# 最新数学四环节教案设计(7篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-10-07

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。数学四环节教案设计篇一合格率 课型新授课 教...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**数学四环节教案设计篇一**

合格率 课型

新授课

教学

目标

知识目标

进一步理解百分数的意义，会解答有关合格率的应用题。能力目标

提高学生利用百分数解决实际问题的能力。情感目标

使学生合作学习，提高学习兴趣。教学重点、难点

让学生理解合格率的意义，根据其意义解决有关合格率的实际问题。教学准备

教师准备有关问题的资料卡、填有数据的表格。教学方法

四环节循环教学法 教学过程

一、提问

百分数的意义是怎样的？他和一般的分数有什么不同？

二、新授课 学习目标

1、会求百分率。

2、正确将小数、分数化成百分数。 自学指导一

认真看67页的情境图，试着利用书上的方法在练习本上求出两种产品的合格率，思考什么是合格率？如何求产品的合格率？（5分钟后比一比谁回答的最棒）

1、师出示资料：甲牌：抽查50箱，43箱合格；乙牌：抽查60箱，52项合格。

哪种品牌的罐头合格率高？

学生讨论合格率的意思，在交流

总结

。

根据合格率的意义解答问题。教师说明：除不尽时，百分号前通常保留一位小数。

师生讨论：什么是成活率、出勤率、出油率、及格率、优秀率。

设计意图：让学进一步理解百分数的意义，让学生尝试利用自学、自主探究的方法解决生活中的实际问题，求出两种罐头的合格率。

自学指导二

讨论：小数、分数怎样化成百分数？ 0.23 10.002 1/3 3/25 4/9 强调：分数化成百分数除不尽时，百分号前通常保留一位小数 用“约等于号”连接

三、

练习

1.做“试一试”中的题目，先说一说成活率是什么，再列式计算。 2.出示“练一练”中的图表，分别用分数、小数、百分数表示蓝色部分占整幅图的多少。

3.出示质量检查部门对某市饮料质量进行抽查的情况记录表。计算各种饮料合格率的高低。

4.统计学校当天各年级的出勤情况统计表，计算出勤率。

四、总结

谈谈自己的收获。板书设计

合格率

合格率：合格的产品占产品总数的百分之几

**数学四环节教案设计篇二**

小学数学“自主探究”四环节教学法

经过大量的实践和研究，我探索出了“自主探究”四环节教学法，主要分四步进行教学，创设情境，生成问题——探索交流，解决问题——巩固应用，内化提高——反思过程，激励评价。具体如下：

一、创设情境，生成问题。

创设情境：这一步骤要求教师根据教学内容的特点，从学生已有的知识和生活经验出发，联系学生的生活实际，以音像、图画、故事、游戏、操作、问题等形式，创设恰当的数学情境。情境可以是直观的，也可以是抽象的，但必须是有价值的。情境的创设要能够使学生触境生情、触境生思、触境生问，并能为课堂教学的内容服务，能体现数学知识本身的特点。数学情境一般有生活情境、问题情境、故事情境、操作情境和活动情境等几种类型。

生成问题：这一步骤的目的是引发学生的思考，为第二环节的学习奠定基础。根据学习内容的不同，有些数学问题是由学生对情境中的信息进行数学化整理，然后提出的；有些数学问题是随着情境的出现而直接提出的。有的问题是一节课中最重要的，也是唯一的；而有的问题只是一节课若干问题中的第一个，并且不是最重要的。

一般情况下，可以建立这样的“环节模式”培养学生能力：观察主题图——搜集数学信息——提出数学问题。

二．探索交流，解决问题。

本环节教学模式具体操作流程如下：独立思考，形成思路——小组合作，寻找方法——班组交流，优化方法——反思提升，构建模型

1、独立思考，形成思路

学生根据教学情境或预习情况自主提出问题后，要求学生独立思考，根据自己的学习经验和知识基础探索解决问题的方法和途径，初步形成自己解决问题的思路，为小组合作做好理论储备，提高小组合作效率。

