# 2024年项目化教学读后感(十四篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-10-04

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧项目化教学读后感篇一读该本著作之前我对作者有了一个简单的了解，马立平一...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**项目化教学读后感篇一**

读该本著作之前我对作者有了一个简单的了解，马立平一开始作为一名偏远乡村的民办教师，到后来成为斯坦福大学的博士。她的种种经历对我们年轻教师来说，充满了传奇的色彩，也激励着我们新入职的教师，我们应该终身学习，刻苦钻研，不断提升自己的教育教学能力。

本书中有100多名中美教师接受访谈调查，通过对他们的调查对比，发现中美教师在对数学的知识结构和理解方面存在着差异。本书是有针对性的以个案研究的形式，从多个角度来具体的论述知识理解的差异。每一章都有一个独立的数学专题，前四个专题分别是退位减法，多位数乘法，分数的除法和封闭图形的面积和周长。这四个专题都是从访谈开始的，根据一个假设的课堂情境呈现教学，美国的教师根据这样的课堂情境会如何应对，然后是中国教师的教学方法。最后通过数据资料的.讨论得出结论。马立平老师将我们平时在教学上用到的一些方法进行深入的解析，这些方法背后隐藏了数学原理,这本书让我感受到中国数学教育的优点。第五章从教师应有的数学学科知识的观念开始，研究了前面章节中描述的各种理解，讨论了作者所指的基础性数学，同时也讨论了基础性数学的深刻理解的含义。基础性数学的深刻理解远远超过了能够准确计算和给出算法的原理。我们教师不仅要掌握小学数学的内涵和知识框架，而且能够教会学生知识。第六章她提供了一个关于中国教师在何时和如何获得基础性数学的深刻理解的简洁的调查结果，支持中国教师数学知识发展的因素，在美国并不存在，更糟糕的是，美国的条件反而妨碍了小学教师的数学知识的发展及其数学的组织。第七章中马立平老师提出了在教师准备、教师支持以及数学研究等方面进行改革的建议，以使美国的教师获得数学基础知识的深刻理解。

让我感触比较深的就是第一章退位减法。在退位减法的部分，马立平博士通过中美接受采访教师谈话的情况分析，得出中国教师要比美国教师数学概念知识更加全面，更加清晰。除此之外，教师还要有自己的知识包，以退位减法为例，需要进位加法、不退位减法等知识为基础，在这个基础上再去学习退位减法，学生掌握的会容易的多。我们掌握知识就得像很熟练的出租车司机了解城市的多条道路，脑海里有个错综复杂的地图。我想，如果我要做一名优秀的教师，我就得有一个足够大的知识包，这个知识包里面的知识是线性的，网状的，树状的等等。在我们探究每一个知识的时候，我们要对教学的知识有深刻的认识和理解，在日常教学中对于各种知识能够信手拈来。但是在此之前，还需要不断学习，向同事学、向学生学。不断钻研教材，其中包括大纲、课本和辅导资料，明白教什么和怎么教。阅读这本著作，我也获得了很多的启示，比如：教师如何帮助学生，在很大的程度上依赖于教师自己关于该内容的数学知识。因此教师要不断学习；再比如，教师的数学学科知识并不能自动产生出成功的教学方式和新的教学理念，因此教师掌握了相应的学科知识以后，还需要实践，进行检验；当然，缺乏坚固的学科知识的支持，成功的教学方式和教学理念是不可能实现的，所以我们要一边学习，一边实践，一边反思。

通过阅读这本著作，我深刻的了解到当一名合格且优秀的数学老师的重要性。一位好的老师，不仅仅要从学生的角度出发，寻找最适合的方法去教授自己的学生，而且在教学的过程中，能够灵活运用知识，适时去调整。一位好的教师是一位经验丰富的舵手，在前行的过程中，不管遇到了任何情况，都能调整航线，使船不偏离航线，稳稳当当的航行在大海中。最后，让我能成为一名优秀的小学数学教师而奋斗。

**项目化教学读后感篇二**

最近学校向我们推荐了赵国忠的《让教师爱上教学》这本书，()看完后真的很受益匪浅，特别是对于我刚踏上教师岗位的新教师来说，起到了一个很好的导向作用。

本书针对新修订的课程标准为我们提供了高效教学的45个技巧，共六篇，分别为课前准备篇，课堂讲授篇，有效提问篇，教学点拨篇，学法指导篇和调控管理篇。在各篇中，作者针对各种教学问题和状况，提供给教师日常用的“精囊妙计”让教师可以针对自身情况加以参考运用，以减少尝试错误的时间，是课堂教育进行的更具有效率。 ·

在赵老师的任何一个篇章里都在不断的指引着我，读着这本书，我也在不断的审视我自己。其中有些内容对我印象深刻，下面就针对自己在教学方面的一些问题进行阐述和思考，

挖掘教材中的趣味因素

美术课程本身就是一个趣味性比较强、孩子比较感兴趣的一个课程，但是如何上好一节美术课并不是那么容易。所以挖掘美术课本中有趣的因素去调动孩子们的兴趣，这样就更好的让孩子们在乐中学了！

反思从课前开始

通常我们的反思是从课后写的教学反思，而作者提出，在上课前也应该有所反思。的确如此，之前我在准备《漂亮的房间》这一课时，我开始的设计就在想着如何让学生做出漂亮的房间就可以了，到时让他们拼装组合就好了而忽略了本课的三维目标和重难点，所以师傅看到我的教案时告诉我说我设计方案不符合本课预订的目标，不能很好的引导和培养孩子的动手制作能力。是的，一个好的课程的设定需要我们不断的去反思，反思自己是否真正读懂教材，我的设计是否真正符合学生的接受水平。

创设课堂情境，培养创新个性

创设课堂情境对于美术教学来说是非常有利的，因为情境的设置会把孩子带入一种氛围中，从而增强他们对美术学习的热情和兴趣。之前听过丹阳小学何梅老师的《花儿朵朵》，她所设置的情境贯穿于整个课堂中。她将自己扮演成了花仙子唱着歌把孩子带入花儿朵朵的世界，最后他们一起创造出了美丽的花园。孩子们也有一种身临其境的`感觉并且大胆的创作出了自己的作品。所以说创设课堂情境对于美术教学来说是非常棒的！

课堂提问，教师要积极评价

赵老师的这个技巧是我比较容易忽略的，记得我在上课提问的过程中，我常常犯的一个毛病就是会重复学生的回答，这样做我是为了肯定学生的回答。这个技巧也提醒了我，在学生回答问题后，我应该有积极的评价而不是以这种重复的方式去肯定。我记得师父也和我说过这类问题，要对学生的回答作出及时的回应和积极的评价，这样有利于孩子更加积极的去思考去动脑筋。

引导学生“设疑自探”

