# 2024年月光曲说课稿部编版(42篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-10-02

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。月光曲说课稿部编版篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**月光曲说课稿部编版篇一**

我说课的内容是教科版语文第十册第六课《月光曲》。这是一片精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷，而即兴创作了《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情，又展现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们：美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美，情感美，意境美，融传说、美景、深情于一炉，使学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到了人的情感之美。

五年级的学生具备一定的阅读理解能力，但对文字的鉴赏力还不强，情感和认知能力还处于初级阶段，因此很难走进贝多芬的内心世界，不能很深切的体会《月光曲》里包蕴的情思。

根据教材内容和学生实际，我确定如下教学目标：1、学会7个生字，理解“清幽、纯熟、陶醉、恬静、波涛汹涌”等词语，背诵课文第八、九自然段。2、正确、流利、有感情的朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。3、学会根据实在的事物展开适当的联想，在读写结合训练中，提高语言的运用能力。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的创作过程，体会贝多芬情感的变化。

教学重点：理解“人物的心境和乐曲意境”的统一。

本课我的教学策略是：以情感为主线，以学生为主体，以读书为根本。

1、多媒体课件

2、课前了解贝多芬的生平。

（一）创设情境氛围，激发学生情感

多媒体出示贝多芬的画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后，播放《月光曲》，并随乐声简介贝多芬。

教师引导：看来同学们都沉浸在美好的乐曲中了，你们知道这首曲子的名字吗？（板书课题，学生齐读）关于，月光曲的创作，还有一段动人的传说呢！今天我们就来了解。

这样既激发了学生的学习兴趣，又暗示了课文的中心内容，引出课题。

（二）初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，注意读准字音。

2、出示文中的“入场券、琴键、陶醉、清幽、恬静、波涛汹涌”等词语，指名认读，理解“陶醉、清幽、恬静”等词语的意思。

3、用自己的话简单说说课文讲了一件什么事。

（三)质疑问难，以学定教。

1、学生提出读不懂的问题，师生解决。

2、梳理学生的问题，引出读议的重点：课文的那一部分是直接描写《月光曲》的？

（四）直奔重点，体会意境。

本课的教学重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写其琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的。

在这部分内容的教学中，我做了如下设计：

1、学生自由地、深情地阅读描写《月光曲》意境的段落。

2、教师播放《月光曲》的片断，学生边听边读课文，画出描写穷兄妹看到的画面。

3、引导学生将乐曲的内容分成三个部分，教师相机板书，即：“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。

3、分辨事物和想象：这幅美丽的海天月色图，是兄妹俩真正看到的吗？

4、学生配乐有感情的朗读相关的句子，并配以乐曲的三个乐段，同时多媒体出示三幅不同的画面，体味贝多芬琴声旋律的变化，读出贝多芬的情感变化，读出穷兄妹的惊喜。这样，以图画展现情境、以音乐渲染情境、以语言描绘情境的方法有机结合，即撼动了学生的心灵，又突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。

(五）突破文章难点，解决“两境”统一

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，出示：如此美好的乐曲，贝多芬是怎样创作出来的呢？

学生先自学。再出示插图，师生共讨论，让学生明白兄妹贫穷的现状，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会到了贝多芬的卓越才华和他对劳动人民的关心、同情，实现了本课的思想教育。再引导学生理解，贝多芬的情感变化，和《月光曲》的三个乐段的变化，是紧密相关的，从而突破了教学难点。

（六）重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，我说：贝多芬一生创作了许多优美的钢琴曲，课后，同学们可以再找一首贝多芬的曲子或者你喜欢的其他乐曲听一听，边听边展开自己的想象，然后把你想象的景象写下来，与大家共同交流。这样，实现了读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我力求体现以教师为主导、以学生为主体，培养学生能力的思想

**月光曲说课稿部编版篇二**

我说课的内容是教科版语文第十册第六课《月光曲》。这是一片精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷，而即兴创作了《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情，又展现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们：美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美，情感美，意境美，融传说、美景、深情于一炉，使学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到了人的情感之美。

五年级的学生具备一定的阅读理解能力，但对文字的鉴赏力还不强，情感和认知能力还处于初级阶段，因此很难走进贝多芬的内心世界，不能很深切的体会《月光曲》里包蕴的情思。

根据教材内容和学生实际，我确定如下教学目标：1、学会7个生字，理解“清幽、纯熟、陶醉、恬静、波涛汹涌”等词语，背诵课文第八、九自然段。2、正确、流利、有感情的朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。3、学会根据实在的事物展开适当的联想，在读写结合训练中，提高语言的运用能力。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的创作过程，体会贝多芬情感的变化。

教学重点：理解“人物的心境和乐曲意境”的统一。

本课我的教学策略是：以情感为主线，以学生为主体，以读书为根本。

1、多媒体课件

2、课前了解贝多芬的生平。

（一）创设情境氛围，激发学生情感

多媒体出示贝多芬的画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后，播放《月光曲》，并随乐声简介贝多芬。

教师引导：看来同学们都沉浸在美好的乐曲中了，你们知道这首曲子的名字吗？（板书课题，学生齐读）关于，月光曲的创作，还有一段动人的传说呢！今天我们就来了解。

这样既激发了学生的学习兴趣，又暗示了课文的中心内容，引出课题。

（二）初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，注意读准字音。

2、出示文中的“入场券、琴键、陶醉、清幽、恬静、波涛汹涌”等词语，指名认读，理解“陶醉、清幽、恬静”等词语的意思。

3、用自己的话简单说说课文讲了一件什么事。

（三)质疑问难，以学定教。

1、学生提出读不懂的问题，师生解决。

2、梳理学生的问题，引出读议的重点：课文的那一部分是直接描写《月光曲》的？

（四）直奔重点，体会意境。

本课的教学重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写其琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的。

在这部分内容的教学中，我做了如下设计：

1、学生自由地、深情地阅读描写《月光曲》意境的段落。

2、教师播放《月光曲》的片断，学生边听边读课文，画出描写穷兄妹看到的画面。

3、引导学生将乐曲的内容分成三个部分，教师相机板书，即：“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。

3、分辨事物和想象：这幅美丽的海天月色图，是兄妹俩真正看到的吗？

4、学生配乐有感情的朗读相关的句子，并配以乐曲的三个乐段，同时多媒体出示三幅不同的画面，体味贝多芬琴声旋律的变化，读出贝多芬的情感变化，读出穷兄妹的惊喜。这样，以图画展现情境、以音乐渲染情境、以语言描绘情境的方法有机结合，即撼动了学生的心灵，又突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。

(五）突破文章难点，解决“两境”统一

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，出示：如此美好的乐曲，贝多芬是怎样创作出来的呢？

学生先自学。再出示插图，师生共讨论，让学生明白兄妹贫穷的现状，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会到了贝多芬的卓越才华和他对劳动人民的关心、同情，实现了本课的思想教育。再引导学生理解，贝多芬的情感变化，和《月光曲》的三个乐段的变化，是紧密相关的，从而突破了教学难点。

（六）重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，我说：贝多芬一生创作了许多优美的钢琴曲，课后，同学们可以再找一首贝多芬的曲子或者你喜欢的其他乐曲听一听，边听边展开自己的想象，然后把你想象的景象写下来，与大家共同交流。这样，实现了读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我力求体现以教师为主导、以学生为主体，培养学生能力的思想

**月光曲说课稿部编版篇三**

我说课的内容是教科版语文第十册第六课《月光曲》。这是一片精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷，而即兴创作了《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情，又展现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们：美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美，情感美，意境美，融传说、美景、深情于一炉，使学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到了人的情感之美。

五年级的学生具备一定的阅读理解能力，但对文字的鉴赏力还不强，情感和认知能力还处于初级阶段，因此很难走进贝多芬的内心世界，不能很深切的体会《月光曲》里包蕴的情思。

根据教材内容和学生实际，我确定如下教学目标：1、学会7个生字，理解“清幽、纯熟、陶醉、恬静、波涛汹涌”等词语，背诵课文第八、九自然段。2、正确、流利、有感情的朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的思想感情，并对学生进行美的教育。3、学会根据实在的事物展开适当的联想，在读写结合训练中，提高语言的运用能力。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的创作过程，体会贝多芬情感的变化。

教学重点：理解“人物的心境和乐曲意境”的统一。

本课我的教学策略是：以情感为主线，以学生为主体，以读书为根本。

1、多媒体课件

2、课前了解贝多芬的生平。

（一）创设情境氛围，激发学生情感

多媒体出示贝多芬的画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后，播放《月光曲》，并随乐声简介贝多芬。

教师引导：看来同学们都沉浸在美好的乐曲中了，你们知道这首曲子的名字吗？（板书课题，学生齐读）关于，月光曲的创作，还有一段动人的传说呢！今天我们就来了解。

这样既激发了学生的学习兴趣，又暗示了课文的中心内容，引出课题。

（二）初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，注意读准字音。

2、出示文中的“入场券、琴键、陶醉、清幽、恬静、波涛汹涌”等词语，指名认读，理解“陶醉、清幽、恬静”等词语的意思。

3、用自己的话简单说说课文讲了一件什么事。

（三)质疑问难，以学定教。

1、学生提出读不懂的问题，师生解决。

2、梳理学生的问题，引出读议的重点：课文的那一部分是直接描写《月光曲》的？

（四）直奔重点，体会意境。

本课的教学重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写其琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的。

在这部分内容的教学中，我做了如下设计：

1、学生自由地、深情地阅读描写《月光曲》意境的段落。

2、教师播放《月光曲》的片断，学生边听边读课文，画出描写穷兄妹看到的画面。

3、引导学生将乐曲的内容分成三个部分，教师相机板书，即：“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。

3、分辨事物和想象：这幅美丽的海天月色图，是兄妹俩真正看到的吗？

4、学生配乐有感情的朗读相关的句子，并配以乐曲的三个乐段，同时多媒体出示三幅不同的画面，体味贝多芬琴声旋律的变化，读出贝多芬的情感变化，读出穷兄妹的惊喜。这样，以图画展现情境、以音乐渲染情境、以语言描绘情境的方法有机结合，即撼动了学生的心灵，又突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。

(五）突破文章难点，解决“两境”统一

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，出示：如此美好的乐曲，贝多芬是怎样创作出来的呢？

学生先自学。再出示插图，师生共讨论，让学生明白兄妹贫穷的现状，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会到了贝多芬的卓越才华和他对劳动人民的关心、同情，实现了本课的思想教育。再引导学生理解，贝多芬的情感变化，和《月光曲》的三个乐段的变化，是紧密相关的，从而突破了教学难点。

（六）重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，我说：贝多芬一生创作了许多优美的钢琴曲，课后，同学们可以再找一首贝多芬的曲子或者你喜欢的其他乐曲听一听，边听边展开自己的想象，然后把你想象的景象写下来，与大家共同交流。这样，实现了读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我力求体现以教师为主导、以学生为主体，培养学生能力的思想

**月光曲说课稿部编版篇四**

《月光曲》是人教版第十一册第八组第二篇精读课文。本组课文以“艺术的魅力”为主题，以“学习展开联想和想象进行表达的方法”为读写点进行编排。本文按事情发展顺序讲述了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

本文文脉清晰，由盲姑娘的感情发展（对听演奏渴望——听了演奏满足——知道是贝多芬喜出望外——聆听《月光曲》幸福）和贝多芬的感情发展（听到对话被触动——同情兄妹被感动——遇到知音而激动——用《月光曲》抒发情感）交织而成的。

课文的第九自然段是《月光曲》的具体内容，在写作上除了对景物的描写比较生动细致之外，突出的特点是“实”、“虚”结合，即由实在的事物引起联想，是落实本组课文读写点的重点段落。

学生在课前已经查阅了贝多芬的相关资料，又有了第一课时初读课文把握主要内容的基础，再加上学习《伯牙绝弦》后，对“知音”一词有了真切的了解，因此，只要适时点拨，学生即可探寻出贝多芬创作《月光曲》的原因。但《月光曲》文句优美，感情深沉，意境深远，特别是第九自然段联想和想象相结合的表达效果，学生理解起来比较困难，需要教师引导学习，反复品悟语言内涵，真正读出深层次体验，在此基础上达到与作者、文本的情感共通。

本课教学分两课时完成，本设计为第二课时，在第一课时学生初读课文，理清课文脉络，把握主要内容，提出需要探究的问题的基础上进行。

教学目标：

1、抓住课文中的关键语段，在读中感悟、角色体验的过程中体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。

2、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想。通过个性化朗读、听音乐读、删句品读等方法体会作者在叙事中将两者恰当结合，使文章的表达更加充实、感情更深刻的作用。

3、有感情地朗读课文，背诵课文第九自然段。

围绕这样的目标，结合教材特点及学生实际，我这样确定教学重难点：

教学重点：

使学生了解贝多芬创作《月光曲》的经过以及在创作过程中思想感情的变化。

教学难点：

贝多芬的感情变化原因及体会第九自然段实虚结合的写法及表达效果。

为了实现教学目标，较好地实现教师、学生、文本三者之间深入有效的对话，把语文学习的过程真正变成促进学生主动发展的过程，我把创设情境、角色体验、删句品读、填词补白等多种教学方法相糅合，展开本课的教学。同时重视学法指导，指导学生采用归纳概括原因、提炼文中词语概括画面、批注写作方法，让学生在读、思、议、悟的语言实践过程中学习课文。

《新课程》积极倡导自主、合作、探究的学习方式。为了达成教学目标，突破教学重难点，我安排了如下教学环节：

（一）整体感知，引出问题

（二）探寻原因，体会情感

（三）感受曲境，领悟写法

（四）总结升华，拓展延伸

上课伊始，我从整体入手回顾主要内容并回忆上节课质疑：“贝多芬为什么为兄妹俩弹曲子，弹完一曲又弹一曲。”激起学生探究欲望，为后面体会月光曲的内容做好铺垫。

围绕中心问题“贝多芬为什么为兄妹俩弹曲子，弹完一曲又弹一曲”，我组织学生默读自学，请他们快速提取信息，用简洁的语言归纳弹曲原因，并和同组同学交流修正。充分落实以学生为主体的理念，培养学生自主阅读的习惯和能力。

学生自学后，我采用小组汇报形式组织全班交流：探究弹曲原因。有的组在汇报中相互补充出兄妹俩酷爱音乐、家境贫穷；有的组通过填词补白法走进姑娘真实内心体会“随便说说”的内涵，感悟到姑娘善解人意，而这个姑娘竟然还是一位盲人；有的组运用分角色朗读，通过朗读体会到贝多芬的心被触动。这时我及时小结学法：你们真会学习，抓住贝多芬的所见所闻体会到弹曲原因。学生充分朗读感悟后，我创设情境引导学生想象：“此时此刻，你就是贝多芬，你会怎么想？”通过角色体验，学生置身其中，感受到贝多芬被感动而为兄妹俩弹曲子。

接下来学生围绕“为什么再弹一曲？”继续展开交流。有的小组汇报说：“我们小组抓住‘入了神’及对话中的两个‘啊’体会到盲姑娘懂音乐。”有的小组补充说：“对话中的两个‘您’使我们体会盲姑娘猜疑和确定这个人是贝多芬时特别的惊喜和激动。”大多数学生只能知道语言文字的表面意思，却体会不到贝多芬是因遇到知音而再弹一曲。这时我通过删句朗读，让学生认真看书倾听，发现其中的不同。学生很快发现我的朗读和书上相比少了“感情多深哪！”但他们还是体会不到贝多芬琴声中融入的深厚感情。这时我进行点拨：一般人听贝多芬的音乐和盲姑娘会有同样的感受吗？学生恍然大悟，立刻感受到盲姑娘就是他的知音。这时通过角色置换让学生再次走进贝多芬内心：“此时此刻，你就是贝多芬，听了盲姑娘激动的话语，你会想……”这样学生情感与贝多芬内心就会产生共鸣，真正体会到他因遇知音而激动，所以要再弹一曲。

体会意境，感受乐曲美妙、领悟虚实结合的表达方法是本课教学的重难点。叶圣陶曾说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……。”可文章并没有真正描写《月光曲》琴声、节奏及旋律，这一内容是通过皮鞋

匠听琴声时的联想表现出来的。怎样引导学生感受、进而鉴赏这段文字？在这个环节教学中，我采用引导学生默读思考、读后交流、朗读悟境、欣赏体会、感悟写法等方式学习第九自然段内容，使《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生共鸣。

学生默读描写《月光曲》的内容并用概括的语言批注读后体会和感受，我引导他们从以下几个层次汇报交流。

第一层：品味语言想象画面。有的学生用不同语气朗读表现眼前出现三幅画面；有的是从文中提炼出：“洒遍银光、出现微云、波涛汹涌”概括出三幅画面；还有的能在教师：“你是从哪感受到画面变化”的点拨中，发现“月亮升起”、“越升越高”、“忽然”这些表示变化的词语。至此，学生已经充分感受到描写月光曲的语言文字所呈现的美妙画面。

第二层：体会旋律变化。学生感受到画面后，很快就有同学体会到画面的变化原因——乐曲旋律、节奏变了：轻幽舒缓——明快悠扬——高昂激越。这时我及时评价鼓励：“你真会学习，透过文字体会到节奏和旋律，看来边读边思考往往能读出文字背后更深层次的意思。”

第三层：体会情感变化。学生能感受到旋律、节奏而想不到这些都是由贝多芬情感变化所致，于是我引导学生再读前文并结合板书想一想：你还能读出什么？学生联系上文后发现——贝多芬在幽静的小路上散步，当时心情轻松平静，曲子轻松舒缓；当他听到琴声和对话，十分感动，出于对兄妹俩的同情为盲姑娘弹琴，旋律渐强有力；一曲完了，盲姑娘居然认出自己，这时的贝多芬遇到盲姑娘这个知音更显激动，触景生情，即兴创作《月光曲》，乐段高昂激越，进入高潮。这样细细体味，学生思维豁然开朗：文章借助皮鞋匠的想象表达了蕴含在《月光曲》中贝多芬内心情感变化。此时学生读懂《月光曲》谱成的过程，体会到情感是一切艺术的源泉，进而感悟到“人物心境和乐曲意境”和谐统一的艺术魅力。

第四层：欣赏乐曲，感情朗读。此时播放《月光曲》片段，学生会有目的欣赏，听出其中变化，感受乐曲美妙。再通过自由读、推荐读、配乐读等不同形式的朗读，体会《月光曲》富于变化的美妙旋律及贝多芬内心情感变化。

第五层：领悟表达方法，体会表达效果。“虚实结合”是本文重要的表达方法，应该让学生认真体会其作用。我引导学生观察：皮鞋匠的联想是真实存在的事物吗？然后删掉联想的部分，让学生读并谈感受。体会在实在事物描写中加上恰当地联想，文章内容会更生动，表达感情会更深刻。这样的表达方法就叫做“虚实结合”，批注书上。

第六层：背诵课文，积累语言。学生熟读成诵后，语言积累水到渠成。

1.朗读能力的评价：课上，通过多种形式的朗读检验对文本内容的理解与情感体验。

2.语言积累能力的评价：课上，背诵第九自然段；课下，抄写课文中自己喜欢的语句。

3.表达方法的评价：课下，边欣赏《月光曲》，边描写自己想象的画面。

（一）主线清晰

以盲姑娘和贝多芬相互交织的情感变化作为教学主线贯穿全文。在回忆《月光曲》谱写经过的基础上，引导学生根据“创作原因”这一主要问题，抓住重点语段自主探究。引导学生学习第九自然段，区分实在事物和联想内容，体会两者结合的表达效果。每一个教学环节、教学步骤，始终紧扣行文线索。

（二）自主读悟

环节二“探究创作原因”及环节三“感受曲境，领悟写法”，均采用自主读悟的方法。引导学生用简洁的语言在作业纸上归纳创作原因并交流修正，从文中提炼词语概括三个画面等学习方法，都培养了学生提取概括信息能力。通过创设“此时，假如你就是贝多芬，你会怎么想，怎么做”的情境，使学生走进人物内心世界，真切体验到人物情感。自主读悟、汇报交流的教学组织形式有效地培养了学生自主学习能力。

（三）授以学法

引导学生从人物言行中体会其丰富心理和情感，深入探究弹了一曲又创作一曲的原因；品读文中描绘《月光曲》的情景，除让学生感受音乐给兄妹俩带来的幸福和快乐，进一步激起学生对大音乐家的敬意外，还通过删掉联想部分与原文对比的方法，引导学生分清哪是“实”，哪是“虚”，并体会其表达效果。在获得人文滋养的同时领悟作者表达方法

**月光曲说课稿部编版篇五**

《月光曲》是人教版第十一册第八组第二篇精读课文。本组课文以“艺术的魅力”为主题，以“学习展开联想和想象进行表达的方法”为读写点进行编排。本文按事情发展顺序讲述了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

本文文脉清晰，由盲姑娘的感情发展（对听演奏渴望——听了演奏满足——知道是贝多芬喜出望外——聆听《月光曲》幸福）和贝多芬的感情发展（听到对话被触动——同情兄妹被感动——遇到知音而激动——用《月光曲》抒发情感）交织而成的。

课文的第九自然段是《月光曲》的具体内容，在写作上除了对景物的描写比较生动细致之外，突出的特点是“实”、“虚”结合，即由实在的事物引起联想，是落实本组课文读写点的重点段落。

学生在课前已经查阅了贝多芬的相关资料，又有了第一课时初读课文把握主要内容的基础，再加上学习《伯牙绝弦》后，对“知音”一词有了真切的了解，因此，只要适时点拨，学生即可探寻出贝多芬创作《月光曲》的原因。但《月光曲》文句优美，感情深沉，意境深远，特别是第九自然段联想和想象相结合的表达效果，学生理解起来比较困难，需要教师引导学习，反复品悟语言内涵，真正读出深层次体验，在此基础上达到与作者、文本的情感共通。

