# vr参观博物馆心得体会(5篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-10-07

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。vr参观博物...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**vr参观博物馆心得体会篇一**

到达博物馆门口，从馆外观望，博物馆雄伟壮观，气势恢宏。主馆建筑南北长73米、东西宽57米、上下高15米，占地面积3847.65平方米，总建筑面积9961.43平方米。真不愧是博物馆呀！这么大的博物馆有什么样的文物呢？我不禁这样想。

走进博物馆，工作人员为我们童心圆小记者准备了马甲、帽子、采访本、笔、小记者证等物品。整理好这些装备后，我和妈妈跟随着我们的带队老师与讲解员姐姐，一同参观这奇妙的博物馆！

馆共有三层楼，每层楼都有不同的展厅。其中，一楼主要为“罗泊湾一号汉墓复原室”，通过讲解员老师的介绍，我们了解到复原室是由发掘的罗泊湾一号汉墓整体保护、修复并迁移而来，是岭南地区同时期墓葬的代表性墓室。复原室完好地展示了墓葬的规模和结构。

二楼为临时展厅和系列展厅，主要有“西江明珠·古郡遗珍——贵港历史文物”陈列展，展品大部分是汉代墓葬出土文物，并以汉代陶器和青铜器为主要特色。

三楼是系列展厅和专题展厅，集中介绍了贵港各民族的基本情况及人文历史。展品里，形形色色的民族文化工艺品琳琅满目，人物模型惟妙惟肖，生动形象的展现了我市灿烂辉煌的民俗文化风采。

参观完展览厅后，我们小记者最兴奋的时刻到了，那就是抢答环节。抢答时，同学们积极举手。随后我们观看了古筝表演，谭老师还现场教我们画陶器。活动结束时我们集中到博物馆门口拍照留念。

通过这次的参观，我觉得自己收获到了很多，让我开阔了视野，更加珍惜现有的文物，更多的是感受这样博大精深的文化，今后更需要增强自身文化底蕴的培养，身临其境的去感受更多不同的文化气息，真正让自己的心灵得到升华。

**vr参观博物馆心得体会篇二**

清晨,睡眼朦胧地从校车上下来迎着微风，我们站在了朝晖的校园，之后的一段时间里，我们漫步在在喧嚣中仍保持着自己韵味的老城区里，怀着对博物馆的期待，一路笑着、聊着。终于，我们到了。

钢架结构的外形，和边上建筑物毫无违和感的时尚感。第一眼的博物馆，最先让我感受到的是科技感，可一进馆，它的气质就变得不一样了。简洁的白色大理石墙壁、做旧的墙壁、墙上刻着的古文，一股书生气迎面而来。

一进入正馆，便被那厚重的历史气息所感染，可能是对许久未碰的历史重燃兴趣，又或者是单纯得满怀学习之心，大家出奇得都对馆里的各种石器、青铜器、瓷器等古老器具充满了兴趣。

在美丽志愿者小姐姐的带领及讲解下，同学们对着那些认不出名字的文字有了新的认识。石器虽然没有我们想象中的那么美观精致，甚至还略有点粗糙。但古人们可以用它狩猎、切割食材，对他们的生存发展有着重大作用。由石器时代步入青铜器时代表明人类的历史更进一步了。

历史的古朴——于心间荡漾，而这时，浙江正处于战国时期的吴越之地，馆中陈列的大量的戈，矛，剑等冷兵器，虽然经历了时间的冲蚀，有些已生锈，有些已氧化褪色，有些甚至残缺破损了，却能依旧泛着亮光。用青铜制成的酒杯，大方鼎可见当时人们对于享受生活的意识的加强。

每件文物中都暗含它的故事。最让我们感兴趣的就是乱世枭雄——越王勾践，他卧薪尝胆的精神值得我们每个人学习，这让我们想起了一年前的我们，谁不是为了考上一座好大学，而挑灯夜战呢？

再往前走，便是一件件光滑有色泽的瓷器，上面有着不同的花纹和不同的图案，又或是不同的烤漆，不同的烤花，这让我们感慨古代人们强大的智慧和细致的想象，即使放眼于现代，也是值得借鉴和学习的。墙上精美的壁画把我们从现代拉回了古代，让我们感慨壁画精致的同时，感到了南宋时期浙江的繁华，只是统治者偏安一隅，让这繁盛只是昙花一现。

而现在的我们，作为新时代的大学生，更要正视现在的处境，经历了高考浪潮，来到了大学，更应该脚踏实地地去学知识，丰富自己的内涵，为踏入竞争激烈的社会做准备。欣赏着东晋书法大师王羲之刚劲有力的兰亭序字迹，读着山水派诗人谢灵运所作的名句，不仅对他们那种一丝不苟，入木三分的精神所敬仰，也对自己知识的匮乏而深感惭愧。