2、小组合作，寻找方法

小组合作是一个生生互动，共同建构学习活动的过程。小组合作时把学习的主动权交给学生，重视学生个体的有效参与，把操作和思考结合起来，指导学生讲题说理，教给学生表达的方法，培养说的习惯，促进学生语言发展与思维发展同步性。此环节力争使每个学习小组做到“交流、求异、共识”。

小组内交流学习成果，要求所有学生都要展示自己解决问题的方案，并认真倾听别人的发言，同学之间可以互相对比，对争议性问题进行探讨，逐步补充完善，形成小组意见。由于学生之间的知识水平差距不大,又有类似的表述语言,比较容易畅所欲言,发表观点,既掌握了知识,又发展了能力.小组交流是由各小组组长组织实施的，要求组长要控制全局，明确分工，掌握交流的顺序和讨论的节奏，做好记录，把小组学习的结果进行总结，并推选小组发言人，代表小组向全体同学汇报小组意见。

在小组交流过程中，要对学生进行思想培训，让每一位参与者都要学会对自己的学习和小组的共同学习负责。在学生进行小组讨论交流的基础上，以一种开放的心态参加交流，主动展示自己的看法和做法，积极地与小组成员合作，与其他组员一起对大家的学习进行管理。

3、班组交流，优化方法

班组交流是合作交流的学习的重要一环，是在各合作小组之间互相交流的基础上进行的，在进行班组交流时，要明确分工：一人讲解，一人板书记录，一人主持，同步进行，既节省了课堂时间，提高了课堂效率，也给了更多同学展示的机会，更好地锻炼了学生的捕捉信息能力、表达能力和合作能力。

（1）讲解员，主要负责发言。为同学讲解透彻首先要求讲解人不但明了题意，而且能够引领同学顺着自己的思路解开难点。

（2）记录员，主要负责板书记录。记录快速、精准是建立在对讲解内容理解的基础之上，在这个过程中提升了学生捕捉信息能力以及规范书写、协调配合等能力。

（3）主持人，主要负责介绍小组情况以及提问，是小组成员和全班同学联系的纽带，要掌控全班的情况。要考虑讲解员提出的问题难易程度由哪个层面的学生来回答更具代表性：难——上游同学，一般——中游，容易——下游，但如果有的问题虽然较难，但有平时成绩稍差的同学举手，一定要提问这位同学，可能某一次的成功会让其对数学产生浓厚兴趣。在这个过程中培养了主持同学的统筹安排能力，语言表达能力以及观察能力。（4）其他同学。他们不是群众演员，他们是课堂的主体，所有的一切都是为他们服务的，他们才是课堂的主人。在课堂上要积极参与，做好课堂的小主人。具体规则如下：

①坐姿端正，认真倾听，积极参与。

②要善于发现问题，学会“挑刺”——善意的，要能够找出其他人发言的漏洞。要学会倾听，有些同学提出了不同见解可能自己解释不清，听懂的同学要及时帮忙补充。另外，有意见要等别人说完自己再发言。

③大胆质疑，提出不同的见解。错了也不要紧，可能因为你的错给全班同学以警示，错得非常有价值，甚至比答对了更有建设性。

④做好课堂记录，手中有笔，随时补充完善答案，不做观望者，而做学习者和参与者。

⑤对于不同思路，要看课堂的进程和具体情况。如果你的方法明显比前面同学的麻烦或不敢肯定，也可以单独跟老师交流，避免占用其他同学的时间。

⑥如果你举手了，而主持的同学没看到，可以自主站起来发言。所以为了避免这种情况，一定要高举手。

4、反思提升，构建模型

在班组交流环节，遇到疑难困惑，教师适时参与到交流中来，进行精讲点拨，通过生生互动、师生互动来总结方法、发现规律，形成知识结构，构建起数学模型，从而掌握学习方法，提升学习能力，把学生的感性认识上升到理性认识。在反思提升环节，教师对“生生互动”中发现的问题进行梳理，和学生平等对话，真诚地鼓励每一个学生的点滴进步，树立其自信心，增强学习的兴趣，鼓励学生积极参与。学生通过交流反思，充分参与思考、质疑、构建等活动，概括提炼规律方法，培养自能学习能力。