在这个技巧上我通常都是以教师来“设疑共探”，很少会引导学生去发现问题。就比如我设计《会说话的手》的这一课，当我揭示这一课题时，我就有这样的提问“看到这个标题大家有什么疑问吗？”大家会说：“为什么手会说话呢？手是怎么说话的呢？”最后通过学习就会豁然开朗起来。其实孩子们萌生的一些疑问或许是我们老师想不到的。之前我是没想到要这样设置，我会自己直接把这个问题抛给学生，这样会和孩子们发现问题的结果是完全不一样的。后来听了其他老师的这一课受到了一些启发，我们需要充分的调动孩子们的积极性，让孩子们真正成为课堂的小主人。

其实在美术教学中我还存在很多问题去反思，赵老师的这本书真的是点亮了我前方的路，我会好好汲取赵老师的宝贵技巧运用到我的美术课堂中去。作为一名教师，只有爱上自己的教学工作，也只有真正产生兴趣，才能作为强大的前进动力。我想只要让孩子们在我的课堂中有所益、画出优秀的作品、喜欢我的课都将是一件非常快乐的事！

**项目化教学读后感篇三**

有人说：\"读书足以怡情，足以，足以长才\"使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵，教师课堂教学的十大技能---读后感。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神，虽然沧海桑田，物换星移，书籍也在不断地推陈出新。所以，热爱读书吧！热爱读书，阅读撼人心弦的高贵作品，亲灸伟大性灵的教化，让目光投向更广阔的时空，让心灵沟通过去和未来，已知和未知。假期读了《教师课堂教学的十大技能》这本书，让我收获颇多，受益匪浅。

这本书系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的十大技能。其主要内容为：教师课堂教学的导人技能、语言技能、讲授技能、提问技能、演示技能板书技能、机智技能、强化技能、控制技能和结束技能。读过之后使我更好地理解新课程标准，也使我在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

其中给我印象较深刻的有这样几点：教师课堂教学的语言技能。语言是教师课堂教学的灵魂，也是教师传授知识的重要工具。教师只要从\"书面语言\"到\"口头语言\"实现了良好的转化，就能实现\"课堂语言\"的飞跃。一堂课的成功与否与教师的课堂语言有很大的关系。可以说，教师的教学水平、能力、魅力及教学休养、教学风格等都会从教师课堂语言的运用上具体体现出来。

教师课堂教学的提问技能。提问是课堂教学语言中最重要的部分，是启发学生思维的主要方式。它被应用于教学过程的各个环节，成为联系师生双边活动的纽带。在应试教育向素质教育转变的新形势下，课堂教学也逐渐从知识传授为主转变到侧重能力培养。如何提问在教学中能体现了它重要的作用。

给我启发最大的是教学机智。教学机智是指教师在教学过程中随机应变，灵活创造的能力。作为一名教师，必须具备机智应变的教学技能。著名的教育家乌申斯基曾说：\"不论教育者怎样地研究了教育学理论，如果他缺乏教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。\"教学机智在课堂教学中有着重要的作用，在教育过程中，教师如何机智地、敏锐地开发受教育者的潜能，是非常重要的任务。

机智技能实际也是一种巧妙处理教与学矛盾的教学技巧。是教师必须具备的教学艺术。它表现在教师具有细致敏锐的观察能力。也就是在课堂上，能够根据学生的表现，及时调整自己的教学。这种能力是实施课堂机智的先决条件，是教师获得教学主动权和采取最佳方法的基本前提。具有冷静理智的自制能力。面对突发的事件，能保持冷静的头脑和稳定的情绪。能迅速想出处理的办法，安定课堂秩序，进入正常的状态。

教师如果具有及时有效的调控能力。就能运用一定的手段对学生听讲状态和对自己教学过程进行调节控制。如具有了深刻准确的解惑能力，当学生出现疑惑时，教师就能够灵活运用自己的.学识，回答学生的问题。

我想在日常教学中，教师仅具备文化知识和理论素养是不够的。还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练撑握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。

我们作为教师只有运用各种教学技能,不断创新，才能使课堂教学多彩多姿，生动有趣，才能达到教学的目的。只要我们的教师基础知识扎实，教学方法得当，就能创造一流的教育教学成绩，使每个学生既成人又成才。在今后的教学过程中，灵活地借助一定的教学机智，使自己的课堂更适合学生。

**项目化教学读后感篇四**

《小学数学课堂教学策略》这本书是吴正宪老师主编的，共分五章，分别是《课前设计》、《过程调控》、《方法运用》、《思想文化》、《教学设计与案例》。好课不是靠说出来的，好招不是靠模仿出来的，好教师不是靠教出来的，而是在长期的教学实践中摸爬滚打历练出来的！这是吴老师在书中的题记，这句话深深的印在了我的脑海里。吴老师在书中还说：在育人的过程中没有什么比保护学生的自尊心、自信心更重要。在学习的过程中没有什么比激发学习兴趣、保护好奇心更重要。

在交往的过程中没有什么比尊重个性、真诚交流更重要。在成长的过程中没有什么比养成良好的习惯更重要。带着对吴老师的敬仰细读这本书，这本书告诉了我如何从一招一式的背后去挖掘深刻的道理，完成从教学技术到感悟教学规律的升华，真正提高执教能力；如何通过有效的教学策略上好每一节数学课；如何让每位学生获得高质量的数学学习等等。下面就谈谈我读过这本书的一些深刻感受和收获：

首先给我感受最深的是重视课前设计。从某种意义上讲，决定数学教学是否有效的关键不是课程专家或教研人员，也不是教学参考书或优秀教师的精彩教学设计，而是执教者本身。课前设计体现着教师对数学本质的理解、对文本的解读、对学生的了解，甚至还包括对教学方式的选择和运用。因此，要上好课，要重视课前设计。主要可以运用学情调研的策略、制定教学目标的策略、设计探究学习的策略、设计合作学习的策略。

每一位老师都要充分认识到学情调研的价值，把对学生的关注落实到日常教学中，而不仅仅是在一些研究课上或教学设计评比中体现。学情调研要本着实事求是的态度进行，学情调研的目的是为了解决教学中的真问题，不能为了达到某种效果，而人为干预数据。进行教学设计前领会课程标准的精神，读懂教材真正领会编写意图，要读出教材里的数学知识、知识产生和形成的过程、知识承载的数学思想和方法以及数学的文化和历史。要努力读懂学生，自觉树立研究学生的意识。

另外这本书给我最大的一个感受就是怎样调控教学过程。书中介绍了16种教学策略，每一种教学策略都能对课堂教学起到指导作用，都能让我们的`课堂教学少走一些弯路。其中有这样一篇文章我印象深刻：提问和理答的策略，提问对于课堂教学并不陌生，它是教师在课堂教学中一种有效的课堂教学手段，课堂离不开提问，但如何能进行有效的提问呢？如何能通过提问让学生能够自主的去发现问题呢？我想这都是教师们在设计课堂教学是首要考虑的问题。通过读这篇文章我知道：学生的思维过程往往从问题开始。

