# 书籍调查报告(5篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-10-14

*随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。书籍调查报告篇一高尔基这么说过：“书籍是人类进步...*

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**书籍调查报告篇一**

高尔基这么说过：“书籍是人类进步的阶梯。”而青少年又是祖国未来的花朵，要想让花儿成长便需要营养，书籍是人类的精神食粮，是青少年成长所不可或缺的一部分。因此关注中学生所喜爱的书籍，关注他们成长的养料，有利于帮助其形成良好的精神状态，树立真确的人生观。

调查对象：所在城镇的中学生调查方式：问卷调查及网上搜索问卷内容：

1、您所喜爱的书籍类型：a、武侠小说b、青春文学小说c、成功励志d、其他

2、您喜爱此类书籍的原因：

3、您经常阅读此类书籍吗？a、经常b、偶尔

4、您获得此类书籍的方式：a、自己购买b、到书店或图书馆阅读c、向他人借阅

1、中学生正处于青春期，是个爱做梦和爱幻想的年纪，心中总有股想去冒险的冲动。此时武侠小说便成了他们的不二选择，想象着自己是个拥有盖世武功的侠客，拯救天下。谁能抵挡这种自由、神奇的生活的吸引力。有20%的同学选择“武侠小说”，其中大部分为男同学。55%的同学经常看这一类小说，45%的同学偶尔看。对于这种幻想和追求刺激冒险的课外读物来说，经常沉迷会耽误学习，甚至会导致不正确的是非观。这源于武侠小说中大部分的打斗情节，这样不利于青少年的心理健康。武侠小说有时也可以帮助一个人培养正义感，使之成为一个勇敢、坚强、有目标、有追求的人。

2、青春期，是个内心充满悸动的人生季节，像春天里蠢蠢欲动、又想要破土而出的嫩草苗，虽幼嫩却对这个世界充满好奇。选择“青春文学小说”的同学有50%，其中大部分为女生，女生比男生更多愁善感，也正因如此，女同学受此类书籍影响会比男同学更为明显。喜欢、恋爱等词眼会逐渐闯入我们的世界，而这一类小说正好促进了这类思想的生长，它作为一种养分使其越陷越深，慢慢发展为早恋，这正是老师和家长所担心的问题。早恋会分散一个人的精力，使我们不能把注意力集中在学习上，很可能引发更为严重的后果。其中有90%的同学反映经常看此类书籍，一般是背着老师和家长偷偷阅读，这种情况不利于建立正确的同学关系。

3、青春期，是个人理想的萌发期，又或是梦想的初步确立期。这是个充满挑战的时期，考试、人际关系、家庭等诸多问题和压力往往会给青少年造成心理负担。他们此时需要的不是燃料，而是外界的一个助力，像是被卡在坑里的汽车，靠本身的动力上不去，只有靠外力辅助才能脱险。调查结果中显示20%的同学喜欢读成功励志类型的书，但仅有20%的同学表示会经常读此类书籍。所以说，读此类书籍的人数不多，经常读的更是少之又少，作为前行的辅助力的此类书籍的吸引力还不够大。

4、10%的同学表示读其他种类的书籍，例如：名著、散文集等。大部分同学表示，阅读此类书籍能增加见识和提高文学素养，但只有心血来潮或十分空闲时才会阅读。

1、在学校方面，大多数同学表示：紧密的课程使得阅读时间变得少之又少。学校应增加多一些“读书节”之类的活动；鼓励学生到图书馆读书、借书；在图书馆有助于增加一些提高个人素养、成功励志、有助于形成良好的人生观、价值观的书籍。现在大多数都是应试教育，对学生进行“填鸭式”的知识灌输，却遗忘了学生本身，抑或是一个学生成长所需要的实际的、而不是死板的知识。

2、父母方面：鼓励孩子多读书，对于孩子偷偷看一些不营养的书籍应及时加以劝阻和引导，而不是打骂和禁止等强制或暴力手段。青春期是个叛逆期，青少年反叛心理加剧，虽对父母有一定的依赖性，但又有很强的独立意识。有时自己也会迷茫，这是走向成熟的过渡期，正确的引导和诚恳的态度才能指引他们走向正确的方向。发现孩子的兴趣，从兴趣爱好方面来引导他们看正确的书籍。父母是孩子的引路人。

