# 安妮日记读书心得

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-10-03

*起初知道安妮宝贝是在报纸见到介绍她的文章，然后在榕树下看了对她作品的简介《绝望的歌行感受安妮宝贝》，最后在逛书店时，买了一本她的书。下面是范文网小编为大家收集整理的安妮日记读书心得，欢迎大家阅读。 安妮日记读书心得篇1 下午看了本安妮宝...*

起初知道安妮宝贝是在报纸见到介绍她的文章，然后在榕树下看了对她作品的简介《绝望的歌行感受安妮宝贝》，最后在逛书店时，买了一本她的书。下面是范文网小编为大家收集整理的安妮日记读书心得，欢迎大家阅读。

安妮日记读书心得篇1

下午看了本安妮宝贝的书，心里突然有了写点什么的冲动，没及时动笔，到晚间，想写什么， 除了主题， 别的都不记得了，灵感，就是这样，转瞬即逝，只好信马由疆地想到那里写到那里。

安妮宝贝打动我的， 是她的生活状态，那是我一直向往的活着的方式，一边流浪，一边记录，用脚步在不同的土地上丈量生命的长度，一袭舒适的棉麻布衣，一颗沉静的心，用眼睛浏览地球上表面上不同的生命，用直觉从浮躁的尘世里把人性本质的孤独赤裸裸地刻画出来，她只为自己活着，活得了无牵挂，行走天涯，四海为家。她承认她的孤独，我佩服她的勇敢，她把她的孤独张扬得优雅玲珑淋漓细致，她体验孤独，书写孤独，靠孤独养活自己。是孤独成就了这个独立行走靠写作为生的女人。

一个写作的人，可以写的，无非是她自己。她们把自己剖析给世人看。内心里的世界，在多数人来说，是一个隐秘的空间，作家把它敞开，把一段一段的，生命体验到的感受翻晒在笔下，任凭人们翻阅，你可以沉浸在她的文字里面体验心灵的共鸣，体验找到同类的快乐。

哪一个人的人生道路不是一路跌宕起伏?哪一个生命的历程不是苦乐参半?但是，有几个人有勇气和她们一样翻晒自己的日子，回顾往昔的岁月?作家，是坦荡勇敢的。这个就是作者与读者的区别.

最近在新浪里看安妮宝贝的〈二三事〉，作一些读书笔记放到博客里。以此来记住一些让我感动的文字`~

每次写一本小说，最先出现在脑海里的，不是文字，而是意象。在写这本小说的时候，亦有一幕一幕的画面在心里掠过，犹如不定格的镜头。带有一种隐约的肯定之感。这些意象决定心的探索走向。我却是喜欢这种过程，在黑暗中反反复复，但似一直有光照耀。

眼泪直抵人心，具备深刻的抚慰。少年时如此充沛丰盈的感动，到成年之后，亦有时看一本书，看一部电影，听一首歌，见一个故人，眼眶也会隐隐有泪。但一旦有任何变故或重大的事端临到头来，心里却寂静一片，只听见肃杀的风声，而不会起伏动荡。

泪水随着姿势的变换有不同的轨迹。带来慰藉无以言喻。形式高贵，亦像是一道华美而沉溺的盛宴。哀而不伤，心存眷恋。人就是这样开始慢慢变老。

起初知道安妮宝贝是在报纸见到介绍她的文章，然后在榕树下看了对她作品的简介《绝望的歌行感受安妮宝贝》，最后在逛书店时，买了一本她的书，里面收集了她的成名作《告别薇安》和《瞬间空白》、《七月和安生》等作品，看后有些感受不吐不快。

虽然现在对网络文学的非议还很多，网络作家就如满天闪烁的星辰，大多已象流星般划过，但显然，对于安妮宝贝的作品依然有着说不完的话题。有人说她的作品情节雷同，人物似曾相识，表现得相当阴郁与灰暗，甚至令人晚上看了睡不着觉。我却恰恰相反。记得那天晚上静静地看那本书，慢慢地一页一页地看，简直是不舍得看太快，有时还会停下来，作一些所谓的思索，也是为了歇息。然后，狂乱不知所措的心仿佛得到了引导和安慰，渐渐得到了平息。那天晚上我睡得出奇的好，一直不容易平静的思绪仿似沉淀了，几乎没多想什么就很安然地入眠了。