学起于思，思缘于疑。有经验的教师在教学过程中，总是精心设计提问，竭力点燃学生思维的火花激发他们的求知欲望，并有意识的为他们发现疑难问题、解决疑难问题提供桥梁和阶梯，从而引导他们一步步登上知识的殿堂。教师提问水平的高低直接影响着教学质量和效率，所以在这篇文章里就向我们介绍了四种提问的策略，即为了促进学生理解而提问，使学生开动脑筋；利用追问使学生理解概念本质；为了解学生需求而提问，让学生产生学习欲望；通过反问和追问培养学生的逆向思维。这四种提问策略从不同角度向我们传授了行之有效的提问方法，能大大提高我们的教学质量。还有就是理答的教学策略，说实话，当我刚刚看到理答这个词语时，我并不知道是什么意思。理答对于教师来讲可能是一个新名词，它是指在学生回答问题时或回答完问题之后，教师所采取的回应方式。教师的理答应该开放学生的思路、开发学生的潜能、促进学生的发展。文章也像我们介绍了三种理答策略，即教师要学会等待，促进学生反省和深思；重复学生的语言，突出教学重点、转向，扩大学生的参与广度。最后还向我们提出了关于提问与理答的几点建议，有画龙点睛般的将前面的策略加以升华和总结，真的是让我受益匪浅！

**项目化教学读后感篇五**

教材简析

本次习作是学写读后感，写读后感是学习语文的重要手段，可以提高学生的阅读和写作能力。还可以增长学生的见识，提高认识事物的能力。

教学目标知识与能力：

１、学写读后感，提高阅读和作文的能力，增长见识，提高认识事物的能力

2、进一步培养学生 “读好书”“好读书”的习惯。

3、通过习作,增强学生的民族意识,激发学生的爱国情感。

过程与方法：

合作交流、自主修改，佳作欣赏、共同提高。

情感、态度、价值观等有关目标：

提高阅读和作文的能力，增长见识，提高认识事物的能力。增强学生的民族意识,激发学生的爱国情感。

教学重点

激发学生写读后感的兴趣,帮助学生初步掌握写读后感的写法.

教学难点

帮助学生初步掌握写读后感的写法.

课前准备

引导学生回顾以前学过的课文或读过的文章为习作做好充分的准备

教学过程

一、谈话导入：

一本好书，一篇好的文章，读过之后那动人的情节、优美的文辞会让我们激动不已，从中受到启发、教育，甚至终身难忘，把这些感受、感想写下来，就是读后感。这节课，我们将要学习的内容就是探讨如何写好读后感。

二、小组讨论，表达共识：

1、我们在四年级就曾经接触过读后感，根据自己的阅读经历和写作实际，说说应该怎样写读后感。

2、小组讨论，班内交流，师板书：

读后感，顾名思义就是指读一篇文章或一本书后的感想。读后感作文教学，读是前题，感是写作重点，也是教学的目的\'。学生只有认真读懂课文，把握课文的主要内容和中心思想，才能体会作者的思想感情，写出自己的真情实感，并从中受教育和启迪。

（1）仔细阅读原文，认真领会文章精神是写好读后感的前提；

（2）选择自己感受最深的东西去写，是写好读后感的关键；

（3）要密切联系实际，是读后感的重要内容；

（4）要处理好“读”与“感”的关系，做到议、叙述、抒情三结合。

3、探讨读后感的一般写法（或结构）：

开头：简要介绍所读作品的书名，总的感受。

中间：谈感受感想，联系生活实际中的人、事作比较、谈感想。恰当地引用名人事件，贵在真。

结尾：回到所读的作品，概括提升主题提出自己努力的方向。

4.教师总结读后感写作方法。

新课标小学语文五年级上册第七单元编排了读后感作文教学。学生初次遇到写读后感作文，总会碰到新的问题——难写，甚至不会写。因为小学生作文大多是以写记叙文为主，学生一般能按事情发展的顺序把事情的经过写出来。而写读后感作文却有别于记叙文，它必须写出因读后感的内容。可以写课文中某一个词的理解，也可以写对一个句子或一段话的理解和感悟；当然也可以写对一篇文章或一本书的总体感受或见解。在写读后感中提出自己的质疑，经过分析，表达自己的观点，抒发自己的情感。可见，读后感作文又带有议论文的写作成分。因此，读后感作文教学时，关键要教给学生的写作方法。

怎样教学生写好读后感作文呢？总体可围绕“引、析、联、结”这四个环节来开展作文教学。

引：或引原文观点，或引原文的内容。

议：所引原文体现出观点。

联：在所给原文的基础上为基点生发开去，发表议论，由此及彼的联系现生活中相类或相反的现象，联系相关的种种问题。

结：从说明原文给人什么启示的角度提出看法，总结全文。

三、动笔成文，师巡视指导。

四、相互修改，完善习作

俗话说：“玉越琢越美，文越改越精。”好文章都是反复改出来的，你有信心把自己的习作改得更完美些吗？一、自改

1、 学生习作完毕后，自己修改写作

2、评改、交流

1）．全班学生分小组互评互改，并写出建议。

2）．教师根据巡视观察指名几个学生读习作草稿，让学生结合评改中出现的典型问题。自己修改作文草稿。

3）．小组互相评改完毕后，本人认真阅读修改后的习作及组员的建议后，如有问题组内交流。

4）、交流后，自己再次修改自己的作文

**项目化教学读后感篇六**

1、 激发学生写读后感的兴趣。

2、 帮助学生初步掌握写读后感的写法。

3、 进一步培养学生“读好书”“好读书”的习惯。

4、 从学生心理特点出发，引导学生在习作中体现个性，学会生活，学会创造。

1、 写读后感是如何选择感受点。

2、 如何在读后感中体现出自己独特的个性。

一、交流激趣，初识读后感。

1、“同学们，你们平时都特别喜欢读课外书，哪些文章给你们留下了深刻的印象？有些什么感受？”

小结：像这样在读过一本好书，一篇好的文章后，把自己获得的感受、体会以及受道的教育、启迪说出来或写下来，就是读后感。这节课，我们将要学习的内容就是探讨如何写好读后感。（板书）

二、启发点拨，指导构思

1、“刚上课，我们就交流了一些阅读感受，怎样把这些感受写成习作呢？大家来出点子。”（小组讨论）

2、教师小结：

第一、读原文，抓重点。

认真阅读原文，多读几遍，抓住自己体会最深的一点，延伸下去，展开丰富的联想。

第二、摆好位，侧重“感”

在具体写的时候还应该注意方法：一般文中既要有“读”的内容，这部分是文章的开头，又要有“感”的内容，要结合实际，和“读”的内容紧密联系，做到“读”“感”相连，有略有祥，有感而发。

第三、抓住“点”，联实际。

有的同学读文章后会有很多感受，而写读后感时不能面面俱到，应抓住自己感受最深的一点，结合自己的生活经历，深入地写下去，这样才能做到中心明确、观点鲜明，使人读起来感到亲切、舒服。