本课教学分两课时完成，本设计为第二课时，在第一课时学生初读课文，理清课文脉络，把握主要内容，提出需要探究的问题的基础上进行。

教学目标：

1、抓住课文中的关键语段，在读中感悟、角色体验的过程中体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。

2、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想。通过个性化朗读、听音乐读、删句品读等方法体会作者在叙事中将两者恰当结合，使文章的表达更加充实、感情更深刻的作用。

3、有感情地朗读课文，背诵课文第九自然段。

围绕这样的目标，结合教材特点及学生实际，我这样确定教学重难点：

教学重点：

使学生了解贝多芬创作《月光曲》的经过以及在创作过程中思想感情的变化。

教学难点：

贝多芬的感情变化原因及体会第九自然段实虚结合的写法及表达效果。

为了实现教学目标，较好地实现教师、学生、文本三者之间深入有效的对话，把语文学习的过程真正变成促进学生主动发展的过程，我把创设情境、角色体验、删句品读、填词补白等多种教学方法相糅合，展开本课的教学。同时重视学法指导，指导学生采用归纳概括原因、提炼文中词语概括画面、批注写作方法，让学生在读、思、议、悟的语言实践过程中学习课文。

《新课程》积极倡导自主、合作、探究的学习方式。为了达成教学目标，突破教学重难点，我安排了如下教学环节：

（一）整体感知，引出问题

（二）探寻原因，体会情感

（三）感受曲境，领悟写法

（四）总结升华，拓展延伸

上课伊始，我从整体入手回顾主要内容并回忆上节课质疑：“贝多芬为什么为兄妹俩弹曲子，弹完一曲又弹一曲。”激起学生探究欲望，为后面体会月光曲的内容做好铺垫。

围绕中心问题“贝多芬为什么为兄妹俩弹曲子，弹完一曲又弹一曲”，我组织学生默读自学，请他们快速提取信息，用简洁的语言归纳弹曲原因，并和同组同学交流修正。充分落实以学生为主体的理念，培养学生自主阅读的习惯和能力。

学生自学后，我采用小组汇报形式组织全班交流：探究弹曲原因。有的组在汇报中相互补充出兄妹俩酷爱音乐、家境贫穷；有的组通过填词补白法走进姑娘真实内心体会“随便说说”的内涵，感悟到姑娘善解人意，而这个姑娘竟然还是一位盲人；有的组运用分角色朗读，通过朗读体会到贝多芬的心被触动。这时我及时小结学法：你们真会学习，抓住贝多芬的所见所闻体会到弹曲原因。学生充分朗读感悟后，我创设情境引导学生想象：“此时此刻，你就是贝多芬，你会怎么想？”通过角色体验，学生置身其中，感受到贝多芬被感动而为兄妹俩弹曲子。

接下来学生围绕“为什么再弹一曲？”继续展开交流。有的小组汇报说：“我们小组抓住‘入了神’及对话中的两个‘啊’体会到盲姑娘懂音乐。”有的小组补充说：“对话中的两个‘您’使我们体会盲姑娘猜疑和确定这个人是贝多芬时特别的惊喜和激动。”大多数学生只能知道语言文字的表面意思，却体会不到贝多芬是因遇到知音而再弹一曲。这时我通过删句朗读，让学生认真看书倾听，发现其中的不同。学生很快发现我的朗读和书上相比少了“感情多深哪！”但他们还是体会不到贝多芬琴声中融入的深厚感情。这时我进行点拨：一般人听贝多芬的音乐和盲姑娘会有同样的感受吗？学生恍然大悟，立刻感受到盲姑娘就是他的知音。这时通过角色置换让学生再次走进贝多芬内心：“此时此刻，你就是贝多芬，听了盲姑娘激动的话语，你会想……”这样学生情感与贝多芬内心就会产生共鸣，真正体会到他因遇知音而激动，所以要再弹一曲。

体会意境，感受乐曲美妙、领悟虚实结合的表达方法是本课教学的重难点。叶圣陶曾说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……。”可文章并没有真正描写《月光曲》琴声、节奏及旋律，这一内容是通过皮鞋

匠听琴声时的联想表现出来的。怎样引导学生感受、进而鉴赏这段文字？在这个环节教学中，我采用引导学生默读思考、读后交流、朗读悟境、欣赏体会、感悟写法等方式学习第九自然段内容，使《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生共鸣。

学生默读描写《月光曲》的内容并用概括的语言批注读后体会和感受，我引导他们从以下几个层次汇报交流。

第一层：品味语言想象画面。有的学生用不同语气朗读表现眼前出现三幅画面；有的是从文中提炼出：“洒遍银光、出现微云、波涛汹涌”概括出三幅画面；还有的能在教师：“你是从哪感受到画面变化”的点拨中，发现“月亮升起”、“越升越高”、“忽然”这些表示变化的词语。至此，学生已经充分感受到描写月光曲的语言文字所呈现的美妙画面。

第二层：体会旋律变化。学生感受到画面后，很快就有同学体会到画面的变化原因——乐曲旋律、节奏变了：轻幽舒缓——明快悠扬——高昂激越。这时我及时评价鼓励：“你真会学习，透过文字体会到节奏和旋律，看来边读边思考往往能读出文字背后更深层次的意思。”

第三层：体会情感变化。学生能感受到旋律、节奏而想不到这些都是由贝多芬情感变化所致，于是我引导学生再读前文并结合板书想一想：你还能读出什么？学生联系上文后发现——贝多芬在幽静的小路上散步，当时心情轻松平静，曲子轻松舒缓；当他听到琴声和对话，十分感动，出于对兄妹俩的同情为盲姑娘弹琴，旋律渐强有力；一曲完了，盲姑娘居然认出自己，这时的贝多芬遇到盲姑娘这个知音更显激动，触景生情，即兴创作《月光曲》，乐段高昂激越，进入高潮。这样细细体味，学生思维豁然开朗：文章借助皮鞋匠的想象表达了蕴含在《月光曲》中贝多芬内心情感变化。此时学生读懂《月光曲》谱成的过程，体会到情感是一切艺术的源泉，进而感悟到“人物心境和乐曲意境”和谐统一的艺术魅力。

第四层：欣赏乐曲，感情朗读。此时播放《月光曲》片段，学生会有目的欣赏，听出其中变化，感受乐曲美妙。再通过自由读、推荐读、配乐读等不同形式的朗读，体会《月光曲》富于变化的美妙旋律及贝多芬内心情感变化。

第五层：领悟表达方法，体会表达效果。“虚实结合”是本文重要的表达方法，应该让学生认真体会其作用。我引导学生观察：皮鞋匠的联想是真实存在的事物吗？然后删掉联想的部分，让学生读并谈感受。体会在实在事物描写中加上恰当地联想，文章内容会更生动，表达感情会更深刻。这样的表达方法就叫做“虚实结合”，批注书上。

第六层：背诵课文，积累语言。学生熟读成诵后，语言积累水到渠成。

1.朗读能力的评价：课上，通过多种形式的朗读检验对文本内容的理解与情感体验。

2.语言积累能力的评价：课上，背诵第九自然段；课下，抄写课文中自己喜欢的语句。

3.表达方法的评价：课下，边欣赏《月光曲》，边描写自己想象的画面。

（一）主线清晰

以盲姑娘和贝多芬相互交织的情感变化作为教学主线贯穿全文。在回忆《月光曲》谱写经过的基础上，引导学生根据“创作原因”这一主要问题，抓住重点语段自主探究。引导学生学习第九自然段，区分实在事物和联想内容，体会两者结合的表达效果。每一个教学环节、教学步骤，始终紧扣行文线索。

（二）自主读悟

环节二“探究创作原因”及环节三“感受曲境，领悟写法”，均采用自主读悟的方法。引导学生用简洁的语言在作业纸上归纳创作原因并交流修正，从文中提炼词语概括三个画面等学习方法，都培养了学生提取概括信息能力。通过创设“此时，假如你就是贝多芬，你会怎么想，怎么做”的情境，使学生走进人物内心世界，真切体验到人物情感。自主读悟、汇报交流的教学组织形式有效地培养了学生自主学习能力。

（三）授以学法

引导学生从人物言行中体会其丰富心理和情感，深入探究弹了一曲又创作一曲的原因；品读文中描绘《月光曲》的情景，除让学生感受音乐给兄妹俩带来的幸福和快乐，进一步激起学生对大音乐家的敬意外，还通过删掉联想部分与原文对比的方法，引导学生分清哪是“实”，哪是“虚”，并体会其表达效果。在获得人文滋养的同时领悟作者表达方法

**月光曲说课稿部编版篇六**

《月光曲》是人教版第十一册第八组第二篇精读课文。本组课文以“艺术的魅力”为主题，以“学习展开联想和想象进行表达的方法”为读写点进行编排。本文按事情发展顺序讲述了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

本文文脉清晰，由盲姑娘的感情发展（对听演奏渴望——听了演奏满足——知道是贝多芬喜出望外——聆听《月光曲》幸福）和贝多芬的感情发展（听到对话被触动——同情兄妹被感动——遇到知音而激动——用《月光曲》抒发情感）交织而成的。

课文的第九自然段是《月光曲》的具体内容，在写作上除了对景物的描写比较生动细致之外，突出的特点是“实”、“虚”结合，即由实在的事物引起联想，是落实本组课文读写点的重点段落。

学生在课前已经查阅了贝多芬的相关资料，又有了第一课时初读课文把握主要内容的基础，再加上学习《伯牙绝弦》后，对“知音”一词有了真切的了解，因此，只要适时点拨，学生即可探寻出贝多芬创作《月光曲》的原因。但《月光曲》文句优美，感情深沉，意境深远，特别是第九自然段联想和想象相结合的表达效果，学生理解起来比较困难，需要教师引导学习，反复品悟语言内涵，真正读出深层次体验，在此基础上达到与作者、文本的情感共通。

本课教学分两课时完成，本设计为第二课时，在第一课时学生初读课文，理清课文脉络，把握主要内容，提出需要探究的问题的基础上进行。

教学目标：

1、抓住课文中的关键语段，在读中感悟、角色体验的过程中体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。

2、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想。通过个性化朗读、听音乐读、删句品读等方法体会作者在叙事中将两者恰当结合，使文章的表达更加充实、感情更深刻的作用。

3、有感情地朗读课文，背诵课文第九自然段。

围绕这样的目标，结合教材特点及学生实际，我这样确定教学重难点：

教学重点：

使学生了解贝多芬创作《月光曲》的经过以及在创作过程中思想感情的变化。

教学难点：

贝多芬的感情变化原因及体会第九自然段实虚结合的写法及表达效果。

为了实现教学目标，较好地实现教师、学生、文本三者之间深入有效的对话，把语文学习的过程真正变成促进学生主动发展的过程，我把创设情境、角色体验、删句品读、填词补白等多种教学方法相糅合，展开本课的教学。同时重视学法指导，指导学生采用归纳概括原因、提炼文中词语概括画面、批注写作方法，让学生在读、思、议、悟的语言实践过程中学习课文。

《新课程》积极倡导自主、合作、探究的学习方式。为了达成教学目标，突破教学重难点，我安排了如下教学环节：

（一）整体感知，引出问题

（二）探寻原因，体会情感

（三）感受曲境，领悟写法

（四）总结升华，拓展延伸

上课伊始，我从整体入手回顾主要内容并回忆上节课质疑：“贝多芬为什么为兄妹俩弹曲子，弹完一曲又弹一曲。”激起学生探究欲望，为后面体会月光曲的内容做好铺垫。

围绕中心问题“贝多芬为什么为兄妹俩弹曲子，弹完一曲又弹一曲”，我组织学生默读自学，请他们快速提取信息，用简洁的语言归纳弹曲原因，并和同组同学交流修正。充分落实以学生为主体的理念，培养学生自主阅读的习惯和能力。

学生自学后，我采用小组汇报形式组织全班交流：探究弹曲原因。有的组在汇报中相互补充出兄妹俩酷爱音乐、家境贫穷；有的组通过填词补白法走进姑娘真实内心体会“随便说说”的内涵，感悟到姑娘善解人意，而这个姑娘竟然还是一位盲人；有的组运用分角色朗读，通过朗读体会到贝多芬的心被触动。这时我及时小结学法：你们真会学习，抓住贝多芬的所见所闻体会到弹曲原因。学生充分朗读感悟后，我创设情境引导学生想象：“此时此刻，你就是贝多芬，你会怎么想？”通过角色体验，学生置身其中，感受到贝多芬被感动而为兄妹俩弹曲子。

接下来学生围绕“为什么再弹一曲？”继续展开交流。有的小组汇报说：“我们小组抓住‘入了神’及对话中的两个‘啊’体会到盲姑娘懂音乐。”有的小组补充说：“对话中的两个‘您’使我们体会盲姑娘猜疑和确定这个人是贝多芬时特别的惊喜和激动。”大多数学生只能知道语言文字的表面意思，却体会不到贝多芬是因遇到知音而再弹一曲。这时我通过删句朗读，让学生认真看书倾听，发现其中的不同。学生很快发现我的朗读和书上相比少了“感情多深哪！”但他们还是体会不到贝多芬琴声中融入的深厚感情。这时我进行点拨：一般人听贝多芬的音乐和盲姑娘会有同样的感受吗？学生恍然大悟，立刻感受到盲姑娘就是他的知音。这时通过角色置换让学生再次走进贝多芬内心：“此时此刻，你就是贝多芬，听了盲姑娘激动的话语，你会想……”这样学生情感与贝多芬内心就会产生共鸣，真正体会到他因遇知音而激动，所以要再弹一曲。

体会意境，感受乐曲美妙、领悟虚实结合的表达方法是本课教学的重难点。叶圣陶曾说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……。”可文章并没有真正描写《月光曲》琴声、节奏及旋律，这一内容是通过皮鞋

匠听琴声时的联想表现出来的。怎样引导学生感受、进而鉴赏这段文字？在这个环节教学中，我采用引导学生默读思考、读后交流、朗读悟境、欣赏体会、感悟写法等方式学习第九自然段内容，使《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生共鸣。

学生默读描写《月光曲》的内容并用概括的语言批注读后体会和感受，我引导他们从以下几个层次汇报交流。

第一层：品味语言想象画面。有的学生用不同语气朗读表现眼前出现三幅画面；有的是从文中提炼出：“洒遍银光、出现微云、波涛汹涌”概括出三幅画面；还有的能在教师：“你是从哪感受到画面变化”的点拨中，发现“月亮升起”、“越升越高”、“忽然”这些表示变化的词语。至此，学生已经充分感受到描写月光曲的语言文字所呈现的美妙画面。

第二层：体会旋律变化。学生感受到画面后，很快就有同学体会到画面的变化原因——乐曲旋律、节奏变了：轻幽舒缓——明快悠扬——高昂激越。这时我及时评价鼓励：“你真会学习，透过文字体会到节奏和旋律，看来边读边思考往往能读出文字背后更深层次的意思。”

第三层：体会情感变化。学生能感受到旋律、节奏而想不到这些都是由贝多芬情感变化所致，于是我引导学生再读前文并结合板书想一想：你还能读出什么？学生联系上文后发现——贝多芬在幽静的小路上散步，当时心情轻松平静，曲子轻松舒缓；当他听到琴声和对话，十分感动，出于对兄妹俩的同情为盲姑娘弹琴，旋律渐强有力；一曲完了，盲姑娘居然认出自己，这时的贝多芬遇到盲姑娘这个知音更显激动，触景生情，即兴创作《月光曲》，乐段高昂激越，进入高潮。这样细细体味，学生思维豁然开朗：文章借助皮鞋匠的想象表达了蕴含在《月光曲》中贝多芬内心情感变化。此时学生读懂《月光曲》谱成的过程，体会到情感是一切艺术的源泉，进而感悟到“人物心境和乐曲意境”和谐统一的艺术魅力。

第四层：欣赏乐曲，感情朗读。此时播放《月光曲》片段，学生会有目的欣赏，听出其中变化，感受乐曲美妙。再通过自由读、推荐读、配乐读等不同形式的朗读，体会《月光曲》富于变化的美妙旋律及贝多芬内心情感变化。

第五层：领悟表达方法，体会表达效果。“虚实结合”是本文重要的表达方法，应该让学生认真体会其作用。我引导学生观察：皮鞋匠的联想是真实存在的事物吗？然后删掉联想的部分，让学生读并谈感受。体会在实在事物描写中加上恰当地联想，文章内容会更生动，表达感情会更深刻。这样的表达方法就叫做“虚实结合”，批注书上。

第六层：背诵课文，积累语言。学生熟读成诵后，语言积累水到渠成。

1.朗读能力的评价：课上，通过多种形式的朗读检验对文本内容的理解与情感体验。

2.语言积累能力的评价：课上，背诵第九自然段；课下，抄写课文中自己喜欢的语句。

3.表达方法的评价：课下，边欣赏《月光曲》，边描写自己想象的画面。

（一）主线清晰

以盲姑娘和贝多芬相互交织的情感变化作为教学主线贯穿全文。在回忆《月光曲》谱写经过的基础上，引导学生根据“创作原因”这一主要问题，抓住重点语段自主探究。引导学生学习第九自然段，区分实在事物和联想内容，体会两者结合的表达效果。每一个教学环节、教学步骤，始终紧扣行文线索。

（二）自主读悟

环节二“探究创作原因”及环节三“感受曲境，领悟写法”，均采用自主读悟的方法。引导学生用简洁的语言在作业纸上归纳创作原因并交流修正，从文中提炼词语概括三个画面等学习方法，都培养了学生提取概括信息能力。通过创设“此时，假如你就是贝多芬，你会怎么想，怎么做”的情境，使学生走进人物内心世界，真切体验到人物情感。自主读悟、汇报交流的教学组织形式有效地培养了学生自主学习能力。

（三）授以学法

引导学生从人物言行中体会其丰富心理和情感，深入探究弹了一曲又创作一曲的原因；品读文中描绘《月光曲》的情景，除让学生感受音乐给兄妹俩带来的幸福和快乐，进一步激起学生对大音乐家的敬意外，还通过删掉联想部分与原文对比的方法，引导学生分清哪是“实”，哪是“虚”，并体会其表达效果。在获得人文滋养的同时领悟作者表达方法

**月光曲说课稿部编版篇七**

我说课的内容是人教版六年级上册第26课《月光曲》的第一课时。我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教法学法、教学过程和板书这几个方面进行说课。

《月光曲》是人教版六年级上册第八单元的第二篇课文。这个单元的主题是“感受艺术的魅力”。这是一篇意境优美的课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

情感体会方面，学生通过《伯牙绝弦》的学习，初步体会到了音乐艺术的魅力，但对音乐艺术感受尚浅。内容理解方面，学生有一定的概括理解能力，但提取信息，抓取重点，有效质疑方面仍有欠缺，在本课学习中可侧重于信息提取及质疑解疑的训练。

根据学情和教学课时，将教学目标细致化，明确化才能更有针对性地达到教学目的，所以我设计的课时教学目标如下：

1、知识目标：会写本课8个生字，结合课文理解生词“幽静、纯熟、清幽、陶醉、苏醒、霎时间、微波粼粼”的意思。

2、能力目标：提取信息，质疑解疑，了解贝多芬创作《月光曲》的过程。掌握以关键句解疑学习方法。

3、情感目标：通过体会分析，了解盲姑娘对音乐的热爱及贝多芬为穷兄妹弹琴的心境。

教学重难点凸显，有针对性地突破，是保证课堂有效教学的关键，所以我设计教学重难点如下：

教学重点：

了解贝多芬创作《月光曲》的经过及贝多芬情感的变化。掌握以关键句解疑的学习方法。

教学难点：

通过体会分析，了解盲姑娘对音乐的热爱以及贝多芬为穷兄妹弹琴的心境。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，根据新课标对高年级阅读能力的要求，我采用了讨论法、信息提取法，质疑解疑法进行教学。

学法方面，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。主要采用的是自主学习法、探究学习法、合作学习法进行学习。

板书是教学过程中一个有力的辅助，清晰明确的板书有助于学生充分理解掌握文章主要内容。

**月光曲说课稿部编版篇八**

我说课的内容是人教版六年级上册第26课《月光曲》的第一课时。我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教法学法、教学过程和板书这几个方面进行说课。

《月光曲》是人教版六年级上册第八单元的第二篇课文。这个单元的主题是“感受艺术的魅力”。这是一篇意境优美的课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

情感体会方面，学生通过《伯牙绝弦》的学习，初步体会到了音乐艺术的魅力，但对音乐艺术感受尚浅。内容理解方面，学生有一定的概括理解能力，但提取信息，抓取重点，有效质疑方面仍有欠缺，在本课学习中可侧重于信息提取及质疑解疑的训练。

根据学情和教学课时，将教学目标细致化，明确化才能更有针对性地达到教学目的，所以我设计的课时教学目标如下：

1、知识目标：会写本课8个生字，结合课文理解生词“幽静、纯熟、清幽、陶醉、苏醒、霎时间、微波粼粼”的意思。

2、能力目标：提取信息，质疑解疑，了解贝多芬创作《月光曲》的过程。掌握以关键句解疑学习方法。

3、情感目标：通过体会分析，了解盲姑娘对音乐的热爱及贝多芬为穷兄妹弹琴的心境。

教学重难点凸显，有针对性地突破，是保证课堂有效教学的关键，所以我设计教学重难点如下：

教学重点：

了解贝多芬创作《月光曲》的经过及贝多芬情感的变化。掌握以关键句解疑的学习方法。

教学难点：

通过体会分析，了解盲姑娘对音乐的热爱以及贝多芬为穷兄妹弹琴的心境。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，根据新课标对高年级阅读能力的要求，我采用了讨论法、信息提取法，质疑解疑法进行教学。

