# 东湖导游词1000字(17篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-10-05

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。东湖导游词1000字篇一今天，我将带...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**东湖导游词1000字篇一**

今天，我将带领大家一起去游览美丽的东湖，现在利用路上的这段时间先给大家介绍一下东湖的概况。

东湖位于武汉市武昌区东郊，是国家重点风景名胜区，整个景区面积为88平方公里，其中水面面积就有33平方公里，相当于杭州西湖的六倍，是中国最大的城中湖。虽然东湖没有西湖有名气，但它依然以秀丽的山水，浓郁的荆楚文化风情吸引着中外游客的到来。东湖的自然风光相当优美，湖水清澈，青山环绕，楼亭点缀其间，而且它的湖岸线非常曲折，所以又有“九十九湾”之称。得天独厚的的气候和地理环境使得东湖的花木品种繁多，一年四季不断开放，其中尤以春兰、夏荷、秋桂和冬梅最为著名。园内共有听涛，白马、落雁、吹笛、珞洪和磨山六大景区，目前正式对外开放的有听涛、磨山、落雁和吹笛四大景区， 景区各具特色，移步换景。

近年，东湖又新建成了楚风园、疑海沙滩浴场、亲水平台、东湖新三景、刘备郊天坛等多处新景观，其中疑海沙滩浴场为全国最大的内陆海沙泳场。还改善了风景区的配套基础设施、服务设施和娱乐设施，构成了景区内游、行、吃、住、娱、购一条龙的完善体系，在发展大东湖景区的同时，形成了有区域特色的听涛水上娱乐游览区、磨山楚文化游览区、落雁生态休闲游览区，以及环东湖文化景观群等。

好了，说话间我们就来到了东湖景区的大门了，现在就请大家跟随我一起下车去参观吧。那现在我们所在的位置呢是听涛景区，它是东湖风景区的核心景区之一，也是东湖风景区的第一个开放景区。该景区建有以纪念爱国诗人屈原为主体的景点群，还有新建的沙滩浴场，是夏夜人们纳凉避暑、戏水休憩的好地方。景区中的主要风景旅游点有行吟阁、长天楼、九女墩纪念碑、湖光阁、寓言雕塑园、碧塘观鱼等。

首先请大家看片水杉林，水杉，是一种落叶大乔木，其树干通直挺拔，枝子向侧面斜伸出去，全树犹如一座宝塔。春秋季节呀，水杉树长得郁郁葱葱，挺拔俏丽，像标杆一样笔笔直直的，让人看了精神为之一抖，不自觉的也挺直了腰杆;秋日里其叶更是呈现出金黄色，在阳光的照射下，显得格外的耀眼。水杉曾广泛分布于北半球，但在第四纪冰川时期以后就已经灭绝了，直到1943年植物学家在湖北利川首次发现了水杉才打破了这一说法，当时可是轰动了整个世界，由此水杉更是被称为植物界的“活化石”，我们武汉市更是把水杉定为了市树。现在水杉不仅是研究古生物、古地质的活化石，也成了中国向世界各国人民传播友谊，进行学术交流的纽带，我国政府也多次把水杉作为友谊之树，惠赠友好国家。水杉林中还有一个和平龙柱，它是中日友好关系的一个有力见证。再往前走了就是小梅岭，它是是东湖种植梅花最早的地方，始建于1930年。周苍柏先生创建“海光农圃”时，在此亲手种下的一片梅树，为了把这里和毛泽东主席居住的“东湖梅岭”区别开来，就把这里称“小梅岭”。 毛主席在解放以后除中南海意外居住时间最长的地方便是我们的东湖宾馆梅岭一号，他曾经在这里下榻44回，更在我们武汉这里17次横渡长江，所以毛泽东对我们东湖可以说是感情非常的深。他曾在这里日理万机，处理各种国内外大事，接见许多中外名人及国际友人，并在此写下了脍炙人口的诗词《水调歌头.游泳》，东湖梅岭也被外界誉为“湖北的中南海”。梅岭于1993年对外开放，接待了大量中外游客，现已成为人们缅怀毛主席晚年经历，体验伟人生活的旅游新景点。

我们继续往前走就来到了亚洲棋院，这里环境优雅，宁静怡人，在这里可以相互切磋棋艺，交流经验。那亚洲棋院背面就是东湖最大的湖——郭郑湖，站在湖边我们可以看到波光粼粼的湖水一眼望不到边，那湖对面就是磨山风景区了。可以说它是武汉市最靓丽的旅游休闲胜地。秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特色。那先前我们说了武汉的市树是水杉，请问有人知道武汉的“市花”是什么吗?对，是梅花。说到梅花呀就不得不提我们磨山东湖梅园了。东湖梅园是江南四大梅园之首，园地里种了300多种梅花争花斗艳。目前登第世界梅花品种共有262个，其中东湖梅园就占了152个，是中国梅花研究中心所在地。

梅花不畏严寒绽放的风骨也正是武汉人民“敢为人先，追求卓越”的城市精神。另外古朴、恢宏的楚文化旅游区也在磨山景区内，像仿古代章华台而建、可与江南三大名楼媲美的楚天台，反应先秦时期国家象征的楚城城门，楚市，凤凰铜雕等。说道楚天台呀，这里还有个有趣的故事。楚天台本身是仿照楚灵王时的行宫——章华台遗址而修建的，据说灵王有个非常奇怪的癖好，就是好细腰，他自己细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，因此许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以至后来许多人都活活饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”这种说法，章华台也因此被称为细腰宫，也就从那时起，一直到现在，湖北一带仍以苗条为美著称。楚天台造型非常雄伟庄重可以说是出国鼎盛时期的艺术象征。过了荷风桥再往前走就是行吟阁了前面还有长天楼，濒湖画廊，鲁迅广场等景点，由于从听涛景区到梨园步行要两个多小时，所以大家可以选择乘坐景区电瓶车慢慢观赏，想要到哪个景点下可以跟司机说一声就会停下来。那我们到时候就还是在东湖大门口集合。