第四、定标题，明写法。（重点讲解 ）

师：掌握读后感的写法，犹如盖房搭建了钢筋框架。这是非常重要的一点。

其一：确定标题。标题有两种写法。一种直接命题，一般为“读《╳╳╳╳》有感”或“《╳╳╳╳》读后感。”另一种可确定正副标题，正标题一般注明文章的中心内容。副标题表明题材。

师：其二：掌握读后感的基本写法：为让整体把握，快捷理解识记我归纳为这几个字“引 — 议 — 联 — 结。”

引——扼要写出“读”的内容或直接引用原文重点语句，很快引出感的观点和中心。

议——就自己“感”的.中心或观点进行分析议论，说明道理。

联——就议论的中心展开联想，继续某些典型事例。也可联系社会和自己的生活抒发感受。

结——结尾概括中心，总结全文，得出结论。结论可与开头相照应，可归纳出结论性的意见，可强调某一重点，可发出号召。

（边讲解边板书）探讨读后感的一般写法（或结构）：

开头：简要介绍所读作品的书名，总的感受。

中间：谈感受感想，联系生活实际中的人、事作比较、谈感想。恰当地引用名人事件，贵在真。

结尾：回到所读的作品，概括提升主题提出自己努力的方向。

3、同学们刚才总结了这么多要点，你们觉得最重要的一点是什么？（抓住“点”联系实际）

小结：“我们读了一篇文章有一本书以后，感触很多，我们不能都写，只有抓住一点才能写深刻，否则泛泛而谈，就变成了空喊口号了。”

4、怎样抓住这一主要的阅读感受“点”呢？

小结：“联系自己生活是确定阅读感受“点”的最佳方法。“

5、展示几篇关于读后感的例文。

6、 “根据同学们积累的经验和课前阅读的读后感，你对写好这次读后感有哪些好的建议吗？”

结尾：回到所读的作品，概括提升主题提出自己努力的方向。

三、说一说

思考后同桌说一说你的读后感。

四、直抒胸臆，真情习作。

先同坐说一说，然后让学生选择自己最感兴趣的一篇文章获一本书，运用学到的习作方法，独立构思，并完成习作初稿。

读后感的一般写法（或结构）：

题目：直接命题，正副标题。

开头：简要介绍所读作品的书名，总的感受。

中间：谈感受感想，联系生活实际中的人、事作比较、谈感想。恰当地引用名人事件，贵在真。

结尾：回到所读的作品，概括提升主题提出自己努力的方向。

**项目化教学读后感篇七**

捧起《儿童学习心理与小学数学教学》这本书，我就不禁回想起十多年前在师范读书的美好生活。张兴华老师的这本《儿童学习心理与小学数学教学》的前身是一本绿色封面的小册子，大约不过薄薄的一百多页，在师范读书时人手一本，当年的我觉着这本小册子远比大部头的教育学、心理学好读、实用、亲切。这本《儿童学习心理与小学数学教学》在每一篇的架构上，保留了原来的“教学实例——心理分析——教学运用”的三部曲，对原有的内容进行了拓展和整合，我注意到原有的部分内容几乎是进行了重写，全书变成了三百多页，可想而知凝聚着张兴华老师的多少心血，读着这本书仿佛能够感受到一位一辈子致力于儿童数学教学心理研究的长者对教育、教学和儿童的一种痴迷和情怀。

读完这本书，给我最深的感受有以下三点：

学习的主体是儿童，儿童具有好动、好玩、好胜、好奇等个性心理倾向。正因为有了这些特点，儿童才对整个世界都充满探索的愿望。有效的数学学习必然建立在对儿童学习心理准确把握的基础之上。作为一名数学教师，不要总是用成人的思维一厢情愿地去设计教案，而是要真正走近儿童、了解儿童、研究儿童。只有摸透了儿童的心理特点和认知规律，才能有高质量的教学预设和精彩的课堂生成。我认识到：数学教学只有基于儿童的学习心理展开，才能真正开启儿童的数学学习大门，促进儿童的发展。

作为一名教师，不但要了解儿童的心理特点与认知规律，而且要努力做到在准确解读和把握儿童学习心理的基础上，努力调整自己的数学课堂教学，使其尽可能地顺应儿童的学习心理，才能真正创造出最适合儿童的数学教学，并发挥数学教学的最大效益。实际上，好的数学教学须指向儿童的学习，并建立在儿童的学习心理之上。所以，教师对教学内容和方法的设计，必须适合儿童的心理特点，以利他们能动地进行“新旧知识的相互作用”，获得新知意义。目前我正从事着低年级的教学，在实践中我深有体会，低年级儿童好玩、好动、喜欢新奇的事物，每天的口算练习对他们来说显然就是一件枯燥无味的事情，而大家都知道口算应作为教学的\'常态常抓不懈。怎么办呢？

1、坚持要求学生每天练习口算，为激发学生天天练习口算的主动性，我特地设计了“小蜜蜂口算练习自主记录卡”，如果练习全对，小朋友就自己在相应的日旗下用个性图案记录。

2、每周设定一天为“口算日”，在这一天里组织班级口算竞赛，及时批改并表扬竞赛全对的小朋友。

3、每月评选班级月度“口算王”，当月几次口算竞赛全对者当选为月度“口算王”，每学期评选学期“口算王”，口算全对次数最多的前五位当选为学期“口算王”。这样的口算练习模式受到了家长和小朋友的欢迎，在活动和目标的指引驱动下，孩子练习口算的主动性增强了，兴趣变浓厚了，口算练习质量更是得到了提高。反思我自己探索出的关于口算教学的做法，不正是顺应了儿童的学习心理吗？

这本书不仅不惜篇幅专门用第六章讲来讲学生学习积极性的激发和培养，而且仔细研读书中的教学实例会发现：张兴华老师特别重视教学评价对孩子学习的促进作用。“你真会想问题”“你想得和数学家一样”“你真有创意”等等教学评价语言无不给学生莫大的鼓舞和成功感。早在清代，教育家颜元说：“教子十过，不如奖子一长。”适当地用好激励措施，的确能让孩子们的数学学习充满阳光和愉悦感，为什么我们要那样地吝啬自己的表扬呢？

合上这本书，张兴华老师那“诱而导之”、“唤而醒之”“鼓而舞之”的课堂就浮现在我的眼前。很可惜，那本师范里发的小册子不知什么时候已经不慎弄丢了，幸好，我又拥有了张兴华老师几乎重新编写的这本《儿童学习心理与小学数学教学》，我还只读到一点皮毛，以后还要认真读多遍。

**项目化教学读后感篇八**

通过书籍的阅读，现结合我校小班化课堂教学的情况，就这次学习谈一下自己的点滴感受。

一、要转变教学观念，促进师生素质的共同提高。 说起合作学习，刚开始我总是认为一年级的孩子还太小，自己还管不了自己么都不懂，根本不会合作。但是，看了本书后，我的这种想法转变了。