3、个人方面：

①很多时候，我们都只跟随自己的意愿行事，青春期是个心理不成熟的时期，我们应该多听听老师和父母的意见。

②挖掘自己的兴趣爱好，多读取此类书籍，也许日后会对自己的理想有所帮助

③激发自己对文学的喜爱，鼓励自己多读书，读好书，丰富自我；阅读有助于提高写作水平，有助于提高对语言的运用能力。

④不要过于沉迷一些不切实际的书籍，把握好力度，多读一些对自己有用的书，做有选择性的阅读。

书籍调查报告8

书籍作为传播知识的一种工具，从古至今受到各界人士的喜欢使得设计者开始注意到书籍的设计，包括书籍的封面、版式、材质等方面。在纸的出现使书籍诞生，中国正规书籍的最早载体是竹和木。

书籍装帧在近两百年的发展，给社会和人类提供了极大的方便，促进了人们的信息传达，刺激了思想的沟通和交流，也同时形成了一种新的视觉艺术和视觉文化范畴。随着国际交往的频繁，贸易的发展，技术的进步，装帧设计所肩负的任务必然越来越重。虽然装帧设计的语言运用变化万千，但是其服务的对象还是人：人的生理审美要求（包括简单物理功能要求——体现在装帧设计上就是视觉传达的迅速和准确要求）和人的心理审美要求——美观、大方、典雅、合乎自己的品位等等，这些其实并没有多大的改变。因此，对于近两百年来装帧设计语言的发展的研究和装帧设计语言运用的研究成为重新估价衡量新的书籍审美的价值标准。

如今书籍装帧的设计也有了各种不同的表现手法，从外表的封面、封底和书脊三个面进行不同的设计，让书籍在一定的形式上有了突破，不仅只在于平面上，连立体书籍也出现了。随着人的视觉流动书籍装帧设计就如同人穿的衣服，形式丰富，造型各异。有人用建筑艺术比喻书籍装帧，这种由外入内不断行进过程，则根据不同类型，不同体裁风格的书籍内容．产生不同的韵律变化；感情色彩比较浓厚的文艺书，变化形态应大些、活泼些；而严肃的理论专著，设计中则要求层次分明、有严谨的秩序感。

书籍几乎几乎每个家庭都有，但是并不是每个人都能理解书籍装帧艺术，这是不是就象人们天天都住在房子里而不是每个人都理解建筑艺术一样呢？比较实用的东西往往都被忽视其艺术价值。所以书籍装帧设计还没有深入百姓的生活中，现在许多人看书还不是很重视书籍装帧设计，看书也只在乎内容，其实一本好书不但在于它的内容精彩，还有就是它的书籍装帧设计的形式。

封面是书的外貌，它既体现书的内容、性质，同时又给读者以美的享受，并且还起了保护书籍的作用。封面设计它包括书名、编著者名、出版社名等文字和装饰形象、色彩及构图。如何使封面体现书的内容、性质、体裁，如何使封面能起着感应人的心理、启迪人的思维作用，是封面设计中最重要的一环。封面设计的造型。造型要带有明显的阅读者的年龄、文化层次等的特征。

当然说道最后，对于书籍装帧设计，每个设计师都会有自己的侧重点，和想法，有的注重色彩的使用，用抽象的图形和个性的色彩来表达书的内容，有的注重造型的完整来述说一本书的故事，这就象我们静物写生一样，同样一组静物不同的几个人画就会有几幅不同的画面，因为他们所看到的静物都侧重的不一样，有的注重了光线，有的或许就注重了色彩，还有的也许一贯就注重造型呢。扯了一些题外话，大家知道书籍是人类智慧积累、传播、延续的主要方式，是人类文明进步的标志。多读书，会使我们增添知识，启迪智慧与心灵；会使人从愚昧变成聪明，从低俗变成高尚；会帮助人们树立正确的人生观，更加积极地投入到学习与工作中去。所以我们应该多读书，爱护书，并且也应该要了解书籍装帧方面的一些知识。