好了，各位游客朋友们，今天我们的东湖之行到此也就结束了，感谢大家对我工作的支持与配合，如果还有什么地方做得不够好的请大家多多批评指教，下次我会争取做得更好。在此不得不跟大家说再见了，俗话说“天下没有不散的宴席，也没有永远在一起的朋友”，但愿我们在不久的将来还有缘再见，也欢迎大家再来江城做客，最后祝大家形成愉快，一路顺风，谢谢。

**东湖导游词1000字篇二**

大家好，欢迎大家来到美丽的“江城”武汉!我是大家此行的导游……，大家可以叫我小&或是\*导，这位是我们的司机陈师傅，他的车技相当娴熟，大家尽可放心地坐他的车。今天我们一起游览的是东湖风景区。一路上您若是有什么问题，请尽管提出来，我将尽力为您解决。预祝咱们此次的东湖之旅玩的舒心，游的尽兴。

在杭州，有大名鼎鼎的西湖，而在我们武汉，则有美丽的东湖。在到达之前，我先介绍一下东湖的概况：东湖是国家首批命名的重点风景名胜区之一，它的面积大约有33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，所以又有99湾之称。那么大家看到车窗外东湖广阔的湖面，优美的风景，大家一定想知道东湖是怎么形成的吧?东湖濒临长江，在青山港和长江相通，在这一片江湖之间，发育着一片冲积平原，在堤内形成相对低下的凹地。每当汛期的时候，长江水位上涨，水就流入这片凹地，等到汛期结束，枯水季节来临时，水又无法外泻。于是，久而久之，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。事实上，在1949年以前东湖并没有现在这么漂亮，那个时候基本上还是个荒湖，从五十年代开始政府就对它进行了大规模的建设和改造，正如大家现在所看到的一样，现在的东湖，已经是人们休闲度假，回归大自然的好去处了!

说着说着我们就来到东湖大门外了，现在就请大家带好随身物品下车，前往风景优美的听涛风景区吧!

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区。大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为“活化石”的古老植物水杉了，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区，可是后来却一度消失了。所以它一度被世界各地的植物学家认为：水杉和恐龙一样，已经在地球上灭绝了。可是幸运的是，1945年我国的森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，并成为了轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，用它的刚毅坚强、刚直不阿来象征热情奔放的武汉人民。水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分的耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有苍翠的竹子和松树，大家看到前面石砌的护坡了吗?护坡上面的“松坡”二字是东坡居士所写。所以大家可以在石刻旁边拍照留念，这样就可以把东坡居士的真迹免费带回家了!在听涛轩的斜对面就是水云乡。

走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，就是听涛游览区的中心----行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会非常熟悉，他是世界四大文化名人之一，大家所熟知的传统节日端午节，也是为了纪念他而来的。屈原是战国时期楚国人，刚开始楚怀王十分信任他，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针。后来屈原受到了小人的排挤，而被放逐到了江北。在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。当秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹了国家的灭亡，悲痛不已，就在汨罗江以身殉国了。现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁。行吟阁是钢筋混凝土的仿木结构，它的平面其实是一个正方形，非常的有特色。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作，哪位朋友想要深入地研究屈原这位伟人的话，里面的这些珍贵的资料可千万不要错过了，我相信它对您的研究会有非常大的帮助的。大家想要拍照留念的话呢，眼前的这尊塑像是一个很好的选择，它是行吟阁的一个标志，通高达6.8米，塑像再现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

由行吟阁过落羽桥是一块天然的三角洲，依地势建了一个山形的长廊。由于临近湖岸，所以取名为濒湖画廊。画廊后金桂夹道，可直达屈原纪念馆。

我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼著称，而说到鱼啊，其中又以武昌鱼最为有名。别看这只是一条小小的鱼，其实在它身上的典故还真不少：三国时期，吴王想从建业迁都武昌，有一个叫陆凯的人以“宁饮建业水，不食武昌鱼”来加以劝阻。而到解放后，毛主席经常到武汉来视察，在听涛酒家吃过武昌鱼，赞赏有加，他的《水调歌头.游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了。

请大家再跟随我往前走，我们看到的这座保留着中国民族特色的宫殿式建筑叫做“长天楼”，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。站在长天楼上，会有一种“落霞与孤鹜起飞，秋水共长天一色”的意境!长天楼的名称正是来自于王勃的这句诗词。

在长天楼右侧是鲁迅广场，那里有鲁迅的半身塑像，在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。 不知道大家注意到了吗，刚才游览的行吟阁刚好的听涛区的南面，而鲁迅广场正好在北面。一个纪念伟大的爱国诗人，一个纪念新文化运动先驱，一南一北，正好遥相呼应。

美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的东湖之行即将结束了，我们这个临时的大家庭也即将分散到大江南北，在这里我感谢大家在今天的旅程中对我的支持和配合，我工作的不足之处还请大家多多批评指正，以便下次再见时，可以为各位提供更优质的服务，最后祝大家身体健康，万事如意。谢谢，再见了各位。

**东湖导游词1000字篇三**

大家好，欢迎大家来到美丽的“江城”武汉!我是大家此行的导游……，大家可以叫我小&或是\*导，这位是我们的司机陈师傅，他的车技相当娴熟，大家尽可放心地坐他的车。今天我们一起游览的是东湖风景区。一路上您若是有什么问题，请尽管提出来，我将尽力为您解决。预祝咱们此次的东湖之旅玩的舒心，游的尽兴。

