很善良，他很珍惜和哈桑的感情，但罪恶感几乎充斥了阿米尔从此以后的人生，像是风筝被剪断了线。

哈桑和阿米尔的交情深厚，却也折射出阿富汗的不平等观念，因为种族不同，因为身份迥异，他们有了高低贵贱之分，他们之间有了隔阂，虽然他们是密不可分的挚友，但是在阿富汗，这种观念是潜移默化的，他们之间隔起来一到透明的高墙，虽然看不见触不及，但是它赫然地耸立在两人之间。

不论是哈桑受到的精神甚至肉体的侵犯，还是阿米尔在赎罪路上遭遇的种种暴行，都看出那里充满了人性的泯灭与道德的沦陷，这是我们不愿看到的情形。在我们还享受来在国家的庇护和生活的安逸时，不仅仅是阿富汗，整个中东地区，都不时狼烟四起，生灵涂炭。那是历史遗留的问题，宗教观念的冲突，导致这片地区的腐朽衰败在这个崭新的大时代里，世界需要的是和平，是平等;不仅是身份观念的平等，更是同样作为人类生活在这个世上，追求幸福的平等。

多少年日以继夜的难以入睡，使阿米尔走上赎罪的路，他要去追回当年他失去的那只“风筝”。念念不忘，必有回响。阿米尔终于获得了解脱，打开了心中的枷锁，相信那一刻他是幸福的，一场持久暴风雨之后的彩虹。那只失落的“风筝”，不负追赶之苦，终于回到了阿米尔的身边。阿米尔是善良的，只是懦弱让他无法自拔。他忍受心中折磨，努力争取救赎的机会，这使人很欣赏。二十六年的折磨，最终蜕变为勇敢的人，从绝望中走出，接受狂妄风雨的洗礼，获得了灵魂的重生，令人慨叹。

那是一只拼命挣脱的风筝，一不小心风筝断了线，离开了放风筝的人，飞向远方;不过放风筝的人没有放弃，而是奋不顾身地追赶，向着那未知的远方，终于他抓住了，他说：“为你，千千万万遍。”

追风筝的人初中生读后感 追风筝的人每篇读后感篇四

\"许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。\"

《追风筝的人》这本书已经读过三遍了，每一遍都会被深深的感动。我始终在追寻，到底触动我的是什么?那柔软细腻的笔触，那毫无矫揉造作的描写，那关于童年的跳动，那罪恶的定格，那救赎的可贵……

\"为你，千千万万遍\"

故事发生在阿富汗的塔布尔，就像在世界的任何一个角落，这里有世界上最美好的东西和最丑恶的东西，友谊、忠诚、信任，背叛、歧视、自私……

童年，是孩子们的天堂。阿米尔和哈桑，在一个富裕家庭长大的两个亲密无间的主仆，一起爬树、一起搞恶作剧、一起看电影、一起放风筝，一起在树上刻下\"阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹\"我喜欢所有的这一切的描写，那么亲切、自然、童趣，那微妙的幸福悄悄的在心中蔓延着，蔓延着……

阿米尔和哈桑无论如何，不是一般意义上的朋友，因为历史不会轻易改变，宗教也是。最终，我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，这些没有什么能改变得了。这些不能改变的历史，给了阿米尔背叛的勇气和借口，并最终背负着这个罪恶。在那场追风筝的比赛中，那条小巷之中，在那打开父亲心门钥匙的蓝风筝与对友情的背叛中，我们再也看不到阿米尔眼中的澄清与欢愉。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条\"再次成为好人的路\"。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找