# 最新形体课的心得体会 学完形体课的心得体会(五篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-14

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。形体课的心得体会 学完形...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**形体课的心得体会 学完形体课的心得体会篇一**

第一次上形体课的情景让我想起了电影《霸王别姬》中的某些镜头，防佛我是电影里少年时期的主人公——小豆子。

惨叫，眼泪，忐忑不安。各种情绪和画面充斥着我们的神经。甚至在我们下课后，就已经开始下一次上形体课的倒计时，还有多少多少天上课，防佛又置身于高考。

十七、八岁的孩子，在疼痛与眼泪中学会坚强，仅仅是为了自己美好而模糊的未来，然而在形体课的背后，我们却看见了另一个自己，是自信的，坚强的，敢于面对的，乐观的，积极的。不再去逃避，眼神坚定，表情自信。也因此挺拔，因此骄傲，更因此美丽。

有人说：“老师是魔鬼教练，”我不否认这样的说法，但必须看到，残酷的背后，是为了什么。是爱，是责任，更是勇气。

《霸王别姬》电影里的戏班师傅说：“人要自己成全自己”。也许是因为年纪尚小，做到这句话，心有余而力不足，无法完全做到，这个时候，有一个假装魔鬼的天使来 帮助我们自己成全自己，是我们人生中的运气。因为不是人人都能遇见的。

天使与魔鬼的探讨，现在看来乏力苍白，待到三十而立时，也许我们会恍然大悟吧，不胜感激。

穿过幽暗的岁月，也曾感到彷徨。幽暗也罢，彷徨也好。都是人生道路上的一笔宝贵的财富。收拾行囊，擦干眼类泪，展开笑脸，在下腰，压腿，减肥中微笑前进吧。

**形体课的心得体会 学完形体课的心得体会篇二**

儿童感兴趣且易于接受的一种美育形式，它是实现德、智、体、美全面发展教育任务的一个部分。喜欢形体课是儿童纯真的共性，作为形体课的老师是儿童美的教育启蒙者，是在孩子幼小心灵中播下舞蹈种子的园丁。为了提高他们形体课教学的水平，把形体课开展起来，我从以下几方面着手。

教材内容适合儿童的年龄特点，才能被少儿所理解。要克服成人化的倾向，形体的动作要简明、活泼、形象，这样才能激发儿童学习形体训练的兴趣。我在教时，先将形体课的内容编成故事讲给少儿听，帮助少儿理解形体的内容，促使少儿训练起来能创造性地表达各种形体形象。

形体是时间和空间的艺术，是用身体和节奏来表现思想感情的。因此，我在教学中用生动的形象去启发他们。首先示范动作要准确，节奏要鲜明，要有充沛的感情。形象活泼才能在他们的脑海中留下深刻的印象，学生才会更投入的去表演。

由于儿童形体课种类丰富多彩，形体动作也多种多样。在教学生新的动作时，一定要将讲清楚动作的要求、规格、要领。不能只图快而一下子教很多，在教学生新的动作时，我总是让学生把教过的动作做到位后再教下一个动作，如果一旦形成怪毛病，纠正起来就困难多了，也达不到预期的效果。

**形体课的心得体会 学完形体课的心得体会篇三**

对幼儿进行几何形体的初步知识教学是学前班班计算教学的一个组成部分。幼儿生活在具有各种形状物体的自然环境和社会环境中，他们很早对物体的大小、形状感兴趣，在游戏中喜欢寻找各种形状的玩具。但幼儿要获得几何形体的初步概念，还需要成人的指导和教育。通过几何形体教学，我有以下几点体会：

幼儿思维发展趋势是从直觉行动思维，过渡到具体形象思维，再发展到抽象逻辑思维，具体形象思维占主要的地位。所以在我们的教学中，都要用实物做教具，并让每个幼儿都有实物，教师用语言指导幼儿，让幼儿自己去摸摸、看看、滚滚、做做和玩玩，在幼儿兴高采烈的玩耍中概括出某一形体的名称和基本特征，幼儿不但能够理解和掌握，而且有利于发展他们的空间想象力。如认识球体后，幼儿能讲出地球仪是球体，各种球类是球体;认识圆柱体后能讲出车胎、罐子是圆柱体。