学法方面，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。主要采用的是自主学习法、探究学习法、合作学习法进行学习。

板书是教学过程中一个有力的辅助，清晰明确的板书有助于学生充分理解掌握文章主要内容。

**月光曲说课稿部编版篇九**

我说课的内容是人教版六年级上册第26课《月光曲》的第一课时。我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教法学法、教学过程和板书这几个方面进行说课。

《月光曲》是人教版六年级上册第八单元的第二篇课文。这个单元的主题是“感受艺术的魅力”。这是一篇意境优美的课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

情感体会方面，学生通过《伯牙绝弦》的学习，初步体会到了音乐艺术的魅力，但对音乐艺术感受尚浅。内容理解方面，学生有一定的概括理解能力，但提取信息，抓取重点，有效质疑方面仍有欠缺，在本课学习中可侧重于信息提取及质疑解疑的训练。

根据学情和教学课时，将教学目标细致化，明确化才能更有针对性地达到教学目的，所以我设计的课时教学目标如下：

1、知识目标：会写本课8个生字，结合课文理解生词“幽静、纯熟、清幽、陶醉、苏醒、霎时间、微波粼粼”的意思。

2、能力目标：提取信息，质疑解疑，了解贝多芬创作《月光曲》的过程。掌握以关键句解疑学习方法。

3、情感目标：通过体会分析，了解盲姑娘对音乐的热爱及贝多芬为穷兄妹弹琴的心境。

教学重难点凸显，有针对性地突破，是保证课堂有效教学的关键，所以我设计教学重难点如下：

教学重点：

了解贝多芬创作《月光曲》的经过及贝多芬情感的变化。掌握以关键句解疑的学习方法。

教学难点：

通过体会分析，了解盲姑娘对音乐的热爱以及贝多芬为穷兄妹弹琴的心境。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，根据新课标对高年级阅读能力的要求，我采用了讨论法、信息提取法，质疑解疑法进行教学。

学法方面，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。主要采用的是自主学习法、探究学习法、合作学习法进行学习。

板书是教学过程中一个有力的辅助，清晰明确的板书有助于学生充分理解掌握文章主要内容。

**月光曲说课稿部编版篇十**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好!

今天我说课的内容是人教版小学语文六年级上册第二十六课《月光曲》。具体程序如下：

本组教材是以“艺术的魅力”为专题来组和教材的，《月光曲》这篇课文是本单元第二篇课文。课文记叙了德国闻名的音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。作者借这个优美感人的故事，既体现了大音乐家贝多芬对贫苦人民的怜悯和热爱，又体现了他富厚的想象力和杰出才气。课文语言优美、情感富厚、意境优雅，相宜有情感的朗读课文，是阅读训练的好质料。依照本课课本的内容和学生的现实环境，我确定了以下的讲授目的：

1、学会“茵、蜡、陌”等生字

正确读准“谱写、幽静、入场券”等词语;

2、有感情的朗读课文，并背诵课文第九自然段;

3、感受《月光曲》美的意境，感受音乐家同情劳动人民的美好的思想感情;

4、初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维能力。

教学重点为：

体会贝多芬的情感变化，感受他对劳动人民的同情。

教学难点为：贝多芬喜遇知音，寄情乐曲，即兴创作《月光曲》的情感基础。

本课安排两个课时，教具准备为课件。

为了调动学生学习的热情，我利用多媒体课件创设情景，引导学生主动参与，运用以读代讲，读中求悟，悟后品读的教学方法。

针对高年级语文教学要注重学法指导的要求，我指导学生采用课前预习法、课堂质疑问难法、合作学习法、课后延伸法、让学生在读、思、评、议、悟的过程中学习课文。

基于以上分析，我设计了以下几个教学环节：

(一)音乐导入、揭示课题

新课伊始播放钢琴曲《献给爱丽丝》，同时出示贝多芬的照片。引出贝多芬。进而，根据课前搜集的资料介绍贝多芬。然后总结：贝多芬是世界上著名的音乐家。他对穷苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：(课件出示)

(二)检查预习

课件出示一组词语，检查预习情况。

重点指导“券”的读音和蜡烛中“蜡”的写法。

(三)、通读文章，理解文章大意。

通读文章，小组讨论文章的大意。初步感受贝多芬对贫苦劳动人民同情的思想感情。

(四)、读中求悟，悟后品读，解决问题

1、引出问题：同学们，音乐的旋律是表达创作者的情感的，情感是一切艺术的灵魂。想一想究竟是什么使得心情平静的贝多芬弹了一首又一首呢?让学生默读课文并拿起笔在书上画出相关的语句。

2、围绕第三自然段来讲解。

就是兄妹俩的谈话，我会这样引导：兄妹俩的对话，被站在茅屋外的贝多芬听见了，有句俗语叫“弹琴知音，谈话知心”那么贝多芬从这段话里听出了什么呢?请同学们读一读，并写上批注。

学生可能会体会出盲姑娘对音乐的热爱，引导学生体会盲姑娘热爱音乐。我会抓住“那有多好啊”这五个字进行朗读指导。

学生可能会体会出家境贫寒，此时，抓住两个“太”子品读家境贫寒，并从课文中找出其他表现家境贫寒的句子，进行品读感悟。

听到这里贝多芬听出了盲姑娘虽然双目失明，虽然家境贫寒，但从未放弃过对艺术的追求向往和热爱，他的心被这穷兄妹俩触动了!(同时板书“触动”)

学生还可能体会出妹妹的懂事、善解人意。然后我会问“随便说说”是什么意思，盲姑娘的话真的是随便说说吗?

对，穷哥哥爱妹妹，盲姑娘又是多么体谅哥哥，学到这里，相信同学们也同贝多芬一样被深深感动了，(板书“感动”)。

请同桌之间分角色深情地读读兄妹俩的对话。

究竟是什么又一次打动了贝多芬的心，让他又弹一首呢?请同学自由读课文，找到相关的语句。

3、出示语段二：“弹得多纯熟啊!感情多深啊!您……您就是贝多芬先生吧!”

从这段话中贝多芬又听出了什么?

引导学生理解盲姑娘激动、难以置信的心情以及什么叫知音，之后让学生带着自己的理解感悟朗读，我重点指导两个您的读法，第一个您表示猜测声音要拉长，第二个您表示肯定，要读出激动、肯定的语气。一曲弹完盲姑娘万分激动地说

一曲弹完盲姑娘热情飞扬地说

一曲弹完盲姑娘喜出望外地说

让学生深情的、反复的读这一句话。

有句话叫知音难求，贝多芬没有想到在一间茅屋里，却遇到了懂得他音乐、懂得他情感的知音。他又何尝不是喜出望外，激动万分呢?他怎能不又一次被深深打动呢?(同时板书“打动”。)让我们一起来读这句话。让学生再一次感情朗读。

贝多芬是伟大的音乐家，音乐就是他的生命，就是他的语言，所以他要用自己的音乐来表达对盲姑娘的回答。

贝多芬决定再弹奏一曲，这时候一阵风把蜡烛吹灭了。学生接着一齐读第八自然段。

月光普照大地，沐浴一切，却照不进盲姑娘的心田,盲姑娘爱贝多芬的音乐,懂得他的音乐中的情感,却很难欣赏到他的演奏。面对这知音，面对这如水的月光。此情此景触动了贝多芬的情思，触发了他创作的灵感和激情，这情思、这灵感、这激情由指端流露到琴键上。

让我们一起来听，课件播放音乐，老师读。

“月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”

此时，贝多芬究竟在想什么呢?下面，我们就围绕这段话再次走进贝多芬，体会贝多芬的想法。

(五)、展开联想，学习写法。引导体会联想在文章中的作用。

(六)、总结全文，学习写法。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文英华的表现，好的板书更应具有深刻的开导性。我的板书以贝多芬的情绪变革为主线，表现了大音乐家热爱劳动人民的思想情感。

**月光曲说课稿部编版篇十一**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好!

今天我说课的内容是人教版小学语文六年级上册第二十六课《月光曲》。具体程序如下：

本组教材是以“艺术的魅力”为专题来组和教材的，《月光曲》这篇课文是本单元第二篇课文。课文记叙了德国闻名的音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。作者借这个优美感人的故事，既体现了大音乐家贝多芬对贫苦人民的怜悯和热爱，又体现了他富厚的想象力和杰出才气。课文语言优美、情感富厚、意境优雅，相宜有情感的朗读课文，是阅读训练的好质料。依照本课课本的内容和学生的现实环境，我确定了以下的讲授目的：

1、学会“茵、蜡、陌”等生字

正确读准“谱写、幽静、入场券”等词语;

2、有感情的朗读课文，并背诵课文第九自然段;

3、感受《月光曲》美的意境，感受音乐家同情劳动人民的美好的思想感情;

4、初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维能力。

教学重点为：

体会贝多芬的情感变化，感受他对劳动人民的同情。

教学难点为：贝多芬喜遇知音，寄情乐曲，即兴创作《月光曲》的情感基础。

本课安排两个课时，教具准备为课件。

为了调动学生学习的热情，我利用多媒体课件创设情景，引导学生主动参与，运用以读代讲，读中求悟，悟后品读的教学方法。

针对高年级语文教学要注重学法指导的要求，我指导学生采用课前预习法、课堂质疑问难法、合作学习法、课后延伸法、让学生在读、思、评、议、悟的过程中学习课文。

基于以上分析，我设计了以下几个教学环节：

(一)音乐导入、揭示课题

新课伊始播放钢琴曲《献给爱丽丝》，同时出示贝多芬的照片。引出贝多芬。进而，根据课前搜集的资料介绍贝多芬。然后总结：贝多芬是世界上著名的音乐家。他对穷苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：(课件出示)

(二)检查预习

课件出示一组词语，检查预习情况。

重点指导“券”的读音和蜡烛中“蜡”的写法。

(三)、通读文章，理解文章大意。

通读文章，小组讨论文章的大意。初步感受贝多芬对贫苦劳动人民同情的思想感情。

(四)、读中求悟，悟后品读，解决问题

1、引出问题：同学们，音乐的旋律是表达创作者的情感的，情感是一切艺术的灵魂。想一想究竟是什么使得心情平静的贝多芬弹了一首又一首呢?让学生默读课文并拿起笔在书上画出相关的语句。

2、围绕第三自然段来讲解。

就是兄妹俩的谈话，我会这样引导：兄妹俩的对话，被站在茅屋外的贝多芬听见了，有句俗语叫“弹琴知音，谈话知心”那么贝多芬从这段话里听出了什么呢?请同学们读一读，并写上批注。

学生可能会体会出盲姑娘对音乐的热爱，引导学生体会盲姑娘热爱音乐。我会抓住“那有多好啊”这五个字进行朗读指导。

学生可能会体会出家境贫寒，此时，抓住两个“太”子品读家境贫寒，并从课文中找出其他表现家境贫寒的句子，进行品读感悟。

听到这里贝多芬听出了盲姑娘虽然双目失明，虽然家境贫寒，但从未放弃过对艺术的追求向往和热爱，他的心被这穷兄妹俩触动了!(同时板书“触动”)

学生还可能体会出妹妹的懂事、善解人意。然后我会问“随便说说”是什么意思，盲姑娘的话真的是随便说说吗?

对，穷哥哥爱妹妹，盲姑娘又是多么体谅哥哥，学到这里，相信同学们也同贝多芬一样被深深感动了，(板书“感动”)。

请同桌之间分角色深情地读读兄妹俩的对话。

究竟是什么又一次打动了贝多芬的心，让他又弹一首呢?请同学自由读课文，找到相关的语句。

3、出示语段二：“弹得多纯熟啊!感情多深啊!您……您就是贝多芬先生吧!”

从这段话中贝多芬又听出了什么?

引导学生理解盲姑娘激动、难以置信的心情以及什么叫知音，之后让学生带着自己的理解感悟朗读，我重点指导两个您的读法，第一个您表示猜测声音要拉长，第二个您表示肯定，要读出激动、肯定的语气。一曲弹完盲姑娘万分激动地说

一曲弹完盲姑娘热情飞扬地说

一曲弹完盲姑娘喜出望外地说

让学生深情的、反复的读这一句话。

有句话叫知音难求，贝多芬没有想到在一间茅屋里，却遇到了懂得他音乐、懂得他情感的知音。他又何尝不是喜出望外，激动万分呢?他怎能不又一次被深深打动呢?(同时板书“打动”。)让我们一起来读这句话。让学生再一次感情朗读。

贝多芬是伟大的音乐家，音乐就是他的生命，就是他的语言，所以他要用自己的音乐来表达对盲姑娘的回答。

贝多芬决定再弹奏一曲，这时候一阵风把蜡烛吹灭了。学生接着一齐读第八自然段。

月光普照大地，沐浴一切，却照不进盲姑娘的心田,盲姑娘爱贝多芬的音乐,懂得他的音乐中的情感,却很难欣赏到他的演奏。面对这知音，面对这如水的月光。此情此景触动了贝多芬的情思，触发了他创作的灵感和激情，这情思、这灵感、这激情由指端流露到琴键上。

让我们一起来听，课件播放音乐，老师读。

“月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”

此时，贝多芬究竟在想什么呢?下面，我们就围绕这段话再次走进贝多芬，体会贝多芬的想法。

(五)、展开联想，学习写法。引导体会联想在文章中的作用。

(六)、总结全文，学习写法。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文英华的表现，好的板书更应具有深刻的开导性。我的板书以贝多芬的情绪变革为主线，表现了大音乐家热爱劳动人民的思想情感。

**月光曲说课稿部编版篇十二**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好!

今天我说课的内容是人教版小学语文六年级上册第二十六课《月光曲》。具体程序如下：

本组教材是以“艺术的魅力”为专题来组和教材的，《月光曲》这篇课文是本单元第二篇课文。课文记叙了德国闻名的音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。作者借这个优美感人的故事，既体现了大音乐家贝多芬对贫苦人民的怜悯和热爱，又体现了他富厚的想象力和杰出才气。课文语言优美、情感富厚、意境优雅，相宜有情感的朗读课文，是阅读训练的好质料。依照本课课本的内容和学生的现实环境，我确定了以下的讲授目的：

1、学会“茵、蜡、陌”等生字

正确读准“谱写、幽静、入场券”等词语;

2、有感情的朗读课文，并背诵课文第九自然段;

3、感受《月光曲》美的意境，感受音乐家同情劳动人民的美好的思想感情;

4、初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维能力。

教学重点为：

体会贝多芬的情感变化，感受他对劳动人民的同情。

教学难点为：贝多芬喜遇知音，寄情乐曲，即兴创作《月光曲》的情感基础。

本课安排两个课时，教具准备为课件。

为了调动学生学习的热情，我利用多媒体课件创设情景，引导学生主动参与，运用以读代讲，读中求悟，悟后品读的教学方法。

针对高年级语文教学要注重学法指导的要求，我指导学生采用课前预习法、课堂质疑问难法、合作学习法、课后延伸法、让学生在读、思、评、议、悟的过程中学习课文。

基于以上分析，我设计了以下几个教学环节：

(一)音乐导入、揭示课题

新课伊始播放钢琴曲《献给爱丽丝》，同时出示贝多芬的照片。引出贝多芬。进而，根据课前搜集的资料介绍贝多芬。然后总结：贝多芬是世界上著名的音乐家。他对穷苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：(课件出示)

(二)检查预习

课件出示一组词语，检查预习情况。

重点指导“券”的读音和蜡烛中“蜡”的写法。

(三)、通读文章，理解文章大意。

通读文章，小组讨论文章的大意。初步感受贝多芬对贫苦劳动人民同情的思想感情。

(四)、读中求悟，悟后品读，解决问题

1、引出问题：同学们，音乐的旋律是表达创作者的情感的，情感是一切艺术的灵魂。想一想究竟是什么使得心情平静的贝多芬弹了一首又一首呢?让学生默读课文并拿起笔在书上画出相关的语句。

2、围绕第三自然段来讲解。

就是兄妹俩的谈话，我会这样引导：兄妹俩的对话，被站在茅屋外的贝多芬听见了，有句俗语叫“弹琴知音，谈话知心”那么贝多芬从这段话里听出了什么呢?请同学们读一读，并写上批注。

学生可能会体会出盲姑娘对音乐的热爱，引导学生体会盲姑娘热爱音乐。我会抓住“那有多好啊”这五个字进行朗读指导。

学生可能会体会出家境贫寒，此时，抓住两个“太”子品读家境贫寒，并从课文中找出其他表现家境贫寒的句子，进行品读感悟。

听到这里贝多芬听出了盲姑娘虽然双目失明，虽然家境贫寒，但从未放弃过对艺术的追求向往和热爱，他的心被这穷兄妹俩触动了!(同时板书“触动”)

学生还可能体会出妹妹的懂事、善解人意。然后我会问“随便说说”是什么意思，盲姑娘的话真的是随便说说吗?

对，穷哥哥爱妹妹，盲姑娘又是多么体谅哥哥，学到这里，相信同学们也同贝多芬一样被深深感动了，(板书“感动”)。

请同桌之间分角色深情地读读兄妹俩的对话。

究竟是什么又一次打动了贝多芬的心，让他又弹一首呢?请同学自由读课文，找到相关的语句。

3、出示语段二：“弹得多纯熟啊!感情多深啊!您……您就是贝多芬先生吧!”

从这段话中贝多芬又听出了什么?

引导学生理解盲姑娘激动、难以置信的心情以及什么叫知音，之后让学生带着自己的理解感悟朗读，我重点指导两个您的读法，第一个您表示猜测声音要拉长，第二个您表示肯定，要读出激动、肯定的语气。一曲弹完盲姑娘万分激动地说

一曲弹完盲姑娘热情飞扬地说

一曲弹完盲姑娘喜出望外地说

让学生深情的、反复的读这一句话。

有句话叫知音难求，贝多芬没有想到在一间茅屋里，却遇到了懂得他音乐、懂得他情感的知音。他又何尝不是喜出望外，激动万分呢?他怎能不又一次被深深打动呢?(同时板书“打动”。)让我们一起来读这句话。让学生再一次感情朗读。

贝多芬是伟大的音乐家，音乐就是他的生命，就是他的语言，所以他要用自己的音乐来表达对盲姑娘的回答。

贝多芬决定再弹奏一曲，这时候一阵风把蜡烛吹灭了。学生接着一齐读第八自然段。

月光普照大地，沐浴一切，却照不进盲姑娘的心田,盲姑娘爱贝多芬的音乐,懂得他的音乐中的情感,却很难欣赏到他的演奏。面对这知音，面对这如水的月光。此情此景触动了贝多芬的情思，触发了他创作的灵感和激情，这情思、这灵感、这激情由指端流露到琴键上。

让我们一起来听，课件播放音乐，老师读。

“月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”

此时，贝多芬究竟在想什么呢?下面，我们就围绕这段话再次走进贝多芬，体会贝多芬的想法。

(五)、展开联想，学习写法。引导体会联想在文章中的作用。

(六)、总结全文，学习写法。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文英华的表现，好的板书更应具有深刻的开导性。我的板书以贝多芬的情绪变革为主线，表现了大音乐家热爱劳动人民的思想情感。

**月光曲说课稿部编版篇十三**

《语文课程标准》强调指出：\"学生是学习和发展的主体。语文课程倡导自主，合作，探究的学习方式。\"为了让学生真正成为课堂的主人，学习的主体，教师应努力创设开放而有活力的语文课堂。在课堂上，充分给予学生主动权，让学生自己去想，去说，去做。教师引导鼓励自己的见解，把活跃的课堂主动权交给学生，让他们主动参与，相互合作，师生交往，共同发展，实现教学重心由重知识传授转向学生发展，由教师\"教\"向学生\"学\"转移。

《语文课程标准》又规定，五年级的学生要能\"在阅读中揣摩的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法\"。教师在课堂中应注重阅读，尽量多给学生时间去阅读课文

1。教材简析

《月光曲》是九年义务教育六年制小学语文第十册第六单元的第二篇课文。这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说，它告诉我们贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用联想，对话描写等等表现手法，使得课文集文字美，情感美，意境美;融传说，美景，深情于一体。

第一段（第1自然段）：简单介绍著名的钢琴曲《月光曲》是德国音乐家贝多芬谱写的。

第二段（第1—10自然段）：详细介绍贝多芬谱写《月光曲》的整个过程。

课文可以分为两段。

2。教学目标

《语文课程标准》规定，五，六年级的学生要能\"在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法\"。根据教材编排和课文特点，以及新课标提出的要求，《月光曲》一课教学的总目标制定如下：

学会7个生字，理解14个词语的意思，能用\"格外，仿佛\"造句。

进一步学会借助课题归纳主要内容的方法。

会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

通过朗读，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

3。教学重难点

本文的教学重点是理解课文，进一步学会借助课题归纳课文主要内容的方法及分辨实际事物和联想部分;教学难点是引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景。

4。课时安排

本课计划3课时完成。

第一课时教学内容是：初读课文，学习生字词，初步理解课文内容。

第二课时教学内容是：按课后练习2中的（1）（2）小题问题研读课文2—7自然段。学生在理解课文的基础上能有感情地朗读兄妹俩的对话 。

第三课时教学内容是：根据课后练习2中的第（3）小题研读课文第8—10自然段。学生领会课文表现的意境并能有感情地配乐朗读第9自然段并背诵。

课堂上，教师的引导及教材是学生感知和观察的对象，学生正下通过教师所讲的教材所展示的内容经过思考获得知识的。这种观察和思考是有计划，有目的的，是一种积极的思维。从这一点出发，本节课教法的知道思想是想方设法引起学生的注意，引导他们积极思维，热情参与。整节课的教法设计体现了\"以训练为主的教学基本模式\"，尽量让学生动脑，动口，强化学生的主体作用，使\"精讲，善导，激情，引思\"八字贯穿各个教学环节。