**书籍调查报告篇二**

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，阅读最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。因为书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。阅读可以使人获得知识，用知识来开拓视野、武装头脑、充实自己的精神世界。在书中你也许可以找到现实生活的答案，可以看到人间的悲欢离合，可以窥测到人的崇高与卑劣等等。通过阅读我们就对这个世界，对自己，对大自然有了更深的了解。培根曾说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”可见阅读是有很多好处的。为此我们做了关于当代社会群体阅读状况的调查问卷，并深入社会群体之中了解，来反映现在人们对于读书的兴趣与重视度。

首先，我们的调查目的十分明确，就是了解人们十年来读书的状况。整份问卷共设了12题，并有选择题（单选和多选）和开放题两大类型，设了一题开放题更有利于我们深入了解人们对读书的乐趣。通过十年之间人们每月大致读书的数量，阅读的工具以及书籍的类型的对比调查，基本清楚现在的人们对于书籍的热爱程度。

20xx年4月20日~20xx年4月28日

图书馆

大学生及老师

实行面对面问卷调查

xxxx

（1）．阅读的类型

据调查结果显示，十年来，人们的阅读取向发生了不少改变，十年前文学类作品是最受大众欢迎的，而现在人们都偏爱于言情类书籍和学术类书籍。也许是因为社会压力逐渐增大，人们需要阅读简单易懂的言情小说来放松心情以及阅读学术类书籍来增长专业知识以确保工作，因此相对而言富有内涵的深奥的文学名著看得人就少了些。虽然阅读文学名著不会有立竿见影的效果，但它会逐渐影响人们为人处世的方式，起到修身养性的作用，可如今人们却对它越来越淡漠，这与中国注重发展经济而忽略了人文发展不无关系。

（2）、阅读的目的

据调查显示，大部分人都是带着目的去阅读的，人们读书的目的性与功利性逐渐增强，这恰恰反映出当前人们就业压力大，而读书满足了人们立足于现实社会的需要，相对而言的追求高尚情操的人就减少了些，提升境界、修身养性的书籍逐渐被一些技能型、实用型的书籍所代替。但打发空余时间的人却增加了，这代表着相比十年前的丰富生活，人们在空余时间的娱乐方式正在减少，很多人都选择用读书来打发时间，这不能评价是好是坏，只能说我们不仅要好读书，读好书也很重要。

**书籍调查报告篇三**

为深入了解现在的大学生的课外书籍的阅读情况，我们于11月进行了一项关于大学生课外阅读的调查。调查对象主要是本校各年纪学生。调查主要采用了问卷调查的形式，问卷涵盖了大学生课外书籍阅读量、书籍来源、阅读课外书籍的目的、阅读习惯、阅读的计划性及获得的知识的应用程度等问题，以便对大学生的阅读情况进行全面统计和概括。

我们对我校100名在校大学生的课外阅读情况进行调查，目的是针对大学生的读书情况，举行系列活动，推动大学生积极阅读书籍，养成良好的阅读习惯。

我们对我校学生的月平均课外阅读量进行了调查，调查结果显示：70%的大一新生每月阅读课外书籍量仅1—2本，而50%的大二大三学生每月阅读量约3—4本，60%的大四学生每月读课外书平均为1—2本。综合以上分析，大多数大一与大四学生平时读书较少，而大二大三读课外书稍多。其主要原因是大一课业较为繁忙，而大四学生则忙于找工作、考研或者出国深造；大二大三学生相对于大一大四学生，因为课业较少，课余时间较多，看的书也较多一点。但是，由于各年级学生总体阅读量过低，就造成了大学生课外知识获取的缺失的严峻形势。

我们也对大学生所接触的书籍来源进行了调查，数据显示：90%的大一学生读的课外书都来自图书馆，大二、大三和大四学生阅读的课外书100%来自图书馆。可见，图书馆在大学生的课外阅读生活中扮演了多么重要的角色。因此，对于大学生，特别是大一新生，学会如何恰当的利用图书馆的资源，将在一定程度上决定其学习成果的大小。

关于大学生阅读习惯的调查，我们设置了3个问题进行不同方面的了解与调查。

首先是关于阅读后是否会写一些感悟，调查显示：17%的大一学生经常会写，45%的大一学生有时会写，38%的大一学生基本不会写；经常写与基本不写的大二学生均占18%，64%的大二学生有时写；而大三学生中37.5%的人有时写，62.5%的学生基本不写；大四学生中，经常写与基本不写的各占40%，20%的学生有时写。综合以上数据，我们可以知道，经常写读后感的学生极少，大多数学生没有读完书后记下感想的习惯。可以说，读后感我们从一年级就会写，但很少有学生能正式读后感的真正意义，因而没有养成这种记录的习惯，这对我们应用所学的知识是不利的。

