# 2024年七年级上册语文教师工作计划(20篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-10-11

*时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。七年级上册语文教师工作计划篇一七年级下册按照人与自我、...*

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**七年级上册语文教师工作计划篇一**

七年级下册按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。全册书六个单元，每个单元仍旧包括阅读和综合性学习、写作、口语交际两个部分。

本册书中的六个单元依次安排了如下资料：成长、祖国、名人、文化、探险、动物。

第一单元中选取了五篇与个人成长有关的文章，第二单元的五篇课文都是歌颂祖国、抒发爱国激情的文章，第三单元中的文章写的是名人故事，第四单元主要选编的是与文化艺术有关的文章，第五单元主要反映的是人类对自然界勇敢的挑战，第六单元也是以自然为主题的单元，集中选取了状写动物的文章

从阅读部分的选文来说，从情感、态度、价值观和语言文字两个方面作了严格筛选，新吸取了超多的名家名篇，并以整体感悟、品味语言、理清思路、把握意蕴、抓住要点、发表见解为阅读潜力的实践环节，全面思考、组织单元。

综合性学习，第一、三、五单元仍旧是三次规模小、层次少的小活动，我们称之为“写作、口语交际、综合性学习”。第二、四、六单元为三次规模比较大的综合性活动，我们称之为“综合性学习、写作、口语交际”。三次小活动分别是：成长的烦恼、我也追“星”、漫话探险，它们都是结合该单元的主题设计的，是对学生情感态度、价值观感染的一种延伸。每个综合性学习都带给了若干个活动，能够根据不同状况有所增删。这样，既有选取的余地，又有创造的机会，真正为建设开放而有活力的语文课程带给了可能。

本册名著导读介绍了高尔基的《童年》、笛福的《鲁滨孙飘流记》和法布尔的《昆虫记》。它们都与课堂阅读有着有机的联系，如：《童年》与成长单元，《鲁滨孙飘流记》与探险单元，《昆虫记》与动物单元，作为课内阅读的一种延伸，它将因令学生走向一片更为辽阔的天地。

课外古诗词背诵，选取了十首古诗词。主要由学生读读背背，增加文化淀集。

汉语知识：了解实词。

二、学生状况分析

一、二班，经过上学期的学习锻炼，突出的特点是：

1、学生对语文课的认识和理解有了拓展。

2、能大胆尝试和探究问题，开放性的问题有自己的见解。

3、大部分学生对语文学科有浓厚的兴趣。

4、课堂上有用于带头的好学生，课堂教学开展还行。

存在的不足是：

1、学习语文的习惯养成差。

2、学习比较盲目，目标性不强。

3、学习的主动性、合作探究意识不强。

4、基础参差不齐，两极分化严重。个性是有两个考20分左右的差生。

5、积累较少，阅读面不广。

三、教学设想

首先、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次、要注意教学资料的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此构成一个学习的共同体。

第四、要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，透过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生盛知过程，促进了认知的深化。

第六、要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七、注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

四、教学措施

根据学生的状况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、潜力之间以及知识、潜力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、要重视学生思维潜力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的潜力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文潜力。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、做好开头的扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。

7、实行分层目标教学，根据教学资料对不同层次的学生进行分层教学。

8、对学生进行双基教学，做到既教书又育人。

9、根据当前社会形势，推行语文素质教育。

10、实行“双体互促”课堂教学，培养合作精神，帮忙中下生提高学习兴趣和成绩。

11、实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。

12、优化作业管理，做到每课过关，单元过关。

13、实行培优辅差，面向全体学生。

14、加强学生的阅读量，培养兴趣，提高写作水平。

15、让优生帮差生，实行“一帮一”学习语文。

16、课前一分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达潜力

五、培优辅差计划

主要措施：

1、培优重在拔尖，辅差重在提高

2、课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让差生吃得好。

3、课外辅导，利用晚修，文体课的时间，组织学生加以辅导训练。

4、发挥优生的优势，指名让他带一名差生，介绍方法让差生懂得怎样学，激起他们的学习兴趣。

5、对于差生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文潜力，尤其是学习态度的转变和学习用心性的提高方面要花大力气。

6、优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫。

**七年级上册语文教师工作计划篇二**

一、问题分析

上学期的语文教学，学生的整体素质不错，成绩一般，大部分都能及格，但是优等生的学生太少，究其原因主要是学生没有养成良好的语文学习习惯，对语文的学习没有兴趣，不愿意读，不愿意背，语文基础功很不扎实。具体来说：一部分学生的基础知识掌握的不扎实，比如像邵明雪、杨钰峰和杨恩同等同学对于古诗文的相关知识根本不重视，以至于考试时丢分太多;还有一部分学生的现代文阅读解决问题的能力不够，只是记住了答题的模式，但是每个问题解读的不够深刻，导致失分太多;在这里，还有个必须值得提出的问题是学生的写作情况，这是大部分学生失分最多的地方。学生们只知道作文的框架结构，里面的写作内容不真实，逻辑思维差，标点符号使用不恰当，错别字太多和语意不连贯等。以上是上学期的学生在语文学习上出现的问题。

而本学期即将担任七年级语文教学。从学生的六年升学考试情况来看。学生的语文成绩和语文素养很不乐观，优等生中等生的比例较小，差生所占比例较大。据了解，大部分学生不具备自主学习能力，语文能力也较差，特别是学生的口头表达和书面表达能力都不行，因此本期语文教学的道路可谓是任重而道远啊!

二、改进措施

毕竟从教语文这门学科的时间短，经验还少。所以，在提高语文教学水平和学生的语文素养方面，方法上还是有待商榷，不过我还是希望通过自己的努力，能够在语文教学上得到改进：

1、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

语文最基本的方法“听、说、读、写、记”，每天都应该认真完成，并且合理的运用。

2、注重语文基础知识的训练、积累与运用。

七年级学生刚升入初中，刚开始还不适应快节奏的初中生活，需要给于细心的指导，而且还得主抓基础，这是重要的也是必须的。因此，掌握七年级上学期阶段要求掌握的生字词的音义，语文基本语法和标点符号的正确运用，背诵教材中要求背诵的古诗词、文言文、现代文及现代诗歌。

3、提高学生在语文学习上需要的各方面能力。

培养学生自主合作探究的学习能力，培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础，阅读课程标准推荐的名着，培养文学兴趣。

4、提升教师整体教学素质。

本人是一个在语文学科上经验尚浅的新教师，还是一个新上岗的班主任，对于各方面问题的处理存在很多不足的地方，必须采取相应的措施来提升自己。

三、努力方向

希望通过本学期师生的共同努力，能够切合实际的学好语文。而本学期我期望的目标具体来说：

首先，我希望本学期在自身专业知识上有所提升，能够会讲课，讲明白课，让学生能学明白，能真正学到知识，这方面是最基本的，也是最重要的。

**七年级上册语文教师工作计划篇三**

一、指导思想

以科学实践发展观为宗旨，踏实敬业。以新课程标准为语文教学理念依据，在日常教学工作中有效贯彻实践相关思想理念。以学科说明为导向，把握语文教学动态，在日常教学工作中保证方向性的正确。以语文课本为主要参考，精讲课内经典文章，以课外阅读为辅，提升学生语文能力。在语文教学工作中体现大语文的理念，体现语言文字的基本功能。

二、基本情况

本人这学期担任七年级语文教学工作。

1、学生分析。

成绩状况。根据六年级招生考试分析，学生的语文水平参差不齐。优等生中等生的比例较小，差生所占比例较大。分析其原因，语文能力水平较低。考试中，语文基础知识得分还可以，语文阅读及写作得分较少，或这是导致语文成绩差的主要原因。

思想状况。据了解，学生对中学生活充满希望，他们期待有一个美好的中学生活，也希望在中学学到更多的知识。大部分学生思想积极，学习态度端正。但也不乏少数学生成绩极差，抱着随大流混天过的思想。

能力状况。据了解，大部分学生不具备自主学习能力，语文能力也较差。大部分学生没有养成良好的学习习惯，需要很大力度的监督。学生的课外阅读能力尤其贫乏，知识面窄。但大部分学生具备了课堂学习能力，能够认真听讲，自觉完成作业。

2、教材分析。

七年级语文在语文学习中起着承上启下的重要作用，衔接小学语文的相关字词和语文知识，承启忠学语文的相关内容。七年级语文还需继续抓字词的扩大巩固学习，拓展学生对文学作品的赏读，同时作为中学课程，还设置了表达生活的写作和综合活动、口语实践。七年级语文的教材设置考虑学生的年龄心理特征，所选课文贴近孩子们的生活和思维或想象。

本册书共设置六个单元。第一单元，神奇的想象世界;第二单元，多姿多彩的童年世界;第三单元，亲人间的真挚浓郁的情感;第四单元，风格各异的四季风景;第五单元;经典名家的赏读;第六单元，不甘平凡，乐于向上。

课文学习之后还设有相关内容。其中包括每单元之后的两首诗词诵读，还有写作实践：让你的想象插上翅膀;留在记忆里的童年;家有许多温暖的感觉;关爱家园;我和书的故事;小诗抒我心中情。拓展链接：童话世界的新成员——哈利波特;丰富多彩的语文活动;走进高尔基和他的《童年》;搜集农谚;争当故事大王;怀念冰心。

教材课文设置容纳语文知识，综合体现语文素养的培养。而且各单元呈相连和递进的状态，让学生循序渐进地学习语文知识，符合学习规律。单元课文后的相关设置，紧紧围绕本单元的知识体系，是知识的运用和能力的培养。

教材课文侧重培养学生的综合语文素质，如字词，句子的理解，文段的赏析课文的整体感知。写作实践专业培养学生的写作能力，本学期侧重继续培养学生记叙文写作能力。拓展链接开阔学生视野，营造大语文的学习环境，培养学生对语文及文学的兴趣，对生活的热爱及对人生、社会的认识能力。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握七年级上学期阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、背诵教材中要求背诵的古诗词、文言文、现代文及现代诗歌。

3、学习教材上的课文，完成本学期的教学任务。

4、培养学生自主合作探究的学习能力。

5、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

6、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

7、阅读课程标准推荐的名著，培养文学兴趣。

8、培养学生书写充满真情实感的记叙文的能力。

9、培养学生良好的语文素养，陶冶学生情操。

四、教学措施

第一、课堂教学体现三维目标的整合性。新课程标准要求体现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。每一课时教学都要体现三维目标，根据实际要有机整合，不能机械地堆砌。

第二、体现大语文理念。新课程标准要求语文教学不能只教课文，更不能死记硬背，而是培养学生的语文学习能力。这就拓宽了语文课堂教学，内容丰富多彩，搭建交流平台，激发学生的学习兴趣。

第三、体现学生的主体地位。新课程标准要求课堂教学不能一言堂，不能再是老式的传统的填鸭式教学。课堂上要以学生为主体，让学生积极参与课堂教学，积极讨论探究创新。让学生在自主过程中体验学习的乐趣，掌握学习的收获。

第四、继续推广小组教学模式。注重过程性教学，课堂全程跟踪小组活动，充分发挥小组学习的优势，不断改进，不断提升其效率。

第五、灵活运用各种教学手段。多样的教学手段可以吸引学生增强学生学习的积极性。

第六、继续推广学生课前五分钟演讲。这样对提高语文能力综合素质有极大的帮助。也便于提高学生的兴趣，体现学生的主体地位。

**七年级上册语文教师工作计划篇四**

一、所教班级学生现状分析

根据我校学生的实际特点，以及语文学科的特点和目前本学科发展方向的把握，结合我校的办学方针，加强了日常教学和学科活动的针对性和有效性，从整体来看，学生身上好的习惯正在逐步养成，学习兴趣和学习态度也有了明显的转变，语文的综合能力也在原来的基础上有了较大的提高。

二、教学目标

思想品德目标：在语文教学过程中，进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康高深的审美情趣，提高学生的文化品位。发展健康个性，逐步形成健全人格。这是初中三年的最终目标，本学期要创造一个良好的开端，打下基础。

知识目标：了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

掌握和运用知识能力的目标：指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

人文素质目标：初步学会在日常生活中能正确运用语言文字来进行交流表达，把课本中感受学习到的有关人的语文素质的东西灵活运用到生活中，从而提高自己的文化品位，例如待人接物的仪态，为人处事的心理，读书看报看电视的习惯等。

三、教学设想

1、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

2、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

3、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生盛知过程，促进了认知的深化。要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。注重教学评价的多元性。要改变一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

四、教学措施

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施：

1、在阅读教学中要进一步培养学生的阅读兴趣，注重在阅读教学过程中让学生参与活动，做到人人参与，参与全过程，让学生们在课下多读书看报，将自己喜欢的文章、精彩的段落摘抄积累，定期在班上举办摘抄本展览，并从中推选出优秀的文章、摘抄和积累本。

2、在各课时中，把学生活动做为重点内容来安排落实，使学生限度处于动态之中，动脑想，动手写，动口说，动眼看，动耳听。

3、在作文教学中，让学生参与到作文讲评中来。让作文水平较高的学生对习作进行自我评价，然后广泛地征求同学的意见，相互评价，最后是教师与学生共同评价，使学生们正确地认识自己作文中的优点和问题，课后进行必要的修改。这样，建立民主的教学风气，进一步融洽师生关系，提高学生的写作兴趣和写作水平。

4、调动学生语文学习的积极性。从培养兴趣着手，用图片，实物，多媒体创设情景进行教学，力求课堂的多样化、生活化和开放化，力争有更多的师生互动、生生互动的机会。培养学生良好的语文学习习惯：

5、成立互帮互学小组，对古诗文无法过关的学生采用“一帮一”，“人盯人”的办法，并与家长取得联系。深钻教材，精心设计好每一节课，讲清每一个知识点，认真筛选作业，及时反馈每一次作业与考试。注重学法指导。

五、培优辅差措施

培优重在拔尖，辅差重在提高课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让差生吃得好。课外辅导，利用晚修，文体课的时间，组织学生加以辅导训练。发挥优生的优势，以优带差，激起他们的学习兴趣。对于差生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文能力，尤其是学习态度的转变和学习积极性的提高方面要花大力气。优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫。

**七年级上册语文教师工作计划篇五**

[教学目标]

1.知识与技能：有感情地朗读课文，感知内容，体味济南的冬之美。

2.过程与方法：理清思路，体会比喻、拟人手法对突出景物特点的作用。

3.情感态度价值观：体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

[重点难点]

1.教学重点：有感情地朗读课文，感知内容，揣摩词语，体会作者对景物的独特感受。

2.教学难点：体会比喻、拟人手法对突出景物特点的作用。学习描写景物的方法。

[教学方法]讨论法、导读法

[教具准备]多媒体

[课前准备]

布置学生去查阅有关老舍的资料，初步了解老舍及其代表作;查阅有关济南的资料，深入了解济南的地理位置，及其政治、文化背景，以开阔视野。

[课时安排]2课时

第一课时

一、导入新课

说到冬天，北方的人们一般习惯在它前面加上修饰词--“冰冷”或“严寒”;说到冬天，人们会想到那肆虐的北风，骇人的寒流，千里冰封，万里雪飘。北方的冬天，给人的印象是“肃杀”的，可能会令习惯于温暖的南方的人们惧怕而却步。可是在老舍先生的笔下，“济南的冬天”却完全没有了那种寒冷，那种肆虐，那种肃杀，而是一个“温暖”的宝地。让我们走进老舍先生的《济南的冬天》，感知济南冬天的温馨，观看济南冬天的美景;体味文章的意境之美，品味文章的语言之美。

板书课题。

二、作者及作品简介

理解为什么作者对济南的冬天如此了解，为什么文中的情那么浓。

老舍于1929年离英回国，1930年前后来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。可见作者是怀着对“故乡”的深情来写的。

三、检查预习，掌握字词(多媒体)

镶、响晴、温晴、安适、肌肤、秀气、绿萍、水藻、贮蓄、澄清、空灵、水墨画、蓝汪汪

四、研讨思考

学生听老师配乐朗读(也可放录音)，并在听读中思考以下问题，然后讨论，再回答，互相补充。

1.济南的冬天总的特点是什么?

济南冬天总的特点是无风、响晴、温暖的宝地。

2.课文写了济南的冬天哪些景物?

写对济南的总体感受：“暖和安适”的“理想境界”。写阳光朗照下的山，勾画出一幅淡雅的水墨画;写薄雪覆盖下的山，再写城外的远山，最后写冬天的水色--写水藻之绿，衬托水的清澈、透明。

3.表达了作者怎样的思想感情?

作者绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天之美，又寄寓对祖国山河真挚的爱。

五、布置作业

第二课时

一、研读与赏析

1.整体感知。

学生速读第一、二自然段，讨论下列问题并自主解决。

(1)济南冬天的总的特点是怎样表达出来的?

通过对比，写出了济南冬天的总特点是：无风、响晴、温晴。

与北平相比--无风

与伦敦相比--响晴

与热带相比--温晴

(2)济南冬天的这种特点是源于什么样的地形特点?

济南的地形特点，决定了济南冬天的特点。--“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。”

此处学生可再体会：①为什么称“小山”?(因为千佛山主峰海拔只有285米(有本地有山可与之比较)。)②“圈儿”“口儿”，将“儿”字去掉可不可以?把去掉和不去掉的句子各朗读一遍，比较一下效果。(答案是不可以。“儿”与“小”搭配，贴切地表现出其“小”，表达出一种由衷的“喜爱之情”。)

让学生试着画出这种地形，体会其特点，教师可根据学生画出的地形图作小结。

(3)教师小结。

在济南的南面，距中心五里是的千佛山。它们确实都是小山，千佛山的主峰也只有海拔285米。它东接佛懋山，西连南马鞍山、四里山，层峦叠翠，形成济南的天然屏障。正是这特殊的地形特点，使得济南的冬天“暖和安适”。

2.自由探究。

学生朗读后，思考体味以下问题，四人小组讨论交流。

(1)你最喜欢济南冬天的哪些景色?你认为语段中哪个词语用得最妙?妙在何处?

①“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。”

把小山比作“小摇篮”，生动形象地写出济南的可爱。

②“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”。

“睡着”“唤醒”是拟人的写法，将老城人格化，使之带有生命的感觉与意味，表现了济南“暖和安适”的特点。

③“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”

“卧”字来写村庄，写雪，写它们模样、情态，仿佛是写活物，活灵活现。

④“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”

“害了羞”是将雪赋予了人的情感，“露出点粉色”写出了济南冬天温晴的特点。“微微”一词用得贴切，因是“温晴”而不是“热带”之热。

⑤“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!”