本节课使用的教学方法如下：

1。情境法——激发学习兴趣，热情参与。

2。提问法——逐步引导，逐步深入。

3。讨论法——积极参与，得出结论。

4。练习法——感悟课文，体会内涵。

教学活动是师生的\"双边\"活动，为了体现\"教师为主导，学生为主体，目标为中心，提问为主线\"这一原则，以达到培养学生多方面能力，发展思维的目的，我是这样设计教学流程的。

1。创设情境，导入新课

这样导入新课，从主观上吸引了学生，唤起了学生学习的兴趣，有利于集中学生的注意力。

2。解决生字词并整体感知课文

（1）我给学生提出边听朗读录音边找出你认为难读难懂的生字词的要求，学生有目的地听朗读录音，通过声情并茂的录音朗读，学生入情入境。

（2）通过生生互动，师生互动，学生学会本文的7个生字，理解本文的14个词语。

（3）鼓励学生快速浏览课文，四人一小组讨论如何给课文分段并归纳段意。我又在学生归纳的基础上进行总结。

这个环节，通过学生自己提出难读难懂的生字词及小组合作探究，充分发挥了学生的主体作用。让学生了解了课文内容，为下一个环节突破重难点做准备。

3。细读课文，理解教材

（1）理解贝多芬给盲姑娘弹琴的经过，即学习课文第2—7自然段。

为什么贝多芬要给盲姑娘弹钢琴曲

贝多芬弹完一首，为什么又弹了一首

贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

在这一环节，我重点训练学生的语言表达能力和朗读能力。学生在朗读中体会，在体会中朗读。

（2）让学生找出第8，9段中的实写部分和由实际事物引起的联想部分。

这个环节让学生感受到了《月光曲》表现出的意境是多么的美妙。学生带着这种美的感受朗读课文，读的很有感情。学生也更好地了解了的思想感情。

（3）引导学生理解第10自然段中\"陶醉\"，\"飞奔\"各是什么意思，用在这里有什么好处。

3）贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

这个环节让学生体会到了作者用词的精妙，在品词析句中确实有效地对学生进行了语言文字的训练。

4。归纳总结

（1）鼓励学生借助课题归纳课文主要内容。

（2）让学生按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。

这个环节使学生从感性认识上升到理性认识。培养了学生分析问题，解决问题的能力。

5。巩固练习

（1）全班齐读第9自然段并尝试背诵。

这个环节有利于培养学生有感情地朗读课文，加深对的理解，提高了学生的诵读能力。

6。布置作业

（1）完成生字词的抄写。

（2）背诵课文第9自然段。

（3）完成与本课有关的课堂练习和同步练习。

**月光曲说课稿部编版篇十四**

《语文课程标准》强调指出：\"学生是学习和发展的主体。语文课程倡导自主，合作，探究的学习方式。\"为了让学生真正成为课堂的主人，学习的主体，教师应努力创设开放而有活力的语文课堂。在课堂上，充分给予学生主动权，让学生自己去想，去说，去做。教师引导鼓励自己的见解，把活跃的课堂主动权交给学生，让他们主动参与，相互合作，师生交往，共同发展，实现教学重心由重知识传授转向学生发展，由教师\"教\"向学生\"学\"转移。

《语文课程标准》又规定，五年级的学生要能\"在阅读中揣摩的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法\"。教师在课堂中应注重阅读，尽量多给学生时间去阅读课文

1。教材简析

《月光曲》是九年义务教育六年制小学语文第十册第六单元的第二篇课文。这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说，它告诉我们贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用联想，对话描写等等表现手法，使得课文集文字美，情感美，意境美;融传说，美景，深情于一体。

第一段（第1自然段）：简单介绍著名的钢琴曲《月光曲》是德国音乐家贝多芬谱写的。

第二段（第1—10自然段）：详细介绍贝多芬谱写《月光曲》的整个过程。

课文可以分为两段。

2。教学目标

《语文课程标准》规定，五，六年级的学生要能\"在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法\"。根据教材编排和课文特点，以及新课标提出的要求，《月光曲》一课教学的总目标制定如下：

学会7个生字，理解14个词语的意思，能用\"格外，仿佛\"造句。

进一步学会借助课题归纳主要内容的方法。

会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

通过朗读，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

3。教学重难点

本文的教学重点是理解课文，进一步学会借助课题归纳课文主要内容的方法及分辨实际事物和联想部分;教学难点是引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景。

4。课时安排

本课计划3课时完成。

第一课时教学内容是：初读课文，学习生字词，初步理解课文内容。

第二课时教学内容是：按课后练习2中的（1）（2）小题问题研读课文2—7自然段。学生在理解课文的基础上能有感情地朗读兄妹俩的对话 。

第三课时教学内容是：根据课后练习2中的第（3）小题研读课文第8—10自然段。学生领会课文表现的意境并能有感情地配乐朗读第9自然段并背诵。

课堂上，教师的引导及教材是学生感知和观察的对象，学生正下通过教师所讲的教材所展示的内容经过思考获得知识的。这种观察和思考是有计划，有目的的，是一种积极的思维。从这一点出发，本节课教法的知道思想是想方设法引起学生的注意，引导他们积极思维，热情参与。整节课的教法设计体现了\"以训练为主的教学基本模式\"，尽量让学生动脑，动口，强化学生的主体作用，使\"精讲，善导，激情，引思\"八字贯穿各个教学环节。

本节课使用的教学方法如下：

1。情境法——激发学习兴趣，热情参与。

2。提问法——逐步引导，逐步深入。

3。讨论法——积极参与，得出结论。

4。练习法——感悟课文，体会内涵。

教学活动是师生的\"双边\"活动，为了体现\"教师为主导，学生为主体，目标为中心，提问为主线\"这一原则，以达到培养学生多方面能力，发展思维的目的，我是这样设计教学流程的。

1。创设情境，导入新课

这样导入新课，从主观上吸引了学生，唤起了学生学习的兴趣，有利于集中学生的注意力。

2。解决生字词并整体感知课文

（1）我给学生提出边听朗读录音边找出你认为难读难懂的生字词的要求，学生有目的地听朗读录音，通过声情并茂的录音朗读，学生入情入境。

（2）通过生生互动，师生互动，学生学会本文的7个生字，理解本文的14个词语。

（3）鼓励学生快速浏览课文，四人一小组讨论如何给课文分段并归纳段意。我又在学生归纳的基础上进行总结。

这个环节，通过学生自己提出难读难懂的生字词及小组合作探究，充分发挥了学生的主体作用。让学生了解了课文内容，为下一个环节突破重难点做准备。

3。细读课文，理解教材

（1）理解贝多芬给盲姑娘弹琴的经过，即学习课文第2—7自然段。

为什么贝多芬要给盲姑娘弹钢琴曲

贝多芬弹完一首，为什么又弹了一首

贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

在这一环节，我重点训练学生的语言表达能力和朗读能力。学生在朗读中体会，在体会中朗读。

（2）让学生找出第8，9段中的实写部分和由实际事物引起的联想部分。

这个环节让学生感受到了《月光曲》表现出的意境是多么的美妙。学生带着这种美的感受朗读课文，读的很有感情。学生也更好地了解了的思想感情。

（3）引导学生理解第10自然段中\"陶醉\"，\"飞奔\"各是什么意思，用在这里有什么好处。

3）贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

这个环节让学生体会到了作者用词的精妙，在品词析句中确实有效地对学生进行了语言文字的训练。

4。归纳总结

（1）鼓励学生借助课题归纳课文主要内容。

（2）让学生按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。

这个环节使学生从感性认识上升到理性认识。培养了学生分析问题，解决问题的能力。

5。巩固练习

（1）全班齐读第9自然段并尝试背诵。

这个环节有利于培养学生有感情地朗读课文，加深对的理解，提高了学生的诵读能力。

6。布置作业

（1）完成生字词的抄写。

（2）背诵课文第9自然段。

（3）完成与本课有关的课堂练习和同步练习。

**月光曲说课稿部编版篇十五**

《语文课程标准》强调指出：\"学生是学习和发展的主体。语文课程倡导自主，合作，探究的学习方式。\"为了让学生真正成为课堂的主人，学习的主体，教师应努力创设开放而有活力的语文课堂。在课堂上，充分给予学生主动权，让学生自己去想，去说，去做。教师引导鼓励自己的见解，把活跃的课堂主动权交给学生，让他们主动参与，相互合作，师生交往，共同发展，实现教学重心由重知识传授转向学生发展，由教师\"教\"向学生\"学\"转移。

《语文课程标准》又规定，五年级的学生要能\"在阅读中揣摩的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法\"。教师在课堂中应注重阅读，尽量多给学生时间去阅读课文

1。教材简析

《月光曲》是九年义务教育六年制小学语文第十册第六单元的第二篇课文。这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说，它告诉我们贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用联想，对话描写等等表现手法，使得课文集文字美，情感美，意境美;融传说，美景，深情于一体。

第一段（第1自然段）：简单介绍著名的钢琴曲《月光曲》是德国音乐家贝多芬谱写的。

第二段（第1—10自然段）：详细介绍贝多芬谱写《月光曲》的整个过程。

课文可以分为两段。

2。教学目标

《语文课程标准》规定，五，六年级的学生要能\"在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法\"。根据教材编排和课文特点，以及新课标提出的要求，《月光曲》一课教学的总目标制定如下：

学会7个生字，理解14个词语的意思，能用\"格外，仿佛\"造句。

进一步学会借助课题归纳主要内容的方法。

会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

通过朗读，了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

3。教学重难点

本文的教学重点是理解课文，进一步学会借助课题归纳课文主要内容的方法及分辨实际事物和联想部分;教学难点是引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景。

4。课时安排

本课计划3课时完成。

第一课时教学内容是：初读课文，学习生字词，初步理解课文内容。

第二课时教学内容是：按课后练习2中的（1）（2）小题问题研读课文2—7自然段。学生在理解课文的基础上能有感情地朗读兄妹俩的对话 。

第三课时教学内容是：根据课后练习2中的第（3）小题研读课文第8—10自然段。学生领会课文表现的意境并能有感情地配乐朗读第9自然段并背诵。

课堂上，教师的引导及教材是学生感知和观察的对象，学生正下通过教师所讲的教材所展示的内容经过思考获得知识的。这种观察和思考是有计划，有目的的，是一种积极的思维。从这一点出发，本节课教法的知道思想是想方设法引起学生的注意，引导他们积极思维，热情参与。整节课的教法设计体现了\"以训练为主的教学基本模式\"，尽量让学生动脑，动口，强化学生的主体作用，使\"精讲，善导，激情，引思\"八字贯穿各个教学环节。

本节课使用的教学方法如下：

1。情境法——激发学习兴趣，热情参与。

2。提问法——逐步引导，逐步深入。

3。讨论法——积极参与，得出结论。

4。练习法——感悟课文，体会内涵。

教学活动是师生的\"双边\"活动，为了体现\"教师为主导，学生为主体，目标为中心，提问为主线\"这一原则，以达到培养学生多方面能力，发展思维的目的，我是这样设计教学流程的。

1。创设情境，导入新课

这样导入新课，从主观上吸引了学生，唤起了学生学习的兴趣，有利于集中学生的注意力。

2。解决生字词并整体感知课文

（1）我给学生提出边听朗读录音边找出你认为难读难懂的生字词的要求，学生有目的地听朗读录音，通过声情并茂的录音朗读，学生入情入境。

（2）通过生生互动，师生互动，学生学会本文的7个生字，理解本文的14个词语。

（3）鼓励学生快速浏览课文，四人一小组讨论如何给课文分段并归纳段意。我又在学生归纳的基础上进行总结。

这个环节，通过学生自己提出难读难懂的生字词及小组合作探究，充分发挥了学生的主体作用。让学生了解了课文内容，为下一个环节突破重难点做准备。

3。细读课文，理解教材

（1）理解贝多芬给盲姑娘弹琴的经过，即学习课文第2—7自然段。

为什么贝多芬要给盲姑娘弹钢琴曲

贝多芬弹完一首，为什么又弹了一首

贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

在这一环节，我重点训练学生的语言表达能力和朗读能力。学生在朗读中体会，在体会中朗读。

（2）让学生找出第8，9段中的实写部分和由实际事物引起的联想部分。

这个环节让学生感受到了《月光曲》表现出的意境是多么的美妙。学生带着这种美的感受朗读课文，读的很有感情。学生也更好地了解了的思想感情。

（3）引导学生理解第10自然段中\"陶醉\"，\"飞奔\"各是什么意思，用在这里有什么好处。

3）贝多芬是怎样把第二首曲子记录下来的

这个环节让学生体会到了作者用词的精妙，在品词析句中确实有效地对学生进行了语言文字的训练。

4。归纳总结

（1）鼓励学生借助课题归纳课文主要内容。

（2）让学生按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。

这个环节使学生从感性认识上升到理性认识。培养了学生分析问题，解决问题的能力。

5。巩固练习

（1）全班齐读第9自然段并尝试背诵。

这个环节有利于培养学生有感情地朗读课文，加深对的理解，提高了学生的诵读能力。

6。布置作业

（1）完成生字词的抄写。

（2）背诵课文第9自然段。

（3）完成与本课有关的课堂练习和同步练习。

**月光曲说课稿部编版篇十六**

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！我今天执教的是《月光曲》第一课时，下面我从教材分析、教学目标、教学策略、教学过程四个方面说说这堂课的设计。

《月光曲》课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

在教学中，我充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

1、正确读写并理解“蜡烛、茅屋、清幽、盲姑娘、琴键”等词语。

2、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，在质疑理解、感情朗读、想像写话的语言实践过程中体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及了解产生这种变化的原因。

3、感受贝多芬博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。

《月光曲》是一个传说。我发现这个传说只是记录了贝多芬的所见所闻，他的所思所想没有一个字，但我个人认为，就是这未见一字的空白，恰恰是月光曲产生的核心所在。一首伟大乐曲的产生，我相信老师们会认同，它不仅靠天赋，不仅仅靠丰富的想象，更依靠高尚而真挚的情感。所以贝多芬自己也说，我为什么要作曲，因为我有很多想法要释放出来。这是我这堂课唯一引用的课外资源。所以我把这堂课的暗线（贝多芬内心的想法）转化为我整堂课的明线、主线。让学生入情入境，将心比心，走进贝多芬的内心，了解他丰富的心理和情感，我想这是符合高段的学段特点，也是符合本单元的主题。只有走进艺术家，才能走进艺术，才能欣赏艺术。我希望我的孩子们，能像贝多芬一样，今天经历一次温暖的，百感交集的精神之旅。

“体会关键词句在表情达意方面的作用”是新课标以及本册教材的要求，我紧紧围绕第三自然段：兄妹对话，第七自然段：盲姑娘与贝多芬对话，引导学生品读感悟。进而培养学生的口头语言表达能力。

我很努力地根据文本的不同特点选择设计教学策略和教学方法，比方说，对兄妹俩的对话是在我老师引导下学生自主感悟的，以情境体验为中心，以感情朗读为重点，而贝多芬和盲姑娘的对话，我是让学生质疑、感悟，以探究性学习为重点，同学们的问题都提得非常好。

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）乐曲激趣、激情导入：

课始，播放贝多芬《致爱丽丝》，进而了解贝多芬。

（二）进入问题，自主感悟，感情诵读。

教师引出问题：究竟是什么打动了贝多芬的心，让他创作出不朽名曲《月光曲》？

（三）入情入景，想象写话，欣赏音乐。

1、 师生共读“触景生情、情景交融”段落，感悟交流。

语段：一阵风把蜡烛吹灭了……按起了琴键。

2、 重新回到问题：贝多芬此时此刻会想些什么？

3、进一步了解贝多芬，联系上文，想像写话，体会贝多芬内心情感。

读写结合才能培养学生的语言表达能力，我专门设计了“贝多芬准备再谈一曲时心里想什么”的书面语言训练，让学生想象写话。

**月光曲说课稿部编版篇十七**

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！我今天执教的是《月光曲》第一课时，下面我从教材分析、教学目标、教学策略、教学过程四个方面说说这堂课的设计。

《月光曲》课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

在教学中，我充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

1、正确读写并理解“蜡烛、茅屋、清幽、盲姑娘、琴键”等词语。

2、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，在质疑理解、感情朗读、想像写话的语言实践过程中体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及了解产生这种变化的原因。

3、感受贝多芬博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。

《月光曲》是一个传说。我发现这个传说只是记录了贝多芬的所见所闻，他的所思所想没有一个字，但我个人认为，就是这未见一字的空白，恰恰是月光曲产生的核心所在。一首伟大乐曲的产生，我相信老师们会认同，它不仅靠天赋，不仅仅靠丰富的想象，更依靠高尚而真挚的情感。所以贝多芬自己也说，我为什么要作曲，因为我有很多想法要释放出来。这是我这堂课唯一引用的课外资源。所以我把这堂课的暗线（贝多芬内心的想法）转化为我整堂课的明线、主线。让学生入情入境，将心比心，走进贝多芬的内心，了解他丰富的心理和情感，我想这是符合高段的学段特点，也是符合本单元的主题。只有走进艺术家，才能走进艺术，才能欣赏艺术。我希望我的孩子们，能像贝多芬一样，今天经历一次温暖的，百感交集的精神之旅。

“体会关键词句在表情达意方面的作用”是新课标以及本册教材的要求，我紧紧围绕第三自然段：兄妹对话，第七自然段：盲姑娘与贝多芬对话，引导学生品读感悟。进而培养学生的口头语言表达能力。

我很努力地根据文本的不同特点选择设计教学策略和教学方法，比方说，对兄妹俩的对话是在我老师引导下学生自主感悟的，以情境体验为中心，以感情朗读为重点，而贝多芬和盲姑娘的对话，我是让学生质疑、感悟，以探究性学习为重点，同学们的问题都提得非常好。

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）乐曲激趣、激情导入：

课始，播放贝多芬《致爱丽丝》，进而了解贝多芬。

（二）进入问题，自主感悟，感情诵读。

教师引出问题：究竟是什么打动了贝多芬的心，让他创作出不朽名曲《月光曲》？

（三）入情入景，想象写话，欣赏音乐。

1、 师生共读“触景生情、情景交融”段落，感悟交流。

语段：一阵风把蜡烛吹灭了……按起了琴键。

2、 重新回到问题：贝多芬此时此刻会想些什么？

3、进一步了解贝多芬，联系上文，想像写话，体会贝多芬内心情感。

读写结合才能培养学生的语言表达能力，我专门设计了“贝多芬准备再谈一曲时心里想什么”的书面语言训练，让学生想象写话。

**月光曲说课稿部编版篇十八**

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！我今天执教的是《月光曲》第一课时，下面我从教材分析、教学目标、教学策略、教学过程四个方面说说这堂课的设计。

《月光曲》课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

在教学中，我充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

1、正确读写并理解“蜡烛、茅屋、清幽、盲姑娘、琴键”等词语。

2、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，在质疑理解、感情朗读、想像写话的语言实践过程中体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及了解产生这种变化的原因。

3、感受贝多芬博大高尚的情怀，体会音乐艺术的魅力。

《月光曲》是一个传说。我发现这个传说只是记录了贝多芬的所见所闻，他的所思所想没有一个字，但我个人认为，就是这未见一字的空白，恰恰是月光曲产生的核心所在。一首伟大乐曲的产生，我相信老师们会认同，它不仅靠天赋，不仅仅靠丰富的想象，更依靠高尚而真挚的情感。所以贝多芬自己也说，我为什么要作曲，因为我有很多想法要释放出来。这是我这堂课唯一引用的课外资源。所以我把这堂课的暗线（贝多芬内心的想法）转化为我整堂课的明线、主线。让学生入情入境，将心比心，走进贝多芬的内心，了解他丰富的心理和情感，我想这是符合高段的学段特点，也是符合本单元的主题。只有走进艺术家，才能走进艺术，才能欣赏艺术。我希望我的孩子们，能像贝多芬一样，今天经历一次温暖的，百感交集的精神之旅。

“体会关键词句在表情达意方面的作用”是新课标以及本册教材的要求，我紧紧围绕第三自然段：兄妹对话，第七自然段：盲姑娘与贝多芬对话，引导学生品读感悟。进而培养学生的口头语言表达能力。

我很努力地根据文本的不同特点选择设计教学策略和教学方法，比方说，对兄妹俩的对话是在我老师引导下学生自主感悟的，以情境体验为中心，以感情朗读为重点，而贝多芬和盲姑娘的对话，我是让学生质疑、感悟，以探究性学习为重点，同学们的问题都提得非常好。

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）乐曲激趣、激情导入：

课始，播放贝多芬《致爱丽丝》，进而了解贝多芬。

（二）进入问题，自主感悟，感情诵读。

教师引出问题：究竟是什么打动了贝多芬的心，让他创作出不朽名曲《月光曲》？

（三）入情入景，想象写话，欣赏音乐。

1、 师生共读“触景生情、情景交融”段落，感悟交流。

语段：一阵风把蜡烛吹灭了……按起了琴键。

2、 重新回到问题：贝多芬此时此刻会想些什么？

3、进一步了解贝多芬，联系上文，想像写话，体会贝多芬内心情感。

读写结合才能培养学生的语言表达能力，我专门设计了“贝多芬准备再谈一曲时心里想什么”的书面语言训练，让学生想象写话。

**月光曲说课稿部编版篇十九**

（一）教材简析

《月光曲》是一首著名的钢琴独奏曲，具有深邃、隽永的意境和优美、和谐的曲调。课文记叙了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时体现贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。文章采用虚实结合的写作手法，不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。本单元意在培养学生对音乐的美好情感和感悟能力，让学生领悟到音乐所包含的文化内涵。