后两个关于阅读习惯的问题其实是相关的。其一是在阅读时是否有深入思考的习惯。数据显示：各年级学生中，约50%的人在阅读时会深入思考，37、5%的人很少会进行深入思考，12、5%的人会思考，但时间很短。其二是阅读时是否有勾画的习惯。数据表明：约70%的人阅读是有勾画的习惯，30%的人没有在阅读时勾画的的习惯。第一项数据告诉我们，大多数学生在阅读时进行深入思考。这在第二项数据中得到了验证，70%的人会在自己阅读时勾画，这就说明他们在看书时，进行了一定的思考。相反的，在阅读时不思考的人，他的勾画一定也会相应减少。透过这两项，我们可以了解到，养成良好的阅读习惯对于我们读书会有多少收获有着怎样不可忽视的影响。只有思考了，我们才会有收获。

为了更好地对大学生课外阅读情况进行深入了解，我们还对他们阅读的目的进行了一定程度上的调查。

首先是大学生阅读的书籍类别，约有50%的选择了青春文学，30%的人选择了其他，即如盗墓、推理、侦探一类的小说。这明显地表示，大多数学生阅读的主要目的是为了满足自身的兴趣和娱乐自我。而下一项显然印证了这一结论，关于阅读的课外书籍是否均为自己感兴趣的书这一问题，约有60%的人选择了“大部分是的”这一选项。

第三项是直接提问大学生阅读的目的，约有50%的人选择了“丰富课后生活，充实自己”，另外50%的人选择了为了“放松心情“。我们不否认大学生阅读课外书籍可以补充一定的知识，但这些数据也直接表明了大学生课后阅读的目的就是娱乐与放松。这样的结果让我们不得不思考，仅仅为了娱乐与兴趣的阅读，将有多大的收获呢？显然，答案会另我们失望，大学生若是仅仅为了娱乐而读书，那么在学校的时间里，他们将学到少得可怜的知识。因为大学的学习生活很大一部分是由从课外阅读中获取知识构成的。

除了已有调查外，我们还对大学生阅读的计划性作出了调查，以进一步了解大学生的课外阅读状况。调查结果显示：约85%的大一学生没有明确的课外阅读计划，50%的大二学生没有明确的课外阅读计划，75%的大三学生没有明确的课外阅读计划，98%的大四学生没有明确的课外阅读计划。由此可见，在本校大学生中，大多数学生没有养成长期阅读课外书籍的习惯，课外书阅读的主动性不强，因而也没有明确的课外阅读计划。这显示了大学生不断下降的课外书阅读率，这样的状况必然会对学生的进一步发展不利。

我们调查的最后一项内容是大学生从课外阅读中所获取的知识的应用程度，这将显示出课外阅读对于我们学习与工作的重要性。调查数据显示：约50%的大

一、大二和大三学生认为课外阅读中获取的知识在日常生活中经常会被应用到学习和工作中，80%的大四学生没有留意自己在课外阅读的过程中学到的知识是否被运用，20%的大四学生认为自己经常应用这些知识。从调查到的数据中我们可以看到，我们在课外阅读中所获取的知识在日常生活中占据了较重的比重，由此，我们也就可以了解到，无论是哪一个时代，课外阅读对于我们来说，仍是相当重要的。

通过这次调查，我们确定了课外阅读的重要性，同时也看清了当前学生课外阅读量严重不足的形势。因此，我们应当采取积极措施，争取改变这一现状。

首先，作为一名大一新生，我们应当从此时就开始培养自己长期进行课外阅读的习惯，例如：规定自己每两周看2本自己喜欢的名家著作或心灵鸡汤或传记回忆录等，并且任选其中自己感触较深的，写下自己的感触，由此形成一个较为长期的阅读习惯，进而对阅读的书籍进行阶段性规划。其次，我们应当注意培养自己读书时的习惯。平时看书时，看到或巧妙、或深刻、或含蓄的句子，我们都可以画下来，在一定的时候，这些句子也许会给你以启示，或许它们会改变你人生的方向。然后，我们应当培养阅读课外书的主动性，而不是只为了完成老师的作业才去阅读课外书籍。最后，我们应当注意课外阅读所获取的知识的应用，遇到难题时，多多思考，说不定在某个瞬间，你就会想起自己曾经在某本书上看到过相关的知识，到那时，问题自然迎刃而解。