（1）小班化的教学环境让学生对教室、教学资源、活动空间获得了比以往更多，更直接、更快速的接触、碰撞、交流、的机会。

（2）每个学生所占有的教学空间大大增加。

（3）学生与教师、与同学以及自我交流、思考、质疑、解难等时间成倍增长。

（4）学生发言、动脑、动手、五官以及全身的活动频率加快。这一切，就为每个学生的个体发展带来较之于大班教学的更大变量。所以我觉得该老师的小班化语文课可以叫做“全生总动员”，因为它可以让每个学生都大胆置疑，不再担心那些胆小、不善表达的学生影响教学进度，而不敢请他们发言，让语文课成为每个学生演出的舞台。这堂课除了师生互动，还有生生互动，使每个学生有更多的机会 处于活动的中心地位，潜能得到充分发挥。互相启发，互相帮助，最大限度调动学习积极性，在愉悦的氛围中获取知识。小组学习给了每个学生更多的机会，培养了学生的合作精神和善于与他人交往的能力。小班化教学不是单纯人数的减少，而是课堂结构、教学策略、师生交往，教学方法等方面都将发生很大的.变化。我从语文学科的特点和小班学生的个性差异等方面，进行了反思，深深还应是能力的培训者，是道德的引导者，是思想的启迪者，是心灵的开拓者，是情感、意志、信念的塑造者。

二、要加强师生交往，发挥好教师的主导作用。由于班级人数少，每个学生在课堂上发言的机会大大增多，学生学习的积极性得以显著提高。教师在设计教学结构时，要优先考虑让学生有更多的机会处于活动的中心，让他们的潜能得到充分的展示，小班化的优势得以分发挥。要发挥好教师的主导作用。在大班的语文教学中，教师的主导作用往往被主讲所代替，教师“导”的作用不能充分体现。而在小班化的语文教学中，教师不仅要做到讲授知识，而且更要能走到学生当中，倾听学生的发言，捕捉信息、解答质疑、进行方法指导，较好地发挥教师的主导作用。小班化教学还要求我们教师在备课时把重点放在备学生上，要了解并指导每个学生的学习，使得分层教学具有更大的可行性。加快教师和学生之间的活动频率，使得互动教学有机地经常地在教学中运用。小班化的教学模式，要在师生的合作互动过程中，充分发挥学生 的主体作用，这是新课改的要求，是教学发展的必然趋向。它能从整体上促进师生的素质提高。从学生方面来说，这小班化教学过程中，对学生个体的关注，更符合每个学生的实际，切合每个学生的心灵，满足他们的心理需求使我们的教学有了更加精致的可能。同时，小班化教学还有利于教师业务水平的提高，教学内容的选择与进度的安排，具有更大的灵活性，学生的提问会更多更广泛，有的可能是教师备课中没有思考过的，有的或许是课本上也没有的。所以，教师除了学习专业知识，还要增加学习与专业知识相关的其他知识，使自己的知识储备不断得到充实更新，这样才能顺应小班化教学的发展。

总之我认为，小班化教育在班级学生数额减少后，必将会引起师生之间各种关系时空的重组。课堂教学将不仅成为传授知识的学习场所，更是师生之间、同学之间彼此沟通、彼此交流的场所。这些都为语文教学创新提供了一个更为广阔的空间。任何成功都不是一帆风顺，只要我们持之以恒在学习先进单位的基础上，立足实际，扎实工作严格落实“百分百”教学策落，尊重每一个，理解每一个，宽容每一个，等待每一个，相信经过一段时间的努力每一个生命都会绽放各自精彩。

**项目化教学读后感篇九**

刚刚拿到《教学勇气》这本书时，我先翻开《教学勇气》的目录，努力寻找具有亲和力的章节，最终把目光落到了第二章的“有问题背景”的学生这一节中，翻到那里，努力地细细品读，居然能从自认为晦涩的语言中获取同感，振聋发聩，醍醐灌顶。

摘录其中几节：

“当问及让老师说出优秀教学最大的障碍是什么时，经常听到的答案是‘我的学生’。当问到为什么会是这样的时候，听到的又是一连串的抱怨：‘我的学生沉默寡言、郁闷孤僻；他们没有社交会话能力；他们注意力持续的时间太短；他们不能很好地理解、交流观点；他们死抱着狭义的‘重要’和有用的观念不放，而无视思想领域。‘当追问这些所谓过错的因由时，听见了又一连串的常规抱怨——抱怨社会弊病。双亲缺失，家庭破碎，公共教育不到位，电视和大众文化平庸之极，毒品合计究竟造成的危害，所有这些都是使得我们学生精神和生活处于低迷状态的罪因。”

“他们只顾一个劲儿地责怪学生，他们的话听上去像医院的医生在说：“不要再把有病的病人往我们这送——我们不知道拿他们怎么办。给我健康的病人，以便使我们看上去像好医生。”

“来自地狱的学生”即“有问题背景”的学生不是天生就是那种样子的，而是被他或她所不能控制的环境造成的。

读到这里的时候，我顿感惭愧，自己何尝不是抱怨过学生？那么自己岂不就成了那个所谓的要给健康的“病人”“治病”的“庸医”？是啊，每当和同学、同事谈起学生，没有一个人不是抱怨满腹、数落连连的？最终在一片声讨中做一声无奈的叹息。然后又继续重复着、数落着、抱怨着。但是，至少从现在开始我要学着不去抱怨，毕竟好医生是要“手到病除”、“救死扶伤”的，既然我们的孩子或多或少都“抱病在身”，那么我们惟有“会诊、治疗”，使我们的孩子慢慢康复，而抱怨只是徒劳，只会增加烦恼的砝码，那么，看开了，何必去做一个喋喋不休的“怨师”呢？

谈到“来自地狱的学生”，其实他们都有可怜之处，至少我这么认为。或者是亲情的缺失，或者是感情的扭曲等等被他或她所不能控制的环境造成的，其实他们是受害者，同时也是伤害的承担者。由此，我想到了我曾教过的一个孩子，他的独断专行、他的飞扬跋扈、他的极端暴戾，都在表示自己和周围的人格格不入，但是我相信他的内心总有一处最柔软的地方，但是我很惭愧，一直没有探寻摸索到，所以面对他，我觉得自己很痛，为他，为自己。

在反复阅读《教学勇气》这本书后，感觉是帕尔默先生带领我进行一次了心灵之旅。这是一次重新把教师职业和学生结合起来的\'旅程，它重新激发了我从事这份异常艰苦和重要的工作的热情。“这本书建立在一个简单的前提之上：良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”

我深深体会到，教育其实是带领孩子们进行一次心灵之旅的过程。在这个过程中，孩子们学会用更真实的方式来看世界，在这个世界中生存。“教师的核心任务是要为这个主体提供一种声音，一种能力——独立的把真理说出来，让学生听到、理解，而不需借助教师的声音。”