三、巩固应用，内化提高。

这一环节主要是巩固学生所学知识，培养应用知识解决问题的能力。教师根据学生的学习基础，设计一定数量的练习题。练习题的设计要注意现实性、趣味性、层次性和科学性。本环节教学模式具体操作流程如下：基础性练习——综合性练习——拓展性练习。基础性练习：是应用的最低目标，要求每一位学生都能独立完成，在应用的过程中，不能只注重寻找答案，要重视过程，强调应用的方法和技巧。

综合性练习：结合学生生活实际，解决学生身边的数学问题，以此来沟通数学与生活的密切联系，从而提高学生的应用数学知识解决问题的能力。

拓展性练习：主要加深对所学生知识的理解，深化对所学知识的灵活运用。

四、反思过程，激励评价。

课尾，让学生反思自己的学习过程：是怎样找到方法的？向老师、同学学到了什么？评价一下自己或小组的表现。

**数学四环节教案设计篇三**

小学数学教案的主要环节

备课内容主要写引导性语言和总结性语言，过渡要自然流畅。环节还要齐全，主要环节如下：

1、课前口算----教师精选习题，课前2分钟完成。

2、复习----有知识基础的课必须要复习，复习题要有层次性。

3、新授内容-----参考已下发的《例题的处理流程》。

4、回顾----新知识学习完之后，必须让学习对例题的处理过程或思维过程进行回顾。

5、小练习----与例题相似的练习（如课后做一做），以巩固新知。

6、小结---必须对这一类题型的解决方法进行小结，以迁移知识、方法等。

7、练习-----大练习要有层次性，包括基础性练习，生活性练习，扩展性练习等。

8、课堂总结----必须对本节课的知识、方法、思想等进行系统总结，不能让学生以偏概全，学生总结不全的，教师要进行充分补充。

9、作业----课后反思----（上周的检查发现，抄写教案的现象严重。完整的教案经过摘抄之后，环节严重缺失，前后不能衔接，小结以偏概全，支离破碎已不是教案。以后的备课，必须要有以上环节。）

**数学四环节教案设计篇四**

25、看戏

课 型：

精读课 学情分析：

学生对戏曲不太了解，也缺少看戏剧舞台表演的经历，因此学习本文有一定的难度。教师要抓住作者对艺术家的细致描绘，和艺术家的精彩表演，从正面描写和侧面描写的分析入手，激发学生的学习兴趣，进而发出对祖国传统文化艺术的热爱。教学目标：

知识与技能：

1、学习本课的生字，新词，理解“轻盈”等词语。

2、抓住重点语段，体会艺术家精湛的技艺与崇高的品质。 过程与方法：

1、有感情的朗读课文，学习场面描写，体会场面描写的烘托作用。

2、品读重点语句，理解课文内容。

情感态度与价值观：

感受艺术家精湛的技艺，激发学生对祖国传统文化艺术的热爱。教学重、难点：

重点：品味重点语段，理解文章大意。难点：学习作者对声音和细节场景的描写刻画。教学方法：

教法：四循环教学法 学法：自主探究、合作交流 教学准备：

多媒体课件 课时安排：

两课时 教学过程：

第一课时

课时目标：

1、初读课文，学习并掌握本课的生字，新词。

2、有感情的朗读课文。

3、把握课文主要内容，抓住关键语段体会艺术家精湛的技艺。 教学过程：

第一循环

一、谈话导入新课。

同学们都爱看电影、电视剧。好的电影、电视剧往往以它生动的故事情节、丰满的人物形象吸引着我们，令人难以忘怀。作者看了一场戏，过后留给他的是什么印象呢？这节课我们学习《看戏》。