通过这次调查，我们也进一步了解到了自己的优缺点，更加懂得了团队中合作精神的重要性。在一开始，我们在选取题目上产生了争议，但经过大家冷静的协商之后，我们确定了一致的意见。而后的调查中，我们进行了明确的分工，迅速而有效率的完成了此次调查。这些经历是我们更加团结，促使我们成为了更好的朋友与搭档，是我们对团队这个词有了更深刻的了解。相信在以后的学习和生活中，这些经历将对我们产生无比重要的作用。

**书籍调查报告篇四**

书籍装帧设计需要象其它装潢设计一样，经过调查研究到检查校对的设计程序。首先向知识的企业主——作者，或者文字编辑。了解原著的内容实质。并且通过自己的阅读、理解、加深对自己所要装帧对象的内容、性质、特点和读者对象等等作出正确的判断。作为一名编辑需要对书籍的形态拟出方案。解决开本的大、小、精装、平装、用纸和印刷等问题。对于一个设计者而言。所关心的更应是如何在既定的开本、材料和印刷工艺条件下。通过想象。调动自己的设计才能。并使其艺术上的美学追求与书籍“文化形态”的内蕴相呼应。不只是停留在政治书籍要庄重大方。文艺书籍强调形式多样。儿童图书追求天真活泼。更要求进一步深入。达到对书稿理解尺度与艺术表现尺度在创作中的充分的和谐性表现。以丰富的表现手法、丰富的表现内容，使视觉思维的直观认识（视觉生理）与视觉思维的推理认识（视觉心理）获得高度统一，以满足人们知识的、想象的、审美的多方面要求。封面的形式要素同样包括了文字和图形两大类。封面设计也同样需要突出主体形象。但从构思到表现都讲究一种写意美。表现在以文字为主和以图形为主的设计上。都是如此。

封面上简练的文字。主要是书名、作者名和出版社名。这些留在封面上的文字信息。在设计中起着举足轻重的作用。

在设计过程中。为了丰富画面。可重复书名、加上拼音或外文书名。或目录和适量的广告语。有时为了画面的需要，在封面上也可以不安排作者名有出版社名。让它们出现在书脊和扉页上，封面只留下不可缺少的书名。说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等。则根据设计需要安排在勒口、封底和内页上。充满活力的字体何尝不是根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列同样象广告设计构图中所讲述的。把它们视为点、线、面来进行设计。有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割。产生趣味新颖的形式。让人感到言有尽而意无穷。

封面上的图形。包括了了摄影、插图和图案。有写实的、有抽象的、还有写意的。具体的写实手法应用在少儿的知识读物、通俗读物和某些文艺、科技读物的封面设计中较多。因为少年儿童和文化程度低的读者对于具体的形象更容易理解。而科技读物和一些建筑、生活用品之类一画册封面运用具象图片，就具备了科学性、准确性和感人的说明力。有些科技、政治、教育等方面的书籍封面设计。有时很难用具体的形象去提炼表现，可以运用抽象的形式表现，使读者能够意会到其中的含义。得到精神感受。

在文学的封面上大量使用“写意”的手法。不只是象具象和抽象形式那样提炼原著内容的“写意”。而是似象非象的形式去表现。中国画中有写意的手法，着重于抓住形和神的表现。以简练的手法获得具有气韵的情调和感人的联想。有人把自然图案的变化方法也称为“写意变化”，在简练的自然形式基础上。发挥想象力，追求形式美的表现。进行夸张、变化和组合。而运用写意手法作为封面的形象，会使封面的表现更具象征意义和艺术的趣味性。而变形的儿童读物封面，更能引起孩子们的兴趣，从中能找到童话、神话和寓言故事中自己的知心朋友。那些具有写意的中外古今图案，在体现民族风格和时代特点上也起着很大的作用。

