# 2024年朝花夕拾读后感500左右(五篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-10-15

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**朝花夕拾读后感500左右篇一**

《朝花夕拾》这本书里写了鲁迅先生的生活经历。带着种种情感，是鲁迅先生的散文集，里面共有十篇。在这十篇小故事里，有时有些幽默。有时悲伤，有时又让我感到十分愤怒。

在这十篇小故事里，塑造了许多形象鲜明生动活泼的人物。看着看着，仿佛就已经看到了那个人，听到了他爽朗的笑声看到了他的一举一动，在那些人物中，令我印象最深刻的便是鲁迅先生的保姆，大家都叫她“长妈妈”。

长妈妈不姓长，是因为她前一个人叫阿长，长妈妈补了他的空缺，因为习惯，就叫“长妈妈”了。

长妈妈是一个有些粗俗但是心底善良，热心人。在第二篇中，因为长妈妈谋死了鲁迅先生的隐鼠，感到生气。长妈妈的睡相也很不好，总是在床上摆成一个”大”字型。挤得鲁迅先生没有位置。

但是长妈妈却又是那样的心底善良。那样的热心。在那时候，鲁迅先生迷上了《山海经》。总是去和蔼的叔祖惹那里看。可是后来叔祖惹忘记放在哪里了，鲁迅先生感到很失落。长妈妈知道后一直惦记着，在休假后给鲁迅先生买的《山海经，》，大老远就冲着鲁迅喊，在那一刻，我突然感受到了长妈妈的那份热心。

在看着长妈妈和鲁迅先生之间发生的那些有趣的故事时，总能会心一笑，看着看着，就好像长妈妈站在了我的面前，冲着我笑。

在我们的生活中，总是有着像长妈妈那样的人，他们或许没有太高的文化水平。但是却热心朴实，心底善良，给他人带去了温暖，让他人感受到了他们那颗真诚，善良，炽热的心，令他人感到开心。总能够完成一些令人意想不到的事，似乎拥有着”神力”。

**朝花夕拾读后感500左右篇二**

鲁迅的名字，是每个人都知道的。读到他第一次的文章，却是在课本里，课文叫《从百草园到三味书》，也是散文集《朝花夕拾》中的一篇。我很少去搜索关于他的文章，并不是我不喜欢他的文字，而是我怕自己庸俗的目光看不出他写的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

当我第一次看《朝花夕拾》，我总是很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的经历。回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

有很多人说，写文章是一件非常了不起的事。他在现实世界受到的种种坎坷跟曲折，还要在自己的文字里，创建一个世界。《朝花夕拾》在世人的眼里它是无价的，在我心里，它就是一个曲折老人记录童年的回忆录。

黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现。

**朝花夕拾读后感500左右篇三**

童年的踪迹在我们和鲁迅的记忆中淡淡隐去，而今，我们却要继续追它那轻快而又沉重的步伐，走向光明的深处。

百草园，在鲁迅的笔下，仿佛充满了活力与快乐，可以想象鲁迅曾经是那么自由，那么快乐，脱离了尘世的喧嚣，不必再为生活发愁，不必再被那丁黑暗的时代所禁锢。然而，渐渐长大，时代渐渐变换，只有童年的欢乐慢慢消失在无穷无尽的书山学海中。我们也像鲁迅一样背上了沉重的书包，眼看着童年在风雨声中走远。

家长们!能否还给我们一个快乐的童年，一个没有滚滚而来的学习和作业的童年。

鲁迅和我们一样憎恨的并不是家长，而是他们脑中的思想。曾听过一句话：没有兴趣，任何成功都显得苍白。他们逼迫孩子，急于让孩子成才的渴望这时反倒变成了“帮倒忙”，一厢情愿的自信的以为这样可以帮到孩子，这也正是人类的缺点：过度的自信。

从更深的层面上来说，当时家庭的结构，倒真有点像社会的结构。颇似清朝末期的“文字狱与君主专治。这更是封建社会的缺点与漏洞。

千千万万的“小家”组成了社会了这个大家。我认为这也是当时社会腐败的原因。当今的社会这样的情况有所缓解，但这样的情况还仍在出现，不能因为学习上的关系而耽误了孩子的身心健康。

我们要加快追寻童年的步伐，而不是在这儿唏嘘长叹，过去的时光如清风，从手中流去，应当珍惜它，珍惜自己来之不易，一生只有一次的童年。

**朝花夕拾读后感500左右篇四**

寒假，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年是求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨;追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格;对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种.种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革菅人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

**朝花夕拾读后感500左右篇五**

鲁迅在晚年时回想起自己童年的点点滴滴，那犹如新鲜的花朵在阳光的照耀下无声无息的绽放了那美丽无比的花儿，在夕阳时去摘便失去了它原本的香味。夕阳给予了它让人幻想的感觉。《朝花夕拾》正与它这个名字一样。

每个人都有童年，童年韶光的快乐与压抑，对人性美好的追求与袒露构筑起鲁迅最真实的心灵风景。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅儿时的可爱，他趁先生不在的时候偷偷跳进百草园里玩耍，有时他还爬上花坛去折蜡梅花，甚至还爬上大树上摘野果吃。虽然每次都会想到先生那严厉的目光，但也仍避免不了儿时的任性与孩子气。

一切都是那么的天真，引起了我的共鸣，鲁迅先生以童年的角度去看待世界，一切都是多么的美好啊!

童年是快乐的，是令人回忆的，我的童年也是多姿多彩的。我的家属于郊区，房后绿油油的青草一大片，儿时玩累了就躺在那。青草上闻花的香气听鸟鸣的叫声，有时我还会到田里去捉龙虾，赤着脚丫，踩进泥土里，伙伴玩的不亦乐乎，虽然有时去河里捉鱼，脑子里幻想着大家一起大口大口吃鱼肉的场景。但这毕竟是幻想，可是河里的鱼太敏捷了，几个小时过去了都没有捉到鱼，这美好的幻想最终还是以失败告终。

现在为了能考上好的学校，而奋斗着，再也不能跟从前一样快乐了。

童年已渐渐溜走，留下的只剩下泡沫般的记忆，倒不如去读一读《朝花夕拾》，感受封建社会的黑暗，跟鲁迅先生一样热爱生活。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找