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气，突出水的“绿”，“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。“况且……还……”不可去掉，“况且”表达进一步申述，或补充、追加新的理由，“还”表示范围的扩大，“况且……还……”相配合，进一步突出了水“不忍得冻上”的原因。

(如此要点，文中还有多处，学生说到哪些都可以，只要合乎情理即可。)

(2)有感情地朗读你所喜欢的语段。

朗读时注意语气、语调、语速及重音的把握，同时要体味、揣摩作者的意图，有感情地朗读。

3.合作探究。

进一步探讨，合作探究，学生间可质疑，也可以向老师质疑。同时要注意以下几点。

(1)济南冬天独有的美景是以其突出特点“温晴”为主线贯穿全文的。

(2)作者紧扣这一点，用第二、三、四段三段文字写了冬天的山景，第五段写了冬天的水色，按自下而上的顺序：水面上、空中、半空中描写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。

(3)作者拓展想象，将天气、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。

(4)文章多用比喻和拟人，形似且神似，生动贴切地表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意，表达了作者喜爱、赞美的深情。

(5)文章以“济南的冬天”作标题，表明不同于其他地方的冬天，最后以“这就是冬天的济南”结束。其含义是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊!这样结尾既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人留下无尽的回味。

二、体验反思

1.质疑交流。

想一想，为什么作者能描绘出这么精彩的画面，为什么语言能如此优美?体会一下，在写法上本文与学过的课文《春》有什么相同之处?

写好文章，必须仔细观察，认真思考，经过内心感受揣摩才能成文。这两篇文章作者都写出了自己的真切感受，甚至被外界景色感动了，而写出了真情，那些比喻、拟人才那么活灵活现，富有灵性，才能达到神似。

2.拓展延伸。

通过学习本文，你应该想到：在生活中只有认真观察事物，写作文时才能写出事物的“形”;真正用心去揣摩，才能发现和写出事物的“灵性”;真正动了感情，才能使你描写的事物真挚感人。平日里，我们要做生活的有心人，关注生活，关注周围的事物，多想多记，以丰富我们的生活积累，为写好文章打下牢固的基础。

三、布置作业

请你仔细观察北京冬天的景物，倾注你的无限热爱之情，借鉴课文中的某些写法，将最有特点的景物写出来，自拟题目，字数不限。

四、板书设计

12.济南的冬天

总特点：无风，响晴，温暖--贯串全文

对济南的总感受：“温暖安适”的“理想境界”

阳光朗照下的山就像一幅淡雅的水墨画

薄雪覆盖下的山秀气

城外远处的山如诗似画

冬天的水色--水藻之绿，衬托水之清澈、透明

**七年级上册语文教师工作计划篇六**

1.整体设计思路

学生课前自主掌握了字音字形;以作者的一段传奇故事作为导入，创造教学情境;让学生抓住记叙的六要素，并用简洁的语言表述出来，能有重点地复述故事;在学生学法上力求做到讨论-合作-探究模式,尽量将课堂交给学生，发挥他们的主人翁精神去主动学习，重视通过相关词语表现作者心理活动，问题设计尽量做到由浅入深;多次熟读课文的基础上，以自由发言、小组讨论、全班总结为主要形式，让学生对文章主旨进行梳理，对人物进行多角度的探讨，教师尽量不给出标准答案，而是能引导学生去理解去思考。作业设计有梯度，有深浅，既夯实了基础，也又锻炼写作能力，写真情实感的作文，还把课堂教学延伸至家庭中，真正理解“正视困难-分解苦难-逐一解决-克服苦难”这一文章的中心思想;从而很好地把握重点，突破难点。

2.教学背景分析

教学内容分析：

《走一步，再走一步》是九年制义务教育人教版七年级上册第四单元的第二篇课文。学习这一单元在语文知识及能力方面，要训练学生的朗读能力，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气来。在学习方法方面，要引导学生从整体上把握课文内容，抓住关键句等方式，概括文章的中心，从而领会作者的写作意图。在情感方面，要引导学生体味人生，关爱生命。作为本单元的第一篇精读课文，看起来表面浅显，实则意义深远，是对学生进行积极的人生观教育的好教材，而且写出的是作者少年时代的事，易于引发学生的心灵体验，引起共鸣。这对于一个刚刚跨入初中大门的同学来说，无论是在学习、生活上，还是在人生目标的定位上都具有指导意义。

学生情况分析：

七年级学生，已经拥有了一定的生活经历和一定的阅读能力。他们可以通过自己阅读这篇课文去把握文章的大部分信息。但是，让他们从生活经历中去感悟人生哲理，特别是借助语文学习的经验去观照自己的实际生活，还有很大的困难。另外，现在的孩子大多数在家中都是独生子女，父母长辈娇惯的比较多，孩子容易站在自己的角度考虑问题，很少顾及父母、亲人及其他同伴的感受，教师要充分发挥教材的教育功能，创设贴近生活的教育情境，锻炼学生多角度思维的能力，形成换位思考的品质。

3.教学目标分析

知识与能力目标：

1、与文本对话，较完整地复述故事情节，做到条理清楚，详略合适;

2、训练学生品析文章精美词句的能力;

过程与方法目标：

1、多角度、有创意地探究课文。

2、与文中人物对话，换位思考揣摩人物内心世界，把握人物的思想感情。

情感态度与价值观目标：

1、与作者对话，多角度获得人生启迪，使学生在生活中，能够正确面对困难;

4.教学重点、难点分析

教学重点：揣摩文中人物的内心情感世界，探讨文章主题思想。

教学难点：将“走一步，再走一步”所蕴含的人生哲理运用到生活实际中。

5.教学过程设计

(含：教学方法、技术手段和教学媒体应用等)

一、设置情境，激趣导入

1945年1月，正是二战期间。在英格兰的沃顿空军基地，一个 上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的 蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完 成任务:他想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力 气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只 是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现 在所要做的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就 可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自 己，下面，只是飞越荷兰，这并不难。然后，是飞临德国，根本不 须想更多的事，而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一 程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我 之所以能够成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。

设计意图：旨在通过故事的开头，激发学生的好奇心和求知欲，形成一种强烈的阅读期待心理，拉近学生与文本的距离。

二、复述情节，整体感知

1、复述导航

根据记叙要素讲述故事发生的时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

时间：七月里一个闷热的日子。

地点：美国费城。

人物：“我”和五个小伙伴、父亲。

事件起因：因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。

事件经过和结果(思路点拨)：犹豫不决--爬上石架--陷入险境--心惊肉跳 --父亲鼓励--有了信心--信心大增--成功脱险。

一句话归纳主要内容：我和小伙伴去爬悬崖，中途被弃遇险，内心恐惧万分，后来经过父亲的指点，摆脱困境的故事。

2、指名学生面对全班复述，师生共同评价。

设计意图：让学生熟悉课文内容，为下一教学环节作好铺垫;既是知识转化为能力的训练，又可以对学生口语表达能力培养。

三、研读文本，感悟主旨

1、阅读文本，思考并研讨以下问题：

①课文为什么以“走一步，再走一步”为标题?

②“我”从中获得了“永远忘不了的经验”，这“经验”指的是什么?

③为什么“不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步”?

④在人生道路上，面对困难，“走了这一步，再走下一步”是什么意思?

⑤一个巨大的困难分成“一步一步”是什么意思?

2、归纳小结：在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解成小困难，一个一个认真地解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

设计意图：七年级学生理解分析问题的能力不是很强，故老师的“导”显得犹为重要。问题的设置，利于学生对文章主旨的理解，从而把握教学重点。

四、多角度阅读，评价文中人物

1、“我”的角度。

①为什么“我”明明知道自己体弱、胆怯，也记得母亲的训诫，还要去冒险爬悬崖呢?

②文章从哪些方面描写“我”处于险境时的狼狈和恐惧心理，有何作用?

③“我”脱险过程中有哪些变化?

④文章两次写到“我”哭，原因一样吗?

2、“父亲”的角度。

①父亲怎样教“我”脱险?

②为什么父亲不上去抱“我”下来?不怕“我”失足摔下来吗?

③如果是母亲来的话，她又会怎样做?怎样评价父亲?

3、“四个小伙伴”、“杰利”的角度。

①你赞成四个小伙伴的做法吗?

②杰利是我真正的朋友吗?

4、写法探究的角度。

①文中写其他小伙伴的表现有什么作用?

②找出文中的环境描写，说说它的作用。

设计意图：有利于把握教学重点，培养学生的发散性思维，培养学生思考问题的习惯和能力，多角度获得人生启迪。

五、拓展延伸，深入思考

1、假如“我”的父亲没有来，你作为“我”的小伙伴，将怎么办?

2、假如你是“我”，孤身一人在悬崖上，将怎么办?

3、生活中要善于感悟，要善于从事件中悟到道理。学完这篇文章，你有什么启示呢?

设计意图：理解“我”在攀爬悬崖的过程中悟出的道理，将课文的精神实质内化为学生自身的品质，让他们受到启发和教益，从而突破本文教学难点。

六、结束语

一个人在旅途中，不可能都是一帆风顺的。遇到困难，感受挫折，都是正常的。只要我们不失自信，牢记“不要想着距离有多远，你只要想着你是在走一小步，你能办得到的”，那什么样的艰难险阻都将被你踩在脚下。师送学生一首诗──《旅程》：

意志倒下的时候

生命也就不再屹立

歪歪斜斜的身影

又怎耐得

秋叶萧瑟

晚来风急

无论走向何方

都会有无数双眼睛跟随着你

从别人那里

我们认识了自己

垂下头颅

只是为了让思想扬起

你若有一个不屈的灵魂

脚下，就会有一片坚实的土地

设计意图：这首诗紧扣课题，富有哲理性。全班学生齐读这首小诗结束本节课，一方面丰富学生的语言积累，另一方面希望达到情感熏陶的作用。

七、布置作业

生活中难免遇到困难。你遇到过什么困难?是怎样克服的?有什么经验教训?写一个片段或一篇短文。

设计意图：阅读教学的终点是写作，这样的一个作业正是为了实现读与写的结合，同时也是对链接生活，直面困难的一个延伸，有助于学生形成正确的人生观和价值观。

八、板书设计

走一步，再走一步

莫顿亨特(美)

“我”：化解困难，认真对待，赢得胜利

父母亲：不能溺爱，科学训导，使之成长

杰利：要患难与共，不离不弃

四个孩子：要满怀爱心，关心同伴

设计意图：好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆。

6.教学评价设计

评价内容：教学目标及重难点的设定、教学手段的运用、教学过程的组织、教学方法的运用、教学机智、学生课堂行为、师生情感及问题互动、教学成效等方面。

评价方法：量表评价法，

**七年级上册语文教师工作计划篇七**

【教学设计】

一、导入新课

母亲是孕育万物的源泉，母爱是人世间最崇高最美好的感情。我们伟大的母亲给了我们无微不至的爱，你怎样向母亲表达你的爱意呢?

同学们说的很好，都向母亲倾诉了自己深深的依恋之情。母爱一直是文学作品中永恒的主题，古今中外，不知有多少人深情地颂扬过母亲。今天，我们就一起来学习这样的两首诗：中国女作家冰心的《纸船》，和印度大文豪泰戈尔的《金色花》。

二、出示目标

1、把握诗文基调，表情朗读诗文，培养鉴赏诗歌的能力;背诵诗歌，丰富语言积累。

2、自主、合作、探究地进行学习。

3、体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

三、知识积累

以下知识主要让学生在预习中作好积累笔记，课堂上教师以检阅的方式了解学生预习的情况。

1、字词积累：

大家预习了吗?看看这些字词你解决了没有?

字：嗅 摩 衍 匿 祷

词：匿笑 祷告

读一读，讲一讲。

2、作家作品知识积累：

关于泰戈尔：泰戈尔，印度诗人、作家，他一生创作丰富，诗集有《新月集》、《飞鸟集》等，长篇小说有《小沙子》、《沉船》等，曾获1913年诺贝尔文学奖。

关于冰心：原名谢婉莹，现代诗人、散文家、小说家、儿童文学家。代表作品有《繁星》、《春水》、《寄小读者》等。

四、《纸船》教学

整体感知：

1、《纸船》是远离家乡的游子对日夜思念的母亲的深情呼唤。默读这首诗，体会一下这首诗应该用什么样的语调来读?

(学生体会：哀愁、深情)

2、离家远了，你有过想家的感觉吗?女诗人冰心把这种思念亲人的哀愁用一只只纸船诠释到了极致。谁来试一下，把这种哀愁的语气读出来?

(师指导学生朗读，尤其强调停顿和语调，可以让学生在课本上标明停顿之处)

3、学生初步感知之后，教师提出评价要求：你喜欢这首散文诗吗?为什么?

(教师引导学生阅读课本137～140页对《繁星》、《春水》的指导阅读，教学生懂得对于文学作品的欣赏是可以有多种观点的，学习独立鉴赏、评价作品。)

合作探究：

学生品读这首诗，通过自主思考，然后合作探讨，师生交流对话的方式解决以下问题：

1、诗人叠纸船时为什么“含着泪”?为什么除了爱，还有悲哀?

(引导学生体会一个远离家乡的游子的心情)

2、你觉得纸船回流到“我要他到的地方”去吗?为什么作者要借纸船来抒情?

(“我要他到的地方”是母亲的身边，纸船当然到不了，作者明知道到不了还要不停地叠是要以此寄托对母亲的深切思念。引导学生理解诗歌抒情是要借助一定的形象的。)

3、你觉得这首诗中哪几句写得最好?为什么?

(引导学生找到“诗眼”所在，体会诗人的精妙构思)

师生在交流探讨中理解诗人的感情，学习对诗歌的品味鉴赏。

生活链接：母亲的爱滋润了每一个孩子的心灵，子女对母亲的爱又何尝不是动人心弦?以小组为单位，以“母子或母女之爱”为主题，搜集感人的文章，感人的歌曲，感人的诗言，在读书笔记上办一个专题材料库，看看哪个小组搜集得最多，材料最丰富。

五、《金色花》教学

整体感知：

1、教师范读课文，学生仿读。(教师的范读一定要有示范作用，在朗读中把学生带入诗歌的意境)

2、学生自由朗读，结合自己的生活体验，一个调皮的孩子的口吻来读。

教师指导朗读：注意重音、语速、节奏、感情(这首诗的感情基调是舒缓、温馨、深情的，但不同的地方，朗读方法处理不同)。

重点体会：

“你到哪里去了，你这坏孩子?”(读出妈妈的惊喜、嗔怪)

“我不告诉你，妈妈。”(读出孩子的撒娇、调皮)

“孩子，你在哪里呀?”(读出妈妈的着急、关爱)

3、学生读过之后，教师提出评价要求：你觉得这首散文诗写得怎样?(学生只要能谈出自己的看法即可，一定要是自己的)

合作学习：

在这首表现母子情深的散文诗中，作者为我们展现出一幅儿童嬉戏的画面，中心人物是“我”，“我”想象自己变成了一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。为什么“我”那么快乐，那么天真，那么活泼，那么可爱?(因为沐浴着母爱)“我”是怎样回报母爱的呢?

请同学们品读这首散文诗，思考以下问题：

1、我为什么想象自己变成一朵金色花?那金黄的色彩又象征什么?

2、我变成金色花为什么不愿让妈妈知道?

3、我和妈妈各是什么性格?

学生研读课文，思考，然后四人小组讨论交流，教师参与交流，引导学生理解诗歌，理解作者。可以简介泰戈尔的作品特点，引导学生理解文中的爱的内涵──最高尚、最纯洁的神圣之爱。

交流探究：

师生研读课文，共同探究以下问题：

1、假如你是那朵金色花，你能想象妈妈脸上的表情吗?

2、孩子为妈妈做了那么多好事，妈妈为什么反而责怪孩子?

3、母爱就在我们身边。泰戈尔想象自己变成了一朵金色花来回报母亲的爱。学习了这首诗，你从中感悟到了什么?请结合自己的实际谈谈。

教师鼓励学生充分发挥想象力，结合实际谈感受。师生交流互动，在探究中发展提高。对于学生的回答，教师给予中肯评价和热情鼓励。

创造性学习：

请你模仿《金色花》的感情基调，以“妈妈，我想说爱你”为题，学写一首散文诗。

六、作业

1、背诵两首诗，准备背诵比赛。

2、课后阅读《飞鸟集》、《繁星》、《春水》。

**七年级上册语文教师工作计划篇八**

【教学目标】

1.朗诵课文，读音准确、停顿恰当，读出语气;

2.感知诗歌内容，理解“山”和“海”的象征意义;

3.领会诗中所阐述的人生哲理，体会诗歌表达的思想感情。

【教学重点】感知诗歌内容，理解“山”和“海”的象征意义。

【教学难点】领会全诗所阐述的人生哲理。

【教学时数】1课时

【教学过程】

一、导入

设置情景，以问题“你的理想是什么?”进行导入。

通过观看视频“梦想，在山的那边”，感悟大山里的孩子们的梦想。

二、检查预习

1.给加点字注音

痴想 隐秘 铁青 凝成 诱惑 喧腾 扎下 漫湿 瞬间

2.理解词义。

痴想——发呆的想。 隐秘——隐蔽、不外露。 凝成——聚集在一起。

铁青——青黑色，多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

喧腾——喧闹沸腾。 一瞬间——一眨眼之间。

三、整体感知

(一)听读诗歌，把握诗歌停顿及节奏;

(二)朗读诗歌，读准字音，整体感知诗歌内容;

1.诗歌共分为几个部分，每个部分分别在讲什么?

共两个部分;第一部分写小时候自己对大山外面世界的痴心向往。第二部分写今天的我不断奋斗最终实现了理想。并且把这个人生感悟告诉他人。

2.山的那边究竟是什么呢? ——海，是一个全新的世界!

3.既然说海是一个“全新的世界”，那么作者为了实现看到这个“全新的世界”的海，沿途是不是一帆风顺?——不是，遇到了许许多多的山!