二、检查课前预习情况。

1、我来读。

铿锵

颦

婀娜

蜃楼

屏住 例：颦pín 〔皱眉〕

2、读“预习提示”回答下列问题： ①本文描写了什么？

明确：描写了群众观看京剧表演大师梅兰芳先生演出《穆桂英挂帅》的场面。教师补充：京剧堪称国粹，是中华民族文化的瑰宝。它以其丰富的内容，完美的形式，精湛的技艺，达到了我国戏曲艺术发展的高峰，在国际上享有崇高的声誉。为此，我想同学们和老师有同样的感受，为生活在拥有五千年灿烂文化的国度感到骄傲、自豪。

②作者创作此文的目的是什么？

明确：赞美我们社会主义国家里的热情观众和热情艺术家。

三、出示学习目标

1、会写“铿锵，颦，婀娜，蜃楼”几个字。

2、我能熟读课文，理解课文大意并用自己的话叙述。

四、出示自学指导一 自由诵读课文

1、画出表现观众情绪变化的词句。

2、画出揭示本文中心的句子。（4分钟后汇报）

（一）引导学生体味“膨胀”与“涨”，以此强调“关键词句的含义”。（板书）

明确：“涨”是水位升高，这里比喻观众情绪逐渐高涨，呈渐变的状态。“膨胀”则有激荡起伏之势，呈热烈欢腾的状态。

（二）找学生读课文

1、2段，要求其余学生用一个词概括出场内外的气氛。 明确：“静静的”。第二循环

五、出示自学指导二

为什么突出“暑气并没有收敛”，公园和剧场“是静静的”？为什么强调剧场“人挤得非常满”？（先默读再小组内讨论）

教师总结：突出“暑气并没有收敛”，是为了以气温烘托观众的心情，人们不顾暑气炙人，争相观看梅兰芳演戏，说明梅兰芳的舞台艺术在广大群众中享有崇高的声望。

强调公园和剧场“是静静的”，渲染演出之前的气氛，是为了说明观众静候演出开始，表现观众对于欣赏梅兰芳舞台艺术的渴望心情。有这位艺术大师的演出，剧场就成了艺术的圣殿。

强调剧场里“人挤得非常满”，是为了说明广大群众衷心喜爱梅兰芳的舞台艺术。

六、比较阅读。

要求：学生阅读“模拟作文”，寻找差距，体味课文开头两段的精妙之处。[小

七、出示自学知道三

速读第三段，完成下面两个问题：

1、画出两个比喻句。

2、画出介绍剧情的句子。（自由朗读，3分钟后汇报）讨论两个比喻句的作用。

明确：“蜃楼”、“彩霞”两个比喻将京剧舞台的美感形容得非常出色。思考讨论：本段关于剧情的介绍，从文章整体看，写得详细，还是简略？为什么？（板书：学习重点1）

明确：写得简略。因为本文的中心是赞美我们社会主义国家里热情的观众和热情的艺术家。《穆桂英挂帅》的具体剧情与这个中心意思关系不大，所以写得十分概括，免得冲淡了中心。由此，我们大家要注意文章内容详、略的安排取决于中心的需要。

八、学生阅读训练

画出表现女主角上场时观众情绪变化的词句，画出描写女主角歌声的词句。声音是无形的，难以描摹，那是不是就是说“是无法用语言所能形容的呢？”复习《老山界》中关于声音描写的语段。

九、本文的作者又是怎样描绘声音的呢？ 女生齐读第四段，男生完成下列问题：

1、女主角上场，观众的情绪有何变化？

2、作者是怎样描写声音的？ 启发讨论后明确：

观众情绪的变化：“这个平静„„的掌声”。板书：暴风雨、雷鸣

“对声音的描写”，注意引导学生体味绝妙之处。

“辽远”与“逼近”、“柔和”与“铿锵”两对反义词把歌声形容得神奇美妙。

思考讨论：“歌词像珠子似的„„一粒一粒地滚下来，滴在地上，溅到空中，落进每个人的心里„„”四个加点的词能否互换？为什么？

明确：四个动词不能互换。珠子从一笑一颦，从优雅的“水袖”中，从婀娜的身段中，像断了线的珠子，往下去，只能说“滚”；一粒一粒的珠子着地，发出清脆悦耳的声响，只能说“滴”；珠子从地上反弹到空中，余音缭绕，只能说“溅”。梅兰芳的歌喉美妙动听，入耳入心，令人回味无穷，“滚、滴、溅、落”，四个动词字字准确、贴切。自由读第四段，加深印象。对照板书，试背本段。