在这本书的背后，渗透的是一种迥然不同的思维方式，即在一个日益陷入分离的世界中重建关系，重建教师的职业尊严。因为教育的最高理念是从心灵内部引出智慧内核，用真理启迪生命，引发出学生的鲜活生命潜能。这需要教师能够成为唤醒学生内心真谛的心灵导师，而且，只有当教师自己能够清醒地与他的自我意识深层对话，倾听到自己内心深处的真实声音，才能够注意、尊重和默契地回应学生内心深处的声音，才能够进入学生的内心深处，成为学生的心灵导师。这就是帕尔默先生先生所带给我们的。

**项目化教学读后感篇十**

心理健康是现代健康观的重要组成部分。体育健康要贯彻“健康第一”的思想，就必需重视学生的心理健康。传统的体育教学只注重学生在课堂上的表演，教师也习惯于发号施令，力图将全体学生都统一到自己设施的规范中去，其结果是学生作为课堂教学主体的地位被忽略了，缺乏主体的热情和主体的参与，体育教学难以渗入科学的理念。提高学生对体育教学参与的积极性，体育教师课前的“编”与课堂上的“导”都很重要。教师必须掌握各种教学方法和手段，了解学生的心理需求，精心设计制作，这样的“剧本”才能引发学生兴趣，得到响应和产生共鸣。

体育课堂教学心理气氛是体育教学过程中相对稳定的集体情绪状态，它是教学中集体心理动态结构的特点之一，是体育教学活动的心理背景。体育教学的基本形式是课堂教学，在实现课堂教学任务的过程中，师生之间，学生之间会进行频繁的\'交往，交往时每个个体本身都带有一定的感情色彩，并具有强烈的感染力，个体之间的情绪互相交流，互相感染，造成心理上的共鸣，情绪上的共鸣，个体的情绪趋向一致，从而形成某个时刻的集体心理气氛。体育教学就是在这种心理气氛中形成的。

体育课在很多时候，由于教学内容，方法的改变，学生完成动作的失败，师生交往或学生交往的冲突等原因，课堂集体气氛会发生起伏变化，从而对每个成员的情绪产生着振动和感染，使每个成员的心理活动随课堂气氛的改变而变化。堂教学心理气氛的优化可以发挥其动力，愉悦和调节的作用，使集体的情绪处于适度的坑奋状态，每个成员在认知上相近，情绪上相溶，心理上互动，课堂气氛活跃，教与学、练的情绪高涨，学生处于积极的心理状态之下，认知一一操纵能力得到充分发挥和提高，学、练效果得到了最优化。

体育教师要有正确的教学思想作为指导，充分发挥教师的主导做用和学生的组体作用，再计划和组织实施教学时考虑到学生的需要和情绪，考虑到一堂课的整体气氛和整体效果，创造出生动活泼，热烈宽松的教学心理气氛。教师的教学艺术和技巧在课堂中应很好的体现，为了保持学生参与的热情，就必须不断的进行情感调控。情感调控要善于把握调控的“时”和“度”，一般范围较大或需表扬时可进行集体调控，而个别问题，消极情感，常用鼓励和疏导方法个别点拨，先肯定好的方面，再指出生存在的问题和解决的途径。调控时要满腔热情，对学生充满热情，对学生充满爱心，一般不作直接批评，不讥讽挖苦，不夸大渲染问题和错误，不冷落他们中的任何一个。这种在倾情关爱之下的悉心点拨，常使他们内心激动，情绪高涨，其积极性能得到保证或进一步提高。教师在课堂教学中应创造多种具体的教学情景，恰当的安排体育游戏，有地方特色的传统体育，有现代特色的休闲体育，娱乐体育，韵律体操与舞蹈等教学内容，以及选择生动活泼的教学手段和方法，给人以愉快，轻松，乐观，和谐的心理感受。假如每一个学生都有明确具体和经过努力可以达到的目标，那么这个目标必定能吸引他们去努力奋斗，不断进取，久而久之，积极进取和乐观向上的积极心态就会形成。体育教学要突出对学生竞争意识和能力的培养，除在教学内容和教学方法的选择上多家注意外，教师要强化意识的培养。特别对那些表现欲望不强，不善于竞争的学生，应着力发现他们的长处和闪光点，“你真行，你这方面不错”“你可以做的很好”等语言刺激他们的表现欲和竞争欲，一方面容许学生独劈蹊径，大胆创新，同时还要人为的设计一些困难和障碍，使他们经受一定的困难和挫折再达到目标，提高心理承受能力，另一方面要加强团队精神和集体观念的培养。

在教学过程中加强参与意识和心理素质的培养是体现现代健康理念的一个重要方面，但决不是全部。体育教学毕竟是以增强体质为首要目的，假如我们片面强调心理素质的培养，而忽视身体锻炼，那不仅使体育教学脱离“体育”属性，达不到增强体质的目的，同时心理教育也会因此失去载体而毫无意义。

**项目化教学读后感篇十一**

今年暑假，我有幸拜读了雷玲老师主编的《小学语文名师教学艺术》。第一次读这本书，我便被书中名师的风采，名师的教学艺术，名师的课堂的生命气息深深地吸引住了。读了它，解开了自己在平时语文教学中的许多困惑，明白了什么是高超的课堂教学艺术。 日记

本书运用生动的语言文字介绍了于永正,孙双金,王崧舟,赵景瑞,闫学,吉春亚,盛新凤,周益民八位特级教师的教学艺术,书中介绍了他们的教育观点,还列举了生动的案例具体展现了他们教学艺术,让我眼前一亮，豁然开朗，能带给我更多富有实际操作价值的启发。

读此书，仿佛听到了先辈名师的亲切话语，看到了先辈名师的成长足迹。在这本书中，每个老师的教学情志，教学魅力都让我折服。然而让我感受最深，对我启发最大的是于永正老师、孙双金老师、赵景瑞老师的教学艺术就及为师之道。

于永正老师；他把“三尺讲台”变成了“舞台”，把课文中难以理解的抽象内容演化为一种“表演”。让需完善从表演中获取更为直接、更为深刻的知识，他不仅把深奥的知识浅显化，还能把这些知识在学生的头脑中留下深刻、难忘的印象。在他的教学案例中，我常常感受到的是他对学生的爱与尊重。正如他所说：“每个学生都是一个‘人’，都是‘上帝赐予我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的表现之一。我尊重每个学生，不仅仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的、心里上的，还是生活上的。”而他的《给女儿的20条贴心建议》对我一个毫无教学经验的老师更是受益匪浅。