4.面对这许许多多的山，作者的态度又是什么样的呢?(分析诗歌)

四、课文研讨

(一)词句理解，问题探讨。

第一部分：

1.如何理解“痴想”在文中的意思?——“痴想”原意是发呆地想。这里的意思是：总是神往大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明我从小就不愿困居于狭小的天地，而向往外面的世界。

2.“隐秘的想望”指什么?为什么说“隐秘”?—— 小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个想望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。

3. “哭”蕴含怎样的情感?——满怀希望，结果大失所望，因此哭;艰苦付出，却无所回报，伤心而哭;上了当，被妈妈骗了，因委屈而哭……

4. “铁青着脸”是写山的颜色吗?——拟人手法。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，望见的却依然是山，非常失望、沮丧，所以望见那边的山，看起来就像“铁青着脸”。山色是青的，只因为“我”的心情不好，好像山也铁青着脸在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。

5. “给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思?——“我”原以为一座山的那边就是大海，现在明白这是幻想，所谓“零分”就是说幻想全然落空。

第二部分：

6.“一颗从小飘来的种子，却在我的中扎下了深根”句中“种子”指什么?能“飘来”的东西应是轻的，为什么能扎下深根?——“种子”比喻妈妈给我的信念。“飘来”写出童年的我对人生的这里似懂非懂的神态。但随着岁月的流逝，我对人生感悟越来越深，所以说“在我的心中扎下了深根”。

7.如何理解“枯干”?——“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望，海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

8.“在不停地翻过无数座山后……在一瞬间照亮你的眼睛”这节诗的含义?——通往理想的道路不是平坦的、一帆风顺的，在前进的路上回会遇到很多困难，但只要有坚定的信念，不向困难地头和弯腰，最终就必将战胜困难，实现自己的人生理想，谱写出灿烂的人生来。

(二)概括两节诗的内容，探究诗中“山”与“海”的象征意义。

1.第一节诗写的“山”和“海”就是现实中“山”和“海”，第二节诗中的“山”象征了困难，“海”象征了信念。“山”是指阻拦我们前进的障碍物，我们要实现理想而必须克服的困难和挫折。

五、体验和反思

补充资料：作者在写完这首诗的20多年之后，写了一篇文章，叫《山那边的海——关于》，他在文章中说道：

这里的“山”与“海”，可以从隐喻的意义上来读解：山，一个实际生活的世界，封闭、灰暗、压抑;海，一个想像性的世界，开阔、光亮、自由。海，是山川陆地的结束，另一个世界的开始。海，从古到今，都是对人的自由天性、对人的想像力的召唤。

这是作者亲自揭示出来的“山”和“海”的象征意义。

为什么作者会写成这么一首诗，我们也可以从作者在后来写的这篇文章之中找出原因。

命运就这样造就了我们这样一代。我们这一代，生于五六十年代，从小受的是理想主义教育，经历过“文~”和上山下乡，在“文~”结束后又来到大学校园，有人称我们为理想主义的一代，又有人称我们为幻灭的一代。理想主义培养了我们的幻想和精神气质，但我们也是为“理想”的虚妄付出过最惨重的代价的一代。在我的同代人中，有许多人历尽磨难而依然保持着理想主义的精神，但也有许多人到后来心如死灰，变得非常迷惘。正是基于对同代人的这种了解，我在这首诗的后来这样写道：“朋友啊，请相信──”。这是对我的同代人讲话，但同时也是对我自身的激励：相信人生存在着一种更高的境界，相信在翻过无数座山后终会攀上这样一个峰顶，相信在历尽磨难后那“最终的海”终会照亮我们的眼睛和生命……

作者成长中的艰难探索也许已经打动了成长中的你。在你的生活学习中，一定也有无数座山，等着你去征服或已被你征服。结合自己的生活经历说说这首诗给你的启示，谈一谈，在追求理想的路上，你遇到过这样的“山”吗?你又是怎么做的呢?

六、课后作业 1、背诵全诗; 2、完成常规作业及练习册

**七年级上册语文教师工作计划篇九**

【学习目标】

①有感情地诵读课文，体会诗歌的思想感情。

②理清结构，展开合理联想和想像，品味诗歌的语言，把握内容。

③增强求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。

【学习重点】

体会诗歌表达的丰富感情，通过朗读体会诗歌的韵律美，把握内容，调动学生的课外积累，发挥联想和想像，体会诗人的感情，认识科学的神奇与人类的伟大。

【学习难点】

体会诗歌表达的丰富感情，通过朗读体会诗歌的韵律美，发挥联想和想象，认识科学的神奇。

【导入新课】

用歌曲导入：《木鱼石的传说》“有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌……它诉说善良……它讲述美好”，石头真的会唱歌吗?有诗歌写道：“逝去万载的世界可会重现，沉睡亿年的石头能否说话?长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我一一讲述那奇幻的神话。”石头真的能向我们讲述神奇的故事吗? 让我们怀着好奇共同来研读科学抒情诗歌《化石吟》。

【课前预习】

1、给下列加点的字注音：

骸骨( ) 潜行( ) 葱茏( ) 卓越( )海枯( ) 裹藏( )

2、根据释义写出相应的词语。

①安静美观而不落俗套。( ) ②形容寂静无声的样子。( )

③称赞而且佩服。 ( ) ④(草木)青翠茂盛。 ( )

⑤形容经历的时间极长，表示意志坚定，永不改变。( ) ⑥奇异而虚幻。 ( )

3、基本了解这篇课文的体载是什么?(现代诗歌)

【自主学习】

(过渡)《化石吟》是一首生动优美的科学抒情诗，它向我们展示了亿万年前的神奇景象，并赞美了科学的神奇与人类的伟大。本诗前后呼应，节奏鲜明，音乐性强，易于诵读，在诵读中能体会诗人的感情。请听老师范读。要求同学们听清节奏，重音和语调。

1、下面请同学们自由朗读，并在朗读中思考以下几个问题。

(1)《化石吟》中“吟”是什么意思?课题是什么意思?诗中表达了诗人什么样的思想感情?

(2)诗歌运用什么手法写的?这样写有什么好处?

(3)诗歌可以分为哪几个层次? 诗的第二节和最后一节构成什么关系，这样写好在哪里。

2、学生大声朗读诗歌，体会诗歌的特点。

学法指导

好诗阅读有节奏，反复吟诵感悟深，重点词句细品味，联想想像悟中心。

简单的内容归结、板书：

发问想像——遐思飞跃——回答呼应

神奇景色——人类伟大——赞美科学

【合作探究，精讲点拨】

研读3—6节，思考下列问题。

1.“你把我的思绪引向远古”一句在全诗中起什么作用?

2.怎样理解“黑色的躯壳裹藏着生命的信息，为历史留下一本珍贵的密码”一句?

3.“时光在你脸上刻下道道皱纹，犹如把生命的档案细细描画”是写人吗?你是怎样理解的?

4.当你面对复原的恐龙、猛犸时，你有何感想?(此时可以出示一组图片，也可以利用课本的图片。)

5.从诗中找出你喜欢的一句，品味赏析一下，说说你喜欢的理由。

(以上内容在朗读后由四人小组讨论。每组讨论一个题，e题每组都要讨论。发言时可以展开小组竞赛，比比哪个小组思考的最深刻，最有启迪意义。

学生发言可以畅所欲言。)

化石所重现的逝去万载的世界是一个什么样的世界?沉睡亿年的石头说了什么话? 除课文所讲之外，还能想像些什么?

【拓展延伸】

◆教师出示录像或图片，介绍某种古生物。

◆ 学生也可展示自己搜集的材料，做口头介绍

【课堂小结】

科学家研究保存了古生物生命信息的化石，从中窥见了亿万年前像奇幻的神话一样的生物世界。诗人张锋以一首科学诗《化石吟》，饱含感情的赞颂了会讲话的奇异的化石，引领我们去遨游了那远古洪荒、沧海桑田的世界。让我们从我做起，从现在做起，保护地球上濒临灭绝的珍稀动物，珍爱我们生活着的这个星球吧!

【练习反馈】

(一)基础部分

1.给加点的字注音。

骸骨( ) 躯壳( ) 悄然( ) 潜行( )

卓越( ) 猛犸( ) 长吼( ) 长眠( )

2.解释下列词语。

叹服：

海枯石烂：

乌有：

日转星移：

3、指出下列各句所用的修辞手法。

(1)你——令人叹服的大自然，高明的魔法师，卓越的雕刻家。( )

(2)生命的航船从太古不息地向近代进发。( )

(3)时光在你脸上刻下道道皱纹，犹如把生命的档案细细描画。( )

(4)你把我的思绪引向远古，描绘出一幅幅生物进化的图画。( )

(5)黑色的躯壳裹藏着生命的信息，为历史留下一串珍贵的密码。( )

4、下列不是作者想象的一句是( )

a.肉体虽早已腐朽化为乌有，生之灵火却悄然潜行在地下。

b.生命的航船从太古不息地向近代进发。

c.海枯，石烂，日转，星移……

5、下列不是作者想象的一句是( )

a.肉体虽早已腐朽化为乌有，生之灵火却悄然潜行在地下。

b.生命的航船从太古不息地向近代进发。

c.海枯，石烂，日转，星移……

d.啊，你——令人叹服的大自然，高明的魔法师，卓越的雕刻家!

**七年级上册语文教师工作计划篇十**

【学习目标】

1、流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。

2、培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

【学习重点】

揣摩、品味本文优美的语言。

【学习难点】

感悟诗人的思想感情。

【知识链接】

1、走近作者

何其芳(1912～1977)， 现代诗人、散文家、文学评论家。原名何永芳。四川万县人。1929年到上海进中国公学预科学习，广泛阅读了中外文学作品。1931至1935年就读于北京大学哲学系，课余沉浸于文学书籍之中，发表了不少诗歌和散文。1936年，他与卞之琳、李广田的诗歌合集《汉园集》出版，受到文坛注意。他的散文集《画梦录》出版后，曾获《大公报》文艺金奖。抗日战争爆发后，回四川老家任教。1938年赴延安，任鲁迅艺术学院文学系主任。新中国成立后，历任文学艺术界联合会委员、中国作家协会书记处书记等职，并任文学研究所所长职务。

2、相关资料

本文选自何其芳早年创作的诗集《预言》(1931-1933)，作者写这首诗时才是20岁左右的大学生。他将视野投向乡野，投向普通人的活动场景，表现其明朗纯净的诗意诗风。何其芳早期诗作艺术精致，色彩绚丽，以清新柔婉见长。参加革命后诗歌变为平易朴实，乐观豪放。他又以写抒情散文著称，《画梦录》中的篇章常用象征手法，构思精巧，富于艺术的独创性。以后在《还乡杂记》中的篇目则趋于朴素自然，感情犷放，格调明朗。

【自主学习】

1、给下列加点字注音:

肥硕( ) 栖息( ) 归泊( ) 清冽( )

廖阔( ) 枯涸( ) 梦寐( ) 船桨( )

2、《秋天》的作者 ， 诗人， 家。

3、诗中刻画了哪几幅生动鲜明的画面?试为它们各拟一个小标题。

⑴ ⑵ ⑶

4、品味下列句中的加点词语。

⑴震落了清晨满披着的露珠，

伐木声丁丁地飘出幽谷。

⑵秋天梦寐在牧羊女的眼里。

【合作探究】

5、为什么说这是一幅乡村秋景图?

6、诗歌抒发了作者怎样的感情?你喜欢这首诗吗?为什么?

7、想像每幅画面中人物的身份、活动、心情，用优美的语言描绘你喜欢的一幅图画，并说说为什么喜欢这幅图。

8、找出你最喜欢的语句，说说你为什么喜欢，好在哪儿?

【精读精练】

阅读下面诗歌，回答文后各题：

震落了清晨满披着的露珠，

伐木声丁丁地飘出幽谷。

放下饱食过稻香的镰刀，

用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。

秋天栖息在农家里。

9、这一节诗从多种感官角度出发，描写秋景。“伐木声丁丁地飘出幽谷”一句是从 角度，写出了幽谷 的特点。稻香从 角度，暗示稻子的成熟，展示丰收的图画。

10、“秋天栖息在农家里”一句运用了 修辞方法。

11、如果把栖息换成停留或其他的动词好不好?为什么?

12、这一节诗歌为我们描绘了一幅什么图画?它有哪两个场景组成?

【主题阅读】

(-)阅读下面诗句，回答问题。

秋 景

[美国] 狄金森

晨曦比往日更柔婉，

毛栗变得褐色可爱;

浆果的面颊多么丰满，

玫瑰在郊外盛开。

枫树扎着华丽的丝巾，

田野披上艳红的轻纱。

我不愿显得古板，

也佩戴了一枚胸花。

13、将上面这首诗与课文比较，说说两位诗人表达的思想感情有什么共同的地方。点击进入 初中学习小组

(二)美文赏读，完成文后问题：

听 歌

作者：何其芳

我听见了迷人的歌声，

它那样快活，那样年轻，

就象我们年轻的共和国，

在歌唱她的不朽的青春;

就象早晨的金色的阳光

因为快乐而颤抖在水波上，

春天突然回到了园子里，

花朵都带着露珠开放。

它时而唱得那样低咽，

象夜晚的喷泉细声飞射，

圆圆的月亮从天边升起，

微风在轻轻地摇动树叶;

它时而唱得那样高昂，

象与天相接的巨大的波浪，

把我们从陆地上面带走，

带到辽远的蓝色的海洋;

然后又唱得那样温柔，

象少女的眼睛含着忧愁，

和裂土而出的植物一样，

初次的爱情跃动在心头。

呵，它是这样迷人，

这不是音乐，这是生命!

这该不是梦中听见，

而是青春的血液在奔腾!

一九五七年三月二日夜至三日晨，北京

14、此诗抒写了自己听歌时的感受，但并没有说听什么歌，结合全诗，你认为诗人听的歌应该是什么歌?

15、诗人将听到的歌声分为三个流程，并听声辨形，展开丰富的想象，推出了许多优美的意象，请具体说明是哪些意象?

16、本诗运用的最突出的表现手法是什么?有什么好处?

17、下列对本诗分析不正确的一项是( )

a.音乐是无形的，但诗人却用语言文字将其化为有形之物。

b.诗人以诗心去感应听到的歌，应该带着诗人全部的热情，全部的人生。

c.诗的最后一节说“这不是音乐，这是生命”，说明诗人将自己的生命融人了共和国的青春。

d.这首诗的风格细腻而华丽，在缠绵中含有一丝淡淡的忧郁。

(三)阅读下面文章，回答问题。

报 秋

宗 璞

似乎刚过完春节，什么都还来不及干呢，已是长夏天气，让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好，猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌，从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊，随即怅然。这花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便立冬了。真真的怎么得了!

这花的生命力极强，随便种.种，总会活的。不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光让给别人，很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子，要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比，工作上向上比，算得一种玉簪花精神罢。

我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。因有自知之明，不敢邀名花居留，只有时要点草花种.种。有一种太阳花又名死不了，开时五色缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。连死不了都种死了。我们常这样自嘲。

玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。住后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽，次年便是绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的原故，不容虫豸近身。

花开有十几朵，满院便飘着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕着：秋来了。

秋是收获的季节，我却是两手空空。一年、两年过去了，总是在不安和焦虑中。怪谁呢，很难回答。

久居异乡的兄长，业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的西江月：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开，自歌自舞自开怀， 无拘无束无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才， 不消计较与安排，领取而今现在。

我把领取而今现在一句反复吟哦，觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满，不必小圃花开，只在心中领取，便得逍遥。

领取自己那一份，也有品味把玩、获得的意思。那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。

18、作者在第一自然段中写到看见玉簪花开，“先是一惊，随即怅然”。

(1) 作者为什么吃惊?(不超过8个字)

(2)联系全文看，作者为什么怅然?(不超过10个字)

19、作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历，这样写有什么作用?

20、作者在第一自然段和最后一个自然段中，分别使用了6个“便”字和5个“领取”，这样写在表达上有什么好处?

(1)反复使用“便”字的好处是： (不超过26个字)

(2)反复使用“领取”的好处是： (不超过26个字)

21、下列对文章的分析和鉴赏，正确的三项是( )

a、玉簪花的芳香似乎有点醒脑的作用，可以提醒人们秋的到来，让人减少一些惰性。

b、本文的主旨可以概括为主要赞美那种生活上向下比，工作上向上比的玉簪花精神。

c、作者对领取而今现在一句的吟哦让人体味到一种悠然自得、面对现实的人生态度。

d、领取自己那一份，是劝慰人们要及时把握自己应得的那一份，而不要有非分之想。

e、作者借助比较的手法，巧妙地写出了玉簪花所散发出的与其他几种花不同的芳香。

f、作者把玉簪花的绿叶描写为绿波，使人联想到生活的长河，有广阔的空间感和深邃的时间感。

【能力提升】

22、请默写出你所掌握的写秋的古诗词句。(不少于3句)

23、写出有关山、花、水、鸟的诗句：

⑴山---------------

⑵花---------------

⑶水---------------

⑷鸟 --------------

24、李玉同学刚升入初中，经过一段时间的学习，他感觉学习没有什么困难，于是学习有些松懈了。请你用《过松源晨炊漆公店》中的两句诗告诫他：-------，-------。

【教(学)后记】

参考答案

【自主学习】

1、shuò qī bó liè liáo hé mèi jiǎng

2、何其芳 现代 评论

3、⑴农家丰收图 ⑵霜晨归渔图 ⑶少女思恋图

4、⑴“飘”字从听觉的角度写出了幽谷的深、静。

⑵“梦寐”有“朦胧”之意，写出了少女的情怀，牧羊女的感情似喜似羞。

【合作探究】

5、因为露珠、冷雾、白霜，表明秋天的天气特征;提到农家：稻香、镰刀体现农家特色;有秋虫低鸣：蟋蟀声使田野更辽阔;溪水干涸、更清冽，暗示这是在秋天。

6、对秋天的喜爱、赞美的感情。

7、学生描绘画面(参考内容)：

①农家丰收图：清晨朝露未晞的时候，有位农人来到幽谷，丁丁的伐木声震荡山谷;田野里发散出稻香的气息，金黄的波浪此起彼伏，稻田中有个身影在挥镰割稻，晶莹的汗珠湿透衣衫;果林中还有采摘瓜果的人，瓜果飘香，沁人心脾，摘下这些沉甸甸的秋天的礼物，放进背篓，这份喜悦要与亲友一起分享……

②霜晨归渔图：清晨的江面还弥漫着冷冷的雾气，可以感受到些许的凉意。远远地有个渔人摇着船桨向岸边驶来。依稀可见船篷上挂着层白霜，渔人熟练地撒下鱼网，网上的青鳊鱼就像乌桕叶，闪着银色的光泽。归航了，江面上传来动人的渔歌，还有阵阵爽朗的笑声……

③少女思恋图：原野上一片蟋蟀的呜叫声，溪水清澈见底。羊儿的咩咩声阵阵传来，秋天的美景让人赏心悦目，牧羊女却失去了往日的活泼。夏日里的笛声悠远、绵长，怎不见了那吹笛的少年?姑娘的心事谁能猜得透?