本文计划安排两课时。第一课时以学生自学课文为主。第二课时是本文的教学重点。品读《月光曲》的内容，细读贝多芬为何能创作出如此美妙的乐曲。

（二）教学目标

1、知识与能力：a、理解“幽静、倾听、纯熟、激动、陶醉”等

词语

b、熟读并背诵第九自然段

2、过程与方法： a、通过农远设备和资源应用，欣赏《月光曲》的意境。

b、抓住情境特点，有感情的朗读课文重点段落

3、情感态度与价值观：通过贝多芬为兄妹作曲，理解贝多芬人性中的光辉，了解他是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（三）教学重、难点

重点：引导学生体会《月光曲》的旋律，通过朗读感受《月光曲》的意境。

难点：让学生通过合作交流领悟文章的思想感情，了解贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（四）教具准备

农远设备和资源，多媒体课件

（一）设计理念

在本文的教学过程中，应促进学生主动、和谐的发展，体现“五主一辅”原则，即：以学生为主体；以教师为主导；以训练为主线；以教材为主源；以学生情感的升华为主旨；以农远资源的声像技术为辅助的原则，确定学生的主体意识、训练意识和创新意识。

（二）学情分析

对于音乐的欣赏，农村的学生只停留在表面，对国外音乐家的了解更是知之甚少，不能将音乐与生活联系，本课的教学是拉近学生和音乐距离的良好时机，不仅要让学生学会欣赏，更要让他们懂得欣赏。

（三）教法

在教学中我利用农远资源的声像特点，采用“听、看、读的情境激发式”教学来激发学生“学”的欲望。

1、听音乐。通过倾听让学生走进课文。

2、看图片。通过欣赏让学生入情入境。

3、读文本。通过诵读品味让学生以读为突破口，品悟人物内心情感。

以读促思，以读悟情是本文教学成功的关键。听曲、品文、悟情的教学过程不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到人的情感之美。

（四）学法

教育家叶圣陶曾经说过：“教师之为教者，不在全盘授与，而在相机诱导，必令学生运其才智，勤苦练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，此为善教者。”想要成为“善教者”，必须向学生传授科学的学习方法。

1、自主探究：通过不同任务、不同目的的欣赏和朗读，让学生探究自悟。

2、质疑解难：引导学生通过上下文的语境以及生活实际理解词句的内涵。

3、合作交流：通过圈划，让学生理清文章思路；通过对比，加强比较朗读；通过批注交流，体会文章思想感情；

根据本课的三维目标和对教材的全面分析，我按照以下几个教学环节实施既定的教学策略：

（一）创设情境，复习导入

在这个环节，首先会为同学们播放钢琴曲《月光曲》，让学生说一说这是什么曲子，听了以后有什么样的感受，并引导学生说出文章的课题《月光曲》。

（设计意图：本环节的设计目的在于拉近学生与音乐的距离。由于生活阅历的局限，使学生对音乐的感悟只停留在表面，所以本课的导入从感性认知入手，教师利用农远声像资源，将课文中描写《月光曲》意境的文字以音乐的形式在课堂上加以呈现，让学生的情感因受环境氛围的感染而产生变化，运用农远课件播放的月光曲是让学生得到美的享受、美的陶冶，拉近学生与音乐的距离，诱发学生的学习兴趣，并将学生引入《月光曲》的意境中。）

（二）品读课文，知《月光曲》

《月光曲》的内容是借皮鞋匠的联想表达出来的。首先，让学生找出课文中兄妹俩在听到《月光曲》时的表现，并用圈划的方式区分出虚写和实写。同时出示课件，呈现描写《月光曲》内容的段落。其次，对照出示的课件，提出要求，找一找自己喜欢的画面来读一读，并且说说为什么喜欢？这样写好在哪里？应该用怎样的语气来读？品读之后，教师配乐朗诵，学生在理解课文的基础上，跟随着教师范读走近音乐的深处。

（设计意图：第二环节的设计目的在于借助语言文字，提升学生对音乐意境的感悟能力。为了让学生充分感知语言的魅力，逐渐自主获得语言画面体现意境美的教学策略，我抓住“朗读”这一教学手段。通过农远多媒体课件展示重点段落，让学生自由鉴赏，朗读品析，让学生在读和说的过程中发展思维，提高表达能力。重点指导感情朗读，让学生结合课件的图片资源和文中的优美文字，抓住舒缓、曲折和高昂的语调，有层次性，入情入境地读。教师的课件配乐朗诵则让学生陶醉于音乐中，感悟音乐的意境。这也为下文走进人物的内心世界作了铺垫。）

（三）精读课文，悟人性美

第三环节是本节课的教学难点，为了更好的体现“五主一辅”的原则，此环节重点抓住，农远课件和互助合作训练的结合。通过合作实践探究新知。分为以下三个步骤：

（1）被兄妹情感动 品味亲情美

教师提出质疑，为什么贝多芬会创作出如此美妙的音乐？此时教师创设情境，带学生精读课文。课件出示兄妹俩的对话，请同学对照课件练习分角色朗读，评析人物心理活动。

（2）遇知音而激动 体会人性美

课件出示贝多芬弹钢琴的画面，盲姑娘入神的倾听，同时出示盲姑娘的对话，让学生自由读，揣摩盲姑娘的心情。进一步提出质疑，对话中哪里可见盲姑娘的心情？最后在理解的基础上，请学生再来读一读课文。

（3）寻找环境描写 欣赏月光美

此环节，教师放手让学生自己完成，鼓励学生以小组的形式合作交流，对学生的各种方法都给以表扬和鼓励。 最后引出贝多芬的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”

（设计意图:第三环节着重让学生体会贝多芬人性中的光辉，培养学生对音乐的美好情感。教学上需引导学生层层深入，剥丝抽茧。解决这个教学难点的关键在于运用课件突出妹妹的对话，将学生的注意力集中到盲姑娘这里，学生通过分角色朗读，揣摩人物心情的方法，分析盲姑娘因为家庭贫穷而艰难地坚持着自己的音乐梦想，听到贝多芬演奏乐曲后的激动心情。农远课件的运用，是凸显人物内心变化的关键点，让学生一目了然，确保了人物内心探索的顺利和高效，从而也解决了本单元的教学难点。此外安排了质疑环节，启发学生积极思考，发散思维，加深对课文的理解。）

（四）情境再现，主题升华

教师通过课堂小结梳理课文结构，再现月光曲的意境，升华课文主题。

（设计意图：本环节的设计目的在于让学生领悟乐曲包含的文化内涵，升华主题。为了让学生整体把握课文内容，教师注意知识的回顾和情感的升华，利用板书引导学生将文章片段一 一串联，从整体的角度回顾课文。课文的结束再次播放《月光曲》，让学生一边欣赏音乐和画面，一边朗诵文中对应的句子。此时农远课件的作用非常重要，它使学生完成了从感性到理性，再到感性的整体回归，使学生的情感达到了新的感性高度。）

二选一：

1、 聆听《月光曲》，写出你想象的画面

2、 课后搜集资料，认识贝多芬音乐的文化内涵

（设计意图：二选一的作业能满足不同层次学生的学习需求，帮助学生巩固课内、拓展课外的知识。）

《月光曲》

月光美

亲情美

人性美

（设计意图：教师运用月光美、亲情美和人性美将教学过程一一串联。既体现了本课教学的难点，也易于让学生接受。）

本课教学设计的教学重点，在于为学生再现《月光曲》所表现的优美意境，从波光粼粼的海面到波涛汹涌的大海，这些画面只有借助农远多媒体课件才能呈现。农远设备和资源的运用拉近了音乐与学生的距离，同时也让学生深切感受到现代信息技术设备在学习过程中的巨大优势。

**月光曲说课稿部编版篇二十**

（一）教材简析

《月光曲》是一首著名的钢琴独奏曲，具有深邃、隽永的意境和优美、和谐的曲调。课文记叙了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时体现贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。文章采用虚实结合的写作手法，不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。本单元意在培养学生对音乐的美好情感和感悟能力，让学生领悟到音乐所包含的文化内涵。

本文计划安排两课时。第一课时以学生自学课文为主。第二课时是本文的教学重点。品读《月光曲》的内容，细读贝多芬为何能创作出如此美妙的乐曲。

（二）教学目标

1、知识与能力：a、理解“幽静、倾听、纯熟、激动、陶醉”等

词语

b、熟读并背诵第九自然段

2、过程与方法： a、通过农远设备和资源应用，欣赏《月光曲》的意境。

b、抓住情境特点，有感情的朗读课文重点段落

3、情感态度与价值观：通过贝多芬为兄妹作曲，理解贝多芬人性中的光辉，了解他是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（三）教学重、难点

重点：引导学生体会《月光曲》的旋律，通过朗读感受《月光曲》的意境。

难点：让学生通过合作交流领悟文章的思想感情，了解贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（四）教具准备

农远设备和资源，多媒体课件

（一）设计理念

在本文的教学过程中，应促进学生主动、和谐的发展，体现“五主一辅”原则，即：以学生为主体；以教师为主导；以训练为主线；以教材为主源；以学生情感的升华为主旨；以农远资源的声像技术为辅助的原则，确定学生的主体意识、训练意识和创新意识。

（二）学情分析

对于音乐的欣赏，农村的学生只停留在表面，对国外音乐家的了解更是知之甚少，不能将音乐与生活联系，本课的教学是拉近学生和音乐距离的良好时机，不仅要让学生学会欣赏，更要让他们懂得欣赏。

（三）教法

在教学中我利用农远资源的声像特点，采用“听、看、读的情境激发式”教学来激发学生“学”的欲望。

1、听音乐。通过倾听让学生走进课文。

2、看图片。通过欣赏让学生入情入境。

3、读文本。通过诵读品味让学生以读为突破口，品悟人物内心情感。

以读促思，以读悟情是本文教学成功的关键。听曲、品文、悟情的教学过程不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到人的情感之美。

（四）学法

教育家叶圣陶曾经说过：“教师之为教者，不在全盘授与，而在相机诱导，必令学生运其才智，勤苦练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，此为善教者。”想要成为“善教者”，必须向学生传授科学的学习方法。

1、自主探究：通过不同任务、不同目的的欣赏和朗读，让学生探究自悟。

2、质疑解难：引导学生通过上下文的语境以及生活实际理解词句的内涵。

3、合作交流：通过圈划，让学生理清文章思路；通过对比，加强比较朗读；通过批注交流，体会文章思想感情；

根据本课的三维目标和对教材的全面分析，我按照以下几个教学环节实施既定的教学策略：

（一）创设情境，复习导入

在这个环节，首先会为同学们播放钢琴曲《月光曲》，让学生说一说这是什么曲子，听了以后有什么样的感受，并引导学生说出文章的课题《月光曲》。

（设计意图：本环节的设计目的在于拉近学生与音乐的距离。由于生活阅历的局限，使学生对音乐的感悟只停留在表面，所以本课的导入从感性认知入手，教师利用农远声像资源，将课文中描写《月光曲》意境的文字以音乐的形式在课堂上加以呈现，让学生的情感因受环境氛围的感染而产生变化，运用农远课件播放的月光曲是让学生得到美的享受、美的陶冶，拉近学生与音乐的距离，诱发学生的学习兴趣，并将学生引入《月光曲》的意境中。）

（二）品读课文，知《月光曲》

《月光曲》的内容是借皮鞋匠的联想表达出来的。首先，让学生找出课文中兄妹俩在听到《月光曲》时的表现，并用圈划的方式区分出虚写和实写。同时出示课件，呈现描写《月光曲》内容的段落。其次，对照出示的课件，提出要求，找一找自己喜欢的画面来读一读，并且说说为什么喜欢？这样写好在哪里？应该用怎样的语气来读？品读之后，教师配乐朗诵，学生在理解课文的基础上，跟随着教师范读走近音乐的深处。

（设计意图：第二环节的设计目的在于借助语言文字，提升学生对音乐意境的感悟能力。为了让学生充分感知语言的魅力，逐渐自主获得语言画面体现意境美的教学策略，我抓住“朗读”这一教学手段。通过农远多媒体课件展示重点段落，让学生自由鉴赏，朗读品析，让学生在读和说的过程中发展思维，提高表达能力。重点指导感情朗读，让学生结合课件的图片资源和文中的优美文字，抓住舒缓、曲折和高昂的语调，有层次性，入情入境地读。教师的课件配乐朗诵则让学生陶醉于音乐中，感悟音乐的意境。这也为下文走进人物的内心世界作了铺垫。）

（三）精读课文，悟人性美

第三环节是本节课的教学难点，为了更好的体现“五主一辅”的原则，此环节重点抓住，农远课件和互助合作训练的结合。通过合作实践探究新知。分为以下三个步骤：

（1）被兄妹情感动 品味亲情美

教师提出质疑，为什么贝多芬会创作出如此美妙的音乐？此时教师创设情境，带学生精读课文。课件出示兄妹俩的对话，请同学对照课件练习分角色朗读，评析人物心理活动。

（2）遇知音而激动 体会人性美

课件出示贝多芬弹钢琴的画面，盲姑娘入神的倾听，同时出示盲姑娘的对话，让学生自由读，揣摩盲姑娘的心情。进一步提出质疑，对话中哪里可见盲姑娘的心情？最后在理解的基础上，请学生再来读一读课文。

（3）寻找环境描写 欣赏月光美

此环节，教师放手让学生自己完成，鼓励学生以小组的形式合作交流，对学生的各种方法都给以表扬和鼓励。 最后引出贝多芬的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”

（设计意图:第三环节着重让学生体会贝多芬人性中的光辉，培养学生对音乐的美好情感。教学上需引导学生层层深入，剥丝抽茧。解决这个教学难点的关键在于运用课件突出妹妹的对话，将学生的注意力集中到盲姑娘这里，学生通过分角色朗读，揣摩人物心情的方法，分析盲姑娘因为家庭贫穷而艰难地坚持着自己的音乐梦想，听到贝多芬演奏乐曲后的激动心情。农远课件的运用，是凸显人物内心变化的关键点，让学生一目了然，确保了人物内心探索的顺利和高效，从而也解决了本单元的教学难点。此外安排了质疑环节，启发学生积极思考，发散思维，加深对课文的理解。）

（四）情境再现，主题升华

教师通过课堂小结梳理课文结构，再现月光曲的意境，升华课文主题。

（设计意图：本环节的设计目的在于让学生领悟乐曲包含的文化内涵，升华主题。为了让学生整体把握课文内容，教师注意知识的回顾和情感的升华，利用板书引导学生将文章片段一 一串联，从整体的角度回顾课文。课文的结束再次播放《月光曲》，让学生一边欣赏音乐和画面，一边朗诵文中对应的句子。此时农远课件的作用非常重要，它使学生完成了从感性到理性，再到感性的整体回归，使学生的情感达到了新的感性高度。）

二选一：

1、 聆听《月光曲》，写出你想象的画面

2、 课后搜集资料，认识贝多芬音乐的文化内涵

（设计意图：二选一的作业能满足不同层次学生的学习需求，帮助学生巩固课内、拓展课外的知识。）

《月光曲》

月光美

亲情美

人性美

（设计意图：教师运用月光美、亲情美和人性美将教学过程一一串联。既体现了本课教学的难点，也易于让学生接受。）

本课教学设计的教学重点，在于为学生再现《月光曲》所表现的优美意境，从波光粼粼的海面到波涛汹涌的大海，这些画面只有借助农远多媒体课件才能呈现。农远设备和资源的运用拉近了音乐与学生的距离，同时也让学生深切感受到现代信息技术设备在学习过程中的巨大优势。

**月光曲说课稿部编版篇二十一**

（一）教材简析

《月光曲》是一首著名的钢琴独奏曲，具有深邃、隽永的意境和优美、和谐的曲调。课文记叙了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时体现贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。文章采用虚实结合的写作手法，不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。本单元意在培养学生对音乐的美好情感和感悟能力，让学生领悟到音乐所包含的文化内涵。

本文计划安排两课时。第一课时以学生自学课文为主。第二课时是本文的教学重点。品读《月光曲》的内容，细读贝多芬为何能创作出如此美妙的乐曲。

（二）教学目标

1、知识与能力：a、理解“幽静、倾听、纯熟、激动、陶醉”等

词语

b、熟读并背诵第九自然段

2、过程与方法： a、通过农远设备和资源应用，欣赏《月光曲》的意境。

b、抓住情境特点，有感情的朗读课文重点段落

3、情感态度与价值观：通过贝多芬为兄妹作曲，理解贝多芬人性中的光辉，了解他是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（三）教学重、难点

重点：引导学生体会《月光曲》的旋律，通过朗读感受《月光曲》的意境。

难点：让学生通过合作交流领悟文章的思想感情，了解贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（四）教具准备

农远设备和资源，多媒体课件

（一）设计理念

在本文的教学过程中，应促进学生主动、和谐的发展，体现“五主一辅”原则，即：以学生为主体；以教师为主导；以训练为主线；以教材为主源；以学生情感的升华为主旨；以农远资源的声像技术为辅助的原则，确定学生的主体意识、训练意识和创新意识。

（二）学情分析

对于音乐的欣赏，农村的学生只停留在表面，对国外音乐家的了解更是知之甚少，不能将音乐与生活联系，本课的教学是拉近学生和音乐距离的良好时机，不仅要让学生学会欣赏，更要让他们懂得欣赏。

（三）教法

在教学中我利用农远资源的声像特点，采用“听、看、读的情境激发式”教学来激发学生“学”的欲望。

1、听音乐。通过倾听让学生走进课文。

2、看图片。通过欣赏让学生入情入境。

3、读文本。通过诵读品味让学生以读为突破口，品悟人物内心情感。

以读促思，以读悟情是本文教学成功的关键。听曲、品文、悟情的教学过程不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到人的情感之美。

（四）学法

教育家叶圣陶曾经说过：“教师之为教者，不在全盘授与，而在相机诱导，必令学生运其才智，勤苦练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，此为善教者。”想要成为“善教者”，必须向学生传授科学的学习方法。

1、自主探究：通过不同任务、不同目的的欣赏和朗读，让学生探究自悟。

2、质疑解难：引导学生通过上下文的语境以及生活实际理解词句的内涵。

3、合作交流：通过圈划，让学生理清文章思路；通过对比，加强比较朗读；通过批注交流，体会文章思想感情；

根据本课的三维目标和对教材的全面分析，我按照以下几个教学环节实施既定的教学策略：

（一）创设情境，复习导入

在这个环节，首先会为同学们播放钢琴曲《月光曲》，让学生说一说这是什么曲子，听了以后有什么样的感受，并引导学生说出文章的课题《月光曲》。

（设计意图：本环节的设计目的在于拉近学生与音乐的距离。由于生活阅历的局限，使学生对音乐的感悟只停留在表面，所以本课的导入从感性认知入手，教师利用农远声像资源，将课文中描写《月光曲》意境的文字以音乐的形式在课堂上加以呈现，让学生的情感因受环境氛围的感染而产生变化，运用农远课件播放的月光曲是让学生得到美的享受、美的陶冶，拉近学生与音乐的距离，诱发学生的学习兴趣，并将学生引入《月光曲》的意境中。）

（二）品读课文，知《月光曲》

《月光曲》的内容是借皮鞋匠的联想表达出来的。首先，让学生找出课文中兄妹俩在听到《月光曲》时的表现，并用圈划的方式区分出虚写和实写。同时出示课件，呈现描写《月光曲》内容的段落。其次，对照出示的课件，提出要求，找一找自己喜欢的画面来读一读，并且说说为什么喜欢？这样写好在哪里？应该用怎样的语气来读？品读之后，教师配乐朗诵，学生在理解课文的基础上，跟随着教师范读走近音乐的深处。

（设计意图：第二环节的设计目的在于借助语言文字，提升学生对音乐意境的感悟能力。为了让学生充分感知语言的魅力，逐渐自主获得语言画面体现意境美的教学策略，我抓住“朗读”这一教学手段。通过农远多媒体课件展示重点段落，让学生自由鉴赏，朗读品析，让学生在读和说的过程中发展思维，提高表达能力。重点指导感情朗读，让学生结合课件的图片资源和文中的优美文字，抓住舒缓、曲折和高昂的语调，有层次性，入情入境地读。教师的课件配乐朗诵则让学生陶醉于音乐中，感悟音乐的意境。这也为下文走进人物的内心世界作了铺垫。）

（三）精读课文，悟人性美

第三环节是本节课的教学难点，为了更好的体现“五主一辅”的原则，此环节重点抓住，农远课件和互助合作训练的结合。通过合作实践探究新知。分为以下三个步骤：

（1）被兄妹情感动 品味亲情美

教师提出质疑，为什么贝多芬会创作出如此美妙的音乐？此时教师创设情境，带学生精读课文。课件出示兄妹俩的对话，请同学对照课件练习分角色朗读，评析人物心理活动。

（2）遇知音而激动 体会人性美

课件出示贝多芬弹钢琴的画面，盲姑娘入神的倾听，同时出示盲姑娘的对话，让学生自由读，揣摩盲姑娘的心情。进一步提出质疑，对话中哪里可见盲姑娘的心情？最后在理解的基础上，请学生再来读一读课文。

（3）寻找环境描写 欣赏月光美

此环节，教师放手让学生自己完成，鼓励学生以小组的形式合作交流，对学生的各种方法都给以表扬和鼓励。 最后引出贝多芬的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”

（设计意图:第三环节着重让学生体会贝多芬人性中的光辉，培养学生对音乐的美好情感。教学上需引导学生层层深入，剥丝抽茧。解决这个教学难点的关键在于运用课件突出妹妹的对话，将学生的注意力集中到盲姑娘这里，学生通过分角色朗读，揣摩人物心情的方法，分析盲姑娘因为家庭贫穷而艰难地坚持着自己的音乐梦想，听到贝多芬演奏乐曲后的激动心情。农远课件的运用，是凸显人物内心变化的关键点，让学生一目了然，确保了人物内心探索的顺利和高效，从而也解决了本单元的教学难点。此外安排了质疑环节，启发学生积极思考，发散思维，加深对课文的理解。）