**vr参观博物馆心得体会篇三**

河南博物院是我国现有重要的文物收藏基地之一，它真实记录了我国几千年的发展历史，现珍藏的各种文物珍品是不同时期我国劳动人民勤劳与智慧的结晶。

河南博物院位于郑州市农业路8号，它占地10万平方米，建筑面积约7.8万平方米，造型独特，呈金字形，远远望去像一座宏伟的金字塔。

步入馆内，一座巨大的雕像——“华豫之门”矗立在大厅中央，旁边由四个展厅。展厅内有许多古代的玉器、瓷器、铜器等等，每件作品都是中华民族的宝贵财富，它们见证了中国文明的发展史。听导游说，这里共收藏了13万件文物，分二十七类。我听了不仅乍舌，哇，这么多!我们的祖先5000多年来，不停地探索自然界、征服自然界，他们用他们的智慧为我们缔造了一个文明国度，为我们留下了如此多宝贵的文化遗产。

在展出的这些文物当中，我记忆最深的有三件作品:象牙白菜、曾侯乙墓编钟和古代磨面用具。

象牙白菜是用象牙雕刻出来的一棵白菜，整件作品惟妙惟肖，非常逼真。白菜上面爬着一只鼓着大肚子的蝈蝈，仿佛正在品尝美味的白菜，看，把肚子都撑得胀了起来，还露出满意的笑容。靠近些侧耳倾听，好像还能听到蝈蝈的叫声呢!白菜上不仅仅只有满意的胖蝈蝈，还有一只米粒大小的七星瓢虫伏在白菜上一动不动，瓢虫边上还有一朵鲜嫩的小花静静的开放着。这棵象牙白菜因这些显得鲜活起来，生动起来。看着它，我仿似看到了田园美好的风光，看到了大片大片的菜园里，孩子们在尽情嬉戏，农人们在田间辛勤的忙碌着，他们共同勾勒出一幅舒适、恬静的生活画卷。

象牙白菜展现出的精湛技艺，让人叹服!而曾侯乙墓编钟则让我们惊讶于古代人们高超乐音的造诣。曾侯乙墓编钟制造于约2420xx年前，它纹饰精美、造型独特、音域宽广。它共有65个大小编钟组成，最让人不可思议的是每一个钟竟可以敲出两种不同的声音。不知道祖先用的什么技术制造出如此神奇的编钟!导游说，曾侯乙墓编钟不仅代表着中国青铜文化的巅峰，也证明我们祖先在音高标准的选定和音乐思维的成熟方面，已经达到了非常先进水平。以前我总认为在音乐领域我们一直逊色于欧洲国家，可没想到我们的祖先可是遥遥领先的呀!

刚刚赞叹了曾侯乙墓编钟悠久、神奇，又一个看似平常而又简陋的石磨用具，引起了我的极大兴趣。这是什么?导游说，这是去壳用具。它距今约7000—8020xx年，是原始人用来把粮食去壳碎粒工具。该磨盘平面呈椭圆形，底部有4个矮足，琢制而成。看着这魔棒与磨盘，我仿佛身临其境，亲眼看到粮食被一点一点的去壳、碾碎。远古的人类没有高科技的水平，竟然发明出来粮食去壳的工具，不得不让人刮目相看。

接下来，我们又参观了青花瓷的美丽、甲骨文的神奇、莲鹤方壶的别致……这些凝聚着祖先智慧的珍品，都值得我们细细品味、研究。

河南博物院里有太多的宝贝，每一件都是古代劳动人民智慧的结晶。它们精致华美，为今天我国考古也作出了巨大的贡献。

**vr参观博物馆心得体会篇四**

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从地球旁边穿过，放眼望去，正前方是一幅巨大的恐龙骨架，四周是绘有恐龙的图片和文字说明。巨大的恐龙骨架周围和下面都是大小各不相同的恐龙骨架化石。那个巨大的恐龙，脖子长长的，在大厅里盘了起来，最前端有一个小脑袋探了出来，这就是迄今为止世界上最大的恐龙----马门溪龙。在马门溪龙的脚下趴着的有原角龙、驰龙等，紧挨着它们的有一只禽龙，它的两只前爪伸出，翘着那锋利的大拇指，好象在说：“你们如果有谁敢来侵犯我的话，这对大拇指会毫不留情地扎穿你们的脖子。”

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头上三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

参观结束，在回家的路上，我心里浮想联翩，想到了恐龙灭绝是由生存环境变化而造成的。地球已经经历了六次物种大灭绝，无一不是由于环境的变化造成的，可见环境对地球生物的重要。我们正处在第七次物种大灭绝时期，平均每天有一种生物灭绝，很多都是人类的行为破坏生态平衡而造成的，所以，我以一名小学生的身份呼吁大家：“保护环境，使我们的家园更加美好!”