8、主要分析加点词的表达作用：(美句赏析参照)

伐木声飘出幽谷--从听觉的角度，写出了幽谷的深、静。

放下饱食过稻香的镰刀--“饱食”运用了拟人的修辞写出了丰收之景;“稻香”从味觉角度，暗示稻子成熟，展示丰收的图画。

秋天栖息在农家里--“栖息”运用拟人的修辞，概括秋天在农人家里的状况，将虚无的东西具体化，写出了松弛、娴静的氛围。

轻轻摇着归泊的小桨--“轻轻”显示出渔人悠闲与自得的心情。

秋天游戏在渔船上--“游戏”一词虚实相生，渔人是在渔船上游戏，并不在乎打了多少鱼，更是在感受秋天，游戏秋天，写出了那份闲适。

秋天梦寐在牧羊女的眼里--“梦寐”是朦胧的意思，写出了少女的情怀，牧羊女的感情似喜似羞。等等

【精读精练】

9、听觉 幽深、宁静 嗅觉

10、拟人

11、不好。栖息本是用来描写有生命的物类，在诗歌中概括农家的状况，将虚无的东西(秋天)形象化、具体化，创造出松弛、闲静的氛围。

12、农家丰收图”“山谷伐木”和“篱间背瓜果”两个场景。

【主题阅读】

13、示例：这两首诗在思想感情、意象组合、艺术风格上有很多共同的地方，从思想感情来说都表达了对秋天的热爱与赞美之情。

(二)14、诗人听到的应该是礼赞年轻的共和国的轻快歌声。

15、低咽、高昂、温柔;意象有“夜晚的喷泉、圆圆的月亮、巨大的波浪、蓝色的海洋、少女的眼睛、裂土而出的植物”等。

16、通感，诗人用大量的视觉形象来表现听觉感受，化抽象为具体，使听觉细致人微;色彩纷繁，充分展现了歌声全部的内容。

17、d

(三)18、(1)没几天便是立秋。

(2)收获季节却两手空空。

19、反衬玉簪花生命力之强。

20、(1)将一个个节气紧凑地衔接起来，强调时光的飞逝。

(2)层层铺开，逐步扩大，对点明本文主旨起到强化作用。

21、ace

【能力提升】

22、①停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。② 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

③落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

23、例如： ⑴一览众山小;⑵禅房花木深;⑶春江水暖鸭先知;⑷千山鸟飞绝

24、正入万山圈子里 一山放过一山拦

**七年级上册语文教师工作计划篇十一**

学习目标：

1. 学习这四首诗,朗读、背诵这五首诗词。;

2. 理解四首诗歌的意境;

3. 理解作者的思想感情。

学习重点：

1. 朗读、背诵这五首诗词;

2. 理解作者的思想感情。

学习难点：

理解诗歌的意境

学习过程

一、积累运用

(1)《观沧海》极力描写大海的壮阔及由此而想像的景象的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《次北固山下》写平野开阔，大江直流，波浪平静的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)《钱塘湖春行》写春天迷人动感的四句诗是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

(4)《天净沙•秋思》画龙点睛地将景中之意达到高潮的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_

二、自主探究

《观沧海》中

⑴“观”字的作用是什么?

⑵那些景物是实写，那些是虚写?⑶体现作者统一中国建功立业的句子是那几句?

⑷本诗的主题是什么?

三、 讨论交流，合作释疑

《钱塘湖春行》是他任杭州刺史时写的。钱塘湖，即杭州西湖。诗中描写了西湖早春的明媚春光，抒发了诗人喜悦的情感。

1：统读全诗，从中归结出诗人的游踪。

2：这首诗写的是早春景色，是从哪些地方看出来的?

3：水面初平云低，写的是怎样的 景象?为什么说云脚低?

4：最后两句是怎样结住全诗的?诗人最喜爱的是什么?

四、拓展延伸

1.t型台秀模样。根据你的理解，仿照加线部分，将下面这段话补充完整。(3分)

见了大河的汹涌，没见过大山的巍峨，真是遗憾;见了大山的巍峨，没有见过大海的浩瀚，仍然遗憾;见了大海的浩瀚，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，依旧遗憾;\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，还是遗憾。出发吧，永远出发。世上有不绝的风景，人有不老的心情。

2.出门去旅游。回忆你自己曾旅游过的一个景点，假设你是某一景物，与游人互诉心声，写一段文字，运用拟人、比喻和排比等修辞方式，写法自由，字数不限。

3.记忆钟叮当响。写出几句你知道的有关“秋”的诗句。

五、达标检测

第一部分：

1.填空：

《观沧海》一诗中的想象之句是：

《次北固山下》一诗的颈联是：

《钱塘湖春行》的名句是：

《西江月》的名句是：

2.下面不是对偶的一句是( )

a.乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄 b.七八个星天外，两三点雨山前

c.潮平两岸阔，风正一帆悬 d.乡音何处达?归雁洛阳边

3.划出下列句子的朗读节奏：

明 月 别 枝 惊 鹊，清 风 半 夜 鸣 蝉。

七 八 个 星 天 外，两 三 点 雨 山 前。

4.对“海日生残夜，江春入旧年”一句品析有误的一项是( )

a.第一句诗的意思是：当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起。

b.第二句话的意思是：旧年的春景生机盎然，令人难以忘怀。 [4]

c.“日生残夜”“春入旧年”都表时序匆匆交替，怎不叫身在异乡的诗人更生思乡之情?

d.诗人将“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，表现出普遍意义的生活哲理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

5.对下列诗句赏析不正确的一项是( )

a.日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里：借助奇特的想像来表现大海吞吐日、月、星辰的气概，这写的是虚景即诗人的主观感受，是从两个“若”字看出来的。

b.客路青山外，行舟绿水前：先写“客路”而后写“行舟”，将诗人身在江南，却神驰故里的飘泊羁旅之情，流露于字里行间，与末联的“乡书”、“归雁”遥相呼应。

c.常记溪亭日暮，沉醉不知归路：虽没有述说难以忘怀的具体情景，但“沉醉不知归路”不仅自然地引出下文，而且留给读者丰富的想象。

d.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉：以惊鹊写明月，以鸣蝉衬清风，“惊”写鹊，“鸣”写蝉，有静有动，有实有虚，有声有色，有形有味，堪称写景佳句。

6.如果将“七八个星天外，两三点雨山前”改为“无数个星天外，几阵阵雨山前”有什么不好?

7.《西江月》描绘了一幅 图。

读下面诗歌，完成8-9题

题李凝幽居(贾岛)

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

8.对这首诗中诗句的解说，不恰当的一项是( )

a.“题李凝幽居”中的“题”是“写”的意思，“幽居”的意思是僻静的意思。

b.“闲居”一句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着作伴。

c.“僧敲”一句中的“敲”，传说曾想作“推”，“推敲”一词即来源于此。

d.“幽期”句中的“幽期”，指归隐的约定;“不负言”表示不违背诺言。

9.对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

a.第一联用简洁的语言勾画了李凝居处的环境，并暗示出他隐者的身份。

b.“僧敲月下门”一句以响衬静，与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

c.中间两联重在叙事和写景，首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。

d.全诗所写之事虽然不大，感情亦无跌宕，便由于注重炼籽，故读来回味无穷。

第二部分：阅读分析 (一)

读《次北固山下》，回答问题：

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达?归雁洛阳边。

10.解释下列句子中的词语：

次北固山下(次： ) 客路青山外(客路： )

乡书何处达(乡书： ) 海日生残夜(残夜： )

11.诗中的千古名句是 ，它抒发了作者怎样的情怀?

12.这首诗写的意境深婉，景情交融，主要选的景物有哪些?

(二)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

13.该诗押的韵是 ，韵脚是 。

14.解释句子中词语的意思：

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

行不足： 阴：

15.这首诗写了钱塘湖的哪些景色?

16.将“几处早莺”改为“处处早莺”，“谁家新燕”改为“家家新燕”有什么不好?

(三)

读《天净沙•秋思》，回答问题

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

17.这首曲的曲牌名是 ，曲名是 。

18.曲的第一句用了三个 词，写了三种景物，即 。

19.前三句用了 个 短语，写出了秋郊黄昏的 、 。

20.曲中直接道出天涯游子之悲的句子是“ ”;能侧面表现游子长期漂泊异乡的诗句是 。

15.《古代诗歌五首》答案

一、积累运用

(1)日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里?

(2)潮平两岸阔 风正一帆悬?

(3)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄?

(4)夕阳西下 断肠人在天涯

二、自主探究

⑴“观”的作用是统领全篇。⑵山岛树木洪波实写，日月星汉是虚写。⑶日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。⑷统一中国，建功立业。

三、 讨论交流，合作释疑

1.孤山寺起，以白沙堤中，即游踪：从孤山的北面到湖东的白堤。2：早莺.新。.乱花。.浅草。3：水天相接 4：直抒胸臆，白沙堤。

四、拓展延伸

1.示例：(1)没见过大漠的广袤;

(2)见了大漠的广袤;

(3)没见过森林的神奇

2.3略

五、达标检测

1.略 2.d 3.略 4.b 5.d 6.因为“七八个”“两三点”都表明数量少，星少暗示天晴，雨点少则表示雨疏而不紧，暴雨将至未至之景。 7.江南山村盛夏夜景 8.c 9.c 10.次：停泊;客路：旅途;乡书：家书;残夜：夜将尽未尽之时 11.海日生残夜，江春入旧年;表现了一种欢乐、积极、向上的情怀。 12.青山、行舟、绿水、白帆、红日、和风、归雁等 13.i;低、泥、蹄、堤 14.玩不够;同“荫” 15.春水;云脚、早莺、新燕、乱花、浅草、绿杨 16.“几处”“谁家”极言初春，莺、燕还不多，与“早”“新”照应。 17.天净沙;秋思 18.名;老树、老树上的枯藤、老树上的昏鸦

19.三;名词;苍凉、幽静 20.断肠人在天涯;古道西风瘦马。

**七年级上册语文教师工作计划篇十二**

导入：播放歌曲《三月三》。歌中飞舞的风筝，也把我们的思绪带向了那快乐美好童年时代。刚刚告别童年的小朋友们，你们喜欢放风筝吗?(请放过风筝的同学谈放风筝的感受)，放风筝是快乐的。但文中的我有没有感受到那份快乐呢?围绕风筝作者又想抒发怎样的情感呢?今天我们学习第八课《风筝》。板书课题)

一、字词常识积累：

1、作者：鲁迅(1881—1936)，原名周树人，浙江绍兴人。我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。1881年出生于绍兴一个封建大家庭。1906年，鲁迅在事实面前，有感于国内同胞的愚弱和精神的麻木。便毅然弃医从文，以笔作为自己救国救民的战斗武器去唤起国人的觉醒与精神的振奋。通过写文章，办杂志，强烈地控诉了封建礼教和封建制度的罪恶。1926年 4月，政变发生后，写了数百篇杂文与帝国主义、封建主义和反动的国民党政府，进行了针锋相对的斗争。1936年10月鲁迅在上海与世长辞，终年55岁。

小说集：《呐喊》和《彷徨》;散文集：《朝花夕拾》;散文诗集《野草》等。本文写于1925年1月24日，选自散文诗集《野草》。都收在《鲁迅全集》里。

2、检查预习：以小黑板的形式出示

丫杈cha 嫌恶： wu ;厌恶 堕duo 憔悴qiao cui 惊惶：huáng ;惊慌 瑟缩：sè ;身体因寒冷、受惊吓等而蜷缩或兼有抖动 苦心孤诣：yì ;费尽心思钻研或经营。虐杀nue 残暴杀害

3、古人说“不动笔墨不读书”就是说在听读或默读时，都要拿起笔来，拿起笔来干什么呢?这是一个很重要的读书学习方法，做批注。象刚才有的同学记下了关于鲁迅一些知识，还有在每段前标上了序号，这都是做批注。师可以检查一下。好，还有的同学对一些你认为重要的、精彩的、新颖的、不理解的词语或句子进行了圈点勾画，或将自己对文句的理解、评价写在了行间或旁边的空白处，或结尾处。这都是在做批注。总之在听读时将自己的一得一见，用拾贝之心写下。希望同学们在以后的学习中养成这种读书习惯。

下面同学们在听读课文的时候可以尝试着做一些批注。

二、课下都预习过，再默读一遍 3分

你能简单的向我们介绍这篇文章讲述了一件什么事?生用简练的语言复述概括课文。

这篇文章主要讲述了“我”和小兄弟之间围绕风筝发生的一件事，“我”小时候不允许小兄弟放风筝，并且故意弄坏了他偷做的风筝。但当自己醒悟过来一心想补过，小兄弟却全然忘却，我感到很后悔，很悲哀。

朗读

鲁迅的《风筝》是一篇用充满诗意的笔触书写的优美散文。

在听读的时候要注意品味把握优美的语言和作者丰富的感情。

下面让我们一起来欣赏。学生听配乐录音。

1、 指导学生自由朗读1遍。师介绍朗读的要求。要读准字音、要有恰当的语气、准确把握内在的情感

2、 每组的同学在组内每人读两段轮流读，选出最好的同学代表小组起来读。读后让学生互评指出不足。

师问：你能体会一下文中作者表达了什么感情吗?生随意说，师不做评价。

三、分析课文3、4、5段即“对于精神虐杀的这一幕”

下面，就让我们一起来学习课文。

1、你们觉得这篇文章哪些段落写的最精彩，给你的印象最深?(引出3、4段)

2、读：请2名学生朗读3--5段。

你能用一两句话概括一下这两段的内容吗?

对这件事情在文章后面“我”专门有一个称呼?“对于精神虐杀的这一幕”!

3、分析文段

(组内讨论交流)小兄弟: 兄弟两人，你喜欢哪一个?并说一说你的理由?

1、用几个词来形容小兄弟，并在文中找出体现这一特点的语句。

天真、活泼 、聪明、勇于创新、胆小、怯弱、让人同情 的小兄弟形象，

@ 常见的风筝是蟹风筝、蜈蚣风筝、瓦片风筝，小弟弟独立做的蝴蝶风筝，用小风轮做眼睛，还用红纸装饰着可见他具有创新精神、聪明;张着小嘴，惊呼，跳跃，体现了他的天真、活泼; 在尘封的什物堆中 苦心孤诣的偷做风筝 很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着，他绝望地站在小屋里，体现了他的胆小、怯弱、可怜。

2、a、弟弟喜欢风筝吗?文中哪些语句表现了这一点?

张着小嘴 呆看出神 有时至于小半日 惊呼 跳跃 苦心孤诣偷着做蝴蝶风筝

b、找同学结合课本讲解一下插图。

c、作者塑造了弟弟这一细致传神的形象，给我们留下了深刻的印象，那么作者是从哪些方面刻画人物的? 结合上面@ 主要从动作、神态等方面刻画人物。

(组内讨论交流)过去的“我”:

大家都喜欢小兄弟，为什么不喜欢过去的我呢?过去的我是什么形象呢?

1、概括：愚昧 粗暴专横 虐杀者

a文章中哪儿体现出?

“没出息孩子所作的玩艺;是笑柄，可鄙的。在我中年后看到了外国的书才知道游戏是正当的行为，玩具是儿童的天使。”可以看出过去的“我”的愚昧; 我很愤怒他的瞒了我的眼睛、“伸手抓断”掷在地下、“踏扁了”、“傲然走出”可以看出“我”是粗暴专横的。

b请同学模仿我的粗暴

2、小兄弟在我的这种粗暴专横管理下会健康快乐的成长吗?为什么?

认同我愚昧专制的教育方式，丧失创新精神;他本来瘦，不参加活动身体也不健康。不活泼

3、(组内讨论交流)结合刚才的分析思考，你应该明白我为什么把这一幕称做是“精神的虐杀”吧

知道了自己的脚下不只践踏了一只风筝，还践踏了一颗幼小美好的心灵，践踏扼杀了小兄弟的想象力和创新精神。

展开全文阅读

c在这“精神的虐杀”一幕里，作者把当年的我写成凶神恶煞，粗暴的管理可爱的弟弟，阻止弟弟游戏，还把他偷做得风筝踏坏了，让弟弟心灵受到了伤害。作者想表达怎样的感情呢?

深深的内疚 自责之情，表现了鲁迅先生勇于自我反省、自我解剖的精神

对弟弟的爱，虽然以落后的教育方式管理弟弟，但在当时确实为了他有出息。

封建的教育思想：两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，禁止游戏。

(组内讨论交流)联系下文你知道文章中还有哪儿体现了兄弟情深，勇于自我批评的精神吗?

懂得游戏对儿童的意义后，心情沉重，总想补过 以及弟弟忘记了，我的只得沉重着。

拓展

你觉得鲁迅先生通过这篇文章想让我们的爸妈和老师怎样来管理教育我们呢?生说师肯定并补充

尊重孩子的天性;培养多方面的爱好;让孩子有游戏的权利;放手让孩子去做些力所能及的事情;用科学的方法教育孩子。等等。这样才能锻炼培养孩子各方面的能力，才能使孩子身心健康成长。

四(组内讨论交流)、朗读1---2自然段 及5—12段 思考：可分读或重点读(师集中写在小黑板上，每排讨论一个问题)

1、第一自然段中 “在我是一种惊异和悲哀”?它在整篇结构上有什么作用?“惊异”是因为故乡的风筝时节是温和的春二月，而北京却是肃杀的严冬，所以惊异于北京竟在这样的季节放弃风筝来;而“悲哀”，是因为想起小时候“精神的虐杀”的一幕，而且这一幕永远无法补过。结构上看“惊异和悲哀”有引起下文的作用。

2、看到一本外国的讲论儿童的行为的书，为什么说是“不幸”?

因为自己一向认为管小弟弟管的对，现在看到书上的道理，知道那是对弟弟心灵的迫害和残踏，我的心情也一下子沉重起来，良心遭受谴责就象受到惩罚。

3、弟弟忘记了，为什么我不觉得宽松反而只得沉重着? 作者要讨弟弟的宽恕，抚平他精神的创伤，而弟弟却全然忘却，毫无怨恨，我永远无法补过了

4、在最后一段中“而一并也带着无可把握的悲哀”为什么说“悲哀”是无可把握的?