也许，是因为我在真正接触安妮宝贝的文字时，刚好有着太多因网络而起的、杂乱无章的思绪无法理清。无法言说的种种感受，却在安妮宝贝的文字中找到了合适的表达形式。有一个耳熟能详的故事许多人都听过，就是：一个穷得没有鞋子穿的小男孩，深感委屈地哭泣和抱怨，直到他在路上遇上另一个没有双脚的人。我看安妮宝贝的文字得到的一种感觉便是自己就象故事中的小孩一般，很奇怪。

也许有孤单，有寂寞，有不快乐，有难受，有伤心，有无奈，可是，这又怎么样?茫茫人海中，不只我一个人这样。在安妮宝贝的文字中，我触摸到了这种自己无法表达清楚的感受，而且，我还知道，有很多的人有着同样的感受，安妮的文字曾风靡一时就是明证。

换一句话说，或许每一个人都有孤独感，强烈程度不同，激发的原因不同，但大可不必自怨自艾，因为世间上这样的人不会少。正是想到了这一点，除去了一段时期以来束缚心灵的枷锁，人也感觉轻快了。即使不是完全解脱，也算有所收获。就如晴天阴天刮风下雨是自然界的正常现象一般，人们的心灵总也有被乌云遮盖的时候，要努力寻找可以解决问题的方法，还自己一个艳阳天。在我，看安妮宝贝的文字就是其中一种方法。

上次去广州买了本她的最近出品《莲花》，即使之前已在网上看过，但还是买了下来，也许是性格原因，对于书，始终喜欢自己买来读。

这部作品还是延承着她的一贯风格，尖锐、激烈、颓废、直指人心的直白，其实她的作品里面所表达的思想，很多人都认为是晦暗的，但是不得不承认这种晦暗思想其实每个人都有，只不过平时压抑着或不表达出来而已。

特别喜欢一个叫今生幸运有你的感悟：

1.有些事貌似答应别人其实是答应自己，

2.死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须用一种真实的方式，渡过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间，需清自己能做与不能做的道德底现。

3.如果任何路途必须获得终局，那么它应该被认作是一种顺乎其道的安排。

4.幸福依旧冠冕堂皇，异常遥远。

5.我不想相信有持久而坚定的快乐存在，因为它总是很短暂，很微弱，仿佛水波荡漾时闪烁的时光，不能够使人信任。这种感觉稍纵即逝，它不能够成为目标。需要一些更为强有力的东西。需要深入内心的一种强力清除和奠基。

6.不要执著这个生命，纵令你执持不下，你也无法长留世间，除了得在此轮回之中流转不息之外，毫无所得。不要依恋，不要怯懦。

7.因为生活折损带来时时缺失，必须对无法得到的东西以合理的理由淡漠处之

8.任何事情都可以临时作准备，这样才说明我们一直在行动的准备之中。一切都不算迟。

9.人与人之间的彼此影响，接近一种分子组合导致的气流方向变动。这神秘的蕴意不属于理性判断的范畴。它不能被解释。一切自然存在的规律，都是被事后注释。那是多余的。

10.人的命运有时候被自己瞬间的抉择改变.

11.忘记如此的不甘心情不愿，执拗地把彼此逼到绝路，丑态毕露。人性不容如此之拷问追究。

12.人与人之间的感情，就像晚春一定会凋谢的花瓣岌岌可危，徒劳无功。最终走投无路。再无生还的机会。

13.花时间去平息内心的失望，不是一件容易的事。

14.有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。没有任何复原和试图填补。

15.一个完成了自我终结的人，将清除干净所有他对万事万物的眷恋之心。

16.人与人之间，就如能量空间里的原子，原本是毫无关联的硬性碰撞。是带有敌意和疏离本质的碰撞，即使貌似在接近。这样纷扰的世间人情。

17.只有利益，是彼此最稳固最坚定的支撑。它也有可能在一夜之间崩溃，如果这种利益的结果不成立。在此前提之前，它就是一堵坚不可摧的铜墙铁壁，不用对此放置任何多愁善感的猜测、衡量、玩味，试图印证和论断。

她和三毛是我最喜欢的两个女作家，与其说是作家，我倒认为是写个人随笔。其实我直认为三毛是比安妮幸福，虽然安妮小说中的主人公并非她自己，但是有如此思想的人，内心应该矛盾的，痛苦的。自读三毛的作品开始，就开始崇拜她，那种随遇而安、真率的性格，那乐观开朗的心态，是如此的吸引人。何况还有何西是如此的爱着她，即使何西过早的离开了他，但留给三毛的我想除的撕心裂肺的疼痛外，其它都应是甜美的回忆，如此足矣。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找