让幼儿在实际玩弄物体的过程中引导幼儿观察，了解其明显的外形特征，然后概括出名称。如：认识球体时，先让幼儿从各个方向观察和玩滚自己手中的小球，然后和教师一起概括出球体的名称和基本的外形特征，即球体不论从那一个方向看，都是圆形的，不论从那一个方向都可以滚动。

根据幼儿活泼好动、注意力不稳定，但对感兴趣的事物注意力较集中的特点，采取幼儿喜爱的游戏形式进行教学。在游戏中幼儿的大脑处于积极状态，这时的教学就能取得最佳效果。我让幼儿玩了“奇妙的口袋”、“挑积木”、“得分比赛”、“你喜欢拿什么”等游戏，让幼儿充分利用视觉、触觉、运动觉来感知不同形体的物体，幼儿兴趣极高，注意力也集中，教学效果比较好。

让幼儿充分进行操作练习，不但在观察时让幼儿看、摸、玩、滚、在认识形体后，教幼儿亲手制作各种所熟悉的形体。如：认识球体和圆柱体后，可以让幼儿用橡皮泥搓出这些形体，让幼儿和家长用硬纸片一起制作长方体和正方体。

幼儿掌握了形体的名称和基本特征后，用区别、比较的方法，使幼儿在判断物体的形体时，加深对形体特征的理解。此外，还要多注意课外的复习和巩固等，让幼儿在日常生活中寻找各种形体。

几何形体的概念，要讲得简单明确，并要采取幼儿能接受的方式和方法组织活动，要通过每个幼儿亲自感知事物取得的经验，再抽象概括，就能取得比较理想的效果。

“世上无难事，只怕有心人”原来觉得很难上的形体课，只要符合幼儿的认识规律，掌握幼儿的心理特点，运用恰当的教学方法，仔细研究课题，多请教，多思考，还是可以达到良好的教学效果的。

**形体课的心得体会 学完形体课的心得体会篇四**

让刚从幼儿园进入小学的一年级学生接受一套新的广播操，对他们来说要经历一段比较长的时间过程，因为他们的学习主要靠的是肢体的模仿，很多身体上的协调性等等都跟不上去，所以很影响孩子们后期的学习兴趣，这样也体现我们老师在教学方式上要做相应的改变，在这段过程中学生的学和教师的教都是一个非常重要的，以下就针对广播操教学讲几点自己的看法：

一年级的学生，他们的学习积极性不是很高，教师在教学之前一定要尽可能的激发学生的积极性，让学生以最高的热情投入到学习广播操中间来。让他们在开学的一周时间里观看我们二、三年级学生做广播操，从中激发他们的学习兴趣，也让他们明白，我们要好好学习广播操，那样就可以和大哥哥大姐姐们一起做广播操了，给他们一个目标要他们去想怎么能达到呢！

特别是动作的方向和细节，如：斜上举，可以用简单的话来比划什么是斜上举，他们就是一个字母y等等，一年级的学生，他们的知识水平相对比较低，这时，教师的讲解必须清楚、明了，尽可能的少用专业的术语，用一些学生一听就明白的语言来和他们交流。另外，教师的语言还必须生动，让学生喜欢听你讲话，这也是吸引学生的.一个方面。要用童趣的话来引导他们，他们会觉得课堂充满了活力，老师和他们之间没有那样大的隔膜，孩子们也可以大胆的表现自己的想法。

教师的示范就像一面镜子，只有教师做得好了，学生才能做得好。示范在孩子们的心目中影响是非常大的，特别是低年段，学生学习的主要手段也就是模仿动作的外表，他们觉得好看，老师做的很漂亮，那么就会产生学的兴趣。另外，教师对学生动作的准确性一定要严格要求，这样才能在以后的练习中形成正确的动作。不能因为觉得小孩小而给于前期的放松，要给学生们一个初期的好习惯。

