# 最新楷书课程教案(6篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-06-15

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。楷书课程教案篇一2）掌握材料的基本性能及使用条件 3...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**楷书课程教案篇一**

2）掌握材料的基本性能及使用条件 3）熟悉耐蚀金属材料及性能 2．教学内容及学时分配：

1）金属材料的分类、基本性能，耐蚀金属材料及性能（1学时）

2）无机非金属材料分类及基本性能，耐蚀无机非金属材料及其性能（1学时）3）高分子材料的性能，常用塑料和橡胶介绍（1学时）4）复合材料的性能特点（1学时）3．教学内容的重点和难点：

1）重点：掌握水工艺设备常用材料的基本性能与特点

2）难点：如何根据材料的性能、特点和水工艺设备要求，确定不同材料的适用条件和范围。

4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1）金属材料的基本性能包括哪几个方面的内容？你认为水工艺设备对金属材料的哪些性能要求更高？怎样才能满足这些要求？ 2）影响钢材性能的因素主要有哪些？

3）合金钢有哪些类型？何谓耐蚀低合金钢？耐大气腐蚀、海水腐蚀的低合金钢中各含哪些主要合金元素？

4）不锈钢有哪些类型？在酸性介质、碱性介质及中性水溶液中是否可以选用同一种不锈钢？简述理由。

5）铝、铜及其合金的主要性能特点是什么？主要用于什么场合？ 6）钛及钛合金最突出的性能特点是什么？

7）简要说明无机非金属材料的性能特点，以及主要用于哪些场合。

8）高分子材料主要有哪些类型？常用于水工程及水工艺设备中的高分子材料有哪些？耐蚀有机高分子有哪些类型？各有什么特点？

9）复合材料主要有哪些性能特点？你认为在水工艺设备中复合材料最突出的性能特点是什么？请列举在水工业领域应用复合材料的几个事例。5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学； 2）注意：

第二章 材料设备的腐蚀、防护及保温（三学时）（第五周周五、第六周周二）1．教学目的及基本要求：

1）了解材料设备的腐蚀的危害以及腐蚀与防护科学的发展状况 2）掌握腐蚀与防护基本原理 3）熟悉各种设备腐蚀防护技术

4）能运用腐蚀与防护原理进行材料的选用 5）了解设备保温的目的6）熟悉常用保温材料，保温结构与施工 2．教学内容及学时分配：

1)材料设备的腐蚀与防护概述，腐蚀与防护基本原理，设备腐蚀防护技术，材料的选用（2学时）

2)设备保温的目的，保温材料，保温结构与施工。（1学时）3．教学内容的重点和难点：

1）重点：掌握水工艺设备及常用材料的腐蚀与防护的基本原理与方法 2）难点：设备、材料的腐蚀原理与方法 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1)什么叫氢蚀？它对钢的性能有什么影响？ 2)什么叫极化？极化对金属腐蚀有什么影响？

3)什么叫阴极去极化？阴极去极化可以通过哪些途径来实现？其中最常见、最重要的阴极去极化反应是什么？

4)什么是金属的全面腐蚀、局部腐蚀？局部腐蚀包括哪些类型？

5)试从腐蚀发生的条件、机理、影响的因素和控制的途径等方面比较小孔腐蚀和缝隙腐蚀的异同。

6)什么叫应力腐蚀？它具有什么特点？是不是介质的腐蚀性越强，材料的应力腐蚀敏感性就越高？为什么？

7)微生物为什么会影响金属的腐蚀？试例举最常遇到的微生物腐蚀。8)高分子材料物理腐蚀过程是怎样进行的？高分子材料耐溶剂性能的优劣可由哪些原则进行判断？

9)什么叫高分子材料的应力腐蚀？它可以分为哪些类型？ 10)在设计金属设备结构时应注意什么才能避免或减少损失？

11)有哪几种阴极保护形式？各有什么特点？阴极保护时，被保护设备处于什么状态，为什么？

12)阳极保护适用于什么样的金属－介质体系？

13)若一体系在阳极极化过程中，极化电流很低并几乎维持不变，对该体系可否用阳极保护法进行保护？为么？

14)玻璃钢衬里层的结构及作用是什么？ 15)缓蚀剂的类型有哪些？

16)选材的原则是什么，应考虑的因素有哪些？

17)设备保温的目的是什么？在哪些情况下需要保温？ 5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第三章 水工艺设备理论基础（十学时）（第六周周二至第七周周五）1．教学目的及基本要求：