十、作业

1、用彩图描绘观众的热情。

2、写一段再现声音特点的话。 板书设计：

观众

如痴如醉

25、看戏

梅兰芳

技艺精湛

**数学四环节教案设计篇五**

小学数学四环节教学模式

阳店镇中心小学数学组

1、灵活引导自主学习

新课程倡导教师要成为组织者、引导者、合作者。教学中教师要变“讲”为“导”，采取多种形式，激活学生的思维，抓住时机，根据问题的难易程度，给不同层次的学生提供自由表达的机会，使他们主动地学习，去发现并解决问题，从而获取新知。（表达的方式根据问题的需要可以自言自语、可以同桌交流、可以小组交流）

2、合作学习交流释疑

巧妙安排活动，寓教学内容于活动之中，既让学生的大脑得到调节，又让他们在“玩”中巩固所学知识，在“动”中长智慧，在“乐”中增添学习动力。活动中鼓励学生说的欲望，让学生大胆发表自己的见解。

3、总结提升巩固练习

课程结束前，教师指导学生对新学的内容进行回顾总结。使学生加深对新学知识的记忆、理解。培养学生总结、概括问题的能力。在总结本节课所学知识的同时，设计适当的有层次和针对性的发展性练习，采用富有趣味的、竞争性的练习形式，来巩固新知，并在掌握新知基础上实现知识的迁移和应用，使之转化为能力。练习的设计要注意基础性、现实性、趣味性、针对性、层次性和科学性。练习过程中教师要加强点拨和提升，并适当设计相关的深化内容，进行拓展应用，培养学生的应用意识。

4、课堂检测多元评价

课堂检测是课堂效果的关键环节。教师课堂上要留出不小于5分钟的时间，让学生独立完成本课的练习和作业，其目的有二：一是检测和巩固本节课的所学知识和技能，二是进一步发现问题，以便进行“堂堂清”辅导。

检测的内容：老师要针对本节课的重点难点知识选择习题,少而精地布置一些强化训练作业。课堂作业要典型、适度和适量。检测的形式可根据本课的特点灵活进行，比如：可以是具体题目的演练和测试。训练的时间也应是有弹性的，时间的长短可根据学情决定。

最后可让学生对自己在本节课中的表现进行评价，也可以对其他同学在本节课中的表现进行评价，从而激发学生学习数学的热情。

**数学四环节教案设计篇六**

我很重要

陈官庄中心小学

课型

精读课 教学目标

知识与能力

1、掌握本课生字新词。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，背诵课文最后三段。

3、读懂课文、感受生命的美丽和可贵，真正明白“我很重要”、树立自信、自强之心。

过程与方法

1、自主、合作、探究的活动方式，使孩子自主获得知识，养成探究意识和习惯。

2、在朗读中体会文章中心，感悟“我”的重要。 情感态度价值观

培养学生重视自我的品格，具有欣赏自己也欣赏他人的合作精神。教学重、难点

体会理解个体生命的意义和价值。教学准备

ppt课件 课时划分

两课时

第一课时

课时目标

1、自主学习本课生字新词。

2、正确流利有感情的朗读课文。

3、初步理解课文，理清文章层次 教学过程

一、出示名言，导入新课。（课件出示）

如果我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。——牛顿

一个人的真正伟大之处就在于他能够认识到自己的渺小。——保 罗 老是把自己当珍珠，就时常有怕被埋没的痛苦。把自己当泥土吧！让众人把你踩成路。——鲁藜《泥土》（短诗）

问：这三句名言有什么共同之处？（明确：强调谦虚，微不足道的）

事实就是这样，我们历来都称颂谦谦君子，大家也就习惯地说“我不行”、“我不重要”了；同时，我们也听惯了别人说“我不重要”了。但是，现在却有一位女性勇敢地发出了“我很重要”的宣言。下面，我们就一起来听听她的呐喊。