在杭州，有大名鼎鼎的西湖，而在我们武汉，则有美丽的东湖。在到达之前，我先介绍一下东湖的概况：东湖是国家首批命名的重点风景名胜区之一，它的面积大约有33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，所以又有99湾之称。那么大家看到车窗外东湖广阔的湖面，优美的风景，大家一定想知道东湖是怎么形成的吧?东湖濒临长江，在青山港和长江相通，在这一片江湖之间，发育着一片冲积平原，在堤内形成相对低下的凹地。每当汛期的时候，长江水位上涨，水就流入这片凹地，等到汛期结束，枯水季节来临时，水又无法外泻。于是，久而久之，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。事实上，在1949年以前东湖并没有现在这么漂亮，那个时候基本上还是个荒湖，从五十年代开始政府就对它进行了大规模的建设和改造，正如大家现在所看到的一样，现在的东湖，已经是人们休闲度假，回归大自然的好去处了!

说着说着我们就来到东湖大门外了，现在就请大家带好随身物品下车，前往风景优美的听涛风景区吧!

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区。大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为“活化石”的古老植物水杉了，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区，可是后来却一度消失了。所以它一度被世界各地的植物学家认为：水杉和恐龙一样，已经在地球上灭绝了。可是幸运的是，1945年我国的森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，并成为了轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，用它的刚毅坚强、刚直不阿来象征热情奔放的武汉人民。水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分的耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有苍翠的竹子和松树，大家看到前面石砌的护坡了吗?护坡上面的“松坡”二字是东坡居士所写。所以大家可以在石刻旁边拍照留念，这样就可以把东坡居士的真迹免费带回家了!在听涛轩的斜对面就是水云乡。

走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，就是听涛游览区的中心----行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会非常熟悉，他是世界四大文化名人之一，大家所熟知的传统节日端午节，也是为了纪念他而来的。屈原是战国时期楚国人，刚开始楚怀王十分信任他，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针。后来屈原受到了小人的排挤，而被放逐到了江北。在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。当秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹了国家的灭亡，悲痛不已，就在汨罗江以身殉国了。现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁。行吟阁是钢筋混凝土的仿木结构，它的平面其实是一个正方形，非常的有特色。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作，哪位朋友想要深入地研究屈原这位伟人的话，里面的这些珍贵的资料可千万不要错过了，我相信它对您的研究会有非常大的帮助的。大家想要拍照留念的话呢，眼前的这尊塑像是一个很好的选择，它是行吟阁的一个标志，通高达6.8米，塑像再现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

由行吟阁过落羽桥是一块天然的三角洲，依地势建了一个山形的长廊。由于临近湖岸，所以取名为濒湖画廊。画廊后金桂夹道，可直达屈原纪念馆。

我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼著称，而说到鱼啊，其中又以武昌鱼最为有名。别看这只是一条小小的鱼，其实在它身上的典故还真不少：三国时期，吴王想从建业迁都武昌，有一个叫陆凯的人以“宁饮建业水，不食武昌鱼”来加以劝阻。而到解放后，毛主席经常到武汉来视察，在听涛酒家吃过武昌鱼，赞赏有加，他的《水调歌头.游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了。

请大家再跟随我往前走，我们看到的这座保留着中国民族特色的宫殿式建筑叫做“长天楼”，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。站在长天楼上，会有一种“落霞与孤鹜起飞，秋水共长天一色”的意境!长天楼的名称正是来自于王勃的这句诗词。

在长天楼右侧是鲁迅广场，那里有鲁迅的半身塑像，在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。 不知道大家注意到了吗，刚才游览的行吟阁刚好的听涛区的南面，而鲁迅广场正好在北面。一个纪念伟大的爱国诗人，一个纪念新文化运动先驱，一南一北，正好遥相呼应。

美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的东湖之行即将结束了，我们这个临时的大家庭也即将分散到大江南北，在这里我感谢大家在今天的旅程中对我的支持和配合，我工作的不足之处还请大家多多批评指正，以便下次再见时，可以为各位提供更优质的服务，最后祝大家身体健康，万事如意。谢谢，再见了各位。

**东湖导游词1000字篇四**

大家好!很高兴能和大家一同游览东湖，我姓王，大家可以叫我王导。

我们现在站的地方是崇和门广场，我们前方那个巨大的湖就是我们今天游览的目的地——东湖。临海东湖之名，因紧临台州古城墙而得名，据说由宋朝的郡守钱暄开凿而成，有的台州小西湖之称。

我们走进正大门，就可以看到一块巨大的圆形玄武岩，上面刻着苍劲有力的“东湖”二字。请大家跟着我往右走，我们可以见到清澈见底的水塘，水塘里有自由自在地游动的金鱼。同学们，你们看金鱼摇头摆尾的，是不是在欢迎你们?

穿过弯弯曲曲的木桥，就有一座凉亭。这里空气清新，参天古树遮天蔽日，掩映在红花绿叶之中，真是“人在景中行，如在画里游”!

再拐个弯，走过圆圆的大门，就来到青砖白墙的江南小院。院子里有一个老戏台，上面没有戏剧上演，冷冷清清的。那古老的戏台，如同上了年岁的老人，失去了它曾经的繁华。

穿过小院，我们马上就来到九曲桥。因为九曲桥四周都是水，别光顾着看景，还要注意安全哦!请注意我手指的建筑，那个八角三层、飞檐翘角的亭阁，就是“湖心亭”。湖心亭是全湖览胜的佳处，古今游客在亭中留下了许多诗词对联，如“四壁云山天上下，一亭风月水中央。”的确，倘佯在构造精巧、古色古香的亭台楼阁之中，还有那看不尽的湖光山色，可以让人忘却一切疲惫!