1）了解容器的结构与分类以及容器设计的基本要求

2）掌握回转薄壳的薄膜应力的计算、内压薄壁容器的应力计算

3）熟悉压力容器的强度计算，平板的变曲应力，压力容器的二次应力，内压封头设计

4）掌握机械传动的主要方式

5）掌握铸造、压力加工、焊接、金属切削加工等机械制造工艺

6）掌握热量传递与交换理论，包括热传导、对流换热、凝结换热、辐射换热 2．教学内容及学时分配：

1)容器应力理论，包括容器概述，回转曲面与回转薄壳，回转薄壳的薄膜应力，环向薄膜应力，内压薄壁容器的应力，压力容器的强度计算，平板的变曲应力，压力容器的二次应力，内压封头设计等；（3学时）2)机械传动理论，包括机械传动概述，机械传动的主要方式；（2学时）3)机械制造工艺，包括铸造、压力加工、焊接、金属切削加工等；（2学时）4)热量传递与交换理论，包括热传导、对流换热、凝结换热、辐射换热，传热过程，传热过程的增强与削弱。（3学时）3．教学内容的重点和难点：

1）重点：掌握与水工艺设备设计、制造有关的容器应力理论、机械传动方式与特点以及设备制造工艺方法与适用条件 2）难点：容器应力理论与热量交换理论 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1.何谓回转薄壳的薄膜应力？简述壳体平衡方程和微体平衡方程的推导过程。 2.圆柱壳、球壳、椭球壳和锥形壳的薄膜应力各有哪些特点？如何计算它们的薄膜应力σω和环向应力σθ？

3.如何确定圆筒壁的计算厚度δ、设计厚度δd、名义厚度δn、有效厚度δe和最小厚度δmin？

4.平板的弯曲应力是如何产生的？为什么应当尽量避免使用平板封头和矩形压力容器？

5.什么叫压力容器的二次应力？它对封头和筒体的设计有哪些影响？ 6.容器的封头分为哪几类？如何进行各类封头的强度计算？

7.机械传动的方式主要有哪几种？在水工艺设备中最常用的有哪几种？

8.渐开线标准齿轮有几部分组成？基本参数是什么？齿轮传动的主要失效形式有哪几种？

9.带传动和链传动各有哪些特点？带的截面形式对带的传动效率有什么影响？根据结构的不同，传动链主要有哪些形式？各自适用于什么条件？链传动的失效形式有哪些？ 10.机械制造中的基本工艺方法有哪些？

11.金属的压力加工主要包括哪些方式？简要说明各种加工方式的加工过程。 12.简要说明各种焊接方法的特点和适用条件。

13.金属切削加工主要有哪些方式？简述不同切削方式的作用特点和适用条件。 14.试从微观角度阐述导热机理。

15.什么是导热系数？它受哪些因素的影响？ 16.试述导热过程单值性条件的定义和内容。17.影响对流换热的因素有哪些？在水工艺设备中如何体现？ 18.什么是受迫紊流换热？试述受迫紊流换热的两种类型。

19.什么是凝结换热？影响膜状凝结换热的因素有哪些？如何增强凝结换热？ 20.什么是辐射换热？热辐射的本质和特点是什么？增强吸收太阳能的措施有哪些？ 21.什么是传热过程？常见的传热过程有哪些？如何增强或削弱传热过程？ 22.用实例说明导热、对流换热和辐射换热现象。5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第四章 水工艺设备的分类（一学时）（第七周五讲）1．教学目的及基本要求：