板书课题：我很重要

二、出示学习目标

1、自主学习本课生字新词。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，理清文章层次。

三、自学指导一

1、出示自学指导

小组合作读文，把课文读通读顺。（五分钟后比比哪组读得最好。）

2、自由练读课文

3、组内合作读

4、汇报读

四、自学指导二

1、出示自学指导二

默读课文，理清文章层次，并说明理由。（四分钟后比比哪组汇报得最准确。）

2、默读课文

3、组内交流

4、汇报展示

五、自学指导三

1、出示自学指导

用自己最喜欢的方式朗读课文，组内交流作者从哪几个方面来说“我很重要”的。

（四分钟后比一比哪一小组回答得最完整。）

2、用自己最喜欢的方式朗读课文。

3、组内交流

4、汇报交流 亲情 友情 事业

六、作业

1、有感情地朗读课文。

2、抄写字词。

第二课时

课时目标

1、理解课文内容，感受生命的美丽和可贵，从而得到启发。

2、背诵课文最后三段。 教学过程

一、复习导入

1、听写字词。

2、说说作者从哪几个方面来说“我很重要”的。

二、出示学习目标

1、理解课文内容，感受生命的美丽和可贵，从而得到启发。

2、背诵课文最后三段。

三、自学指导一

1、出示自学指导。

①、赏析课文3-12自然段，写下批注，组内交流。

②、结合生活中的实例，抓住亲情、友情、事业中的一个方面，谈谈对“我很重要”的理解。（六分钟后比比哪组汇报得最精彩。）

2、有感情的朗读课文3-12自然段。

3、批读课文3-12自然段。

4、组内交流感受。

5、汇报展示

6、师课件出示有关图片。（玉树地震，汶川大地震等照片，师配以感情解说，让学生进一步感受对于亲情我很重要。）

孩子们：看了图片，听了故事，你想说些什么？通过学生的回答，师板书：珍爱生命

7、师小结：

作为孩子，我们是父母生命的组成和延续，父母给予我们情的倾注和爱的奉献，我们的身上，聚满了亲人关注的目光（爱的承载）

作为朋友，我们是他们不可或缺的知音，这才有了“刘关张桃园三结义”的美谈，才有了“俞伯牙摔琴谢知音”的佳话。

对于事业，我们应该是自己的主宰。现在就让我们再一次用心来感受毕淑敏那才华四溢，真情四溢，真知四溢的文字。请大家来朗读课文最后三个自然段。

四、自学指导二

1、出示自学指导

有感情地朗读课文最后三段，组内交流，你从中懂得了什么？（三分钟后比比哪组收获最丰富。）

2、有感情的朗读课文最后三段。

3、组内交流收获。

4、汇报交流。

五、自学指导三

品读课文1-2段，探讨作者问什么一开始用排比句式，连续说“我不重要”。（2分钟后看看哪组说得最准确。）

1、品读课文

1、2段。

2、探讨作者一开始用排比句式，连续说“我不重要”的原因。

3、汇报交流。

六、总结课文

我相信通过本课的学习，每个孩子都应该有所启迪：那就是：我们要自信！要有责任！（板书 自信 责任）所以最后我想我们每个孩子都应该勇敢地对自己说“我很重要！”都应该大声骄傲地对所有人说“我很重要！”