（四）情境再现，主题升华

教师通过课堂小结梳理课文结构，再现月光曲的意境，升华课文主题。

（设计意图：本环节的设计目的在于让学生领悟乐曲包含的文化内涵，升华主题。为了让学生整体把握课文内容，教师注意知识的回顾和情感的升华，利用板书引导学生将文章片段一 一串联，从整体的角度回顾课文。课文的结束再次播放《月光曲》，让学生一边欣赏音乐和画面，一边朗诵文中对应的句子。此时农远课件的作用非常重要，它使学生完成了从感性到理性，再到感性的整体回归，使学生的情感达到了新的感性高度。）

二选一：

1、 聆听《月光曲》，写出你想象的画面

2、 课后搜集资料，认识贝多芬音乐的文化内涵

（设计意图：二选一的作业能满足不同层次学生的学习需求，帮助学生巩固课内、拓展课外的知识。）

《月光曲》

月光美

亲情美

人性美

（设计意图：教师运用月光美、亲情美和人性美将教学过程一一串联。既体现了本课教学的难点，也易于让学生接受。）

本课教学设计的教学重点，在于为学生再现《月光曲》所表现的优美意境，从波光粼粼的海面到波涛汹涌的大海，这些画面只有借助农远多媒体课件才能呈现。农远设备和资源的运用拉近了音乐与学生的距离，同时也让学生深切感受到现代信息技术设备在学习过程中的巨大优势。

**月光曲说课稿部编版篇二十二**

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文教科书第十册第十课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

1. 学会本课生字新词。

2. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

3.学会根据实在的事物，展开适当的联想。

4.有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的内容。

教学难点：理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

为了紧扣大纲，突破重点，解决难点，实现本课的教学目标，结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议” 、“悟”、“勾”等学法。

本课安排两个课时，为了体现新一轮课程改革对教育提出的崭新要求，我设计了以下几个教学环节：

(一)创设情景氛围，激发学生情感。

讲课伊始，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题 。

(二)倡导合作学习，培养问题意识。

教学想要真正地突出学生的主体地位，就应该营造一个合作学习的民主氛围，和谐民主的教学氛围是促进学生健康发展的基础，陶行知先生曾经说过：“发明千千万，起问是一点，智者问得巧，愚者问得笨，人力胜天工，就在每事问。”显而易见，教师在课堂教学中培养学生问题意识相当重要。在本课教学中，我让学生初读悟文后，合作学习，促进学生相互启发，相互影响。让学生质疑提问，教师梳理学生懂或不懂的内容，以学定教。这一步，体现了尝试教学法的“自练”;体现了学法“读”、“议”、“悟”。

(三)直奔文章重点，体会乐曲意境。

本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。

(四)追溯作曲根源，了解人物心境：

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?我让学生尝试自学后，出示插图，师生共同讨论得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和她对劳动人民的关心、热爱。

(五)突破文章难点，解决“两境”统一。

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，体会贝多芬散步时心里平静，正像第一乐段轻松舒缓，也如皮鞋匠听到音乐联想的第一层文字描写，当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话十分感动，正象第二乐段节奏渐强发展，也如皮鞋匠联想的第二层文字描写，当第一曲完了，盲姑娘认出贝多芬，贝多芬更加激动，正像第三乐段高昂激越，也如皮鞋匠联想的第三层文字描写，从而解决了文章难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

(六)释放情感欲望，强化朗读训练。

进入新世纪的小学语文教育工作者已经充分意识到读书感悟在小学语文课堂教学中的地位和作用，读书是课堂训练的主线。为此，在教学中，我贯穿了多种形式的读，如自由读、齐读、分读、品读、读句、读层等，通过读使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感 ，进一步体现了“以读代讲”、“以读悟情”、“以读达情”。

(七)重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，为了让学生化知为能，迁移应用，我出示文中联想的语段，并提问“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗?”进而抓住“好像”、“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。之后出示两幅图画，并配以音乐，让学生领会美妙的音乐给我们带来的无限遐想，给我们带来美的熏陶和享受，从而丰富和提高了学生的精神世界。再让学生发挥想象，练习写作，力求读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿部编版篇二十三**

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文教科书第十册第十课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

1. 学会本课生字新词。

2. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

3.学会根据实在的事物，展开适当的联想。

4.有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的内容。

教学难点：理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

为了紧扣大纲，突破重点，解决难点，实现本课的教学目标，结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议” 、“悟”、“勾”等学法。

本课安排两个课时，为了体现新一轮课程改革对教育提出的崭新要求，我设计了以下几个教学环节：

(一)创设情景氛围，激发学生情感。

讲课伊始，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题 。

(二)倡导合作学习，培养问题意识。

教学想要真正地突出学生的主体地位，就应该营造一个合作学习的民主氛围，和谐民主的教学氛围是促进学生健康发展的基础，陶行知先生曾经说过：“发明千千万，起问是一点，智者问得巧，愚者问得笨，人力胜天工，就在每事问。”显而易见，教师在课堂教学中培养学生问题意识相当重要。在本课教学中，我让学生初读悟文后，合作学习，促进学生相互启发，相互影响。让学生质疑提问，教师梳理学生懂或不懂的内容，以学定教。这一步，体现了尝试教学法的“自练”;体现了学法“读”、“议”、“悟”。

(三)直奔文章重点，体会乐曲意境。

本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。

(四)追溯作曲根源，了解人物心境：

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?我让学生尝试自学后，出示插图，师生共同讨论得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和她对劳动人民的关心、热爱。

(五)突破文章难点，解决“两境”统一。

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，体会贝多芬散步时心里平静，正像第一乐段轻松舒缓，也如皮鞋匠听到音乐联想的第一层文字描写，当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话十分感动，正象第二乐段节奏渐强发展，也如皮鞋匠联想的第二层文字描写，当第一曲完了，盲姑娘认出贝多芬，贝多芬更加激动，正像第三乐段高昂激越，也如皮鞋匠联想的第三层文字描写，从而解决了文章难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

(六)释放情感欲望，强化朗读训练。

进入新世纪的小学语文教育工作者已经充分意识到读书感悟在小学语文课堂教学中的地位和作用，读书是课堂训练的主线。为此，在教学中，我贯穿了多种形式的读，如自由读、齐读、分读、品读、读句、读层等，通过读使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感 ，进一步体现了“以读代讲”、“以读悟情”、“以读达情”。

(七)重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，为了让学生化知为能，迁移应用，我出示文中联想的语段，并提问“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗?”进而抓住“好像”、“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。之后出示两幅图画，并配以音乐，让学生领会美妙的音乐给我们带来的无限遐想，给我们带来美的熏陶和享受，从而丰富和提高了学生的精神世界。再让学生发挥想象，练习写作，力求读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿部编版篇二十四**

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文教科书第十册第十课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

1. 学会本课生字新词。

2. 了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

3.学会根据实在的事物，展开适当的联想。

4.有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的内容。

教学难点：理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

为了紧扣大纲，突破重点，解决难点，实现本课的教学目标，结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议” 、“悟”、“勾”等学法。

本课安排两个课时，为了体现新一轮课程改革对教育提出的崭新要求，我设计了以下几个教学环节：

(一)创设情景氛围，激发学生情感。

讲课伊始，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题 。

(二)倡导合作学习，培养问题意识。

教学想要真正地突出学生的主体地位，就应该营造一个合作学习的民主氛围，和谐民主的教学氛围是促进学生健康发展的基础，陶行知先生曾经说过：“发明千千万，起问是一点，智者问得巧，愚者问得笨，人力胜天工，就在每事问。”显而易见，教师在课堂教学中培养学生问题意识相当重要。在本课教学中，我让学生初读悟文后，合作学习，促进学生相互启发，相互影响。让学生质疑提问，教师梳理学生懂或不懂的内容，以学定教。这一步，体现了尝试教学法的“自练”;体现了学法“读”、“议”、“悟”。

(三)直奔文章重点，体会乐曲意境。

本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。

(四)追溯作曲根源，了解人物心境：

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?我让学生尝试自学后，出示插图，师生共同讨论得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和她对劳动人民的关心、热爱。

(五)突破文章难点，解决“两境”统一。

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，体会贝多芬散步时心里平静，正像第一乐段轻松舒缓，也如皮鞋匠听到音乐联想的第一层文字描写，当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话十分感动，正象第二乐段节奏渐强发展，也如皮鞋匠联想的第二层文字描写，当第一曲完了，盲姑娘认出贝多芬，贝多芬更加激动，正像第三乐段高昂激越，也如皮鞋匠联想的第三层文字描写，从而解决了文章难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

(六)释放情感欲望，强化朗读训练。

进入新世纪的小学语文教育工作者已经充分意识到读书感悟在小学语文课堂教学中的地位和作用，读书是课堂训练的主线。为此，在教学中，我贯穿了多种形式的读，如自由读、齐读、分读、品读、读句、读层等，通过读使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感 ，进一步体现了“以读代讲”、“以读悟情”、“以读达情”。

(七)重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，为了让学生化知为能，迁移应用，我出示文中联想的语段，并提问“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗?”进而抓住“好像”、“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。之后出示两幅图画，并配以音乐，让学生领会美妙的音乐给我们带来的无限遐想，给我们带来美的熏陶和享受，从而丰富和提高了学生的精神世界。再让学生发挥想象，练习写作，力求读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿部编版篇二十五**

１、说课内容：九年义务教育六年制小学语文第十一册第２６课。

２、教材特点，教学的重点、难点和关键：

这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。全文可分为两段，第一段仅仅是个引子，第二段是个完整的故事，而整个故事的内容又分两部分加以叙述，其中分别叙述了贝多芬从了解到盲姑娘的家境及爱好从而走进茅屋为她亲自奏了两曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。课文语言优美，感情丰富，意境优雅，适宜于有感情地朗读课文，是阅读训练的好材料。

若是进行多媒体教学，更能激发学生情感，不仅能让学生体会美的意境，更能让学生受到同情劳动人民这一思想感情的熏陶。

为了充分发挥本教材的优势，关键在于让学生正确回答课后问题，能把答案连起来归纳课文主要内容，突破难点：想象第九自然段中描绘《月光曲》的内容，感受其意境美；理解贝多芬说的两次话，体会他同情盲姑娘的情感。

３、教学目标：

根据本课教材的内容，依照单元教学要求和学生实际，确定如下的教学目标：

⑴ 进一步学会运用“问题答案归并法”归纳课文的主要内容。

⑵ 学会生字“券”，理解１３个词语的意思，运用“谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉”等词，描述画面进行语言训练。

⑶ 会有感情地朗读课文，背诵课文第９自然段。

⑷ 感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

⑸ 初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

4、课时安排：

３教时。

第一教时： 初读课文，学习生字新词，了解课文大意，理清文脉，并学习第一段。

第二教时： 按课后练习１的问题细读课文的第二段，初步感受文章的思想感情，然后归纳课文的主要内容。

第三教时： 指导有感情地朗读课文，背诵第９自然段。总结课文，句段练习，进一步感受《月光曲》美的意境。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。

１、学法：

⑴ 运用尝试、自学的方法，掌握归纳主要内容的方法。

⑵ 各种感官的共同参与，调动思维的积极性。

⑶ 沟通“语言──情感──语言”的关系，文道得到结合。

２、教法：

⑴ 创设情景，引导学生主动参与： 运用音乐、投影、语言描绘、简笔画等来创设情境，将学生引入《月光曲》的传说中，使学生的情感活动参与认知活动，优化全文的教学情境。

⑵ 讲练巧配，引导知识的迁移： 学习目标的第一条落实，根据三个问题的功能和作用，有机地配合语言文字的讲解，设计层次训练步骤，让学生掌握学法，运用学法。

⑶ 引入各种媒体，进行语感训练。

⑷ 利用想象，进入角色，读写结合。

第一教时一、音乐导入，揭示课题 新课前，播放钢琴曲《月光曲》，让学生在听时感受这是一首怎样的曲子？听后告诉学生这是德国著名音乐家贝多芬谱写的世界名曲——《月光曲》，尔后，引学生带着问题：如“这是一首怎样的曲子？”，“曲子怎样谱成？它的内容是什么？表达贝多芬什么思想感情？”等进入新课的学习 。

**月光曲说课稿部编版篇二十六**

１、说课内容：九年义务教育六年制小学语文第十一册第２６课。

２、教材特点，教学的重点、难点和关键：

这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。全文可分为两段，第一段仅仅是个引子，第二段是个完整的故事，而整个故事的内容又分两部分加以叙述，其中分别叙述了贝多芬从了解到盲姑娘的家境及爱好从而走进茅屋为她亲自奏了两曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。课文语言优美，感情丰富，意境优雅，适宜于有感情地朗读课文，是阅读训练的好材料。

若是进行多媒体教学，更能激发学生情感，不仅能让学生体会美的意境，更能让学生受到同情劳动人民这一思想感情的熏陶。

为了充分发挥本教材的优势，关键在于让学生正确回答课后问题，能把答案连起来归纳课文主要内容，突破难点：想象第九自然段中描绘《月光曲》的内容，感受其意境美；理解贝多芬说的两次话，体会他同情盲姑娘的情感。

３、教学目标：

根据本课教材的内容，依照单元教学要求和学生实际，确定如下的教学目标：

⑴ 进一步学会运用“问题答案归并法”归纳课文的主要内容。

⑵ 学会生字“券”，理解１３个词语的意思，运用“谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉”等词，描述画面进行语言训练。

⑶ 会有感情地朗读课文，背诵课文第９自然段。

⑷ 感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

⑸ 初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

4、课时安排：

３教时。

第一教时： 初读课文，学习生字新词，了解课文大意，理清文脉，并学习第一段。

第二教时： 按课后练习１的问题细读课文的第二段，初步感受文章的思想感情，然后归纳课文的主要内容。

第三教时： 指导有感情地朗读课文，背诵第９自然段。总结课文，句段练习，进一步感受《月光曲》美的意境。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。

１、学法：

⑴ 运用尝试、自学的方法，掌握归纳主要内容的方法。

⑵ 各种感官的共同参与，调动思维的积极性。

⑶ 沟通“语言──情感──语言”的关系，文道得到结合。

２、教法：

⑴ 创设情景，引导学生主动参与： 运用音乐、投影、语言描绘、简笔画等来创设情境，将学生引入《月光曲》的传说中，使学生的情感活动参与认知活动，优化全文的教学情境。

⑵ 讲练巧配，引导知识的迁移： 学习目标的第一条落实，根据三个问题的功能和作用，有机地配合语言文字的讲解，设计层次训练步骤，让学生掌握学法，运用学法。

⑶ 引入各种媒体，进行语感训练。

⑷ 利用想象，进入角色，读写结合。

第一教时一、音乐导入，揭示课题 新课前，播放钢琴曲《月光曲》，让学生在听时感受这是一首怎样的曲子？听后告诉学生这是德国著名音乐家贝多芬谱写的世界名曲——《月光曲》，尔后，引学生带着问题：如“这是一首怎样的曲子？”，“曲子怎样谱成？它的内容是什么？表达贝多芬什么思想感情？”等进入新课的学习 。

**月光曲说课稿部编版篇二十七**

１、说课内容：九年义务教育六年制小学语文第十一册第２６课。

２、教材特点，教学的重点、难点和关键：

这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。全文可分为两段，第一段仅仅是个引子，第二段是个完整的故事，而整个故事的内容又分两部分加以叙述，其中分别叙述了贝多芬从了解到盲姑娘的家境及爱好从而走进茅屋为她亲自奏了两曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。课文语言优美，感情丰富，意境优雅，适宜于有感情地朗读课文，是阅读训练的好材料。

若是进行多媒体教学，更能激发学生情感，不仅能让学生体会美的意境，更能让学生受到同情劳动人民这一思想感情的熏陶。

为了充分发挥本教材的优势，关键在于让学生正确回答课后问题，能把答案连起来归纳课文主要内容，突破难点：想象第九自然段中描绘《月光曲》的内容，感受其意境美；理解贝多芬说的两次话，体会他同情盲姑娘的情感。

３、教学目标：

根据本课教材的内容，依照单元教学要求和学生实际，确定如下的教学目标：

⑴ 进一步学会运用“问题答案归并法”归纳课文的主要内容。

⑵ 学会生字“券”，理解１３个词语的意思，运用“谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉”等词，描述画面进行语言训练。

⑶ 会有感情地朗读课文，背诵课文第９自然段。

⑷ 感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

⑸ 初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

4、课时安排：

３教时。

第一教时： 初读课文，学习生字新词，了解课文大意，理清文脉，并学习第一段。

第二教时： 按课后练习１的问题细读课文的第二段，初步感受文章的思想感情，然后归纳课文的主要内容。

第三教时： 指导有感情地朗读课文，背诵第９自然段。总结课文，句段练习，进一步感受《月光曲》美的意境。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。

１、学法：

⑴ 运用尝试、自学的方法，掌握归纳主要内容的方法。

⑵ 各种感官的共同参与，调动思维的积极性。

⑶ 沟通“语言──情感──语言”的关系，文道得到结合。

２、教法：

⑴ 创设情景，引导学生主动参与： 运用音乐、投影、语言描绘、简笔画等来创设情境，将学生引入《月光曲》的传说中，使学生的情感活动参与认知活动，优化全文的教学情境。

⑵ 讲练巧配，引导知识的迁移： 学习目标的第一条落实，根据三个问题的功能和作用，有机地配合语言文字的讲解，设计层次训练步骤，让学生掌握学法，运用学法。

⑶ 引入各种媒体，进行语感训练。

⑷ 利用想象，进入角色，读写结合。

第一教时一、音乐导入，揭示课题 新课前，播放钢琴曲《月光曲》，让学生在听时感受这是一首怎样的曲子？听后告诉学生这是德国著名音乐家贝多芬谱写的世界名曲——《月光曲》，尔后，引学生带着问题：如“这是一首怎样的曲子？”，“曲子怎样谱成？它的内容是什么？表达贝多芬什么思想感情？”等进入新课的学习 。

**月光曲说课稿部编版篇二十八**

各位评委老师：

大家好！

我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下面我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们知道贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描写等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身；融传说，美景，深情于一体。为大家提供的详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情况。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，通过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词；正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过；背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生通过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下面我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

（一）导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，通过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲美好的氛围之中。

（二）整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。接着是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么内容，并概括《月光曲》谱成的过程。然后可以播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自己的感受，从而初步感知文章的情感基调。

（三）深入研读

在深入研读这个部分，我会通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描写的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗？我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描写，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生通过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心情，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

（四）延伸作业

延伸和作业的内容我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅能够检查学生对文章主旨的把我情况，检验学生学习效果，也可以在写作能力方面让学生得到训练、提高。

我的板书采用对比式，旨在将本节课的关键点清晰有条理地展示给学生，让学生有明确的思路，因此对于本节课重点学习的“通过关键词语理解来体会文章思想情感”这一内容有更为深刻地理解。

**月光曲说课稿部编版篇二十九**

各位评委老师：

大家好！

我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下面我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们知道贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描写等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身；融传说，美景，深情于一体。为大家提供的详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情况。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，通过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词；正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过；背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生通过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下面我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

（一）导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，通过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲美好的氛围之中。

（二）整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。接着是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么内容，并概括《月光曲》谱成的过程。然后可以播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自己的感受，从而初步感知文章的情感基调。

（三）深入研读

在深入研读这个部分，我会通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描写的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗？我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描写，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生通过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心情，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

（四）延伸作业

延伸和作业的内容我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅能够检查学生对文章主旨的把我情况，检验学生学习效果，也可以在写作能力方面让学生得到训练、提高。

我的板书采用对比式，旨在将本节课的关键点清晰有条理地展示给学生，让学生有明确的思路，因此对于本节课重点学习的“通过关键词语理解来体会文章思想情感”这一内容有更为深刻地理解。

**月光曲说课稿部编版篇三十**

各位评委老师：

大家好！

我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下面我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们知道贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描写等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身；融传说，美景，深情于一体。为大家提供的详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情况。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，通过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词；正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过；背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生通过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下面我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

（一）导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，通过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲美好的氛围之中。

（二）整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。接着是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么内容，并概括《月光曲》谱成的过程。然后可以播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自己的感受，从而初步感知文章的情感基调。

（三）深入研读

在深入研读这个部分，我会通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描写的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗？我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描写，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生通过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心情，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

（四）延伸作业

延伸和作业的内容我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅能够检查学生对文章主旨的把我情况，检验学生学习效果，也可以在写作能力方面让学生得到训练、提高。

我的板书采用对比式，旨在将本节课的关键点清晰有条理地展示给学生，让学生有明确的思路，因此对于本节课重点学习的“通过关键词语理解来体会文章思想情感”这一内容有更为深刻地理解。

**月光曲说课稿部编版篇**

《月光曲》是义务教育新课程人教版小学语文六年级上册第八单元第二篇课文。教材的编排按专题组织单元，本文是单元主题为“艺术的魅力”中的一篇精读课文。课文主要讲了贝多芬同情穷兄妹俩为他们弹琴，并即兴创作了月光曲的故事。课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受和体验。”因此，在教学中，我依据课标理念，充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

本次活动，学生的学习情况是：预习课文，读熟课文，学习字词。基于此，结合本单元教学要求和本课特点，我预设的本课教学目标为：

1。 有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

为了更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为：了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化；教学难点为：

1、探究贝多芬情感变化的原因。

2、感受音乐的旋律和魅力。

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟策略：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的导读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设策略：主要通过ppt课件展示文章重点句段，并结合《月光曲》音乐，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导策略：因为本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）图片激情，揭示课题