1）全面了解水工艺设备的分类及基本特点； 2）本章为了解内容 2．教学内容及学时分配：

1）设备分类：通用机械设备与专用设备

2）容器设备：压力容器法兰、管法兰、支座、安全泄放装置、填料及其支承装置、布气（汽）装置

3）搅拌设备：搅拌设备的用途及分类、机械搅拌设备结构及其工作原理以及水处理工艺中常用的机械搅拌设备

4）换热设备：换热设备的功能和分类、常用换热器的构造和特点、换热器的适用条件和选型以及换热器计算。3．教学内容的重点和难点：

1）重点：介绍水工艺与工程中常用的结构较简单的容器、搅拌及换热设备 2）难点：无

4．教学内容的深化和拓宽： 无

5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第五章 容器（塔）设备（二学时）（第八周周二）1．教学目的及基本要求： 1)了解压力容器法兰的类型

2)掌握容器法兰密封面的型式、密封垫片

3)了解管法兰的类型及密封垫片

4)了解容器支座的型式

5)掌握安全泄放装置的原理与适用场所

6)自学填料及其支承装置，布（气、汽）装置 2．教学内容及学时分配：

1)压力容器法兰密封面的型式、容器法兰的类型、法兰的密封垫片，管法兰的类型及密封垫片，卧式容器的支座、立式容器的支座，(1学时)2)安全阀、爆破片的工作原理，填料及其支承装置，布（气、汽）装置。(1学时)3．教学内容的重点和难点：

1）重点：水工艺与工程中常用的结构较简单的容器、搅拌及换热设备，学生应结合这些设备的工艺特点（专业课中内容），着重熟悉和掌握设备结构、组成、工作原理以及适用条件等

2）难点：如何对上述设备的选型、设计等提出选择材料、结构、传动与加工方式、腐蚀防护等方面的要求 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1.压力容器法兰及其密封面和密封垫片分别有哪些形式？如何正确选用压力容器法兰及其密封面和密封垫片？

2.管法兰及其密封面和密封垫片各有哪些形式？如何选用管法兰及其密封面和密封垫片？

3.卧式容器和立式容器的制作分别有哪些形式？卧式容器为什么一般采用双支座？ 4.安全阀的作用是什么？各类安全阀分别有哪些特点？怎样选用安全阀？ 5.爆破片分为哪几类？常用的爆破片有哪些？

6.水工艺填料设备对填料有哪些要求？常用的填料有哪几类？

7.对布（气、汽）装置的基本要求有哪些？水工艺设备中常用的布水（气、汽）装置有哪些形式？ 5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第六章 搅拌设备（二学时）（第八周周四）1．教学目的及基本要求：

1)了解搅拌设备的用途及分类

2)掌握机械搅拌设备组成及其工作原理

3)掌握机械搅拌器的型式与结构

4)熟悉传动装置、搅拌轴、联轴器及轴承作用及结构特点

5)自学常用搅拌设备简介 2．教学内容及学时分配：

1）搅拌设备的用途及分类，机械搅拌设备组成及其工作原理（1学时）

2）机械搅拌器的型式与结构，传动装置、搅拌轴、联轴器及轴承，常用搅拌设备简介（1学时）

3．教学内容的重点和难点：

1）重点：机械搅拌设备组成及其工作原理，机械搅拌器的型式与结构 2）难点：搅拌设备选型及工艺参数确定 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1.拌设备的功能是什么？在水处理工艺中，搅拌器主要作用是什么？简述其工作原理。

2.常用机械搅拌器有哪几种形式？它们之间的区别是什么？

3.搅拌轴工作时受力状况如何？设计计算时需考虑哪些因素？ 5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第七章 换热设备（二学时）（第八周周五）1．教学目的及基本要求： 1）了解换热设备的功能和分类 2）掌握常用换热器的构造和特点

3）掌握换热器性能评价方法

4）自学换热器的适用条件，换热器的选型，换热器计算。2．教学内容及学时分配：

1）换热设备的功能和分类，常用换热器的构造和特点，包括容积式换热器、半容积式换热器、快速式换热器、半即热式换热器、混合式换热器等；（1学时）

2）换热器性能评价，换热器的适用条件，换热器的选型，换热器计算。（1学时）3．教学内容的重点和难点：

1）重点：常用换热器的构造和特点，换热器性能评价方法 2）难点：换热器选型及工艺参数计算 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1.换热设备的分类方法有哪些？每种方法又将换热设备分为哪些常用类型？ 2.试述容积式换热设备的类型和特点。3.试述半容积式换热设备的构造和特点。