七、作业

1、联系生活实际，写一篇小短文《我很重要》。

2、背诵课文最后三段。

板书

26、我很重要

珍爱生命 要自信 有责任

反思

—————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————

**数学四环节教案设计篇七**

北京的色彩

课 型：

精读课 教学目标：

知识与能力

1、自主学习本课生字，达到正确书写、灵活运用，积累文中优美的词句。

2、能在读通读懂课文的基础上，通过有感情的朗读，理解文章内容。

3、领悟作者的细致观察，体会词语在表情达意方面的作用，欣赏文章语言文字的美，并积累描写色彩的词语。

过程与方法

1、以读为主，引导学生在读中理解感悟，在读中感受语言文字的优美，积累词语。

2、通过搜集资料的反馈，引导学生展开丰富的想象，感受画面美。

3、借助多媒体电教手段，调动学生的情感因素。帮助学生理解课文内容，激发学生情感。

情感、态度价值观

理解课文内容，从秋色和建筑（也就是自然和人文）两方面，感受北京的美丽，激发学生对首都北京的热爱之情。教学重、难点：

重点：本课的重点在“色彩”，要从自然和人文两方面体会北京的特点，使学生受到情感的熏陶。

难点：学习文章独辟蹊径的写法，能够联系具体语言环境体会词语在句子表达中的作用。教学方法：

教法：四环节循环教学

学法：自主读悟，合作交流的方法 教具准备：

课件、搜集的北京名胜古迹的图片 课时安排： 2课时 教学过程：

第一课时

课时目标

1、自主学习本课生字，能正确书写“乔”“绢”“裱”等要求会写的字，并灵活运用。

2、流利地朗读课文，并注意积累描写色彩的词语。

3、整体感知课文内容，理清文章的结构。

一、激趣导入

同学们，你都去过哪些名胜古迹，请简单介绍一下好吗？（出示北京名胜古迹图片）北京历史悠久，名胜古迹众多，是我们心中的骄傲，历来歌颂北京的文章数不胜数。今天我们要学习的《北京的色彩》一课独辟蹊径，从“北京的色彩”这个独特的视角描绘了北京的美好，一定会激起我们内心深处的感动，激发我们对北京的热爱之情。

二、出示学习目标

1、我会自主学习本课生字，能正确书写“乔”“绢”“裱”等要求会写的字，并灵活运用。

2、我有能力有感情地朗读课文，并注意积累描写色彩的词语。

3、我可以理清文章的结构。

三、自主学习生字词

1、出示自学指导

（一）

用自己掌握的方法自主学习本课的生字词，联系上下文或利用工具书理解词意。（6分钟后，比一比谁掌握得好。）

2、各小组检查字词掌握情况。

3、出示生字，集体订正易错的字。 乔 绢 裱 褪 猩 赭 柑 砂

偏见 征服 和谐 裱制 拔地而起 纵横飞扬 驱除 凝结 乔木 灌木 壮丽辉煌 毫不犹豫

四、初读课文，感受色彩。

1、出示自学指导

（二）

默读课文，找出能概括北京“色彩”的句子，小组内交流。并找出文中首尾段中的总起句和总结句。（5分钟后，看看谁的眼睛最亮。）

2、小组内交流北京“色彩”的句子。读一读，写一写。

3、小组汇报。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩，驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

文章的结构：按“总——分——总”的结构，可以分为三部分。第一部分（1、2自然段）北京城在“我”心目中有着色彩单调的印象。 第二部分（3—8自然段）从北京的秋林和建筑两方面具体描写了北京的色彩的壮丽和辉煌。

第三部分（9—11自然段）抒发了对北京的热爱之情。第三循环

五、学习第一部分

1、出示自学指导

（三）

字字入目，句句动情，有感情地朗读课文

1、2自然段，抓住重点词句随时记下你的感悟。

（提示：可抓一个字、一个词、一种修辞等来感悟。）

2、生先自学，然后小组交流。

3、反馈预设：

学生甲：第一自然段采用了比喻的修辞手法，把我比做了一片云。学生乙：一个“飘”字，表现出“我”轻松愉快的心情。

学生丙：“红色的海洋”“红彤彤”，写出了北京城在作者心中色彩单调的印象，反衬了后来北京色彩的丰富。

4、齐读

1、2自然段。

六、课堂小结

同学们，这节课你有哪些收获？

七、作业布置

1、所画的词语写2遍。

2、有感情地朗读课文，试着背诵第四自然段。 板书设计：

1、北京的色彩 “红色的海洋”“红彤彤”