东湖还有樵云阁、钱园、儿童公园等。现在时间是2时30分，接下来请同学们自由活动，1小时后在这里不见不散!

今天的游览到此结束，希望下次还能给大家当导游。

**东湖导游词1000字篇五**

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被

国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万

顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的

水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，

踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色

宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

经过30多年的建设，现在东湖四周已有 亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花囿争芳

竟艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白

马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰逶迤，相传三国时期刘备曾

在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍

翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物

专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术

的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨

在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的

。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍

水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门

特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为

11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从

来不拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向

自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

**东湖导游词1000字篇六**

亲爱的游客朋友们：

你们好!欢迎大家来到武汉东湖风景区!我是你们这次旅行的导游。今天就由我为大家提供服务，大家如果有什么要求可尽管提出来，我会竭诚为您解决。

在杭州，有大名鼎鼎的西湖，而在我们武汉，则有美丽的东湖。在到达之前，我先介绍一下东湖的概况：东湖是国家首批命名的重点风景名胜区之一，它的面积大约有33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，所以又有99湾之称。那么大家看到车窗外东湖广阔的湖面，优美的风景，大家一定想知道东湖是怎么形成的吧?东湖濒临长江，在青山港和长江相通，在这一片江湖之间，发育着一片冲积平原，在堤内形成相对低下的凹地。

每当汛期的时候，长江水位上涨，水就流入这片凹地，等到汛期结束，枯水季节来临时，水又无法外泻。于是，久而久之，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。事实上，在1949年以前东湖并没有现在这么漂亮，那个时候基本上还是个荒湖，从五十年代开始政府就对它进行了大规模的建设和改造，正如大家现在所看到的一样，现在的东湖，已经是人们休闲度假，回归大自然的好去处了!

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区。大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为“活化石”的古老植物水杉了，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区，可是后来却一度消失了。所以它一度被世界各地的植物学家认为：水杉和恐龙一样，已经在地球上灭绝了。

可是幸运的是，1945年我国的森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，并成为了轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，用它的刚毅坚强、刚直不阿来象征热情奔放的武汉人民。水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分的耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有苍翠的竹子和松树，大家看到前面石砌的护坡了吗?护坡上面的“松坡”二字是东坡居士所写。所以大家可以在石刻旁边拍照留念，这样就可以把东坡居士的真迹免费带回家了!在听涛轩的斜对面就是水云乡。

走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，就是听涛游览区的中心----行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会非常熟悉，他是世界四大文化名人之一，大家所熟知的传统节日端午节，也是为了纪念他而来的。屈原是战国时期楚国人，刚开始楚怀王十分信任他，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针。后来屈原受到了小人的排挤，而被放逐到了江北。在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。

当秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹了国家的灭亡，悲痛不已，就在汨罗江以身殉国了。现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁。行吟阁是钢筋混凝土的仿木结构，它的平面其实是一个正方形，非常的有特色。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作，哪位朋友想要深入地研究屈原这位伟人的话，里面的这些珍贵的资料可千万不要错过了，我相信它对您的研究会有非常大的帮助的。

大家想要拍照留念的话呢，眼前的这尊塑像是一个很好的选择，它是行吟阁的一个标志，通高达6.8米，塑像再现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

由行吟阁过落羽桥是一块天然的三角洲，依地势建了一个山形的长廊。由于临近湖岸，所以取名为濒湖画廊。画廊后金桂夹道，可直达屈原纪念馆。 我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称

九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼著称，而说到鱼啊，其中又以武昌鱼最为有名。别看这只是一条小小的鱼，其实在它身上的典故还真不少：三国时期，吴王想从建业迁都武昌，有一个叫陆凯的人以“宁饮建业水，不食武昌鱼”来加以劝阻。而到解放后，毛同志经常到武汉来视察，在听涛酒家吃过武昌鱼，赞赏有加，他的《水调歌头.游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了。

请大家再跟随我往前走，我们看到的这座保留着中国民族特色的宫殿式建筑叫做“长天楼”，老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。站在长天楼上，会有一种“落霞与孤鹜起飞，秋水共长天一色”的意境!长天楼的名称正是来自于王勃的这句诗词。

在长天楼右侧是鲁迅广场，那里有鲁迅的半身塑像，在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。 不知道大家注意到了吗，刚才游览的行吟阁刚好的听涛区的南面，而鲁迅广场正好在北面。一个纪念伟大的爱国诗人，一个纪念新文化运动先驱，一南一北，正好遥相呼应。

美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的东湖之行即将结束了，我们这个临时的大家庭也即将分散到大江南北，在这里我感谢大家在今天的旅程中对我的支持和配合，我工作的不足之处还请大家多多批评指正，以便下次再见时，可以为各位提供更优质的服务，最后祝大家身体健康，万事如意。谢谢，再见了各位。

**东湖导游词1000字篇七**

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览著名的东湖风景区。

东湖风景区位于武汉市武昌区东部，竖务院首批命名的国家级风景区之一，其湖面约为33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。东湖的湖面是这样的广阔，风景是这样的优美，那么大家知道东湖是怎么形成的吗?