我要讨弟弟宽恕，而弟弟却全然忘却， “我”因无法补过而心情只能一直沉重下去，这是悲哀的!而这种悲哀是意想不到，是无可把握的，也摆脱不了的。

五、今天我们对课文的分析就到这里，同学们刚才在书上的批注做的很好。还不明白得问题可以圈出来，课下提交给组长，下节课再讨论解决。

六、教师小结

文中蕴含着作者多重的思想感情，引导学生归纳：

a、有兄弟情深;b、有“我”的自我反省自我解剖精神; c、科学地培养教育孩子 d、游戏对于儿童的意义;e、批判落后的教育思想;

我们要学会从多角度理解把握文章的主题。

《风筝》又是一曲人情美的温馨之歌。在今后的学习生活中，让自己的感情更真挚、美好。

为什么说“我倒不如躲到肃杀的严冬中去吧，——但四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气”?

就可以忘记春天放风筝的事情，当然也就可以减轻当年放风筝对弟弟的迫害而产生的愧疚。所以他希望躲到肃杀的严冬中去。

“四面又明明是严冬” 严冬，有一定的象征义，是说自己沉痛的感情。我没有得到弟弟的原谅，也就是说弟弟并不觉得我这样做是对一个孩子心灵的伤害，现在虐杀者从愚昧中觉醒了并后悔痛苦，而被虐杀者已经全然忘却。为此我感觉到这个问题就更严重了。所以我感到四面都是严冬，正给我寒威和冷气。

**七年级上册语文教师工作计划篇十三**

[教学目标]

1、知识和技能：在诵读中品味语言，积累词汇。

2、情感态度和价值观：在熏陶感染中培养学生的爱心、善心，学习主动关心别人，营造温馨、友善的人际环境。联系生活实际，加深学生对爱的理解。

3、教法和学法：

教学方法：情感体验法;说学法;文本扩展法;

学 法：合作式学习;

[教学重点]

1、品味语言，在诵读中体会文章主旨。

2、联系自身经历、见闻，加深对爱的理解，培养积极的人生态度。

[教学难点]

理解“影子”的象征意义。

[教学课时]

一课时

[教学过程]

一 、导入新课

1、同学们，我们是听着童话故事，慢慢长大的，你都知道哪些童话故事?

(同学谈)2、《丑小鸭》、《青蛙王子》、《白雪公主》——曾给我们讲述了一个个美丽的童话，那汩汩流淌着的爱的清泉，伴我们渡过了幸福的童年，今天让我们再次步入童话的殿堂，在关爱的氛围中结识新的伙伴——盲孩子和他的影子。(板书课题) (多媒体)

二、检查预习情况

1、课前同学们已预习了这篇文章，下面检查生字，翻到课本109页,请一位同学读生字。大家齐读一遍。

2、谁能为我们解释一下踉踉跄跄的含义?

三、快速阅读(跳读)课文，，思考下列问题：

1、课文讲了什么故事?简单的概括故事的情节发展。(多媒体)

(学生回答，教师肯定并补充)

2、文中哪些句子表现了盲孩子的心情变化?(故事中盲孩子的心情发生了那些变化?在书上用横线标出有关语句) (多媒体)

(勾画完后请互相对照，看看彼此勾画的内容有什么不同。不同的内容是否应该勾画，为什么)

学生对照交流

请你们把勾画的句子诵读一下，注意体会他的感情变化。

明确 ：

1、(1)盲孩子在他的影子和萤火虫的帮助下，看见了世界，看见了光明;影子同时也变成了一个美丽的孩子。

(2)盲孩子很寂寞——“影子”的陪伴给盲孩子带来快乐，带来温暖——影子、萤火虫、太阳、月亮的爱使盲孩子得到光明。

2、开始“他的日子很寂寞。”接着“盲孩子似乎感受到了光明，看到了色彩。他很快乐”当他看到萤火虫时，感叹说：“啊，我看见它了，萤火虫……他从来没有这样快乐过。”当他的眼睛复明之后，惊喜地叫起来“啊!我的影子，是你吗?我好像看见你了!真的，我看见你了!”

四、思考讨论(同学们朗读的很好。也已经把握了故事的情节发展和盲孩子的心情变化。下面我探讨几个问题)

1、盲孩子得到了来自周围那些事物的关爱?(多媒体)

(影子、灯、萤火虫、太阳、月亮……等)

2、盲孩子在恢复视力前后，作者的写作觉度发生了什么变化?(多媒体)

(从听觉转换到视觉，着重写色彩)

3、他的心情由寂寞到快乐，再到惊喜，是什么使盲孩子的心情发生了变化?(多媒体)

(抽生答，教师作肯定并予以补充)

(是影子的陪伴以及影子 、萤火虫、太阳、月亮的爱使他快乐、得到光明(爱与被爱)。)

五、人物形象探讨

故事中出现了三个人物：盲孩子、影子和萤火虫。你最喜欢那一个?请说明理由。(学生探讨回答，教师肯定后补充)(多媒体)

盲孩子——珍惜友谊、坚强勇敢、热爱生活

影子 ——善良纯洁、忠诚守信、不畏挫折

萤火虫——心地善良、助人为乐

六、关于主题

关于课文主题，可以从不同的角度来理解。下面两种说法(课后练习一)，你能同意吗?你还有别的看法吗?简要说说理由。(多媒体)

第一种，我们应该关爱弱者，且贴近童话的整体内容。

第二种，爱是相互的，关爱他人也就是关爱自己。

(学生可从多方面、多角度畅谈自己新的认识。)

七、精读选段，品味文章的美

本文是一篇美丽的抒情童话，它营造了一种纯真、友好的氛围，有着诗情画意般的境界。四人一组来探讨一下课文，看看课文的美表现在那些地方?(你觉得这篇文章美，美在那些地方)(多媒体)

(学生各抒己见。教师肯定并归纳)

1、美的语言。诗样的语言，节奏美，含蓄美。本文大量运用叠词，不仅描写情态逼真，而且舒缓语气，琅琅上口。文中的叠词还有哪些?(“静静”、“轻轻”、“踉踉跄跄”、“跌跌爬爬”)

2、美的立意。童话的形式来表现爱的主题。

3、美的意境。(神奇美好的意境)

如：(1)由于主人公是一个盲人，只能凭借他的听觉来感受环境。所以作者多从听觉描写盲孩子感受到的自然美：“牛儿哞哞地叫，羊儿咩咩地叫，走过小木桥去听潺潺的流水声”。

(2)当盲孩子渐渐恢复视觉时，着重写了视觉和色彩：“无数只萤火虫组合成一盏美丽明亮的灯，一会儿闪着幽蓝的光，一会儿又闪着翠绿的光”。

八、文本拓展，提高能力

美的语言，美的意境，美的主题，构成了这篇美的文章。那你能谈一下本文给你的感受吗?(同位交流)

同学们各抒己见，说得都有道理。确实，爱无处不在。爱的力量是神奇的：没有双腿，却可以走出一条顽强不屈的路;没有双耳，却能听见世间的天籁;没有双眼，却能看见世间的光明。同学们，在你们的生活中有没有这样的现象呢?

如：抗洪抢险中战士和百姓的鱼水深情是一种爱;防治“非典”中白衣天使无私的奉献是一种爱;保护地球，保护绿色大自然，这是一种爱;捐助失学儿童，重返学习乐园，这也是一种爱。

我们的身边，爱无处不在。

学了本课之后，同学们也许对爱开始了思考或有了新的思索。我有这样一些感悟提出来与大家共勉：(多媒体)

九、课堂小结：(多媒体)

这是一篇美丽的童话，它塑造了盲孩子的形象，营造了纯真友好的氛围，具有诗情画意。在感受作品意境美、语言美、立意美的同时，体会文章“爱”的主题的同时，让我们伸出有爱之手，帮助那些急需帮助的人们，让爱充满人间!让这种美在我们心中永驻!

**七年级上册语文教师工作计划篇十四**

●教学目标

知识目标

1.能读会写“窖、泯、厄、禀告、皎洁、风韵”等字词。

2.理解、积累“审美、闲适、慧心、落难、心旷神怡、得失之患、险象迭生”等词语。

3.了解寓言的特点，准确理解、概括寓意。

能力目标

1.指导学生朗读。在朗读中加深理解，提高朗读水平。

2.揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。

3.学习从寓言的关键情节切入，探究寓意，并简要概括，培养学生发散思维的能力。

德育目标

体会寓意，培养应对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

●教学重点

诵读;抓住关键情节，揣摩寓意，并联系生活体验进一步加深对寓言得失相依的哲理美的理解。

●教学难点

理解《白兔和月亮》对人类的讽刺意味和《落难的王子》的奇妙构思。

●教学方法

1.朗读法。作为文学体裁之一的寓言故事，内容大多涉及人生道理，带有劝喻或讽刺意味，《白兔和月亮》主题词是“得失之患”，《落难的王子》的感悟是厄运能使性格脆弱的人变得坚强起来。通过反复诵读，感知寓言故事情节，体会寓意的表达。

2.自读与点拨结合法。所选寓言两则，故事精短，构思奇妙且含意隽永。运用合作研讨解决阅读理解中的疑难问题，准确把握寓意。

3.延伸积累法。搜集整理有关厄运的名言警句，培养战胜困难的坚韧意志。

●教具准备

多媒体cai课件、录音机及示范朗读磁带、投影仪

●课时安排

1课时

●教学过程

[教学要点]

师生共同研读《白兔和月亮》，准确理解故事的寓意和语言的精美。指导学生自读《落难的王子》，揣摩奇妙的构思。把两则寓言连贯起来思考，体会得失相依的哲理美。

[教学步骤 ]

一、导语 设计

设计(一)

拥有权势或财富是好事，却可能生出得失之患，成为一种负担，一种痛苦，失去乐趣;遭遇厄运是坏事，却可以锻炼人的意志，顽强地挑战命运的不公，如失聪的贝多芬扼住命运的咽喉而奏响磅礴的钢琴曲。怎样面对财富和不幸呢?阅读周国平的《人生寓言》将会给我们很多的启示。(板书文题、作者)

设计(二)

英国哲人培根说过“幸运并非没有恐惧和烦恼;厄运也决非没有安慰和希望”。一只先前心旷神怡地赏月的白兔，一旦拥有了月亮却紧张不安心痛如割，一位先前极为脆弱的王子，遭遇凶险的厄运却能勇敢地承受不被打倒。周国平的《人生寓言》将为我们阐解如何去应对幸运和厄运这人生的两大难题。

二、资料助读

1.寓言

文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。素材起源于民间传说。西方文学中最著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已盛行寓言，有不少保留在《庄子》《韩非子》等著作中。

2.周国平，1945年7月生于上海。1968年毕业于北京大学哲学系;1978年入学于中国社会科学院哲学系，先后获哲学硕士、博士学位;1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作至今。其散文长于用文学的形式谈哲学，诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等，虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑，重视观照心灵的历程与磨难，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣。

三、师生共同研读《白兔和月亮》

1.教师范读，学生标示生字词并疏解。

投影显示：

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

慧心：原是佛教用语，指能够领悟佛理的心，今泛指智慧。

风韵：优美的姿态神情。

险象迭生：(dié)

金窖(jiào)

泯(mǐn)：灭，丧失。

落难：遭遇灾难，陷入困难。

厄运(è)：不幸的命运。

得失之患：生怕失去个人利益的忧虑心情。

闲适：清闲安逸。

2.学生自由诵读，整体感知。

思考：这则寓言主题词是“得失之患”，在情节发展中有两处转折，请学生加以概括。白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个什么道理?

学生回答，教师明确：

这则寓言有两处转折。诸神之王宣布月亮归属于白兔，是一个转折。此前，白兔是心旷神怡地赏月;此后，却紧张不安心痛如割。最后白兔请求诸神之王撤销决定，是又一个转折。前一个转折，前后构成鲜明的对比，后一个转折给人留下一个启迪。

白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个道理，拥有巨大的财富并非好事，反而使她生出无穷的得失之患，令她紧张不安，失去了生活的乐趣，所以她请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”，放弃对月亮的所有权。

3.学生深入研读课文，从中摘录认为优美的语句加以体会。

如：用词精当的语句“有一只白兔独具审美的慧心”“在她的眼里，月的阴晴圆缺无不各具风韵”，“从前的闲适心情一扫而光了，脑中只绷着一个念头”。对称的语句“或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月”“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失;满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫”。

请学生仿照课文中的句式，完成下列填空，使其成为合情合理的完整句子。

多媒体显示：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_独具审美的慧心。

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_皎洁的月色。

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_无忧无虑的嬉戏。

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_心旷神怡地\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_不愧是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的行家。

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_各具风韵。

(7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_举世无双。

(8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一扫而光。

(9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_闲适的心情。

(10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_乌云蔽月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_心痛如割。

(12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_险象迭生。

4.按学习小组合作探究。联系生活体验、讨论：

(1)“和人类不同的是，我们的主人公毕竟慧心未泯，她终于去拜见诸神之王，请示他撤销那个慷慨的决定。”寓言中这样提到人类，含有什么意味?

(2)有人认为，这则寓言的寓意是，与其拥有，不如没有。你同意这种看法吗?请说出理由。

(3)比较“白兔和月亮”“白兔和青草”“天空和月亮”三种构想透露出的寓意是否相同。

(4)白兔得到了月亮后必然会产生得失之患吗?有无得失之患的关键在哪里?

学生交流，教师明确：

(1)句子的意思说人类的慧心已泯。白兔的慧心未泯，悟到拥有月亮并非好事，所以放弃了所有权。人类慧心已泯，总以为拥有就是幸福，是无论如何也不肯放弃既得利益的。可见，这话对人类有讽刺意味。

(2)要充分理解寓言的内容，准确把握作者寄寓的思想内涵。寓言讲的是白兔拥有月亮，固然是诸神之王慷慨赐予，但是她实在不配拥有，因此不能泰然拥有，这就是说，不配拥有而拥有，就会生出得失之患，这种“得”，并非一般的“得”。寓言告诉我们，如果某种拥有，带来的是无穷的得失之患，使人紧张不安，那还不如没有，寓言并非鼓吹一无所有的意思。

(3)这则寓言的主题词是“得失之患”，讲的是白兔拥有月亮，两者处于两种不同的关系，决定了白兔的不同心态，而白兔之于青草、天空之于月亮，则可以泰然拥有，不会如此紧张不安，生出无穷的得失之患。所以三种构想透露出的寓意是不同的。

(4)说“必然”显绝对化，当然是不对的，但是，从历史上看，从实际情况看，应该说是很容易，乃至极容易产生得失之患。说的是白兔，而不是别人，得到的是月亮，而不是一把青草之类的，得失之患更容易产生。有无得失之患，关键是有没有能力保卫财富，不怕别人抢去偷去，就没有得失之患。

5.学生跟录音轻读，体会寓言含意的隽永。

四、指导学生自读《落难的王子》

1.听读录音，学生交流阅读体会。

2.学生自由诵读，读出语气和感情。

思考：这篇寓言讲的是应该如何对待苦难的道理，作者假设了一个极端的例子。落难王子的人生感悟是什么?这则寓言的寓意是否可以概括为“只有遭遇厄运才能坚强起来”?

学生回答，教师明确：

落难王子的人生感悟是“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了”。

说“才能”意味着只有遭遇厄运，才能战胜脆弱，别无他法了，这个规律不能成立。寓言的内容不是说，为了坚强起来必须寻找厄运，而是说，既然厄运落到头上，那也不必倒下，应该顽强地挑战命运。厄运是坏事，坏事可以变成好事，厄运可以使人坚强起来。

3.学生合作研讨寓言情节构思的巧妙。

(1)这则寓言要说的意思是，厄运能使脆弱的人变得坚强起来。为此作者拟定了一个王子的形象，请问文中是怎样极写他的脆弱的?

(2)寓言为什么把落难王子的遭遇编造得如此凶险?

(3)为什么写“我”亲眼见过王子，还跟他交谈过?

(4)文中“天哪，太可怕了”反复三遍的作用是什么?

学生交流，教师点拨：

(1)生性多愁善感的王子是一个极端脆弱的人：“每当左右向他禀告天灾人祸的消息，他就流着眼泪叹息道：‘天哪，太可怕了!这事落到我头上，我可受不了!’”通过王子对别人灾难的叹息极写他的脆弱。

(2)落难王子的厄运，如国破家亡、又当奴隶，又成残废，行乞度日极为凶险，作者意在用落难王子之口，说出厄运使人坚强的道理。

(3)寓言构思奇妙，用第一人称，“我”是落难王子的同时代人，亲眼见过王子，还有一段对话，似乎不是寓言故事，而是亲身见闻，增强故事的可信度和说服力。

(4)“天哪，太可怕了”在文中反复三遍，第一次出自王子之口，第二次出自“我”之口，第三次是在“我”耳边响起，重复半截，略去半截，耐人寻味。厄运一旦落到自己头上怎么办?有王子的经历在前，这样的故事又好像是在不断重复，对人很有启发。

4.学生诵读体会。交流课前搜集到的有关厄运的名言警句，做成分类卡片，积累语言材料。

有关厄运的名言警句示例：

厄运在同一条路上漫游，时而降临于这个人，时而降临于另一个人。

(埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》)

苦难有如乌云，远望去但见墨黑一片，然而身临其下时不过是灰色而已。

(里希特《长庚星》)

不幸可能成为通向幸福的桥梁。 (日本谚语)

灾祸是一个人的真正试金石。 (鲍蒙特与弗莱彻《荣誉之胜利》)

苦难磨炼一些人，也毁灭另一些人。 (富勒《至理名言》)

逆境给人宝贵的磨炼机会。只有经得起环境考验的人，才能算是真正的强者。自古以来的伟人，大多是抱着不屈不挠的精神，从逆境中挣扎奋斗过来的。 (松下幸之助)

一颗高尚的心应当承受灾祸而不是躲避灾祸，因为承受灾祸显示了意志的高尚，而躲避灾祸显示了内心的怯懦。 (阿雷蒂诺)

幸运最能发现罪恶;而厄运最能发现美德。 (培根《论厄运》)

在厄运中满怀希望，在好运中不忘忧虑，这样便能泰然担待祸福。(贺拉斯《歌集》)

不因幸运而固步自封，不因厄运而一蹶不振。真正的强者，善于从顺境中找到阴影，从逆境中找到光亮，时时校准自己前进的目标。 (易卜生)

5.这两则寓言，一则写好事变成了坏事，一则写坏事变成了好事。人生道路上，大大小小的好事、坏事是经常会遇到的，怎样看待好事、坏事，这两则寓言很有启发。请结合自身经历，也选取同课文一样的两个角度的事例，谈谈你是如何应对的。

五、课堂小结

两则寓言平易之中寄寓着得失相依的哲理美。现实生活中的幸运和厄运是实实在在的人生应对，不同的人生态度，处世哲学折射出不同的生活质量和境界。寓言启示我们要用超脱和闲适来提升生活的美感。既然这些都是人生主题中应有之义，愿我们能积极地面对，有尊严地担承生活的挑战。