印象：色彩单调

第二课时

教学过程：

课时目标

1、研读第二、三部分内容，从北京的秋林和建筑两方面感受北京的美丽，激发对北京的热爱之情。

2、领悟作者的细致观察，引导学生在朗读中品味词句。体会情感。

3、背诵第四、七自然段，积累语言

一、听写词语。

偏见 征服 和谐 裱制 拔地而起 纵横飞扬 毫不犹豫 壮丽辉煌 驱除 凝结 乔木 灌木 纷繁

二、出示学习目标

1、研读第二、三部分内容，从北京的秋林和建筑两方面感受北京的美丽，激发对北京的热爱之情。

2、领悟作者的细致观察，引导学生在朗读中品味词句。体会情感。

3、背诵第四、七自然段，积累语言。 学习课文的第二、三部分内容

三、出示自学指导

（一）

请同学们用心读3——8自然段，勾画出作者对北京色彩的总体感觉的一个词。找出哪些段落描写了北京色彩的“壮丽辉煌”？分别从哪几个方面来描写的？（8分钟后，比一比谁读的认真，学得好。）

1、生自学。

2、小组内交流。

3、反馈预设：

（1）“壮丽而辉煌”，是对北京色彩的总体感觉，在课文第4～8段中，作者用详尽的笔墨，从北京的秋林和建筑两方面具体描写了北京的色彩。

（2）第4段用细腻优美的语言描写了秋天的树叶，第一句是总写句，概括了秋天的树叶带给作者的感受，作者用了“征服”一词。征服：本义指用强力使别的国家、民族或自然屈服，在这里指北京的树叶令作者感到心旷神怡。第2、3、4句具体地描写了在从机场进入市区的路上，作者欣赏到“绿色”时“又惊又喜”的感觉。教学时要紧扣作者的感受，作者“惊”的是居然在绿色中又呈现出“千百种奇妙的色彩”，一连串aabb式的词语（“深深浅浅”“闪闪烁烁”“团团簇簇”）点缀在句子中，语言显得靓丽；作者“喜”的是北京的色彩虽纷繁但又十分“和谐”。和谐：配合得适当和协调。第5、6句则用了两个比喻表现了银杏树叶的曼妙。裱制：用纸、布等衬托、装饰字画、书籍等。“纷纷扬扬”突出了树叶的轻盈，“黄绢裱制的小扇面”突出了树叶表面的细腻、光滑。体会北京之美和作者被“征服”的惊喜。

（3）第5段，作者浓墨重彩地描绘了香山红叶的色彩，金黄、橘红、曙红、猩红、赭石„„两处省略号展开想象，还有哪些颜色。在想象中让香山红叶的色彩在学生的脑海中更加丰富起来，让学生进一步体会到作者所说的被“征服”的原因。

（4）第6段是对第4、5段的一个小结。三个“并非”，是对第4段中“征服”一词的再度照应。

学习第7、8段，从人文景观方面，体会北京色彩凝重、深沉而又热烈明快的意蕴。

(5)第7段展示了北京城中“古迹”与“现代建筑”两种不同风格对立而又和谐的美。第1、2句突出了“黑灰色”的长城“凝重而又冷峻”，“朱砂色”的故宫“深沉而又威严”。第3、4、5句突出了新楼宇和立交桥色彩的“热烈明快”之美。“拔地而起”的本义指山从地面突然高起，在这里指楼宇高高矗立。“纵横飞扬”形容立交桥纵横交错，造型美观的样子。让学生体会作者内心的喜悦、激动。

（6）第8段是对第7段内容的小结，和第6段所起的作用是一样的。

5、指导学生背诵第4、7自然段。

四、出示自学指导

（二）

自由读9——11自然段，找出文中与其相照应的语段。你是如何理解“大自然有的，北京都有”这句话？

2、生自由读。

3、反馈

学生甲：1——3自然段与其相照应。

学生乙：说明北京色彩的绚丽纷繁，目的在于赞美祖国多彩的生活。

五、作业布置

1、有感情地背诵课文的第4、7自然段。

2、写一段话，描写一下你所熟悉的一处地方的秋色。（按“总——分——总”的结构写，要描写细致，语言丰富。）板书设计：

1、北京的色彩

秋林（自然风光）

壮丽辉煌（总）（总）祖国多彩的生活

建筑（人文景观）

教学反思：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找