教师出示贝多芬的照片，并通过感情叙述导入新课。这样设计的原因是考虑教师与学生接触时间短，对第一课时的学习不系统，在学生读熟课文、学习的基础上，通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）精读探究，体会感情

1、叙述故事，领会“平静”

教师叙述贝多芬演出结束后散步的情节，引导学生体会贝多芬当时轻松平静的心境。之后教师在通过叙述贝多芬听到有人断断续续弹自己的曲子，出于好奇，走近茅屋，听到了对话——课件出示对话。

2、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，并通过想象贝多芬的心理活动，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

3、思读语言，领悟“激动”

贝多芬为盲姑娘弹琴，完成了盲姑娘的心愿，但他没有马上离开，又要弹一曲，是什么原因促使他这样做呢？教师通过设问，引导学生找到盲姑娘的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实。

（三）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我引导学生学习写《月光曲》内容的第九自然段，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、默读课文，想象画面

课件出示课文第九自然段的内容。学生自己默读本段，并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

根据学生描述，教师相机出示三幅画面，引导学生想象乐曲的旋律，并有感情地朗读。学生喜欢读哪一处就读哪一处，教师通过激励评价，鼓励学生读出自己的感悟，读出自己的体验，努力走进画面描述的意境中去。

3、播放贝多芬的《月光曲》，学生闭眼想象。教师指导：在乐曲中你好像看到了什么或感受到了什么？教师引导学生结合课文中皮鞋匠的联想，拓宽思路，说出自己对乐曲的独特感受和理解。

4、激情叙述，总结下课。

本课的板书设计围绕教学重点，按三条线索展开，分别由皮鞋匠联想到的画面、乐曲的旋律、贝多芬的心情变化组成，通过板书，既可以了解《月光曲》的旋律，也能使大家明确《月光曲》创作的原因。

**月光曲说课稿部编版篇**

《月光曲》是义务教育新课程人教版小学语文六年级上册第八单元第二篇课文。教材的编排按专题组织单元，本文是单元主题为“艺术的魅力”中的一篇精读课文。课文主要讲了贝多芬同情穷兄妹俩为他们弹琴，并即兴创作了月光曲的故事。课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受和体验。”因此，在教学中，我依据课标理念，充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

本次活动，学生的学习情况是：预习课文，读熟课文，学习字词。基于此，结合本单元教学要求和本课特点，我预设的本课教学目标为：

1。 有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

为了更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为：了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化；教学难点为：

1、探究贝多芬情感变化的原因。

2、感受音乐的旋律和魅力。

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟策略：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的导读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设策略：主要通过ppt课件展示文章重点句段，并结合《月光曲》音乐，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导策略：因为本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）图片激情，揭示课题

教师出示贝多芬的照片，并通过感情叙述导入新课。这样设计的原因是考虑教师与学生接触时间短，对第一课时的学习不系统，在学生读熟课文、学习的基础上，通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）精读探究，体会感情

1、叙述故事，领会“平静”

教师叙述贝多芬演出结束后散步的情节，引导学生体会贝多芬当时轻松平静的心境。之后教师在通过叙述贝多芬听到有人断断续续弹自己的曲子，出于好奇，走近茅屋，听到了对话——课件出示对话。

2、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，并通过想象贝多芬的心理活动，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

3、思读语言，领悟“激动”

贝多芬为盲姑娘弹琴，完成了盲姑娘的心愿，但他没有马上离开，又要弹一曲，是什么原因促使他这样做呢？教师通过设问，引导学生找到盲姑娘的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实。

（三）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我引导学生学习写《月光曲》内容的第九自然段，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、默读课文，想象画面

课件出示课文第九自然段的内容。学生自己默读本段，并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

根据学生描述，教师相机出示三幅画面，引导学生想象乐曲的旋律，并有感情地朗读。学生喜欢读哪一处就读哪一处，教师通过激励评价，鼓励学生读出自己的感悟，读出自己的体验，努力走进画面描述的意境中去。

3、播放贝多芬的《月光曲》，学生闭眼想象。教师指导：在乐曲中你好像看到了什么或感受到了什么？教师引导学生结合课文中皮鞋匠的联想，拓宽思路，说出自己对乐曲的独特感受和理解。

4、激情叙述，总结下课。

本课的板书设计围绕教学重点，按三条线索展开，分别由皮鞋匠联想到的画面、乐曲的旋律、贝多芬的心情变化组成，通过板书，既可以了解《月光曲》的旋律，也能使大家明确《月光曲》创作的原因。

**月光曲说课稿部编版篇**

《月光曲》是义务教育新课程人教版小学语文六年级上册第八单元第二篇课文。教材的编排按专题组织单元，本文是单元主题为“艺术的魅力”中的一篇精读课文。课文主要讲了贝多芬同情穷兄妹俩为他们弹琴，并即兴创作了月光曲的故事。课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受和体验。”因此，在教学中，我依据课标理念，充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

本次活动，学生的学习情况是：预习课文，读熟课文，学习字词。基于此，结合本单元教学要求和本课特点，我预设的本课教学目标为：

1。 有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

为了更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为：了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化；教学难点为：

1、探究贝多芬情感变化的原因。

2、感受音乐的旋律和魅力。

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟策略：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的导读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设策略：主要通过ppt课件展示文章重点句段，并结合《月光曲》音乐，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导策略：因为本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）图片激情，揭示课题

教师出示贝多芬的照片，并通过感情叙述导入新课。这样设计的原因是考虑教师与学生接触时间短，对第一课时的学习不系统，在学生读熟课文、学习的基础上，通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）精读探究，体会感情

1、叙述故事，领会“平静”

教师叙述贝多芬演出结束后散步的情节，引导学生体会贝多芬当时轻松平静的心境。之后教师在通过叙述贝多芬听到有人断断续续弹自己的曲子，出于好奇，走近茅屋，听到了对话——课件出示对话。

2、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，并通过想象贝多芬的心理活动，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

3、思读语言，领悟“激动”

贝多芬为盲姑娘弹琴，完成了盲姑娘的心愿，但他没有马上离开，又要弹一曲，是什么原因促使他这样做呢？教师通过设问，引导学生找到盲姑娘的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实。

（三）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我引导学生学习写《月光曲》内容的第九自然段，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、默读课文，想象画面

课件出示课文第九自然段的内容。学生自己默读本段，并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

根据学生描述，教师相机出示三幅画面，引导学生想象乐曲的旋律，并有感情地朗读。学生喜欢读哪一处就读哪一处，教师通过激励评价，鼓励学生读出自己的感悟，读出自己的体验，努力走进画面描述的意境中去。

3、播放贝多芬的《月光曲》，学生闭眼想象。教师指导：在乐曲中你好像看到了什么或感受到了什么？教师引导学生结合课文中皮鞋匠的联想，拓宽思路，说出自己对乐曲的独特感受和理解。

4、激情叙述，总结下课。

本课的板书设计围绕教学重点，按三条线索展开，分别由皮鞋匠联想到的画面、乐曲的旋律、贝多芬的心情变化组成，通过板书，既可以了解《月光曲》的旋律，也能使大家明确《月光曲》创作的原因。

**月光曲说课稿部编版篇**

我说课的.内容是九年义务教育新课标小学语文六年级上册第26课《月光曲》，是本册第八单元第二篇精读教学教材，这篇课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

知识目标：学会本课生字，理解谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉等词语的意思。

能力目标：初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。能分辨事物和联想。会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

情感目标：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

学习重点：1、想象课文所描绘的情景。2、有感情地朗读课文。

学习难点：想象课文所描绘的情景。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，先运用尝试、自学的方法，再让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像，随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

(播放《月光曲》录音，让学生得到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。)

二、初读课文，了解大意

初读课文时，听课文配乐朗读。思考：课文主要讲的什么事?

(课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。)

三、检查预习字词情况(落实字词教学)

四、学习课文

1、齐读第一段，说说你知道了什么?

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用。(总的介绍)

2、请同学们用自己喜欢的方式自由读课文其它段落，找出课文中的哪些自然段描绘了贝多芬弹奏《月光曲》的内容?多读几遍，想象描绘的景象。(第九自然段)

3、画出描写皮鞋匠联想的句子。

4、体会感悟。

(1)课件出示句子——皮鞋匠静静地听着……大大的眼睛。

(2)请学生自由读这个句子，大家读了觉得怎么样?还美吗?我们来读这些联想的句子。

a “月亮正从水天相接的地方……洒遍银光。”

b“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。”

c“海面上刮起了大风……”

(3)汇报这部分内容，教师相机指导朗读。(柔和、徐缓、有力、快速、高昂激荡)

(4)欣赏画面，倾听音乐，感情朗读

(5)指导朗读这段课文，并初步背诵。

(直奔文章重点，体会乐曲意境：本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水乳交融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。(结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象中感受与理解)从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

五、结束语：

如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢?下节课我们来探讨这个问题。

(追溯作曲根源，了解人物心境：如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?下节课我们来探讨这个问题，来得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和他对劳动人民的关心、热爱。)

六、作业：

背诵第九自然段

板书设计： 26 月光曲

柔和徐缓 月亮升起 微波粼粼

有力快速 月亮升高 风卷巨浪

高昂激荡 月光照耀 波涛汹涌

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿部编版篇**

我说课的.内容是九年义务教育新课标小学语文六年级上册第26课《月光曲》，是本册第八单元第二篇精读教学教材，这篇课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

知识目标：学会本课生字，理解谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉等词语的意思。

能力目标：初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。能分辨事物和联想。会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

情感目标：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

学习重点：1、想象课文所描绘的情景。2、有感情地朗读课文。

学习难点：想象课文所描绘的情景。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，先运用尝试、自学的方法，再让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像，随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

(播放《月光曲》录音，让学生得到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。)

二、初读课文，了解大意

初读课文时，听课文配乐朗读。思考：课文主要讲的什么事?

(课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。)

三、检查预习字词情况(落实字词教学)

四、学习课文

1、齐读第一段，说说你知道了什么?

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用。(总的介绍)

2、请同学们用自己喜欢的方式自由读课文其它段落，找出课文中的哪些自然段描绘了贝多芬弹奏《月光曲》的内容?多读几遍，想象描绘的景象。(第九自然段)

3、画出描写皮鞋匠联想的句子。

4、体会感悟。

(1)课件出示句子——皮鞋匠静静地听着……大大的眼睛。

(2)请学生自由读这个句子，大家读了觉得怎么样?还美吗?我们来读这些联想的句子。

a “月亮正从水天相接的地方……洒遍银光。”

b“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。”

c“海面上刮起了大风……”

(3)汇报这部分内容，教师相机指导朗读。(柔和、徐缓、有力、快速、高昂激荡)

(4)欣赏画面，倾听音乐，感情朗读

(5)指导朗读这段课文，并初步背诵。

(直奔文章重点，体会乐曲意境：本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水乳交融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。(结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象中感受与理解)从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

五、结束语：

如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢?下节课我们来探讨这个问题。

(追溯作曲根源，了解人物心境：如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?下节课我们来探讨这个问题，来得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和他对劳动人民的关心、热爱。)

六、作业：

背诵第九自然段

板书设计： 26 月光曲

柔和徐缓 月亮升起 微波粼粼

有力快速 月亮升高 风卷巨浪

高昂激荡 月光照耀 波涛汹涌

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿部编版篇**

我说课的.内容是九年义务教育新课标小学语文六年级上册第26课《月光曲》，是本册第八单元第二篇精读教学教材，这篇课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

知识目标：学会本课生字，理解谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉等词语的意思。

能力目标：初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。能分辨事物和联想。会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

情感目标：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

学习重点：1、想象课文所描绘的情景。2、有感情地朗读课文。

学习难点：想象课文所描绘的情景。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，先运用尝试、自学的方法，再让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像，随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

(播放《月光曲》录音，让学生得到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。)

二、初读课文，了解大意

初读课文时，听课文配乐朗读。思考：课文主要讲的什么事?

(课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。)

三、检查预习字词情况(落实字词教学)

四、学习课文

1、齐读第一段，说说你知道了什么?

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用。(总的介绍)

2、请同学们用自己喜欢的方式自由读课文其它段落，找出课文中的哪些自然段描绘了贝多芬弹奏《月光曲》的内容?多读几遍，想象描绘的景象。(第九自然段)

3、画出描写皮鞋匠联想的句子。

4、体会感悟。

(1)课件出示句子——皮鞋匠静静地听着……大大的眼睛。

(2)请学生自由读这个句子，大家读了觉得怎么样?还美吗?我们来读这些联想的句子。

a “月亮正从水天相接的地方……洒遍银光。”

b“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。”

c“海面上刮起了大风……”

(3)汇报这部分内容，教师相机指导朗读。(柔和、徐缓、有力、快速、高昂激荡)

(4)欣赏画面，倾听音乐，感情朗读

(5)指导朗读这段课文，并初步背诵。

(直奔文章重点，体会乐曲意境：本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水乳交融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。(结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象中感受与理解)从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

五、结束语：

如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢?下节课我们来探讨这个问题。

(追溯作曲根源，了解人物心境：如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?下节课我们来探讨这个问题，来得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和他对劳动人民的关心、热爱。)

六、作业：

背诵第九自然段

板书设计： 26 月光曲

柔和徐缓 月亮升起 微波粼粼

有力快速 月亮升高 风卷巨浪

高昂激荡 月光照耀 波涛汹涌

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿部编版篇**

一、说教材

1.说课内容：九年义务教育六年制小学语文第十册第17课。

2.教学内容的地位、作用。

《月光曲》是本册第六单元第二篇阅读教学教材，是继第五单元安排的“用段落大意归并法归纳课文的主要内容”的训练后，进行“用几个问题，再把问题的答案连起来归纳课文主要内容的方法”的阅读训练。这也是本册教材阅练训练的重要内容之一。

本文的阅读训练就是将上一课《两块银元》中学到的方法在本课的学习时加以尝试、运用，也为下一课《五月端阳》的教学——即“回答问题把答案连起来归纳课文主要内容”的第3次训练作了奠基。

3.教材特点，教学的重点、难点和关键。

这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。全文可分为两段，第一段仅仅是个引子，第二段是个完整的故事，而整个故事的内容又分两部分加以叙述，其中分别叙述了贝多芬从了解到盲姑娘的家境及爱好从而走进茅屋为她亲自奏了两曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。课文语言优美，感情丰富，意境优雅，适宜于有感情地朗读课文，是阅读训练的好材料。若是进行多媒体教学，更能激发学生情感，不仅能让学生体会美的意境，更能让学生受到同情劳动人民这一思想感情的熏陶。

为了充分发挥本教材的优势，关键在于让学生正确回答课后问题，能把答案连起来归纳课文主要内容，突破难点：想象第九自然段中描绘《月光曲》的内容，感受其意境美;理解贝多芬说的两次话，体会他同情盲姑娘的情感。

4.教学目标

根据本课教材的内容，依照单元教学要求和学生实际，确定如下的教学目标：

(1)进一步学会运用“问题答案归并法”归纳课文的主要内容。

(2)学会生字“券”，理解13个词语的意思，运用“谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉”等词，描述画面进行语言训练。

(3)会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

(4)感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

(5)初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

5.课时安排：3教时

第一教时：初读课文，学习生字新词，了解课文大意，理清文脉，并学习第一段。

第二教时：按课后练习1的问题细读课文的第二段，初步感受文章的思想感情，然后归纳课文的主要内容。

第三教时：指导有感情地朗读课文，背诵第9自然段。总结课文，句段练习，进一步感受《月光曲》美的意境。

二、学法和教法的选择

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。

学法：

1.运用尝试、自学的方法，掌握归纳主要内容的方法。

2.各种感官的共同参与，调动思维的积极性。

3.沟通“语言——情感——语言”的关系，文道得到结合。

教法：

1.创设情景，引导学生主动参与。

运用音乐、投影、语言描绘、简笔画等来创设情境，将学生引入《月光曲》的传说中，使学生的情感活动参与认知活动，优化全文的教学情境。

2.讲练巧配，引导知识的迁移。

学习目标的第一条落实，根据三个问题的功能和作用，有机地配合语言文字的讲解，设计层次训练步骤，让学生掌握学法，运用学法。

3.引入各种媒体，进行语感训练。

4.利用想象，进入角色，读写结合。

三、教学程序设计

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，播放钢琴曲《月光曲》，让学生在听时感受这是一首怎样的曲子?听后告诉学生这是德国著名音乐家贝多芬谱写的世界名曲——《月光曲》，尔后，引学生带着问题：如“这是一首怎样的曲子?”，“曲子怎样谱成?它的内容是什么?表达贝多芬什么思想感情?”等进入新课的学习(出示课题)。

(播放《月光曲》录音，让学生得

到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。)

二、初读课文，了解大意

初读课文时，让学生带着刚才的问题，听课文配乐朗读。

(课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。)

听录音后，引导学生自学字词：抓字词的音、形、义几个方面加以检测，同时结合近义词辨析练习加以巩固。

(字词教学是阅读教学的常规训练，在课堂上安排部分的时间练读，便于教师个别指导，同时减轻了学生的课业负担。)

落实字词教学后，让学生讨论刚才的问题以了解大意，于是让学生结合课文内容回答老师设计的由浅入深的提问。随后简介贝多芬。

(通过训练，懂得《月光曲》是一首怎样的曲子，经老师对贝多芬的生平介绍，激起学生学习兴趣，以此初步感受贝多芬对贫苦人民同情的思想感情。)

三、抓住句眼，分清段落

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。

上一环问题的初步理解以帮助课文第一节的学习，而本节的学习为理清文脉作索引。

学习时，生练说，师引导，从“谱写”曲子，以至“谱写”壮丽的诗篇，再扩句，使知识得以延伸，从而加强语言文字的训练。

学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用，以此理出本文以“总的介绍”、“关于《月光曲》的传说”两部分为篇章结构，从而分段也就不难解决了。

(根据教材特点，充分兼顾学生实际，设计教路，帮助学生顺利地理清了文章的脉胳。)

四、根据目标，设计作业

1.语文作业本的第1、2题。

2.用“券、恬、音、键”等形近字组词。

第二教时

一、研读课丈，入情悟境

课前，通过教师语言描述，让学生进入情境，于是设计了如下描述：“传说的开头就描写了一个美丽的画面：我们仿佛看到在一个月色泻满莱茵河的秋夜，贝多芬在一条幽静的山路上散步，路的尽头，有一间小茅屋的窗口里透出微弱的亮光，偶尔还传来断断续续的钢琴声，这不由得使贝多芬走近茅屋……

(这样，让师在描述的同时，学生潜意识进入情境。)

1.目标的提出

将学生带入情境后，引学生进入本课时的学习，然后提出学习任务，用投影出示“目标导向”及“课后第1题的三个问题”。

学习目标的明确使学生有章可循。目标的准确、具体，便于操作、检测。

2.目标的落实

(1)结合目标导向，指导学生回答第一个问题：揭示学法。

①首先让学生读问题，用“\_\_\_\_”划出疑问词，用“”划出关键词，并确定回答的重点。

②默读课文，找出和这个问题有关的自然段和句子。

③理解所划句子的意思。

要解决第一题，重点理解“一天夜晚……正是他的曲子”及“贝多芬听到……眼睛瞎了”这两句。

如在理解第一句时，我设计训练题，以诱发学生思考，如：“贝多芬听到什么?”“琴声引起他注意的原因是什么”及“贝多芬当时心里想些什么”等。

通过分角色朗读，然后启发学生想象，再组织语言用“因为……所以”的句式概括回答问题。

(学生不仅了解贝多芬要以自己的琴声让买不起音乐会入场券的穷人得到艺术的享受，同时也培养了思维的严密性。)

④在理解第二句后，有感情地朗读第2～5自然段。

⑤小结学法，即以上的四个步骤。

(2)分组学习课后习题1中的第二个问题：运用学法。

这是根据学生的认知结构对学习和迁移的影响作用，在学法上则采用顺向迁移的方法。

交流分组学习中的疑难所在，及时加以反馈，师作了小结以后，引学生进入最后一个问题的自学。

(3)自学课后习题中的第三个问题：掌握学法。

(学生将已学会的原理予以广泛的应用，提高学法迁移的价值。)

在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。(结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象

中感受与理解)

从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

(4)熟读课文，归纳主要内容。

在完成文后的问题后，边读课文，边归纳课后习题的三个问题，即可归纳本文的主要内容。

(这一步的教学是前一步教学的水到渠成，也达成了本教时的教学目标，落实了本文的教学重点。)

二、根据目标，设计作业

1.语文作业本①p40第4题。

2.作业本第6题——归纳主要内容。

第三教时

一、入情入境，指导朗读

1.师以形象的描叙，先将学生从《月光曲》谱成的传说中转入有表情地朗读课文。

(1)先让学生明确朗读的基本要求，然后简要交代朗读课文开头和结尾的技巧。

(2)重点指导贝多芬为盲姑娘弹曲子这部分。

借助投影(出示贝多芬和兄妹俩的对话)，学生练读→讨论→师点拨→生有感情地读，重点领悟两个“您”及叹号、问号的作用。

(通过朗读，训练学生的语感，体会两次的对话所体现的文章的思想感情。)

(3)在引导学生朗读第9自然段中，根据文中描写，借助简笔画，创设情境，便于学生悟境。

a.结合“联写”部分的三个画面：“月亮初升的”，“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱的微云”，及“海面上刮起大风，卷起了巨浪”，体会“缓慢舒畅→轻松明快→雄壮激昂”的情感变化。

b.带学生进入课文角色后，再朗读文章的“写实”部分(通过男、女生对“写实”、“联想”部分的朗读，为下一步的背诵理清了思路)。

2.导背诵第9自然段。

背诵前，让学生回顾已学过的两种背诵法，并指出本文宜按“提纲背诵”，然后尝试背诵。

在细读中悟境，于悟境上背诵，既完成了教学目标之一，又突破了难点。

二、感情朗读，小结收获

让学生分角色有感情地朗读全文后，进行小结收获，如让学生说说学到了什么，有什么收获等，最后让学生提出学习中的疑惑之处。

(通过谈收获，检测学生对教学目标的达成程度，让学生提出问题，及时补救反馈，以培养学生质疑问难的习惯和能力。)

三、学习创新，设计作业

※创造性描述：

1.贝多芬回到客房记录《月光曲》，当时他可能怎么写?怎样想?