六、课堂练习

投影显示：

1.给加粗字注音。

风韵( ) 禀告( ) 窖( ) 厄运( ) 皎洁( ) 泯( )

2.根据意思写出适合的词语。

(1)生怕失去个人利益的忧虑心情。( )

(2)突然发生。( )

(3)心境开阔，精神愉快。( )

(4)形容人感情脆弱，容易发愁或感伤。( )

3.解释加粗的字。

(1)童心未泯( ) (2)嬉戏( )

(3)皎洁( ) (4)举世无双( )

(5)厄运( ) (6)禀告( )

4.本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，本文体裁为\_\_\_\_\_\_\_\_\_，《白兔和月亮》的寓意是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，《落难的王子》的寓意是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

参考答案：

1.yùn bǐng jiào è jiǎo mǐn

2.(1)得失之患 (2)突如其来 (3)心旷神怡 (4)多愁善感

3.(1)灭，丧失 (2)游戏、玩耍 (3)洁白、光明 (4)全 (5)灾难、困苦 (6)报

4.《周国平文集》 周国平 寓言 拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患厄运能使脆弱的人变得坚强起来

七、布置作业

(分发讲义资料)

阅读《摆渡自己》，回答1～7题。

①生命的日子里，有晴天，也会有阴天、雨天、雪天。

②人生的路上，有平川坦途，也会撞上没有舟的渡口、没有桥的河岸。

③烦恼、苦闷常常像夏日里的雷雨，突然飘过来，将心淋湿。挫折、苦难常常猝不及防地扑过来，你甚至来不及发出一声叹息就轰然被击倒。

④倒在挫折的岸边，苦难的岸边，四周是无边的黑暗，没有灯火，没有星星，甚至没有人的气息。恐怖和绝望从黑暗里伸出手来紧紧地钳住可怜的生命。有的人倒在岸边再没爬起来，有的人在黑暗里给自己折了一只船，将自己摆渡到对岸。

⑤二十岁忽然残了双腿的史铁生，为自己折了一只船。这是一只名为“写作号”的船。他是在看穿了“死是一件无须着急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”，才在轮椅里给自己折了这只船，将自己从死亡的诱惑里摆渡出来，“决定活下去试试”。

⑥正攻读博士学位，却患上了运动神经细胞病，不能说、不能动的史蒂芬·霍金，做了一场自己被处死的梦。梦醒后，万念俱灰的他突然意识到，如果被赦免的话，他还能做许多有价值的事情。于是他给自己折了一只思想的船，驶进了神秘的宇宙，去探讨星系、黑洞、夸克、“带味的粒子”、“自旋”的粒子、“时间”的箭头……

⑦在苦难的岸边匆匆折成的船，成了不幸命运的救赎之路。

⑧也许一生中我们不会遭遇这样的大灾难，然而我们何曾摆脱过阴天、雨天、雪天，何曾摆脱过绝望的纠缠!折磨人生的情景，常常突然间就横亘在面前。

⑨当我们知道苦难是生命的常态，烦恼、痛苦总相伴人生时，我们何必要自怨自艾早早地放弃，早早地绝望?

⑩有的人将求生的本能折成一只船，将自己摆渡出绝望的深渊。有的人将新的欲望折成一只船，渡过了挫折后的痛苦与沮丧。有的人将希望折成一只船，驶过了重重叠叠的黑暗。实在无船可渡的人，哪怕用幻想折只小船呢，也要奋力将自己摆渡到对岸。

也许我们不曾经历感情的剧痛，不曾经历失败的打击，不曾经历无路可走的绝望，可是晴朗的日子里也常会有阴风晦雨袭来。它像一只乌鸦扇着翅膀在你周围鼓噪着，足以将一个好心情蹂躏得乱七八糟。这种时候，我们同样需要一只船来摆渡自己。这只船也许是去听一场音乐会，也许是捧起一本书，也许是去给互联网的网友发封电子邮件，也许是背上旅行袋悄悄出门。

所以，无论命运多么晦暗，无论人生有多少次挫折，都会有摆渡的船，这只船常常就在我们自己手里。

1.给加粗的字注音。

猝不及防( ) 自怨自艾( ) 阴风晦雨( ) 蹂躏( )

2.解释词语。

(1)万念俱灰：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)自怨自艾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.文中“给自己折了一只船”是一种什么样的说法?含义是什么?

4.第⑤段引述故事，史铁生为自己“折了一只船”，实际是指什么?

5.第⑧段中的“阴天、雨天、雪天”，具体指什么?

6.本文的结尾说，“这只船常常就在我们自己手里”应如何理解?

7.综观全文，对标题“摆渡自己”的含义理解正确的一项是( )

a.正确对待自己，扬长避短，使自己永远立于不败之地。

b.碰到苦难、折磨时，要善于回避，使自己超脱出来。

c.要善于面对各种苦难，寻找方法途径，战胜不幸命运。

d.要善于用巧妙的方法排解内心的痛苦，转移折磨。

参考答案：

1.cù yì huì lìn

2.(1)一切想法、打算都破灭了。形容失意或遭受沉重打击后的极端失望心情。

(2)自我悔恨。艾：治理、改正。

3.比喻的说法。(或“形象的说法”)扬起生活的勇气，找到一种拯救自己的方法。

4.用写作(或“创作”)的方法活下去(或“拯救自己”)。

5.日常生活中碰到的各种困难和挫折。

6.寻找拯救自己的方法在于自信，在于不丧失成功的希望，而加上“常常”一词，又说明自信不失望也并非是绝对有用的方法，因为人也有不能主宰自己的时候。

7.c

●板书设计

人生寓言(节选)

周国平

落难的王子 寓意：厄运能使脆弱的人坚强起来。

●活动与探究

1.这两则谈得失相依的寓言对现实人生很有启发。就下列情景设置进行写作实践活动。

本来是普通学生的小李，突然被任命为班长，请发挥合理的想像，以第一人称，写一写小李的心理活动。

2.周国平的散文寓哲理于叙事中，深入浅出，平易之中多见理趣。请同学们课外阅读《人生寓言》中的其他篇章，如《流浪者和他的影子》《诗人的花园》等。写出阅读心得。

3.附：周国平《人生寓言》中的片断《幸福的西绪弗斯》《流浪者和他的影子》《诗人的花园》。

幸福的西绪弗斯

西绪弗斯被罚推巨石上山，每次快到山顶，巨石就滚回山脚，他不得不重新开始这徒劳的苦役。听说他悲观沮丧到了极点。

可是，有一天，我遇见正在下山的西绪弗斯，却发现他吹着口哨，迈着轻盈的步伐，一脸无忧无虑的神情。我生平最怕见到太不幸的人，譬如说，身患绝症的人，或刚死了亲人的人，因为对他们的不幸，我既不能有所表示，怕犯忌，又不能无所表示，怕显得我没心没肺。所以，看见西绪弗斯迎面走来，尽管不是传说的那副凄苦模样，深知他的不幸身世的我仍感到局促不安。

没想到西绪弗斯先开口了，他举起手，对我喊道：

“喂，你瞧，我逮了一只多漂亮的蝴蝶!”

我望着他渐渐远逝的背影，不禁思忖：总有些事情是宙斯的神威鞭长莫及的，那是一些太细小的事情，在那里便有了西绪弗斯(和我们整个人类)的幸福。

流浪者和他的影子

命运如同一个人的影子，有谁能够摆脱自己的影子呢?

可是，有一天，一个流浪者对于自己的命运实在不堪忍受，便来到一座神庙，请求神允许他和别人交换命运。神说：“如果你能找到一个对自己命运完全满意的人，你就和他交换吧。”

按照神的指示，流浪者出发去寻找了。他遍访城市和乡村，竟然找不到一个对自己命运完全满意的人。凡他遇到的人，只要一说起命运，个个摇头叹息，口出怨言。甚至那些王公贵族，达官富豪，名流权威，他们的命运似乎令人羡慕，但他们自己并不满意。事实上，世人所见的确只是他们的命运之河的表面景色，底下许多阴暗曲折惟有他们自己知道。

流浪者终于没有找到一个可以和他交换命运的人。直到今天，他仍然拖着他自己的影子到处流浪。

诗人的花园

诗人想到人生的虚无，就痛不欲生。他决定自杀。他来到一片空旷的野地里，给自己挖了一个坟。他看这坟太光秃，便在周围种上树木和花草。种啊种，他渐渐迷上了园艺，醉心于培育各种珍贵树木和奇花异草，他的成就也终于遐迩闻名，吸引来一批又一批的游人。

有一天，诗人听见一个小女孩问她的妈妈：

“妈妈，这是什么呀?”

妈妈回答：“我不知道，你问这位叔叔吧。”

小女孩的小手指着诗人从前挖的那个坟坑。诗人脸红了。他想了一想，说：

“小姑娘，这是叔叔特意为你挖的树坑，你喜欢什么，叔叔就种什么。”

小女孩和她的妈妈都高兴地笑了。

我知道诗人在说谎，不过，这一回，我原谅了他。

(选自《周国平散文》浙江文艺出版社)

4.开放探究

阅读下文，回答(1)～(4)题。

感谢贫穷

贫穷这个字眼，似乎总与我结缘，一直陪伴我度过了二十多个春秋。

小时候，贫困的家庭温饱都不能解决。到了七岁，我瘦得风能吹倒决不是夸张。面对一学期两元钱的费用，父亲锁紧了眉头。无奈，我只得“发扬风格”推迟入学。要想兄妹五人同时读书，这简直是天方夜谭。等到第二年兴致勃勃地去报名，老师说啥也不愿收下瘦弱的我。我的哀求感动了父亲，父亲的请求感动了老师。就这样，每天十多里的山路往返，风雨无阻的跋涉，成为我平生最大的乐趣。小学毕业之际，我以优异的成绩准备跨进离家更远的学校去住读。

“人有旦夕祸福”，此时，母亲的去世给家人的心中蒙上了一层阴影，昔日的欢笑从此在大家庭中消失，我也面临辍学的危险。瘦小的我能干点什么呢?父亲只得在叹息声中送我进校。因为交不起住宿费，我的床铺只能拿教室的桌椅代替。北风呼号的冬夜，也是我最难熬的不眠夜，趁着蜡烛快要熄灭的最后几点蓝色火焰，我以最快的速度铺好“床铺”。没有垫絮，一床半新半旧的棉被折成两半——一半垫底，一半做盖，偶尔山顶几只猫头鹰发出恐怖的怪声，我不禁颤抖着赶紧蒙上被子。毕竟是一个十几岁的少年呀!就这样，我一天天地盼望着冬季的结束。

天道酬勤。在我做完勤杂工挣回高中最后一笔学费的几个月后，大学录取通知书也如期飞至家中。面对这份我苦苦耕耘的收获，贫穷的山村沸腾了。父亲面对乡亲们的祝贺，既高兴又忧愁。高兴的是我要“飞”走了，忧愁的是要有一笔对于我们来讲类似天文数字的20\_\_元学费。为了这笔学费，一家人东拼西凑一个多月后还差一半。起程的日子到了，一向坚强的父亲流了泪，我咬着牙含着泪离开了家乡。我说我要用双手和大脑来养活自己。

“穷人的孩子早当家”，当我做家教、打工挣来了一份又一份血汗钱时，我的同龄人正三天两头地写着家书寻求“经济支援”。我的父亲很惊奇我的经济来源。

舞厅不敢进，录像厅与我无缘，我仿佛超出了那个热闹喧嚣的世界。当然，图书馆中又多了一个一坐就是五六个小时的我。读书、写作、打工，这就是我大学的全部生活。

当我接过那张学士学位的证书时，我的眼圈湿了。我很庆幸在大学四年里，我用辛勤战胜了贫穷，取得了一个又一个让人羡慕的成绩。青青校园中，掌声时常为一个贫穷的大学生响起，我生活在光环之中。

当我穿着用稿费买来的球鞋寻觅工作时，我敲响了一家家条件苛刻的用人单位的大门。进门时一身自信，出门时满身轻松，我就这样潇洒地战胜了一个个“包装”潇洒的同龄人，当我毅然决定投身教育事业时，他们都觉得不可理解。我说我喜欢那份清贫中的个人追求。

仔细回想过去的路，我时常被莫名的感激包围着。寒夜里灯光下独坐读书，夜里搓着手拿起笔来狂舞一通后，我的心里很坦然。

如今生活发生了极大变化，我已经脱离了贫困。时常有读者要我谈生活的感受，我只能用四个字——“感谢贫穷”来概括。在我看来，贫穷并不可怕，可怕的是我们时常被它吓倒，没有力量去超越它。

感谢贫穷这所最好的学校，它让我在人生道路上尝遍艰辛的同时并没有忘记前方的路——跨过一道道山，追求应该追求的。

(1)第一段在全文的作用是什么?

(2)最能突出家庭贫穷的语句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，最能反映作者求学艰辛的语句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)第三段“毕竟是一个十几岁的少年呀”一句，言外之意是什么?

(4)本文向人们展示了怎样的人生哲理?

参考答案：

(1)总领全文，将“贫穷”作为全文叙事的线索。

(2)面对一学期两元钱的学费，父亲锁紧了眉头。无奈，我只得“发扬风格”推迟入学 每天十多里的山路往返，风雨无阻的跋涉

(3)突出求学的艰难。

(4)贫穷并不可怕，可怕的是我们时常被它吓倒，没有力量去超越它。

●备课资料

一、课文补遗

周国平，1945年7月25日生于上海。1950年入学于上海市紫金小学;1956年入学于上海市成都中学;1959年入学于上海市上海中学;1962年入学于北京大学哲学系;1968年从北京大学毕业，到湖南农场劳动一年半，然后分配到广西资源县工作;1978年入学于中国社会科学院研究生院哲学系，先后获哲学硕士、博士学位;1981年从中国社会科学院研究生院毕业，进中国社会科学院哲学院工作至今。周国平著译年表：

1986年著：《苏联当代哲学》(合著)(人民出版社)，《尼采：在世代的转折点上》(上海人民出版社)(中国台湾版1992)。译：《论辩证法的叙述方法》(合译)(中国社会科学院出版社)，《悲剧的诞生——尼采美学文选》(三联书店)，《尼采诗集》(中国文联出版公司)。

1987年著：《诗人哲学家》(主编)(上海人民出版社)。译：《偶像的黄昏》(湖南人民出版社)。

1988年著：《人与永恒》(上海人民出版社)。

1990年著：《尼采与形而上学》(湖南教育出版社)。译：《谢林传》(合译)(商务印书馆)。

1991年著：《忧伤的情欲》(四川文艺出版社)。

1992年著：《人与永恒》(增补本)(上海人民出版社)，《只有一个人生》(四川大学出版社)(中国台湾版1992)，《断肠人在天涯——元代散曲新赏》(四川人民出版社)。

1994年著：《今天我活着》(安徽文艺出版社)。译：《希腊悲剧时代的哲学》(商务印书馆)(香港商务版1993)。

1995年著：《迷者的悟》(陕西人民出版社)。

1996年著：《我们对世界的认识》(广东教育出版社)，《爱与孤独》(天津人民出版社)，《语言与哲学——当代英美与德法传统比较研究》(合著)(三联书店)。

二、时文超市

含羞草

任斐然

含羞草种在一只精致的花盆里，主人将它放在客厅里。因为它经常自我陶醉，洋洋自得，所以人们都叫它得意草。

它为什么要如此得意呢?因为它觉得自己的叶子颜色翠绿，是世界上最美的。因为它觉得自己的体态婀娜多姿，是世界上最动人的。因为它觉得自己的花朵颜色淡雅，是世界上最好看的。因为它觉得……

主人觉得得意草太自鸣得意了。有一年春天，主人将它放到门前的庭院里去。庭院里有一株盛开的月季，得意草和月季花比一比，觉得自己的叶子太寒伧了。

夏天来了，主人将得意草放到池塘边去。池塘里的荷花正在怒放。得意草和荷花一比，无论叶子或花朵，都没有荷花那样美丽雅致。

秋天来了，主人将得意草放到菊花丛中去。得意草的花朵和千姿百态、色彩斑斓的菊花比一比，它觉得自己太不像样了。

冬天来了，大雪飞飞扬扬，主人将得意草放到红梅树旁边去。得意草和不畏严寒的红梅相比，它羞愧得再也抬不起头来。

第二年，主人将得意草重新放到客厅里去的时候，它再也不洋洋自得了。

主人碰了一下得意草说：“得意草，你现在还自鸣得意吗?”