封面其实并不只是正面。诚然。人们关心的主要是正面。但是出于审美的高要求，不应当将反面弃之不顾，再看书脊在书架上也同样发挥着广告和美观的作用。因此，封面的正反面和书脊都应纳入封面设计的范围。整个封面是书籍装帧大整体中的一个小整体，正反和书脊的相互关系有着统一的构思和表现，这种关系处理得成败，同样影响着书籍装帧设计的整体效果。

我们可以总结出几种类型：

a，正反面设计完全相同。或大体设计相同，但文字有所变动。正面出现书名。反面采用拼音、外语，或极小的责任编辑、装帧设计人员名字。正反两面色彩、设汁有所变化。

b，以一张完整的设计画面分成封面、封底和书脊。分别装饰文字。

c，封底以封面缩小的画面。或小标志、图案与正面形成呼应。

d，书脊应该是封面设计的体现。尤其在厚厚的书籍上。表现尤为如此。而不应满足于排列书名、作者名和出版社名。通过与正面书名相同的字体。在狭长的面积内。安排好大小、疏密关系。有些运用几何的点、线、面和图形进行分割和与正反面形成呼应。并与之形成节奏变化。

**书籍调查报告篇五**

如今图书馆已经不是什么稀罕的地方了，不管是小学、初中、高中还是大学，甚至是社区或幼儿园，都有自己的图书馆。虽然规模有大有小，但目的几乎都是相同的，就是为人们提供读书、借书的场所，在喧嚣的城市中开辟一片净土，也方便知识的传播和丰富人们的业余生活，调查报告《基于对图书馆书籍管理的调查报告》。

但试想，倘若在茶前饭后，手捧卷书，翻开却发现好好的一本书里面有乱涂乱画的痕迹，甚至缺页损页。原本平静的读书心情一定被打乱，读书的兴致也会随之烟消云散。因此，图书的受损现象不容忽视！

相信这个问题不仅仅使读书者烦躁，更使许多图书馆困扰不已。无论世界怎样发展，书总能为生活带来芬芳，给人们带来精神的.粮食。“书是人类进步的阶梯”这似乎已成为亘古不变的道理，于是越来越多的人走进图书馆充实自己。当然我们发现在这种风气形成的同时，也不可不可避免地给图书馆和借阅者带来了一些麻烦。

为了保护好图书馆的书籍，延长图书的寿命，让每个借阅者都能借阅到保存完好的书籍，也为了让文化更好地传播，我们就确定了这个研究课题——“高中图书馆的书籍保护”。

为完成这一课题，我们可以通过借阅者的身份亲自去学校的图书馆借阅书目，观察图书的破损情况；也可以向图书馆管理员了解图书馆的借阅程序，从中寻找问题；还可以向工作人员咨询相关情况，再以此寻找解决问题的有效途径。

1、调查方法

本课题研究的方法主要采用查阅资料、实地走访调查问卷调查。

（1）查阅资料

贸院图书馆为一层建筑，，约有书籍万余册。有很多栏目，科普类、文学作品、小说类、人物传记、推理类等。有各类学科教辅书，还有新书专柜，推理社推理小说专柜……

（2）实地走访调查

我们小组凭学校分发的借书证以读者的身份走访了贸院图书馆。如今，校图书馆的借阅系统已经全部电子化，但也许是因为图书馆规模，藏书量不够大的缘故。总体来看，贸院图书馆比较干净、安静，书籍摆放比较整齐，采光也不错，确乎有一种书卷的香气，给人种美妙而熟悉的感觉。图书馆总体来说还是很不错的，但在走访的过程中也发现了些许问题与缺陷。（具体后面介绍）

（3）问卷调查

以下是我们调查问卷中的几个问题及统计结果

①、你平时是否经常去图书馆？

a、经常去（34%）b、偶尔去（63%）c、从不去（3%）

②、你认为那些类型的书籍平时借阅较多（或你平时借的较多的书，可多选）

a、科普类（31%）b、文学作品（22.5%）c、小说类（63.4%）

d、人物传记（18.7%）e、推理类（43.5%）f其他（文艺类等）

③、你认为学校的图书保护做得怎么样？

a、不错（60%）b、一般（26%）c、不好（14%）

④、你认为哪些环节对书籍保护最重要？

a、图书馆设施（7%）b、读者（70%）c、管理员（23%）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找