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

武汉东湖

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜埔的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜埔的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。 走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，这就是听涛游览区的中心----行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会是非常熟悉的，他是世界四大文化名人之一，战国时期楚国人，他开始十分得到楚怀王的信任，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针，对内实行“举贤授能”的政策，对外实行“联齐抗秦”的战略，由于实施他这一套正确的方针，使得楚国一度强盛。而后来屈原却受到了小人的排挤，被放逐到江北，在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。公元前278年，秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹国家的沦亡，于农历五月初五，在湖南汨罗江怀石投江，以身殉国，人们为了纪念屈原而保留了一个民族特色十分浓郁的端午节，而现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁，行吟阁是钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面为一正方形。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作。大家看行吟阁前的这尊塑像，通高达6.8米，塑像表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞.渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

从行吟阁往南我们可以看到沧浪亭，黑瓦飞檐，其名也是出自《渔父》里的“沧浪之水

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览著名的东湖风景区。

东湖风景区位于武汉市武昌区东部，竖务院首批命名的国家级风景区之一，其湖面约为33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。东湖的湖面是这样的广阔，风景是这样的优美，那么大家知道东湖是怎么形成的吗?

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜埔的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜埔的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。 走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，这就是听涛游览区的中心----行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会是非常熟悉的，他是世界四大文化名人之一，战国时期楚国人，他开始十分得到楚怀王的信任，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针，对内实行“举贤授能”的政策，对外实行“联齐抗秦”的战略，由于实施他这一套正确的方针，使得楚国一度强盛。而后来屈原却受到了小人的排挤，被放逐到江北，在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。公元前278年，秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹国家的沦亡，于农历五月初五，在湖南汨罗江怀石投江，以身殉国，人们为了纪念屈原而保留了一个民族特色十分浓郁的端午节，而现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁，行吟阁是钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面为一正方形。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作。大家看行吟阁前的这尊塑像，通高达6.8米，塑像表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞.渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

从行吟阁往南我们可以看到沧浪亭，黑瓦飞檐，其名也是出自《渔父》里的“沧浪之水

**东湖导游词1000字篇八**

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览的东湖风景区。

东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的风景区之一，其湖面约为33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。东湖的湖面是这样的广阔，风景是这样的优美，那么大家知道东湖是怎么形成的吗?

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜埔的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜埔的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

**东湖导游词1000字篇九**

各位旅客朋友，大家好!

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

经过30多年的建设，现在东湖四周已有 亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花囿争芳竟艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰逶迤，相传三国时期刘备曾在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来不拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

我们现在所在的地点便是楚文化交流以及商品交换的场所——楚市。首先最吸引我们眼球的就是这“楚市”二字了。我们现

在看到的这个楚字很像是由两个树木的木字中间加一个足字组成的，似在表明从森林中走出来的意思，的确，楚人立国之初，偏僻狭小，但他们并不满足偏安一隅，终于通过“筚路蓝缕，以启山林”的艰辛历程而成为泱泱大国。楚国之所以能成为春秋五霸，战国七雄，其根本原因也在于其开拓进取的精神。楚人不以处蛮地而自卑，敢于在逐鹿中原中实现自己的价值展露自己的锋芒。

来到楚市中，我们就可以看到一派楚地风貌，街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小道。在这200多米长的街市上，采用吊脚楼式的建筑，店铺林立，游人如织，据说土家族所居住的吊脚楼就是沿袭了这一传统，具有鲜明的楚文化风格。楚文化的物质方面主要表现为漆器、木器、丝织刺绣及工艺品、老子和庄子的哲学、屈原的诗歌、庄子的散文、美术和乐舞等内容。在这里，我们可以买到各种具有楚地.特色的旅游商品，大家尽可自由选购。

逛完了楚市我们便可以看到前面的楚才园了，楚才园是以楚文化典故为题材建造的大型雕塑群，共有圆雕12组，大型浮雕2组。该园以雕塑艺术和磅礴气势而独具风格，每一组都有一个精彩的故事，反映了楚国8xx年间的政治、经济、军事文化等历史进程，具有很深的文化内涵。

现在我们看到的物品叫做凤标，其凤体净高7.2米，共用黄铜15.8吨,两凤站在百兽之王老虎的背上,威猛而华美.楚先民以凤为图腾和吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等鸟类的美好特征集合起来，创造了他们理想中的仙鸟——凤。因此，凤被誉为真、至善、至美的象征。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。而这做凤标则很好地展示了楚人崇拜太阳、崇尚火种、钟爱凤的楚文化真谛。

我们现在看到的便是楚文化游览区的标志性建筑——楚天台了。楚天台是按楚国章华台“层台累榭”的形制而建，345级台阶设3个休息平台，寓意“三休乃至”。楚天台“层阶巨殿”，高台耸立，依山傍水，高36米，建筑面积2260平方米，是一个外五内六的建筑。其基座利用山形，建台两层弧形坡道，似两道彩虹给游人以“登云而上”的升腾感。楚天台内有荆楚文物、工艺品、楚国名人蜡相展、编钟乐舞演出。在这里，我们可以一边歇歇脚，一边尽情欣赏、体味楚文化浪漫、瑰丽、诡异的风韵。

**东湖导游词1000字篇十**

大家好!我是旅行社\*导，今天由我陪同大家游览名胜故迹绍兴，希望通过我的讲能够使你对绍兴留下美好的印象。我们今天游玩的的第一站是绍兴最有名的旅游景点——东湖。

绍兴东湖是古城绍兴景色最为奇特的一处游览胜地，具有极其丰富的自然景观和人文内涵。它以洞深、岩奇、湖洞相连，“虽出人工，宛自天开”，为其特色，被誉为稽山镜水之缩影，兼具西子湖头之秀丽，并享有“天下第一山水大盆景”之美称。它与杭州西湖、嘉兴南湖并称为浙江的三大名湖。