得意草羞愧地将叶子收拢，低下了身子，摇了摇头说：“不，跟别的花草相比，我实在太惭愧了。”

从此，人们一碰得意草，它就羞愧地收拢叶子，低下头来。不知从哪一天起，人们不再叫它得意草，而叫它含羞草了。

人们赞赏它的自谦精神，更加喜欢将它放在客厅里，供人赏玩。

提示：谦虚是精神世界的指路灯，是人生旅途中最有效的通行证。只有谦虚，才能正确认识自己，不断进步。谦虚是一美的品格，正为此，人们才把含羞草放在客厅里，供人赏玩。走出自鸣得意，走出封闭无知，让谦虚引导你走向一个新的人生境界，这就是本篇寓言的题旨所在。

三、阅读知识简介

关于背诵(三)

背诵的方法。背诵方法很多，因人而异，因材料而异。衡量标准是，采用某种方法，背诵某种材料能做到背得准确、迅速，记得牢靠，那么就是适宜的最佳的方法。经常采用的方法有：1.形象法。想着作品里的具体形象和情景，好像投身其中，情景交融地背诵。背诵诗词常用此法。2.思路法。沿着作者的思路，找到作品的线索，按照内容的线索去背诵。3.重点词语法。勾出能引起记忆的重点词语，由一个重点词语就能联想起一两句话。然后记住几个重点词语，就能联想起一小段话。如果能先背出一大堆中的重点词语，就有利于背诵这一大段的内容。4.减字法。熟读一小段内容，把每个分句的第一个字写在纸上，然后只看纸上的这些字，把这一小段的内容背出来。一旦能背出来，就把纸上的字涂掉几个，减少一半，继续看着留下的字背，直至连贯、顺畅地背出。5.滚雪球法。即把一大段内容，划分成若干小段，每小段有一个完整的意思，逐次推进背出。以后者带前者如同滚雪球那样。

**七年级上册语文教师工作计划篇十五**

【教学目标】

1、有感情地诵读课文，把握文章主要内容，感受人物在悬崖上所学到的经验对生活的意义

2、条理清楚地复述故事情节;多角度、有创意地理解课文，进行探究性学习。

3、树立战胜一切艰难险阻的信心，激励勇敢精神。

【教学重点、难点】

1、整体感知课文内容，能条理清楚地复述故事情节。

2、探究性、多角度理解故事所蕴含的生活哲理。

【教学准备】

1、学生：

⑴ 课前自读课文，借助工具书解决生字、词，了解课文大意。

⑵ 圈点勾画文中不理解的词或句子，提出问题。

⑶ 预习课后练习二，准备与同学交流。

2、教师：

⑴ 备课时，把课后练习融于教学的过程中。

⑵ 可用多媒体辅助教学或借助小黑板，小卡片等辅助工具。

【设计思路】

《走一步，再走一步》是美国作家莫顿·亨特65岁那年写的，它回忆了8岁时一次爬悬崖的经历。这篇文章，富有教益，从中可以学到作者小时候在那座小悬崖上学到的经验──不论怎样的危险和困难，只要把它分解成一个个小困难，就不难克服。

课文叙事性较强，足以唤起学生的生活经验。在整体把握课文内容，领会写作意图时，可以从事与理的角度入手，要求学生复述故事情节，说说从中悟出的生活哲理。让学生在主动积极的思维和情感活动中，有所感悟和思考，受到情感的熏陶。

这篇课文，内容上很有咀嚼的余地，特别是着眼于那最初的一小步这一句，喻意更值得体味。教学时应致力于引导学生主动进行探究性学习，倡导学生多角度、有创意地阅读课文，从而认识世界，发展思维，获得思想启迪，享受审美乐趣。

至于朗读教学，应跟课文教学的整个过程结合起来，教师可以挑爬下悬崖这一重要片断进行教读，以加深体会和领悟。

【教学过程】

一、精心导入

心理学家曾做过这样一次实验：

(大屏幕显示实验内容，老师有表情地讲述)

一只饥饿的鳄鱼和一些小鱼放在水簇箱的两端，中间用透明的玻璃隔开。刚开始鳄鱼毫不犹豫地向小鱼发动进攻，它失败了，但毫不气馁;接着它又向小鱼发动了第二次更猛的进攻，它又失败了，并且受了重伤;它还要进攻。第三次，第四次多次攻击无望后，它不再攻击。这个时候，心理学家将挡板拿开，鳄鱼仍然一动不动，它只是无望地看着那些小鱼在它的眼皮底下悠闲地游来游去，放弃了继续的努力，最终活活饿死。

听到这样一个故事，同学们有什么感慨?能简要谈谈吗?

(学生各抒己见)

今天，老师和同学们一起来读一读美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看一看作者是如何战胜困难，赢得最后的胜利。

(安排听取小故事作为导入的内容，是为学生设置良好的学习情境，打破思维混沌的状态;导入性说话又训练了学生的感知能力和口头表达能力，使学生初入课堂就能立刻进入参与思维和参与训练的积极状态)

二、整体感知

1、自由朗读课文：

要求：看清读准、边读边思、圈点勾画、记住内容。

(培养学生口诵心惟，不动笔墨不读书的习惯，让学生了解课文的主要内容)

2、复述课文内容：

大屏幕投影复述要求：

⑴ 抓住时间、地点、人物、环境、情节。

⑵ 突出重点，尤其是脱险部分。

⑶ 口齿清楚，态度大方，条理清晰，能正确表达感情。

(激发学生主动学习的兴趣，满足学生自求得知的心理，勾起学生对课文内容的回忆、联想，帮助学生掌握记叙要素，理清故事情节)

3、课堂交流：

组织学生说说读了这篇课文后的感想。

(引导学生理解文章主旨，培养学生的思维能力和发表意见的能力)

三、研读与赏析

(对一篇文章，除了整体把握外，更重要的是对一些重要情节进行研读。这样，对文章所表达的深刻内涵就会有更好地领会，从而更贴切地感悟作者的思想感情)

1、有感情地朗读16～23节：

投影出示朗读方法：

1、读音准确,语速适中,停顿合理,语调抑扬。

2、把握好人物的心态和情态，语气恰当，感情真挚。

促发学生激情，加深体验和领悟。

2、合作探究：

大屏幕出示问题组：

1、找出我爬下悬崖的具体动作以及刻画我的心理活动的语句，揣摩我的心理变化。

2、作者把爬下悬崖的过程描写得如此细致生动，有什么目的?

3、父亲对我的指点，哪一处你感触最深?对你有什么启示?

4、结合文章最后一段，说说你对题目走一步，再走一步的理解。

学生朗读课文后，讨论回答。学生间互相评论、补充，教师点拨。学生在体会动作、心理描写时教师用表格的形式加以总结。

附投影片：

爬下悬崖 动作 心理 哭 信心全无 伸、探、踩 有了信心 又照着做 信心大增 移动、爬下、啜泣 巨大的成就感

让学生独立观察、发现和表述，使他们主动介入审美的全过程，感知美，体味美。

3、朗读最后一段。

(充分发挥文章的感染作用)

四、体验与反思

1、质疑交流：

教师鼓励学生根据对课文的理解和个人的感受，多角度地提出有价值的问题，师生间可互相质疑，形成讨论交流的过程。

大屏幕展示思考质疑题：

1、父亲为什么不把我抱下悬崖，而是让我自己下来?

2、如何评价杰利及其他四个孩子?

以上二题有助于学生多角度加深理解课文，培养思维的多向性。

2、拓展延伸：

⑴ 假如我的父亲没有来，你作为我的同学，怎么办?

⑵ 假如你是我孤身一人在悬崖上，将怎么办?

(让学生走进课文，既受到情感的熏陶，又训练了口语交际)

3、经验反馈：

大屏幕投影问题：

读了这篇文章，请你联系自己的生活实际，谈谈如何战胜生活中的困难，实现理想?

(充分发挥语文教材情与美的特点，着力于提高学生的人文素养和丰富学生的精神世界，从而培养高尚的审美情趣)

五、视野拓展

课外阅读艾尔玛·邦贝克(美)的《父亲的爱》，比较与课文在内容、感情、语言等方面的异同。

(这一环的核心是阅读的实践，即引导学生运用从阅读实践中求索到的知识、思考问题的方法，再去阅读新的文章，实现知能的转化)

**七年级上册语文教师工作计划篇十六**

教学目标：

1、知识与能力：整体感知课文，探究解读课文意蕴。

2、过程与方法：以作者情感变化为主线，扣点引导、探究式学习。

3、情感态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

教学重点、难点：

1、重点：整体感知课文内容的基础上，深入理解课文。

2、难点：文章深层的思想情感体悟。

教学时数：一课时

教学流程：

一、导入(3分钟)

1、课前播放儿童歌曲《放风筝》，营造氛围，导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗?喜欢放风筝吗?听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉?

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有?那就让我们来接受挑战第一关--听读课文，整体感知。

二、教学环节一：听读课文，整体感知(10分钟)

出示听读要求：

1、听清字音，划出生字词。

2、边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情?

3、听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、生字词教学

2、概括课文内容：围绕风筝，发生了一件什么事?

--弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。(文字提示学生回答)

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢?接下来要考验大家解决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

三、教学环节二：研读课文，探究意蕴。(20-25分钟)

出示学习步骤和要求：(学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟)

1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。

2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。

3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

1.文中所说的“对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事?如何理解“精神的虐杀”?

2.待到小兄弟惊异地笑着说：“有过这样的事吗”，为什么“我”不觉得宽松反而觉得“沉重”?

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1.“对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事?如何理解“精神的虐杀”?(对心灵造成巨大伤害)

2、我是如何“精神虐杀”弟弟的?(找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象--粗暴)

弟弟的心灵有没有受到伤害?(找相关的神态描写。概括弟弟的形象--可怜)

3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗?(童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读)

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟?(领悟到，出发点是关爱，是亲情)

5、我为什么要把自己写得那么粗暴，弟弟那么可怜?反映了鲁迅什么样的感情?(悔恨、自责--同样体现对弟弟的亲情)

问题2：为什么弟弟不记得了，我不觉得宽松，而是“沉重着”?(我无法原谅自己对自己造成的伤害，想弥补而无从弥补，心里更加歉疚、自责)

小结：二十年的时光，变了的是对风筝和游戏的看法，不变的是哥哥对弟弟的手足情深，浓浓的亲情。

四、教学环节三：感悟主题，体会亲情，学习鲁迅的自省精神。(3-5分钟)

1、从风筝的故事里，你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质?

(自省精神知错就改勇于承担;关爱弟弟，手足情深)

2、你从本文中领悟到了哪些道理?

五、教学环节四：说说写写，拓展延伸。(5分钟)

说一说：

在跟家人和同学的相处中，你有没有被他人“精神虐杀”或“精神虐杀”他人的经历，至今想起有什么感受?

写一写：

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信，真诚地与对方交流你的感受和想法。(课后完成)

六、课堂小结(1分钟)

二十年前，年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝;二十年后，带着深深的自责和浓浓的亲情，鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里，我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情;也是从这只风筝里，我们懂得了人要敢于自省，要知错就改，要勇于承担责任。

一边是严于律己，一边是宽以待人，拥有这样的一双翅膀，我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞，爱的天空，将充满自由和温馨。

七、教学反思

1、这一课的教学设计，主要侧重于对教材的理解和挖掘了，但对学情的把握还很有欠缺。导致的结果是课堂上给予学生熟悉文本的时间不够充分。学生听一遍再快速地读一遍，对课文的深层次的理解和探究是很难达到的，所以后面的质疑和释疑环节学生很难做到自主发现、探究，原定的“生成性教学”体现得不明显，学生提问往往问不到点子上，释疑更难以把握课文意蕴。

2、整堂课的教学，事实上仍是教师讲得多，学生自主学习、展示得少。一是时间的限制导致学生对文本的解读不深，致使很多问题最后变成了老师的讲解;二是老师心太急，没有给予学生充分的思考和探讨的时间，而是为了完成预定的教学环节匆匆抛出答案。事实上是理念上没有做到以学生为主体的表现。

综上两点，的问题仍是传统的教学理念未转变，仍是教师操控课堂、学生被动接受的问题。所以在以后的教学上，应尽力的改变自己惯用的教学模式，应以学生的学为基点，尊重学生的学习体验，遵循学生的学习规律，不急，不躁，让学生一步步扎扎实实地学习和领悟。教学不是为了完成教学任务，一切的教学行为都应为了学生终身的发展而努力。

**七年级上册语文教师工作计划篇十七**

第一课时

教学目标

1.了解并掌握有关寓言的基本知识。

2.了解伊索及《伊索寓言》。

3.学会分析寓言的故事情节，概括寓意。

教学重难点

学会分析寓言的故事情节，概括寓意。

教学过程

新课导入

【设计意图：用具体形象的故事激发学生学习课文的兴趣。】

选讲《伊索寓言》中的故事--《驴与愚蠢的狼》导入。

同学们，这个饶有趣味的寓言故事的出处大家知道吗?学生回答，教师明确：《伊索寓言》。那么，谁还能讲出这部古希腊寓言汇编中的故事呢?(学生讲述)今天，我们一起学习《伊索寓言》中的两则：《赫耳墨斯和雕像者》和《蚊子和狮子》。请同学们从阅读提示中圈点出有关寓言和《伊索寓言》的知识要点。

课堂实录

一、文学常识简介。

【设计意图：了解《伊索寓言》的特点，养成阅读名著的习惯。】

1.寓言。

寓言是以劝喻或讽刺性的故事为内容的文学样式。篇幅大多简短，主人公可以是人，可以是拟人化的生物或非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

2.伊索和《伊索寓言》。

相传伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。公元前5世纪末，希腊寓言开始归于他的名下。

《伊索寓言》是古希腊寓言的汇编。其中大多是动物故事，反映了平民或奴隶的思想感情。耶稣会传教士在明代把伊索寓言传入中国。

二、学习《赫尔墨斯和雕像者》。

【设计意图：理解寓意，引导学生明白爱慕虚荣的危害。】

1.查阅工具书，解决生字词。

(1)正确朗读下列生字。

赫拉( ) 宙斯( ) 庇护( ) 粘住 ( )

(2)掌握词义：

庇护：袒护，保护。

爱慕虚荣：喜欢名利和荣耀，羡慕钱财。

2.研读课文。

(1)这则寓言在结构安排上有何特色?

明确：第一段讲述故事，第二段点明寓意。

(2)赫耳墨斯来到人间的动机和目的是什么?

明确：赫耳墨斯所关心的不是怎样造福人类，而是自己的身价和荣誉，“想知道”是掩饰之辞，实际上是“想得到”，暗示他是一个爱慕虚荣、妄自尊大的神。

(3)赫耳墨斯笑着问赫拉的雕像值多少钱中“笑”说明了什么?

明确：一个“笑”字，描写赫耳墨斯的表情，使形象更显得真切。赫耳墨斯听到宙斯的雕像才值一个银元，他骄矜的“笑”，使他傲然的神情跃然纸上。

(4)比较赫耳墨斯与雕像者三问三答中句式、语气的起伏变化。

明确：故事主要是通过赫耳墨斯和雕像者三问三答的对话来叙述的。雕像者的回答略有区别，第一次用确数，第二次比较而言，只说概数，第三次不用数词，贬低得一分不值。雕像者的答语，如烘云托月，造成文意的陡转，给人以巨大反差，讽喻之意暗寓其中，是反衬手法的巧妙运用。

3.概括寓意。

明确：这则寓言通过天神赫耳墨斯自命不凡、主观臆断而在事实面前碰壁的故事，以神喻人，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

三、学习《蚊子和狮子》。

【设计意图：不要取得一点成绩就自满，忽略了自己的短处。】

1.集体诵读，梳理寓言故事的主要情节。

这则寓言的结构安排和前一则相同，也是分叙讲述故事，结叙点明寓意。先写蚊子所获得的胜利及其原因，后写蚊子所遭遇的悲剧及其原因。

2.蚊子为什么敢于向狮子挑战?你知道其中的原因吗?

蚊子向狮子挑战时说的那一番话,表明它对敌我双方的长短看得很清楚,并相信能以己之长,攻敌之短,就可以战胜对方,所以它很自信地“吹着喇叭冲过去”。

3.“蚊子战胜了狮子,又吹着喇叭,唱着凯歌飞走。”写出了蚊子的什么特点?

表现出它得意忘形、目空一切的性格特点。

4.蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的?它的悲痛说明了什么?

蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。“自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”句中的“最强大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

5.蚊子为什么能战胜狮子又会败给蜘蛛?从中可以悟出一个什么道理?

讽刺了那些取得成绩便得意忘形的人,由于忽视自己的短处,势必要被小人物打败。“骄兵必败”能概括故事的寓意。

课堂小结

这两则寓言的主人公不同，有神，也有动物;赫耳墨斯有“权力”，蚊子有打败狮子的骄人胜利花环。它们的共同弱点是--不能够正确地对待自己，特别是在权力、荣誉面前不能够正确对待自己。这两则寓言，以其深刻的寓意，在警示着我们。

布置作业

展开想象、续编情节。

1.赫耳墨斯听说自己的雕像当饶头只作“白送”之用后，他的心情、神态会怎样?会说些什么掩饰这难堪、尴尬呢?

2.想象一个蚊子不被吃掉的奇迹情节，给寓言安排一个与课文不同的结局。

板书设计

寓意四则

《赫尔墨斯和雕像者》

寓意：批评了爱慕虚荣、妄自尊大的人。

《蚊子和狮子》

寓意：骄兵必败。

第二课时

教学目标

1.积累词语。理解“智、亡、吊、何遽、居、将、十九”等词语的意义和用法。

2.了解《韩非子》《淮南子》的有关文学常识。

3.从不同角度灵活理解寓意，培养学生发散思维能力。

教学重难点

联系生活实际感悟寓意，培养健全人格。

教学过程

新课导入

【设计意图：培养学生阅读古典名著的兴趣和习惯。】

上一节课我们学的是古希腊的寓言，今天，我们来学习中国古代寓言两则。中国古代有许多这样的寓言，它们就像珍珠一样散布在古代思想家的作品中，它们作为论据来阐明事理，非常具有说服力。如：《智子疑邻》选自《韩非子》。《塞翁失马》选自《淮南子》。

课堂实录

一、文学常识简介。

【设计意图：了解文学常识，体会作品见解。】

1.《韩非子》

《韩非子》是韩非主要著作的辑录，共有文章五十五篇，十余万字。里面的文章，风格严峻，里面保存了丰富的寓言故事，在先秦诸子散文中独树一帜，积极倡导君主专制主义理论，目的是为专制君主提供富国强兵的霸道思想。韩非子主张君主集权，提出重赏罚，重农战，反对儒、墨“法先王”(效法古代君王对国家的管理)，主张变法改革。

2.《淮南子》

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，是我国西汉时期创作的一部论文集，由西汉皇族淮南王刘安主持撰写，故而得名。《淮南子》著录内二十一篇，外三十三篇，内篇论道，外篇杂说。该书在继承先秦道家思想的基础上，综合了诸子百家学说中的精华部分，对后世研究秦汉时期文化起到了不可替代的作用。

二、学习《智子疑邻》。

【设计意图：理解寓意，引导学生明白要虚心接受意见，不能有偏见。】

1.自由诵读，教师提示下列字词：

智：聪明，这里意思是“认为……聪明”。

雨：下雨。

筑：修补。

暮：晚上。

亡：丢失。

2.复述故事情节，加深理解。

(1)失窃原因：天雨墙坏。

(2)案发时间：暮。晚上。

(3)所失物品：大亡其财。

(4)犯罪嫌疑人 ：无法确定

3.具体描述富人对儿子和邻人之父的不同态度。

甚--体现出富人对儿子当初的预料表示赞同，并且还觉得非常得意。

疑--富人对邻人之父的怀疑，并且有憎恨的意味。

4.两人的意见都一样且都正确，但富人却对这两人有截然不同的态度，调查了解了整个事情经过后，你会对这个富人说些什么?

明确：对人不能有偏见;听意见应该听正确的，而不要看这意见是什么人提出。

三、学习《塞翁失马》。

【设计意图：懂得福祸相依，互相转化的道理。】

1.初读课文，掌握字音字义，朗读技巧。

(1)朗读课文，要求字正腔圆，字音准确。

遽jù 其马将(jiàng)胡骏马而归 堕duò

堕而折(shé)其髀 跛b

(2)理解重点词语的意义。

马无故亡(逃跑)而入胡 人皆吊(安慰)之

居(经过)数月 其马将(带领)胡骏马而归

其子好(喜欢)骑 死者十九(十分之九，绝大部分)

(3)再读课文，注意停顿。

近塞上之人/有善术者 其马/将胡骏马/而归 此/何遽/不为福乎?