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

**vr参观博物馆心得体会篇五**

5月3日，我院开展了“践行核心价值勇担青年责任”主题活动，组织青年干警前往中国航空博物馆进行了参观学习。一路上，我想大家都是和我一样：带着一份沉重，怀着一份忐忑，揣着敬重，来到了这一神秘的地方。

上午九时许，我们赶到目的地，首先参观了运输机、直升机、特种飞机、伟人座机、轰炸机和高炮等系列展区。通过参观，大家加深了对中国空军和新中国航空工业发展历程的了解，强化了国防意识，增强了民族自信心和自豪感。接着，在航天碑刻前，面对鲜红的团旗，进行了集体宣誓，重温了入团誓词。

这次参观加深了我对中国航空历史的了解，我要用航空精神筑牢“立检为公，执法为民”的根本。在今后的工作中，认真处理好以下几个关系：

一、知与行的关系。青年检察干警要勤于学习、善于学习，不断用科学的理论和现代科学知识武装头脑，不断提高理论素养。理论的价值在于指导实践，学习的目的在于运用。青年检察干警要注重把理论学习与自己的思想和工作实际结合起来，做到学以致用、学用结合、知行合一。要着眼于新的实践和发展，注重检察理论知识的实际运用，把大胆创新的勇气和科学求实的精神紧密地结合起来，致力于研究检察工作中的新情况、解决新问题、创造性的开展检察工作，把学习的成果体现到社会矛盾化解、社会管理创新、公正廉洁执法的实际工作中，体现到推进昌平检察事业的科学发展、创先进位上。

二、奉献与索取的关系。奉献是一种境界，在检察机关奉献是一种常态。为事业、为他人我们常常要付出比其他社会成员更多的责任、爱心和义务。因为为公平正义奋斗的事业是崇高的，选择了崇高就选择了奉献，检察机关是行使国家法律监督权的机关，工作在这个机关内的人都掌握而不是拥有一定的国家权力，权力是人民的，我们不过是代表他们在行使而已，权力的不正当使用可以带来利益，如果以索取心态，用手中的权力去换取利益，就不仅仅是对权力宗旨的背离，而且是走上了一条不归路，“为社会主义法治而奉献”，不仅仅是口号，是理念，需要我们为之付出汗水、心智，甚至热血。我们的付出换回的不仅是薪酬，还有公信和崇高，这其实是我们最希望得到的回报。

三、组织需要与个人理想的关系。青年检察干警要在服从组织需要中实现个人价值。牢固树立“以检察事业为上、以长远利益为重”的思想，使个人的志向服务、服从于检察事业的需要，与检察事业共成长，充分发挥自身的专长、优势和聪明才智，出色地做好每一份工作。要把组织上的工作安排，当作是多岗位锻炼自己的机会，去努力实践提高;当作是对自己党性修养的考验，去正确对待和把握，尤其是当个人志愿与检察事业需要发生矛盾时，要有舍小我，顾大局的气魄，勇于牺牲自己的个人喜好，以宽广的胸怀，超然的态度，服从组织的安排，扎扎实实把本职工作做好，以检察事业的成功赢得理解和尊重，实现人生的价值。

四、志存高远与脚踏实地的关系。远大的目标是一个人不断奋发进取的精神动力，作为青年检察干警应该确立自己崇高的人生追求目标，否则就会失去前进的方向和动力。但能否正确把握目标和现实的关系，既是一个青年检察干警成长的重要条件，也是一个青年检察干警是否成熟的重要标志。青年检察干警既要确立宏伟的人生目标，又要脚踏实地，一步一个脚印地去努力、去追求，不能好高骛远，眼高手低，陷于“空想主义”而无所作为。要干一行爱一行，干一行专一行，干一行成就一行。要把每一项工作都当成是对自己一次难得的砺练，一次难得的机遇，一次人生的积累，要立足本职，爱岗敬业，履职尽责，从现在做起，从具体的工作做起，用勤奋和智慧筑起通往理想的康庄大道。

作为检察战线上的一名新兵，我会进一步加强学习，在工作中锻炼自己，在成长中完善自己，使自己早日成为一名合格的人民检察官。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找