现在让咱们一道走近东湖，去饱览一下她的青山秀水，领略一下她的卓越风姿。

走近东湖，首先我们看到的是一个三角小亭——寒碧亭。因为它整年在山北的角落里，终年见不到阳光，因此而得名。特别到了冬天，，一长串一长串的冰条悬挂在山崖，悬挂在亭子边上，如果你有幸能摘到一根，放入嘴中，一股清凉的感觉直沁入你的心肺，就像北方的冰糖葫芦，甜甜的，稠稠的。各位如果有兴趣，冬天来临的时候，不妨你来品尝一下。

沿着汀步小桥，绕过寒碧亭，拾阶而上揽越亭，极目远眺，古越风貌一览无余。再沿着幽静的竹林小道，很快便来到了陶社。陶社是为纪念辛亥革命烈士陶成章而建的。他与秋瑾、徐锡麟并称为“鉴湖三侠”。

漫步走出陶社，绍兴“三乌文化”之首的乌篷船早已恭候您多时了。东湖在水中，必由之路坐乌篷。如果到了东湖，不坐坐这“水上的士”是无法领略到东湖山水风光的。船在水上漂，如在镜中游。船老大头顶乌毡帽，嘎吱嘎吱地摇着乌篷船，偶而用淳朴的“绍普”与您交谈。此种景象你是否有过似曾相识的感觉呢 ?如果有，那肯定是鲁迅先生的小说里了。别看船工悠闲自得地来回穿梭于湖面，一浆一舵，看似简单的动作，没有一年半载，你是学不到这本领的，不然，这绝活也不会面临青黄不接的危机了。

**东湖导游词1000字篇十一**

东湖位于武昌东郊，取其方位命名为东湖风景区，现为国家级风景区，由郭郑湖、水果湖、喻家湖、汤湖、牛巢湖五个湖泊组成。它是一个自然湖，自然环境优越，在4.8万亩的水域中，生长着鱼类十八科六十七种，淡水鱼中以武昌鱼最为名贵。武昌鱼是鳊鱼的一种，是鄂州市梁子湖的特产，鄂州古称武昌，所以俗名为\"武昌鱼\"。东湖年产鱼500余万斤。

东湖主要游览点为寓言园，音乐喷泉，行吟阁，长天楼，九女墩，湖光阁，磨山新景区。

寓言园是全国第一座以中国古代寓言故事为题材的雕塑园，位于东湖听涛区的南端，占地4.4公顷，已建成\"狐假虎威\"，\"愚公移山\"，\"自相矛盾\"等十一组寓言雕塑。 行吟阁位于东湖西北岸中部的小岛上，1955年修建，它四面环水，由荷风、落羽两桥与陆路相连。阁名出自《楚辞.渔父》:\"屈原既放，游于江潭，竹吟泽畔\"。阁系钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面呈正方形，三层四角攒尖顶，古色古香。行吟阁雄健俏丽，颇富民族风韵。阁前立屈原全身塑像，像高3.6米，基座高3.2米，造型端庄凝重，屈原翘首向天，款款欲步。

屈原名平(公元前340-前278年)，战国时期秭归人，是一位杰出的政治家，伟大的爱国诗人。初辅楚怀王，做过三闾大夫。他向楚怀王提出一系列正确的的治国方针，对内实行\"举贤授能\"的进步政策，对外实行\"联齐抗秦\"的战略主张，使楚国雄踞南方，一度强盛，后遭小人谗言离间，楚怀王疏远屈原，将其放逐汉北。楚襄王继位后更加昏庸，将屈原放逐到更远的江南，永远不得过问朝政。公元前278年，秦国攻破 楚国都城，在江南过了二十年流浪生活的屈原，已是六十二年，他目睹国破家亡，满怀悲愤，于农历五月初五，投汨罗江而死。 长天楼，是一所具有民族特色的宫殿式建筑，1956年修建，为砖木水泥结构，翠瓦飞檐，分上下两层，面阔七间，进深两间。全楼可容纳千人同时就餐品茗，游人凭窗远眺，碧波万顷，有\"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色\"之感。

九女墩，位于东湖西北小山丘上，相传太平天国占领武昌时不少妇女参军，后清军攻陷城池大肆屠杀，有女兵九人，壮烈牺牲。乡人仰慕她们的英烈，将其遗骨合葬于此，因避清廷迫害，故不称坟而称墩。1956年，湖北省将此定为省级文物保护单位。

湖光阁建于湖心小岛上，由十里长堤与陆地相连，原名\"中正亭\"，1931年为纪念蒋介石五十寿辰而 建，后改称\"湖光阁\"。阁为三层六面，飞檐绿瓦，登阁四顾，游船轻移，景象万千。雾日，水天一色，湖光高阁，似蓬莱仙境，无不令人向往。

磨山位于东湖东岸，三面环水，六峰相连，山水相依，素有\"十里长湖，八里磨山\"之称。山北有以楚文化为内涵的楚文化游鉴区;山南有以湖水地区植物为主的十三个植物专类园;西部山头有纪念朱德为东湖题词的朱碑亭。磨山景区从北开始，依次建有楚天极目、天台晨曦、常春花苑、朱碑耸萃等四景。是武汉市民假日休闲的好去处。

**东湖导游词1000字篇十二**

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖---东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫---章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一-----楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹(宰相)子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明?\"声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很有多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊!原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处在河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎啕大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了他，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心?”卞和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐;向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么?”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

**东湖导游词1000字篇十三**

good morning/afternoon, ladies and gentlemen:

welcome to china, welcome to our beautiful riverside city——wuhan. my name is zora. i‟m from cits, i‟m very glad to be your guide. there is a famous saying in china, “it is difficult for two mountains to meet each other, but not for people.”by this chance, on behalf of our travel service i„d like to express my warmest welcome to your present here. now, please allow me to introduce my team for you. this is our driver , he has more than 20 years of driving experience, so you are in very safe hands. and his bus number is 4301. during the tour, if you have any questions or requests, please don‟t hesitate to lat me know. i will try my best to make your stay in wuhan a pleasant one. i believe that all of you will return with an unforgettable memory.