根据以上内容练习写一段话。

2.学生描述。

(通过描述，发挥学生的想象力和逻辑思维的能力，使文章的主题得以升华。)

**月光曲说课稿部编版篇**

各位评委教师：

大家好!我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下头我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们明白贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描述等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身;融传说，美景，深情于一体。中公考试研究院为大家供给了详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情景。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，经过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与本事】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词;正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过;背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生经过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下头我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

(一)导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，经过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲完美的氛围之中。

(二)整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。之后是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么资料，并概括《月光曲》谱成的过程。然后能够播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自我的感受，从而初步感知文章的情感基调。

(三)深入研读

在深入研读这个部分，我会经过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描述的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊!我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自我是怎样弹的，那有多好啊!’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我可是随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊!感情多深哪!您，您就是贝多芬先生吧’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描述，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生经过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心境，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

(四)延伸作业

延伸和作业的资料我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅仅能够检查学生对文章主旨的把我情景，检验学生学习效果，也能够在写作本事方面让学生得到训练、提高。

**月光曲说课稿部编版篇**

一、说教材

1.说课内容：九年义务教育六年制小学语文第十册第17课。

2.教学内容的地位、作用。

《月光曲》是本册第六单元第二篇阅读教学教材，是继第五单元安排的“用段落大意归并法归纳课文的主要内容”的训练后，进行“用几个问题，再把问题的答案连起来归纳课文主要内容的方法”的阅读训练。这也是本册教材阅练训练的重要内容之一。

本文的阅读训练就是将上一课《两块银元》中学到的方法在本课的学习时加以尝试、运用，也为下一课《五月端阳》的教学——即“回答问题把答案连起来归纳课文主要内容”的第3次训练作了奠基。

3.教材特点，教学的重点、难点和关键。

这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。全文可分为两段，第一段仅仅是个引子，第二段是个完整的故事，而整个故事的内容又分两部分加以叙述，其中分别叙述了贝多芬从了解到盲姑娘的家境及爱好从而走进茅屋为她亲自奏了两曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。课文语言优美，感情丰富，意境优雅，适宜于有感情地朗读课文，是阅读训练的好材料。若是进行多媒体教学，更能激发学生情感，不仅能让学生体会美的意境，更能让学生受到同情劳动人民这一思想感情的熏陶。

为了充分发挥本教材的优势，关键在于让学生正确回答课后问题，能把答案连起来归纳课文主要内容，突破难点：想象第九自然段中描绘《月光曲》的内容，感受其意境美;理解贝多芬说的两次话，体会他同情盲姑娘的情感。

4.教学目标

根据本课教材的内容，依照单元教学要求和学生实际，确定如下的教学目标：

(1)进一步学会运用“问题答案归并法”归纳课文的主要内容。

(2)学会生字“券”，理解13个词语的意思，运用“谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉”等词，描述画面进行语言训练。

(3)会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

(4)感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

(5)初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

5.课时安排：3教时

第一教时：初读课文，学习生字新词，了解课文大意，理清文脉，并学习第一段。

第二教时：按课后练习1的问题细读课文的第二段，初步感受文章的思想感情，然后归纳课文的主要内容。

第三教时：指导有感情地朗读课文，背诵第9自然段。总结课文，句段练习，进一步感受《月光曲》美的意境。

二、学法和教法的选择

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。

学法：

1.运用尝试、自学的方法，掌握归纳主要内容的方法。

2.各种感官的共同参与，调动思维的积极性。

3.沟通“语言——情感——语言”的关系，文道得到结合。

教法：

1.创设情景，引导学生主动参与。

运用音乐、投影、语言描绘、简笔画等来创设情境，将学生引入《月光曲》的传说中，使学生的情感活动参与认知活动，优化全文的教学情境。

2.讲练巧配，引导知识的迁移。

学习目标的第一条落实，根据三个问题的功能和作用，有机地配合语言文字的讲解，设计层次训练步骤，让学生掌握学法，运用学法。

3.引入各种媒体，进行语感训练。

4.利用想象，进入角色，读写结合。

三、教学程序设计

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，播放钢琴曲《月光曲》，让学生在听时感受这是一首怎样的曲子?听后告诉学生这是德国著名音乐家贝多芬谱写的世界名曲——《月光曲》，尔后，引学生带着问题：如“这是一首怎样的曲子?”，“曲子怎样谱成?它的内容是什么?表达贝多芬什么思想感情?”等进入新课的学习(出示课题)。

(播放《月光曲》录音，让学生得

到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。)

二、初读课文，了解大意

初读课文时，让学生带着刚才的问题，听课文配乐朗读。

(课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。)

听录音后，引导学生自学字词：抓字词的音、形、义几个方面加以检测，同时结合近义词辨析练习加以巩固。

(字词教学是阅读教学的常规训练，在课堂上安排部分的时间练读，便于教师个别指导，同时减轻了学生的课业负担。)

落实字词教学后，让学生讨论刚才的问题以了解大意，于是让学生结合课文内容回答老师设计的由浅入深的提问。随后简介贝多芬。

(通过训练，懂得《月光曲》是一首怎样的曲子，经老师对贝多芬的生平介绍，激起学生学习兴趣，以此初步感受贝多芬对贫苦人民同情的思想感情。)

三、抓住句眼，分清段落

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。

上一环问题的初步理解以帮助课文第一节的学习，而本节的学习为理清文脉作索引。

学习时，生练说，师引导，从“谱写”曲子，以至“谱写”壮丽的诗篇，再扩句，使知识得以延伸，从而加强语言文字的训练。

学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用，以此理出本文以“总的介绍”、“关于《月光曲》的传说”两部分为篇章结构，从而分段也就不难解决了。

(根据教材特点，充分兼顾学生实际，设计教路，帮助学生顺利地理清了文章的脉胳。)

四、根据目标，设计作业

1.语文作业本的第1、2题。

2.用“券、恬、音、键”等形近字组词。

第二教时

一、研读课丈，入情悟境

课前，通过教师语言描述，让学生进入情境，于是设计了如下描述：“传说的开头就描写了一个美丽的画面：我们仿佛看到在一个月色泻满莱茵河的秋夜，贝多芬在一条幽静的山路上散步，路的尽头，有一间小茅屋的窗口里透出微弱的亮光，偶尔还传来断断续续的钢琴声，这不由得使贝多芬走近茅屋……

(这样，让师在描述的同时，学生潜意识进入情境。)

1.目标的提出

将学生带入情境后，引学生进入本课时的学习，然后提出学习任务，用投影出示“目标导向”及“课后第1题的三个问题”。

学习目标的明确使学生有章可循。目标的准确、具体，便于操作、检测。

2.目标的落实

(1)结合目标导向，指导学生回答第一个问题：揭示学法。

①首先让学生读问题，用“\_\_\_\_”划出疑问词，用“”划出关键词，并确定回答的重点。

②默读课文，找出和这个问题有关的自然段和句子。

③理解所划句子的意思。

要解决第一题，重点理解“一天夜晚……正是他的曲子”及“贝多芬听到……眼睛瞎了”这两句。

如在理解第一句时，我设计训练题，以诱发学生思考，如：“贝多芬听到什么?”“琴声引起他注意的原因是什么”及“贝多芬当时心里想些什么”等。

通过分角色朗读，然后启发学生想象，再组织语言用“因为……所以”的句式概括回答问题。

(学生不仅了解贝多芬要以自己的琴声让买不起音乐会入场券的穷人得到艺术的享受，同时也培养了思维的严密性。)

④在理解第二句后，有感情地朗读第2～5自然段。

⑤小结学法，即以上的四个步骤。

(2)分组学习课后习题1中的第二个问题：运用学法。

这是根据学生的认知结构对学习和迁移的影响作用，在学法上则采用顺向迁移的方法。

交流分组学习中的疑难所在，及时加以反馈，师作了小结以后，引学生进入最后一个问题的自学。

(3)自学课后习题中的第三个问题：掌握学法。

(学生将已学会的原理予以广泛的应用，提高学法迁移的价值。)

在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。(结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象

中感受与理解)

从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

(4)熟读课文，归纳主要内容。

在完成文后的问题后，边读课文，边归纳课后习题的三个问题，即可归纳本文的主要内容。

(这一步的教学是前一步教学的水到渠成，也达成了本教时的教学目标，落实了本文的教学重点。)

二、根据目标，设计作业

1.语文作业本①p40第4题。

2.作业本第6题——归纳主要内容。

第三教时

一、入情入境，指导朗读

1.师以形象的描叙，先将学生从《月光曲》谱成的传说中转入有表情地朗读课文。

(1)先让学生明确朗读的基本要求，然后简要交代朗读课文开头和结尾的技巧。

(2)重点指导贝多芬为盲姑娘弹曲子这部分。

借助投影(出示贝多芬和兄妹俩的对话)，学生练读→讨论→师点拨→生有感情地读，重点领悟两个“您”及叹号、问号的作用。

(通过朗读，训练学生的语感，体会两次的对话所体现的文章的思想感情。)

(3)在引导学生朗读第9自然段中，根据文中描写，借助简笔画，创设情境，便于学生悟境。

a.结合“联写”部分的三个画面：“月亮初升的”，“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱的微云”，及“海面上刮起大风，卷起了巨浪”，体会“缓慢舒畅→轻松明快→雄壮激昂”的情感变化。

b.带学生进入课文角色后，再朗读文章的“写实”部分(通过男、女生对“写实”、“联想”部分的朗读，为下一步的背诵理清了思路)。

2.导背诵第9自然段。

背诵前，让学生回顾已学过的两种背诵法，并指出本文宜按“提纲背诵”，然后尝试背诵。

在细读中悟境，于悟境上背诵，既完成了教学目标之一，又突破了难点。

二、感情朗读，小结收获

让学生分角色有感情地朗读全文后，进行小结收获，如让学生说说学到了什么，有什么收获等，最后让学生提出学习中的疑惑之处。

(通过谈收获，检测学生对教学目标的达成程度，让学生提出问题，及时补救反馈，以培养学生质疑问难的习惯和能力。)

三、学习创新，设计作业

※创造性描述：

1.贝多芬回到客房记录《月光曲》，当时他可能怎么写?怎样想?

根据以上内容练习写一段话。

2.学生描述。

(通过描述，发挥学生的想象力和逻辑思维的能力，使文章的主题得以升华。)

**月光曲说课稿部编版篇**

一、说教材

1.说课内容：九年义务教育六年制小学语文第十册第17课。

2.教学内容的地位、作用。

《月光曲》是本册第六单元第二篇阅读教学教材，是继第五单元安排的“用段落大意归并法归纳课文的主要内容”的训练后，进行“用几个问题，再把问题的答案连起来归纳课文主要内容的方法”的阅读训练。这也是本册教材阅练训练的重要内容之一。

本文的阅读训练就是将上一课《两块银元》中学到的方法在本课的学习时加以尝试、运用，也为下一课《五月端阳》的教学——即“回答问题把答案连起来归纳课文主要内容”的第3次训练作了奠基。

3.教材特点，教学的重点、难点和关键。

这篇课文记叙了德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。全文可分为两段，第一段仅仅是个引子，第二段是个完整的故事，而整个故事的内容又分两部分加以叙述，其中分别叙述了贝多芬从了解到盲姑娘的家境及爱好从而走进茅屋为她亲自奏了两曲，从而产生激情，在月光如水的夜晚谱写了《月光曲》的情景。课文语言优美，感情丰富，意境优雅，适宜于有感情地朗读课文，是阅读训练的好材料。若是进行多媒体教学，更能激发学生情感，不仅能让学生体会美的意境，更能让学生受到同情劳动人民这一思想感情的熏陶。

为了充分发挥本教材的优势，关键在于让学生正确回答课后问题，能把答案连起来归纳课文主要内容，突破难点：想象第九自然段中描绘《月光曲》的内容，感受其意境美;理解贝多芬说的两次话，体会他同情盲姑娘的情感。

4.教学目标

根据本课教材的内容，依照单元教学要求和学生实际，确定如下的教学目标：

(1)进一步学会运用“问题答案归并法”归纳课文的主要内容。

(2)学会生字“券”，理解13个词语的意思，运用“谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉”等词，描述画面进行语言训练。

(3)会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

(4)感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

(5)初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

5.课时安排：3教时

第一教时：初读课文，学习生字新词，了解课文大意，理清文脉，并学习第一段。

第二教时：按课后练习1的问题细读课文的第二段，初步感受文章的思想感情，然后归纳课文的主要内容。

第三教时：指导有感情地朗读课文，背诵第9自然段。总结课文，句段练习，进一步感受《月光曲》美的意境。

二、学法和教法的选择

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。

学法：

1.运用尝试、自学的方法，掌握归纳主要内容的方法。

2.各种感官的共同参与，调动思维的积极性。

3.沟通“语言——情感——语言”的关系，文道得到结合。

教法：

1.创设情景，引导学生主动参与。

运用音乐、投影、语言描绘、简笔画等来创设情境，将学生引入《月光曲》的传说中，使学生的情感活动参与认知活动，优化全文的教学情境。

2.讲练巧配，引导知识的迁移。

学习目标的第一条落实，根据三个问题的功能和作用，有机地配合语言文字的讲解，设计层次训练步骤，让学生掌握学法，运用学法。

3.引入各种媒体，进行语感训练。

4.利用想象，进入角色，读写结合。

三、教学程序设计

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，播放钢琴曲《月光曲》，让学生在听时感受这是一首怎样的曲子?听后告诉学生这是德国著名音乐家贝多芬谱写的世界名曲——《月光曲》，尔后，引学生带着问题：如“这是一首怎样的曲子?”，“曲子怎样谱成?它的内容是什么?表达贝多芬什么思想感情?”等进入新课的学习(出示课题)。

(播放《月光曲》录音，让学生得

到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。)

二、初读课文，了解大意

初读课文时，让学生带着刚才的问题，听课文配乐朗读。

(课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。)

听录音后，引导学生自学字词：抓字词的音、形、义几个方面加以检测，同时结合近义词辨析练习加以巩固。

(字词教学是阅读教学的常规训练，在课堂上安排部分的时间练读，便于教师个别指导，同时减轻了学生的课业负担。)

落实字词教学后，让学生讨论刚才的问题以了解大意，于是让学生结合课文内容回答老师设计的由浅入深的提问。随后简介贝多芬。

(通过训练，懂得《月光曲》是一首怎样的曲子，经老师对贝多芬的生平介绍，激起学生学习兴趣，以此初步感受贝多芬对贫苦人民同情的思想感情。)

三、抓住句眼，分清段落

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。

上一环问题的初步理解以帮助课文第一节的学习，而本节的学习为理清文脉作索引。

学习时，生练说，师引导，从“谱写”曲子，以至“谱写”壮丽的诗篇，再扩句，使知识得以延伸，从而加强语言文字的训练。

学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用，以此理出本文以“总的介绍”、“关于《月光曲》的传说”两部分为篇章结构，从而分段也就不难解决了。

(根据教材特点，充分兼顾学生实际，设计教路，帮助学生顺利地理清了文章的脉胳。)

四、根据目标，设计作业

1.语文作业本的第1、2题。

2.用“券、恬、音、键”等形近字组词。

第二教时

一、研读课丈，入情悟境

课前，通过教师语言描述，让学生进入情境，于是设计了如下描述：“传说的开头就描写了一个美丽的画面：我们仿佛看到在一个月色泻满莱茵河的秋夜，贝多芬在一条幽静的山路上散步，路的尽头，有一间小茅屋的窗口里透出微弱的亮光，偶尔还传来断断续续的钢琴声，这不由得使贝多芬走近茅屋……

(这样，让师在描述的同时，学生潜意识进入情境。)

1.目标的提出

将学生带入情境后，引学生进入本课时的学习，然后提出学习任务，用投影出示“目标导向”及“课后第1题的三个问题”。

学习目标的明确使学生有章可循。目标的准确、具体，便于操作、检测。

2.目标的落实

(1)结合目标导向，指导学生回答第一个问题：揭示学法。

①首先让学生读问题，用“\_\_\_\_”划出疑问词，用“”划出关键词，并确定回答的重点。

②默读课文，找出和这个问题有关的自然段和句子。

③理解所划句子的意思。

要解决第一题，重点理解“一天夜晚……正是他的曲子”及“贝多芬听到……眼睛瞎了”这两句。

如在理解第一句时，我设计训练题，以诱发学生思考，如：“贝多芬听到什么?”“琴声引起他注意的原因是什么”及“贝多芬当时心里想些什么”等。

通过分角色朗读，然后启发学生想象，再组织语言用“因为……所以”的句式概括回答问题。

(学生不仅了解贝多芬要以自己的琴声让买不起音乐会入场券的穷人得到艺术的享受，同时也培养了思维的严密性。)

④在理解第二句后，有感情地朗读第2～5自然段。

⑤小结学法，即以上的四个步骤。

(2)分组学习课后习题1中的第二个问题：运用学法。

这是根据学生的认知结构对学习和迁移的影响作用，在学法上则采用顺向迁移的方法。

交流分组学习中的疑难所在，及时加以反馈，师作了小结以后，引学生进入最后一个问题的自学。

(3)自学课后习题中的第三个问题：掌握学法。

(学生将已学会的原理予以广泛的应用，提高学法迁移的价值。)

在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。(结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象

中感受与理解)

从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

(4)熟读课文，归纳主要内容。

在完成文后的问题后，边读课文，边归纳课后习题的三个问题，即可归纳本文的主要内容。

(这一步的教学是前一步教学的水到渠成，也达成了本教时的教学目标，落实了本文的教学重点。)

二、根据目标，设计作业

1.语文作业本①p40第4题。

2.作业本第6题——归纳主要内容。

第三教时

一、入情入境，指导朗读

1.师以形象的描叙，先将学生从《月光曲》谱成的传说中转入有表情地朗读课文。

(1)先让学生明确朗读的基本要求，然后简要交代朗读课文开头和结尾的技巧。

(2)重点指导贝多芬为盲姑娘弹曲子这部分。

借助投影(出示贝多芬和兄妹俩的对话)，学生练读→讨论→师点拨→生有感情地读，重点领悟两个“您”及叹号、问号的作用。

(通过朗读，训练学生的语感，体会两次的对话所体现的文章的思想感情。)

(3)在引导学生朗读第9自然段中，根据文中描写，借助简笔画，创设情境，便于学生悟境。

a.结合“联写”部分的三个画面：“月亮初升的”，“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱的微云”，及“海面上刮起大风，卷起了巨浪”，体会“缓慢舒畅→轻松明快→雄壮激昂”的情感变化。

b.带学生进入课文角色后，再朗读文章的“写实”部分(通过男、女生对“写实”、“联想”部分的朗读，为下一步的背诵理清了思路)。

2.导背诵第9自然段。

背诵前，让学生回顾已学过的两种背诵法，并指出本文宜按“提纲背诵”，然后尝试背诵。

在细读中悟境，于悟境上背诵，既完成了教学目标之一，又突破了难点。

二、感情朗读，小结收获

让学生分角色有感情地朗读全文后，进行小结收获，如让学生说说学到了什么，有什么收获等，最后让学生提出学习中的疑惑之处。

(通过谈收获，检测学生对教学目标的达成程度，让学生提出问题，及时补救反馈，以培养学生质疑问难的习惯和能力。)

三、学习创新，设计作业

※创造性描述：

1.贝多芬回到客房记录《月光曲》，当时他可能怎么写?怎样想?

根据以上内容练习写一段话。

2.学生描述。

(通过描述，发挥学生的想象力和逻辑思维的能力，使文章的主题得以升华。)

**月光曲说课稿部编版篇**

各位评委教师：

大家好!我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下头我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们明白贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描述等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身;融传说，美景，深情于一体。中公考试研究院为大家供给了详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情景。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，经过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与本事】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词;正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过;背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生经过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下头我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

(一)导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，经过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲完美的氛围之中。

(二)整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。之后是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么资料，并概括《月光曲》谱成的过程。然后能够播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自我的感受，从而初步感知文章的情感基调。

(三)深入研读

在深入研读这个部分，我会经过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描述的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊!我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自我是怎样弹的，那有多好啊!’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我可是随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊!感情多深哪!您，您就是贝多芬先生吧’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描述，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生经过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心境，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

(四)延伸作业

延伸和作业的资料我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅仅能够检查学生对文章主旨的把我情景，检验学生学习效果，也能够在写作本事方面让学生得到训练、提高。

**月光曲说课稿部编版篇**

各位评委教师：

大家好!我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下头我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们明白贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描述等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身;融传说，美景，深情于一体。中公考试研究院为大家供给了详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情景。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，经过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与本事】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词;正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过;背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生经过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下头我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

(一)导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，经过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲完美的氛围之中。

(二)整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。之后是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么资料，并概括《月光曲》谱成的过程。然后能够播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自我的感受，从而初步感知文章的情感基调。

(三)深入研读

在深入研读这个部分，我会经过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描述的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊!我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自我是怎样弹的，那有多好啊!’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我可是随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊!感情多深哪!您，您就是贝多芬先生吧’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描述，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生经过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心境，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

(四)延伸作业

延伸和作业的资料我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅仅能够检查学生对文章主旨的把我情景，检验学生学习效果，也能够在写作本事方面让学生得到训练、提高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找