怎样才能提高课堂教学效益呢？孙双金老师认为，首先要研究的问题是什么样的课是好课，即好课的标准问题。他把把好看的标准归纳为16个字：“小脸发红，小眼发光，小手直举，小嘴常开”。小脸发红是指要把学生上得兴奋起来，小眼发光是指把学生智慧的火花点燃起来，小手直举是指把每一个学生都调动起来参与到共同的学习过程中去，小嘴常开是指学生在学校过程中要充分表达的所思、所想、所疑、所问、所感、所叹。而他的.课堂教学艺术确实非同一般：引导不着痕迹，轻松但不失深邃，上课如领学生登山，把自己巧妙“藏”起来更让我由衷的崇拜。

语文要学习两方面的本领：一方面是接受的本领；另一方面是表达的本领，说给别人听，写给别人看。口头语言的说和听，书面语言的读和写，赵景瑞老师做得就很巧妙。如赵老师在作文课上设计了这样一个情景：一位小朋友到菜市场买菜，卖菜的阿姨错把两角钱当作一角钱找给了他。归途中他才发现多了一角钱……讲到这里不讲了，问学生：“假如是你发现多找了一角钱，你会怎样做？会有什么行动？请写出来。”学生进入角色后，亮出了许多有差别的行为，反映了不同的认识水平，从中评出最佳做法，让这位学生上台表演，老师充当卖菜的阿姨，全班观察他的表演，然后写出一个小片断。将真知化为行动，又化为作文，知行合一，人文一致，一举两得。

在我看来，他们仿佛时时刻刻在我身边，他们的话成了提醒，时时刻刻告诫我不要怎样，要怎样，怎样才能怎样。就这样，我们在一个无声的世界里，在从未相逢的情况下，开始了一次又一次促膝长谈，成了交心的朋友。看来作为年轻老师的我,真要多向这些名师学习啊!平时要多注重教学方法的有效性,挖掘教材,把握好教材的重难点,摸透学生,进行有针对性的训练.创设恰当的情景来让生多读,在读中感受文章所表达的感情,并提高学生运用语言文字的能力.教学之路很漫长,但我相信只要自己一步一个脚印地走下去,就能够走出困惑,收获成功!

**项目化教学读后感篇十二**

看完了上海师范大学教授王荣生先生的《阅读教学教什么》后，我倍感亲切又觉收获颇丰。

倍感亲切原因有二：第一，我毕业于上海师范大学，觉得王荣生教授仿佛我大学时代的恩师(虽然没教过我，但字里行间流露出的求真务实的探究态度是我校的风格）；第二，20xx年我在江苏师范大学进修，班主任步进博士就是王荣生教授的徒弟，步老师当时就用的这本书中的理论指导我们工作坊进行《藤野先生》的备课、评课和作课的。

收获颇丰原因也有二:第一，我明白了旧课程和新课程最大的区别在于旧课程是老师在备课时想的是如何教好，而新课程是老师在备课时想学生需要学什么，怎么能为学生提供帮助让其更好地学。第二，我明白了阅读教学的目的、阅读教学的内容和阅读教学的有效途径。阅读教学也是我的日常工作，但看了这本书之后，才知道自己有些理念和做法是错误的。

这本书涉及三大块内容：第一部分是主题学习，第二部分是共同备课，第三部分是课例研究。

第一部分主题学习又分为四个主题：阅读教学研究的新进程；文本教学解读及其要领；教学内容的选择及教学环节的组织；阅读教学的三个层面。

第一个主题理清了阅读理解、阅读能力、阅读取向与阅读方法、阅读方法与文本体式、文学鉴赏与实用文章阅读等概念的界定并明确了阅读教学及其路径。阅读教学就是：学生凭着他们原有的生活经验和阅读能力来理解这篇文章，不足以达到理解的目的。不明白应该看哪些地方，看出些什么。老师就是要通过阅读教学使学生的能力和经验得到提高，从而能够理解课文。阅读教学的起点一要看文本体式，二要看学生学情。

第二个主题文本教学解读的要领有三个：第一，老师把自己当做普通读者读文本，用常态的阅读状态把握文章的个体特征；第二，老师把自己当做研究者读文本，分析文本中最重要的地方在哪里，必须感受理解的地方在哪里；第三，老师把自己当做语文老师读文本，明确学生阅读的困难点，最终达到“学生不喜欢的，使他喜欢；学生读不懂的，使他读懂；学生读不好的，使他读好。”的目的。

第三个主题教学内容的.选择得要领是：依体式，定终点，研学情，定起点，中间做教学环节的设计。教学环节的设计重点在学生的学习活动，而不在于教师的教学环节。

第四个主题阅读教学的三个层面即教什么，怎么教，为什么这么教。“教什么”要注意克服“随意化、点状化、两极化”，“怎么教”要注意重学生体验而非认知接受，重策略而非提供答案，重生成而非按兵不动。“为什么教这些”是受课程性质所决定，由文体特点所决定，由学生的实际所决定。

共同备课工作坊共4篇，我认真看了一篇初中的课例《回忆鲁迅先生》。在共同备课的过程中，老师们通过讨论、经过合作专家的点拨，终于确定了教学目标为：认识私人场合中的真实的鲁迅、感受萧红独特的笔触：采用回忆录的写法，叙述与鲁迅的交往过程，较少议论，给读者以客观真实的感受，摒弃了一开始的“以小见大、细节描写”等读写结合的教学目标。

在课例研究部分，我看了《陋室铭》和《孔乙己》课堂教学研讨，觉得“聚焦法”很好，在具体的字、词、句上重点品味，而不是平面式的理解文义、体会情感、明确写法。因为意思、情感及写法都渗透在文章的字里行间了。黄厚江老师在《孔乙己》教学中以“手”为突破口，穿起人物的一生、性格、悲剧的根源，是聚焦式教学的典范。

总之，这是一本值得一看再看的书，也是我们进行阅读教学的理论总结。我希望自己在今后的阅读教学中将这些理论用于实践，从而使学生在我的阅读课堂上收获更多、更大！

**项目化教学读后感篇十三**

我最近又认真阅读了进修时的教材《中学化学教学方法》，结合自己现在的学习和教学实践，感受很深，认识到教学确实是一门艺术，有许多东西值得我们去思考和体会，以下是我的几点感受，也是一些不成熟的看法，比较杂乱，但有感而发。

化学是一门以实验为基础的自然科学。实验以其生动、直观、新异有趣等特点，对学生具有极大的吸引力。而我们农村中学化学实验教学往往受到场所、设备、资金等条件的限制，不能正常的开展；同时还受到部分教师对实验教学不够重视以及实验教学的作用得不到充分的发挥，使得实验教学仍是农村化学教育中的薄弱环节。因此，作为一名农村化学教师，要千方百计地做好演示实验和学生分组实验，鼓励并指导学生做一些选做实验和家庭小实验，同时要开动脑筋，勇于创新，根椐教学需要和具体情况，大胆进行化学实验改革，提高化学实验教学质量，培养学生的创新精神。我认为，以下两点：