maybe some of you have heard of west lake in china before, but do you know there is a poem describing the east lake like this: “east lake lets west lake better than itself temporarily; it will surpass west lake in the future.” hearing this, you must be eager to see its beautiful scenery, right? let‟s go now!

first of all, i‟d like to give you a brief introduction of our east lake is located in the eastern suburb of wuhan. it was announced one of by the state council in november of 1982. it\'s total area is 87 square kilometers, of which about 33 square kilometers are water surface. it‟s the biggest city lake of china which is six times as large as the west lake in hangzhou.(formation)according to geologists and archaeologists, a long time ago, the yangtze river overflew it‟s banks for many times, the mud and sand brought by floods silted unevenly on the southern bank of the yangtze river. as time went by, the lower part formed today‟s east lake. then, what‟s it exactly we are going to see? well, according to the natural condition and the local anecdotes, east lake scenic spots can be spanided into six parts along the lake, namely listening to the wave, white horse, falling wild goose, moshan, playing the flute, and luohong district. today, i will show you around the listening to wave district.

after entering the door of east lake, we are already in the listen to wave district. this area is surrounded by green bamboos and pine trees. it‟s a good place for you to enjoy the sounds of pine trees and waves echoing each other.

continue to the east, we came to the crystal cove. do you see the bluestone slope protection embedded two chinese characters “松坡”，they were written by a famous poet named sudongpo, meaning “the pine slope\". slab stone has a few green plants above it, some straight steep pines rock the shore,adding some verve for scenery here. poet in the warring states period.

when it comes to quyuan, there are a lot of things to say. he was born in zigui county of hubei province during the warring states period of china. because of his talent, he was offered a high rank by the king of the chu state. he worked loyally for the chu state and always concerned about common people‟s life. because of his effort, the chu state became more and more strong. unfortunately, later the king of chu state was deceived by traitor and sent him into exile. when he heard the news that the chu state was defeated by the qin state later, he felt very sad and drowned himself in the miluo river in order to call on chu people‟s patriotism. after quyuan was exiled, he ever passed wuhan and wrote and recited some poems on the shore of east lake. in order to commemorate quyuan, wuhan people built this pavillion. ququan made a great contribution to the culture of china even the world. in september of 1953, the world peace council held a meeting to commemorate the most famous four culture persons, among them one is quyuan.

xingyin pavilion is a reinforced concrete structure, 22.5 meters high, a flat square. inside, there are the portraits and the life profiles of quyuan, also displaying some of his writings. the statue standing in front of us is quyan, it‟s 6.8 meters high. have you noticed the expression on his face? it shows loads of grief and indignation quyuan had after being exiled.

after we finishing visiting the xingyin pavilion, let‟s go forward to \"the waters and skies merge in one color \" , which is one of the 24 scenes of east lake. the first sight we see is the fish pond, it is a group of buildings with the national characteristics, and the bridge here is winding and bent. east lake‟s fresh water fish is also very abundant, totaling about 50 kinds. they are wuchang fish, common carps, cruician carps, black carps, etc., among these, the wuchang fish is the most famous and precious one. in the yuan dynasty a man named ma zuchang once said \"do not miss wuchang fish whenever traveling to the south\", this shows the great reputation of wuchang fish has been spread long time ago. after liberation, chairman mao often came to wuhan to inspect, mostly lived in east lake scenic area, he once tasted wuchang fish at the restaurant here. he also wrote it in his famous poem \" swim\" in 1956. the steamed wuchang fish is the most famous local dish of can taste it later.

look, the pavillion right in front us is the changtian pavillion. it remains the chinese traditional royal palace style. chairman mao and other great leaders once had a rest here and received international friends. standing upstairs, looking up to the sky, having a distant view of surrounding area, i hope you also get great relaxion and feel peaceful from inner heart.

on the right side of the building is luxun the luxun‟s square stands the statue of luxun. luxun was the forerunner of china‟s new culture revolution as well as the great writer, thinker and revolutionist. he was born in 1881 and died in 1936.

that‟s all for the explanation to the east lake. thank you for your cooperation and understanding. you will have another 30 minutes to have a look around the temple. if you have any problems, do let me know. i would like to repeat our bus number, 4301. please don‟t forget it. see you later.

**东湖导游词1000字篇十四**

各位来宾，各位朋友，大家好!

首先呢，我代表咱们旅行社热烈欢迎你们来到江城武汉!我是咱们本次武汉之行的导游员，和苏东坡的妹妹一样，大家可以叫我苏小妹。

宋代苏东坡游览江河湖海时总会感慨万千，今天苏小妹我呢，将陪伴大家去这比西湖还大六倍，风景优美的东湖风景区。就好像人们常说的那样，相逢就是缘分。能和大家相逢在美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到非常荣幸。这位是我们的司机王师傅，今天就由我们两个为大家服务，大家有什么问题可以尽管提出来，我们将尽力为您解决。希望能用我们的热心、耐心和细心换来你们的放心、开心和舒心。

东湖是中国最大的城中湖，其所在的东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，其湖面约为33平方公里，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。1949年以前的东湖基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。相信不久的将来大家再来武汉东湖的时候一定可以领略到其它4个景区的美丽风光。

说着说着我们的目的地就到了，请大家带好随身的贵重物品下车随我一起游览美丽的东湖吧。那么在进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，听到这个名字不知大家有没有联想到什么，不错，这个名字正是来源于杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。像大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我国森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