2.请学生结合课文注释，口头把故事译成通畅的现代汉语。同学们用简洁的语言来概括情节各部分的内容：

失马--得马--折髀--相保

3.成语“塞翁失马，焉知非福”出自于此篇，那么寓言中祸与福是怎样相互转化的?

明确：寓言用一连串事实来说明祸与福之间的相互转化：“马无故亡而入胡”是祸，待到“其马将胡骏马而归”，就转化为福了;后来，其子骑此骏马，“堕而折其髀”，福又转化为祸;最后，塞上丁壮同入侵胡人作战中，“死者十九”。而其子以跛之故免征，得以“父子相保”，祸再次转化为福，如此循环往复，所以动人。

4.这则寓言故事说明祸福相依的道理，那么这对我们的思想方法和生活态度有什么积极的启示呢?请同学们联系生活、学习实际谈谈自己的理解。

启示：(1)祸福可以转化，不要静止地看待。(2)学会在祸中看到福，从祸中考虑到怎样求得转化，不要消极悲观，或者在福中看到祸，加以戒备。(3)要因势利导，变祸为福;要创造条件，把坏事变成好事。(4)现实生活中，身处顺境时，我们不要沾沾自喜，要心存忧患，居安思危;身处逆境时，我们不要气馁，要安之泰然，处变不惊.

课堂小结

我国诸子百家著作虽然年纪很老，却是孩子们平等的同伴。它分明是一个个故事，生动、活泼，而当它转身走开时，却突然变成一个个哲理，严肃认真，催人深思，让人感悟现实，体会人生。这就是它的风采、它的魅力。

布置作业

1.自编寓言。题目(1)嘴和眼的对话;(2)树和斧子。

要求：任选一题完成。运用夸张和拟人手法。想像合理;300字左右即可。

2.搜集关于“马”的成语，与同学们交流。

板书设计

寓意四则

塞翁失马，焉知非福

失马--得马--折髀--相保

(祸) (福) (祸) (福)

寓意：福祸得失在一定条件下可以互相转化。

**七年级上册语文教师工作计划篇十八**

教学目标：

知识与能力：学会有感情的朗读课文，了解作者含蓄而深沉的思想感情。体会文章语言的生动与优美。

过程与方法：采用探究的方法多元化解读文体，学习写状物的方法，提高观察力和想像力。

情感态度价值观：体会作者对人生的独特感受，提升自己对人生的理解与感悟。

教学重点：1：紫藤萝花的象征意义及文章主旨的显现。

2：生动而细致的景物描写。

教学难点：体会作者对人生的独特感受，表达自己对人生的理解与感悟。

德育渗透：培养学生感觉大自然，热爱大自然热情。

教具准备：多媒体课件。

课时：第二课时

一、情景导入

师：同学们，请看──瀑布录像1。望着眼前的瀑布，我不禁想到了唐代大诗人李白有关瀑布的诗句：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。真是好一幅飞流直下的景象，好一派一泻千里的气势。自然界的瀑布真是气势恢宏。今天我们将要欣赏另外一种瀑布，那就是花的瀑布。──紫藤萝录像2。你看，盛开的紫藤萝真是一片辉煌的淡紫色，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，真像一条瀑布。难怪作者说是紫藤萝瀑布。──紫藤萝和瀑布对照图3。今天我们师生一起当代女作家宗璞笔下的优美的散文“紫藤萝”，去欣赏这美丽的花儿，看看它以底美在哪里?

二、读花之歌

师：先请同学们用自己最喜欢的方式读花之歌，看看紫藤萝花美在哪里?同学们边读一定不要忘记了边做记号。

(师巡视指点)

三、赏花之美

师：分享是一种快乐，有很多同学已经找到了藤萝美的地方，也做了批注，下面请同学们按屏幕上的方式向大家交流你的看法。

(幻灯展示：我感受到的藤萝花的美的句子是在课文的第自然段，它们是：这是美在藤萝花的)

1、“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”(美在形状)

2、“深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”(美在颜色)

3、“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”(美在情趣)

4、“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹!”(美在生机)

5、“我在开花，它们在笑”。“我在开花，它们嚷嚷”。(美在生机)

6、“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的;又像一个忍爱不禁的笑容，就要绽开似的。”(美在生机)

提问：“张满”如何理解?怎样的花才像是“张满的帆”。不张满的帆又是怎样的?很形象地表现了花朵已经完全开放的样子，很有生机。“笑容”让我们感受到花儿跟人一样有着娇媚、可爱的神态。作者的想像很丰富，由花朵想到帆。我们也模仿作者的写法发挥你的想像写一句话，看看盛开的花像什么?

仿写：例：每一朵盛开的花就像一只漂亮的蝴蝶，在那里翩翩起舞。(天使、少女)

每一朵盛开的花像，在那里

7、“香气似乎也是浅紫色的，梦幻般轻轻地笼罩着我。”

师：大家在这个句子有没有发现什么?香气是看不见的，作者却把它变成看得见的颜色。“浅紫色”给人什么感觉?(朦胧、淡雅、轻柔)所以我们可以想像紫藤萝的香气就是那种淡雅、朦胧，所以下面说“梦幻般了”。

师：好的东西我们都想拥有，如果将喜欢的语段背下，该多好!因为只有这样，它才能真正为你所拥有。下面给大家三分钟时间，背一背，比一比，看谁拥有的美点多。

(生背诵)

四、品花之神

师：我们刚才欣赏了花之美，花美在精神，精神是要人用心去感受的。下面我们品花之神。眼前的藤萝盛开犹如一条瀑布，而十多年前是什么样的?请从课文中快速搜索一下十多年前的藤萝。谁发现了?

生:“忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一申伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。”

师：十多年前的紫藤萝花是稀落伶仃的，花经历了兴衰，那么赏花的人呢?是不是一帆风顺呢?我们一起看：

(幻灯展示。)

①宗璞一家在中深受，“焦虑悲痛”“一直压在”作者的心上。这篇文章写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，作者非常悲痛。

②小弟是作者最钟爱的弟弟，也是老父亲最器重的儿子。这位20世纪50年代毕业于清华大学航空系的飞机强度总工程师，毕业之后三十余年在外奔波，积劳成疾。最后离开了挚爱他的亲人。宗璞含泪写下《哭小弟》o

③那一段焦急的悲痛的日子，我不忍写，也不能写。每一念及，便泪下如绠，纸上一片模糊。这一天本在意料之中，可是我怎能相信这是事实呢?他躺在那里，但他已经不是他了，已经不是我那正当盛年的弟弟，他再不会回答我们的呼唤，再不会劝阻我们的哭泣。

师：正当在她焦虑和悲痛之时，看到眼前瀑布似的藤萝，不由得停下了脚步，美丽的藤萝缓缓流过作者的心灵，带走连日来的焦虑、悲痛，使她的心归于宁静。花经历不幸还能再开而且开得如此繁盛，那么人呢?经历不幸该如何面对生活，面对生命，从而将对美丽的感触升华为对生命的感触?请大家再小声地有感情地朗读课文，体会作者由悲痛到宁静的情感变化，勾画作者从花那里得到的生命感悟。[来源:第一范文网zk]

(生自由朗读、勾画。)

生2：作者从花那里得到的生命感悟是：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。”

师：我们大家一起来读整个句段，感悟作者的心境。

(生齐读。)

五、写花之语

师：生命长河是永无止境的，一朵一朵的花构成了万花灿烂的流动的瀑布。这是作者从花那里得到的启示和感悟，也正是花在对作者说话。让我们也来唤醒心灵的耳朵，倾听花对我们说了什么，可以说阳光，亲情，生死，得失，幸与不幸，理想与现实，昨天、今天与明天等。

请大家看一个例子。

(幻灯展示。)

我听到花说，生命长河如此生生不息，昨天已流逝，无法更改，何不用一颗乐观、进取的心把握今天呢?

师：你听到了花在说什么，请用笔写一下。

(生埋头书写，师巡视，并与个别学生交流。)

师：我们请同学来说一下。

生1：我听到花说，幸福是短暂的，应该好好珍惜，灾难已经过去，无法更改，让我们再次创造美好幸福的明天。

师：幸福是短暂的，我们要好好珍惜，创造幸福。

生2：我听到花说，时间是如此的短暂，昨天已经消逝，无法重来，何不用一颗勇于进取的心把握住此刻呢?

师：好，以进取的心把握此刻。

生3：我听到花说，生命长河如此生生不息，昨日的不幸已经过去，为什么不用一颗积极的心为今天的幸福去努力呢?

师：积极的心态，为明天去努力。

六、结花之果

师(总结)：从同学的发言中我能感受到，我们从花开的声音中听出了乐观的生活态度。我想，这就是这篇文章的花之神吧。的确，沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。让我们微笑着面对生活吧。因为，微笑面对生活的人失去的只是自己的烦恼，赢得的则是整个世界。

好文章像一杯香茗，更像一枚橄榄，需要我们用心去品。向大家推荐阅读宗璞的《丁香结》，体会从微小的生命中提炼出来的那充盈其间的强大与伟力。

**七年级上册语文教师工作计划篇十九**

教学步骤：

一、分角色朗读

1.检查课前预习，指点生字生词。

2.默读课文，进一步了解课文主要内容，梳理文中人物及其关系。

3.指导朗读，略举几例引导学生体会人物对话的语气、语调，交代朗读要领。

4.分角色朗读课文——我，妈妈，爸爸，奶奶，万芳，万芳的妈，故事叙述者。读后教师及时评点。

5.准备课堂讨论。教师布置如下问题，请同学们思考：(1)简要复述故事情节;(2)“我”与父母的这次矛盾分歧，究竟谁是谁非，请谈谈你个人的看法。

6.组织课堂讨论，先小组议论，后全班交流。

二、分角度品读

1.品精巧的结构

(1)提问思考：文中写了哪三件事?分别发生在什么时间?

(2)引导讨论：①万芳拿自己的新裤子换“我”的破裤子，上星期。②送羚羊木雕，昨天。③逼“我”要回羚羊木雕，今天。

(3)提问思考：作者对这三件事的记叙，在布局上有何特点?

(4)引导讨论：文章以妈妈的追问开篇，一开始就显示出了紧张的气氛，抓住了读者。争辩结束，穿插上星期体育课发生的事情和昨天送羚羊的事情，使情节显得紧凑而又集中。

2.品寓含的褒贬

(1)提问思考：①父母逼“我”要回羚羊木雕时，奶奶说：“算了吧，这样多不好。”这句话表明了作者怎样的褒贬倾向?②结尾句“这能全怪我吗”，言下之意是什么?③文中父母的话，尤其是妈妈的话，为什么句句都显得如此生硬?④作者为什么花大量笔墨叙述“我”和万芳的友谊，着力渲染童心的美好?

(2)按同桌、小组、全班三个层次展开讨论和交流。

(3)教师归纳点拨：作者的感情倾向寓含在文章的字里行间，即儿童心灵无比美好，尽管他们幼稚，但是不能粗暴地伤害他们的心灵;童心无价，只知东西贵重，不知孩子心灵贵重，是愚蠢的。

3.品简练的语言

(1)品词：用词精当，如开篇“妈妈突然问我”的“突然”，“妈妈的目光紧紧地盯着我”的“盯”等，或烘托紧张气氛，或传达人物性格，均起到了很好的表达作用。请同学们从文中略举几例，作点简析。

(2)品句：许多句子写得简洁明了，如“我想到他们马上会逼我去向万芳要回羚羊，心里难过极了”“就把裤子和万芳换了”“月亮出来了，冷冷的”等，既简洁又明白。请同学们从文中再找出一些这样的句子来，品味其表达效果。

三、分论题说读

1.教师布置下列讨论题目，请同学们从中任选其一，表达自己的看法：①怎样才能避免这一类不愉快的事情发生?②女儿既然已经把羚羊木雕送给了万芳，事情怎样处理才更妥当?③怎样理解课文表达的思想感情?

2.先小组议，后全班进行讨论交流。教师寻机点拨，或作如下提示：①父母心目中珍视的是羚羊木雕，“我”心目中珍视的是友情，彼此都有欠缺，都要做得周到一点。②要看看父母的做法有什么不好的地方，如使女儿伤心之至。③作者的倾向主要是批评父母，但从“我”这方面看，也有教训可以吸取。一方面要从小学会思考、有主见，但有些事情要跟大人商量了再做，不能自以为是，擅作主张。

3.教学小结。

**七年级上册语文教师工作计划篇二十**

○教学目标

①有感情地诵读课文，把握内容，体会感情。

②理清结构，展开合理联想和想像。

③增强求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。

○教学重点

体会诗歌表达的丰富感情，通过朗读体会诗歌的韵律美，发挥联想和想像，认识科学的神奇与人类的伟大。

○课前准备

教师可利用网络或书籍查阅有关化石的资料，并指导学生搜集有关资料;有条件的地方可组织学生参观相关展览，进一步了解生物进化的过程，为学习本课做准备。

○教学内容

《化石吟》是一首科学抒情诗，展示了人类对化石的研究成果，再现了亿万年前的神奇景象，从而赞美科学的神奇与人类的伟大。诗中一系列的疑问将人们带入奇幻的神话般的生物世界，又用优美的语言富有感情地赞颂了会讲话的奇异的化石。学习这首诗，让同学们展开丰富的联想和想像来理解诗中的内容，体会诗人的感情。

○教学设计

精心导入

①可采用多媒体电教手段用大屏幕展放有关化石的图片，并配以音乐、旁白解说，引起学生阅读的兴趣。

②也可用音乐导入 ：《木鱼石的传说》“有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌……它诉说善良……讲述美好……”同学们听了歌曲，也会想像到，精美的石头怎么会唱歌呢?它怎样讲述着善良和美好呢?有诗歌写道：“逝去万载的世界可会重现，沉睡亿年的石头能否说话?长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我一一讲述那奇幻的神话。”石头真的能向我们讲述神奇的故事吗?让我们共同研读一首科学抒情诗《化石吟》。

出示课题及学习目标。

感知内容

在听读前，检查预习练习：读一读，写一写。

(过渡)《化石吟》是一首生动优美的科学抒情诗，它向我们展示了亿万年前的神奇景象，并赞美了科学的神奇与人类的伟大。本诗前后呼应，节奏鲜明，音乐性强，易于诵读，在诵读中能体会诗人的感情。请听老师范读。(配乐范读课文)

有感知才有思考，请同学们跟读课文(跟教师朗读一次)。好诗不厌百回读，请同学们自由朗读，并在朗读中思考问题。

[问题组](大屏幕投影出示)：

a.用简洁的语言概括本诗的主要内容。

b.本诗表达了作者怎样的思想感情?

c.本诗可分为几层，试概括大意。

学生可在自由诵读中思考，然后讨论，讨论时要给予充分的时间。讨论后教师引导学生明确：

a.本诗写科学家通过研究化石展现了亿万年前的神奇景象。

b.诗歌表达了作者对科学神奇与人类伟大的赞美之情。

c.诗歌分为三层：1—2节通过发问，引发联想;3—6节具体抒写，无限遐思;7节回应发问，照应开头。

学生讨论，教师明确后，可以再次指导朗读，为进一步理解诗歌做铺垫。

研读赏析

①教师导学：对文章的大体内容和作者的思想感情基本了解，还应学会细致研究好的章节、词语，以便把握文章的主旨。

②自主探究

(大屏幕出示问题组，学生思考并体味)

问题组：研读3—6节，思考下列问题。

a.“你把我的思绪引向远古”一句在全诗中起什么作用?

b.怎样理解“黑色的躯壳裹藏着生命的信息，为历史留下一本珍贵的密码”一句?

c.“时光在你脸上刻下道道皱纹，犹如把生命的档案细细描画”是写人吗?你是怎样理解的?

d.当你面对复原的恐龙、猛犸时，你有何感想?(此时可以出示一组图片，也可以利用课本的图片。)

e.从诗中找出你喜欢的一句，品味赏析一下，说说你喜欢的理由。

以上内容在朗读后由四人小组讨论。每组讨论一个题，e题每组都要讨论。发言时可以展开小组竞赛，比比哪个小组思考的最深刻，最有启迪意义。

学生发言可以畅所欲言。假如学生希望教师指点或总结时，教师可做指示：文中的思绪引向远古，既引起了下文，又表现了作者的思路。之所以是“一本珍贵的密码”，是因为在化石中，作为生命基本物质的有机化合物还保留着，为科学研究提供了必要的条件。“刻下道道皱纹”写的是化石，这是一种比喻，人脸皱纹是生命历程的写真，而把化石比作人脸皱纹，不正是地球古生物的档案吗?其余的内容，只要想像合理，赏析到位即可。

③学法指导

好诗阅读有节奏，反复吟诵感悟深，重点词句细品味，联想想像悟中心。

简单的内容归结、板书：

发问想像——遐思飞跃——回答呼应

神奇景色——人类伟大——赞美科学

④合作探究

通过导学、探究、学法指导的学习过程，学生可以继续进行合作、探究式学习，可以调动学生的想像力和从小积累的一些生物知识，在反复朗读的基础上，引导学生展开联想和想像，注意将语文知识和自然知识结合。如：“沉睡千年的石头说了话”能说些什么呢?除课文之外，还能想像些什么?

a.质疑交流

研读文章有哪些思考和体验，或有哪些疑问?教师与学生可以相互质疑，形成参与式讨论。

b.拓展延伸

◆教师出示录像或图片，介绍某种古生物。

◆ 学生也可展示自己搜集的材料，做口头介绍。

延伸作业

参观或查阅资料后，写一点感想，题目可定为《远古的遐思-------读(观)××有感》

点 评

此教案符合课程标准的基本要求，精彩的导入 激发了学生的学习兴趣，使学生对科学抒情诗产生了探究的欲望;同时在教学中注重了诗歌韵律的教学，在理解的过程中加强朗读，在朗读的过程中加深理解。特别在赏析研读和拓展延伸中，鲜明地体现了想像的层次性。如“当你面对复原的恐龙、猛犸时，你有何感想?”“你最喜欢哪一句?品味赏析一下，说说理由”，这些内容激活了学生的求异思维，让学生畅所欲言，明确体现了“以学生为本”的教学思想。值得一提的是，此教案在注重人文性的同时，还注重了语文的工具性的特点，使人文性和工具性有机地结合，取得了较好的效果。另外，板书设计 方面也有较强的概括性和艺术性。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找