中学化学实验基本操作始终贯穿于化学演示实验和分组实验等各类实验之中，是培养学生养成良好实验习惯和科学实验态度的关键，也是培养创新操作能力的基础。因此在化学实验基本操作教学时，必须高度重视，抓到实处。多年来，由于应试教育的影响，我们农村的一些教师习惯于黑板上画试验、讲实验，学生听实验、背实验。严重地忽视了对学生实验操作能力的培养。因此，我们在讲解应该怎样正确完成基本操作时，要讲清楚为什么应该这样做，以及不这样做会。

教育孩子们，关键是爱心和狠心，老师承担的是爱心付出应当适度，过分了就会成为溺爱，只会毁了孩子的前途。那么狠心呢，该批评时批评，绝不因为怕得罪学生而一味宽容，学生们现在不明白，在将来的某一天终会明白的。

同时，化学实验教学中，教师不仅要传授化学实验知识、技能，更要重视开发学生的智力。若对学生的智力开发认识不足或方法不佳，则必然要影响学生的智力开发，影响教学质量的提高。

关于化学原理和概念教学，我体会最深的是初中的化学方程式，许多学生望而却步，有畏惧感，我是这样做的`。

化学方程式既是中学化学的重要化学用语，又是化学计算应用的基础，因此，化学方程式的各类知识成为中考考查的重点与热点。化学方程式的书写是建立在质量守恒定定律的基础上，并且必须符合反应的原理。在书写时，首先注意反应过程中有否限定条件，然后书写反应物与生成物的化学式，再根据质量守恒定律（即反应前后原子个数相等）加以配平。如：请写出石灰水与适量二氧化碳反应方程。按照常规，适量二氧化碳与石灰水反应生成碳酸钙与水。于是方程就写成ca（oh）2+co2caco3+h2o，观察法发现其方程已配平。但如果题目改成石灰水与一定量二氧化碳反应，则我们注意到一定量可以足量、适量或少量，而二氧化碳与石灰水的反应却随着通入二氧化碳量的不同而不同。如二氧化碳足量，则刚生成碳酸钙继续与二氧化碳反应，从而出现石灰水有浑住变澄清的现象，而方程也演变为因为题中未定律用已掌握的化学方程式的配平技巧（如观察法、最小公倍数法、奇数配偶法、待定系数法等）将化学方程式配平。

1、有物质限制（即根据题目所给的物质）按要求完成；

2、无物质限制按要求完成。例1。从铁、水、三氧化硫、氧化铜、氢氧化钙、氢氧化亚铁、碳酸钠、硫酸钾等物质中选出某些物质按下列要求写出化学方程式：

3、产生氢气的分解反应，②有氧气参加的化合反应，③碱和盐发生的复分解反应。

4、氢气作还原剂的置换反应，⑤有水参加的化合反应。

学无定法，教无定法，但我们教师要不断地提升自己的理论水平，才会适应新时期的要求。

**项目化教学读后感篇十四**

在这个寒假中，有幸拜读了《基于标准的课程纲要和教案》一书，给予了我很大的启发，让我对课程纲要和怎样编写教案有了进一步的理解。

作为新老师的我，对书中很多的知识还未有很深刻的理解，只能浅显的看懂表面，但这不妨碍我对《基于标准的课程纲要和教案》这书作者的尊敬,作者在书中表达了自己很多先进的理念。

课程纲要是以提纲形式，一致性的呈现一门课程的目标、内容、实施和评价这四个基本要素。课程纲要始终围绕着学生的学习，它不仅仅要呈现课时安排，更要回答本学期需要达成的教学目标，实际也是教导老师怎样教教学，学生怎样学习的一位老师。我觉得课程纲要有利于我们教师形成学科观或课程意识，经常思考怎样从“一节课”走向“一门课程”。课程纲要能够帮助我们，特别像自己一样的新老师能够清楚每个章节的知识点，各个章节的逻辑关系及其与课程目标的关系，从而对任教学科有总体把握。其次，课程纲要是一种计划，也是对教学实施的预期，要充分地考虑各种实施条件，如学生的已有经验、教学设备与其他资源、符合课程内容与认知规律的教与学的方式等等。教师在撰写纲要的过程中，对这些要素的审视，有利于教师正视教学条件的现状。

再者，课程纲要不仅是教师的教学设计方案，同样也是指导学生学习的蓝本。老师依据课程纲要的要求把知识教授给学生，学生根据课程纲要吸收要求的学习内容，课程纲要对于学生和老师来说就像指明灯，告诉我们前进的方向。它是教师和学生之间交流工具，也是教师与教师之间的交流工具。通过课程纲要，学校、教师和学生都清楚自己需要做什么。

这本书非常系统的给我们梳理了怎样编写课程纲要的方法，给了我们非常清晰的基础思路，值得我在平时多多翻阅，多多加以学习。

教案这两个字对我们普通老师来说是再熟悉不过的一个词语了，一份优秀的教案是上好一节课的基础。教案并不是用来应付检查和考核的，写教案从来不是老师的负担。备课是一项艰苦而又细致的脑力劳动，需要花费大量的时间和精力去阅读和思考，而教案就是老师备课的全部结晶所在。教案在课程计划，教学大纲，教材和课堂教学之间架起了一座沟通的桥梁，是承前启后，化静为动的枢纽。

我们都知道，教案是教学蓝图，是教师对一节课的整体设想，创造性的教学设计，严谨、科学、有序的教学策略，会有效的提高教学效率。

首先，教案实质上是教师为实施课堂教学而做出的具体行动计划和教学方案。有没有这个计划，计划制定的怎样，将直接关系到一节课的成败优劣，所以哪怕不是公开课，只是日常的教学课，也需要认真编写教案，这不仅仅是对教师自己负责，更是对我们的学生负责。

其次，教案就是所有重点的结晶。教师在编写教案是需要考虑到教学大纲，教学内容，教学目标，教学方法，教学手段，教学的设施设备，学生的\'实际情况以及教师自身的能力等等的方面，不是教师随心发挥的产物，而是需要经过思考和梳理慢慢写出来的。教案实际上就是静态的理论向课堂教学动态的过渡，教案是教学活动总的组织纲领和行动方案。

教案就像剧本一样，一份优秀的剧本才能演出一场好戏。教师是导演，学生是演员，需要三方互相协作。这本书给我们非常仔细的罗列了教案的各个要素，给我们新老师写教案搭建了一个很好的框架。

教师要实实在在备课，写出个性化、实用性的教案；要独立钻研教材，创造性地进行教学设计。教师需要多领悟教材、领悟编者意图，把教材的知识点熟记于脑，根据学生实际，选择、优化教学策略和方法的过程。同时随着时代的变化，教师也有很多种方法进行备课，而不是像以前一样闭门造车。新老师可以多多向成熟教师学习，多多听取他们对于教材的理解以及把握学生的实际情况。同时也可自己写好教案后给自己的带教师傅等等的老师修改修改，不断的修改教案，在修改中慢慢进步。

在未来的日子里，我将多多翻阅此书，多多模仿学习。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找