请大家跟着我一直往东走，现在我们所处的地方就是听涛轩，周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

往北走过荷风桥，大家看到眼前的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，这就是听涛游览区的中心----行吟阁，它是钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面为一正方形。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定非常熟悉，他是世界四大文化名人之一，战国时期楚国人，他开始十分得到楚怀王的信任，而后来却受到了小人的排挤被放逐，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹国家的沦亡，于农历五月初五，在湖南汨罗江怀石投江，以身殉国，人们每年在端午节这一天吃粽子划龙舟来纪念屈原，后来又特意为他修建了这座行吟阁，在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作。大家看行吟阁前的这尊塑像，通高达6.8米，表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”爱喝啤酒的朋友们一定在武汉喝到了行吟阁的吧，顺着行吟阁往南便是沧浪亭。

由行吟阁向北行过落羽桥便见“濒湖画廊”，画廊后金桂夹道，可直达屈原纪念馆。

刚才游览完行吟泽畔，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。这里主要是以长天楼为中心的景区，现在我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼而著称，其中又以武昌鱼最为名贵，解放后，毛主席经常到武汉来视察，住在东湖风景区内，他曾在当时的听涛酒家吃过武昌鱼，1956年他在《水调歌头.游泳》中留下了“才饮长江水，又食武昌鱼”的名句。

终于来到了长天楼，这是一座保留着中国民族特色的宫殿式建筑，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。关于长天楼还有一句名言呢，不错，就是王勃的“腾王阁序”中“秋水共长天一色”这一经典名句。那么在长天楼右侧的就是鲁迅广场，不知大家注意到了没有，刚才我们游览过的行吟阁在听涛景区的南面，而这鲁迅广场则是在听涛风景区的北边。一个是纪念伟大的爱国诗人屈原，另一个是纪念新文化运动的先驱，一南一北，遥相呼应，可谓是天作地合。

好了，接下来的时间就留给大家自己安排，您可以细细观赏这里美丽的风光。我们四点钟的时候再见。美好的时光总是让人觉得短暂，我们的东湖之旅就到此结束了。非常感谢大家对我工作的支持和配合。同时，如果我工作中有什么做的不好的地方还请大家多批评指正。希望以后能有缘和大家再次相逢。最后祝大家身体健康，万事如意!再见!

**东湖导游词1000字篇十五**

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

经过30多年的建设，现在东湖四周已有 亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花囿争芳竟艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰逶迤，相传三国时期刘备曾在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来不拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

我们现在所在的地点便是楚文化交流以及商品交换的场所——楚市。首先最吸引我们眼球的就是这“楚市”二字了。我们现

在看到的这个楚字很像是由两个树木的木字中间加一个足字组成的，似在表明从森林中走出来的意思，的确，楚人立国之初，偏僻狭小，但他们并不满足偏安一隅，终于通过“筚路蓝缕，以启山林”的艰辛历程而成为泱泱大国。楚国之所以能成为春秋五霸，战国七雄，其根本原因也在于其开拓进取的精神。楚人不以处蛮地而自卑，敢于在逐鹿中原中实现自己的价值展露自己的锋芒。

来到楚市中，我们就可以看到一派楚地风貌，街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小道。在这200多米长的街市上，采用吊脚楼式的建筑，店铺林立，游人如织，据说土家族所居住的吊脚楼就是沿袭了这一传统，具有鲜明的楚文化风格。楚文化的物质方面主要表现为漆器、木器、丝织刺绣及工艺品、老子和庄子的哲学、屈原的诗歌、庄子的散文、美术和乐舞等内容。在这里，我们可以买到各种具有楚地.特色的旅游商品，大家尽可自由选购。

逛完了楚市我们便可以看到前面的楚才园了，楚才园是以楚文化典故为题材建造的大型雕塑群，共有圆雕12组，大型浮雕2组。该园以雕塑艺术和磅礴气势而独具风格，每一组都有一个精彩的故事，反映了楚国8xx年间的政治、经济、军事文化等历史进程，具有很深的文化内涵。

现在我们看到的物品叫做凤标，其凤体净高7.2米，共用黄铜15.8吨,两凤站在百兽之王老虎的背上,威猛而华美.楚先民以凤为图腾和吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等鸟类的美好特征集合起来，创造了他们理想中的仙鸟——凤。因此，凤被誉为真、至善、至美的象征。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。而这做凤标则很好地展示了楚人崇拜太阳、崇尚火种、钟爱凤的楚文化真谛。

我们现在看到的便是楚文化游览区的标志性建筑——楚天台了。楚天台是按楚国章华台“层台累榭”的形制而建，345级台阶设3个休息平台，寓意“三休乃至”。楚天台“层阶巨殿”，高台耸立，依山傍水，高36米，建筑面积2260平方米，是一个外五内六的建筑。其基座利用山形，建台两层弧形坡道，似两道彩虹给游人以“登云而上”的升腾感。楚天台内有荆楚文物、工艺品、楚国名人蜡相展、编钟乐舞演出。在这里，我们可以一边歇歇脚，一边尽情欣赏、体味楚文化浪漫、瑰丽、诡异的风韵。

**东湖导游词1000字篇十六**

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖---东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫---章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一-----楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹(宰相)子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明?\"声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很有多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊!原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处在河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎啕大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了他，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心?”卞和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐;向我们呈现出一片繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么?”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

**东湖导游词1000字篇十七**

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览的东湖风景区。

东湖风景区位于武汉市武昌区东部，竖务院首批命名的风景区之一，其湖面约为33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。东湖的湖面是这样的广阔，风景是这样的优美，那么大家知道东湖是怎么形成的吗?

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜埔的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜埔的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找