教师的口令对学生地练习有很大的影响，学生的动作力度和教师的口令有着密切的联系，教师的口令响亮有节奏感、轻重配合，那学生的动作一定舒展有力度。同时也让孩子养成如何听老师的口令，如：重拍是该注意动作的到位啊！老师的节拍慢的时候我的动作节奏也要放慢等等。

学生都喜欢教师给予他们表扬，哪怕是小小的表扬，也能使他们信心倍增，作为教师的我们也不要吝啬你的表扬，看到孩子们有一点点的进步，你就大声的表扬他们吧！特别要多表扬男同学，男同学本来的兴趣就低于女同学，加上身体的协调性比女同学差，如果经常来男同学和女同学来做比较，那样就很影响男同学的自信心，我们的衡量要以参与者本身的水平做为对象。

学生在初学动作时，他们的动作记忆是慢慢形成的，这个时候及时改正较快，如果学生的错误动作形成习惯后，就很难再去纠正，所以作为教师当发现学生出现错误动作时，一定要及时地纠正。在纠正孩子错误的时候多选用引导的方法，不能太过直接。

每个学生都是爱表现的天使，作为教师就更应该给学生提供一个表演的舞台，可以让学生将自己所学的广播操以各种形式（个人、结伴、小组、集体等）展示出来，既发挥了学生的热情，又提高了学生的能力。

在广播操教学的整个过程中，为了让学生明确自己的练习效果，教师都应该给学生以评价。在最后，给学生一个综合性的评价，来对学生这一阶段的学习做个肯定，而教师的评价也应该公平、全面。

以上只是我一些初浅的教学反思，还有待于进一步的改进。

**形体课的心得体会 学完形体课的心得体会篇五**

本学期，我接手了我校形体课的开展工作。本学期是摸索的一学期，我会在教学实践中不断积累经验，努力自编校本课程教材，并不断完善。并积极开展该项校本课程研究。认真做好备课，上课的准备。形体课主要是培养学生能用用自己的肢体语言去体验音乐、表现音乐以及表达作者与自己情感的结合。

1、教学中，在认真备课的基础上，运用领跳、分解动作方式于音乐舞蹈艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地通过自己的肢体形象的感染来完成思想教育。

2、在教学工作中，主动学生在气质上的培养，引导学生在用肢体表演时注意动作到位的程度，避免影响学生身体上的变形成长。

3、在上课内容的选材上都能使得每个学生能够愉悦的参与训练和表演。

1、由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，因此教学时老师循序渐进、层层深入，让学生对舞蹈有一个感悟的过程，体会思想情感，从舞蹈表演中悟出道理，从而提高学生舞蹈欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。

2、在选材上做到适合一年级至五年级的接受范围与表演的价值。

由于是第一次尝试学生在适应上没有预期的那么高，有的学生甚至害羞到不敢打开一个动作，还有在兴趣上学生还没有提上来，兴趣缺缺也就无法学习或表演。所以在今后选材上要根据学生的兴趣以及能表达出社会的发展与民族文化的展示相结合的题材来进行教学。

本学期还有幸加入了“音乐工作室”这个大家庭，这也是一个非常难得的学习机会，通过不断听课、评课的过程中让我成长了不少，感受颇多。工作室的每位老师都上了公开课，每位老师上课风格都很独特。最让我印象深刻的是育才小学《茉莉花》，不管是老师的自身素质还是关注学生方面都是非常成功的一节课。整个课堂环节丝丝相扣，由浅入深，学生在课堂上学的兴趣盎然，听课的老师也听得津津有味，确实使我受益匪浅。让我体会到公开课不仅仅是将教师的教学风格展示给别人看，更重要的是给大家提供一个课堂教学研究的范例，传达先进的教学理念探讨科学的教学方法。课堂是学生生命发展中的一部分，学生本身得到发展，得到成长，而不是来配合老师或者配合别的孩子学习的。在李彦老师的带领下，工作室的每一位老师积极参与配合，每评一次课我都学到了不少。更让我感动的是工作室里每一位老师的凝聚力，大家虽然来自不同的学校，但聚在一起上课、听课、评课的时候我深深的感受到了一股积极向上的力量。相信在李彦老师的带领下音乐工作室以后会越来越好，大家的专业素质和上课水平也将会越来越好!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找