4.常用的快速式换热设备有哪些？各自的特点是什么？ 5.如何选用换热设备？

5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学； 2）注意：

第八章 分离设备（二学时）（第九周周二）1．教学目的及基本要求： 1）了解分离设备的用途及分类。

2）熟悉气浮分离设备的功能与种类

3）掌握几种常用气浮设备的工作原理

4）了解筛滤设备，砂滤设备

5）掌握膜分离设备的分离原理

6）掌握几种膜分离装置的结构 2．教学内容及学时分配：

1）分离设备的用途及分类，气浮分离设备的功能与种类，微孔布气气浮设备，加压溶气气浮设备，溶气真空气浮设备，电解气浮设备；（1学时）

2）筛滤设备，砂滤设备，膜分离设备，膜分离设备分类及分离原理，膜分离装置。（1学时）

3．教学内容的重点和难点：

1）重点：常用气浮设备的工作原理，膜分离设备的分离原理，膜分离装置的结构。2）难点：膜分离设备的分离原理，膜分离装置的结构 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1.分离设备的类型主要有哪些？各有什么功能？ 2.气浮分离设备有哪几种？它们的共同点是什么？ 3.格栅与滤网的作用是什么？谈谈它们之间有何区别？ 4.简述真空过滤机的组成与工作原理。

5.离子交换膜与反渗透膜的区别是什么？它们各自的渗透机理是什么？ 6.常用的膜分离设备有哪些？它们是如何工作的？ 5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第九章 污泥处置设备（二学时）（第九周周四）1．教学目的及基本要求： 1）了解排泥设备的分类

2）掌握常用排泥设备的特点与适用范围

3）了解污泥浓缩与脱水设备的用途与类型

4）掌握常用污泥浓缩与脱水设备结构及工作原理 2．教学内容及学时分配：

1）排泥设备的分类，常用排泥设备的特点与适用范围；（1学时）

2）污泥浓缩与脱水设备的用途与类型，几种常用污泥浓缩与脱水设备结构及工作原理。（1学时）

3．教学内容的重点和难点：

1）重点：常用排泥设备的特点与适用范围，常用污泥浓缩与脱水设备结构及工作原理 2）难点：设备选型及参数设置 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1． 行车式吸泥机是由哪几部分组成的?各组成部分的作用是什么？吸泥方式有哪几种？它们之间有何差别？

2． 污泥在脱水之前为什么还需要进行浓缩？

3． 带式压滤机是如何工作的？有何特点？影响带式压滤机脱水效果的因素是什么？

4． 真空过滤机是如何工作的？有何特点？ 5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

第十章 投药设备（二学时）（第九周周五）1．教学目的及基本要求： 1）认识各种常用计量和投加设备

2）掌握几种计量和投加设备的工作原理

3）课外查阅相关设备资料 2．教学内容及学时分配：

1）常用计量设备结构及工作原理；（1学时）2）常用投加设备结构及工作原理；（1学时）3．教学内容的重点和难点：

1）重点：计量和投加设备的工作原理 2）难点：计量和投加设备的工作原理 4．教学内容的深化和拓宽： 课后思考：

1.试述常用计量设备的类型、原理、特点和适用范围。 2.目前水工艺工程中最常用的投药计量设备有哪几种？

3.简要说明电磁流量计、超声流量计、涡街流量计、质量流量计、涡轮流量计的工作原理，以及它们在水工艺与水工程中主要适用于哪些流体的计量，适用条件有何差别。 4.药剂投加主要有哪几种形式？它们各自的适用条件是什么？ 5．教学方式（手段）及教学过程中应注意的问题： 1）方式（手段）：多媒体教学 2）注意：

**楷书课程教案篇二**

《楷书学习》教学设计

【教学目标】

1、知识目标：通过对比隶书作品欣赏，培养学生对书法作品的鉴赏能力，使学生明确楷书的基本概念，了解我国书法的悠久历史和艺术成就，达到开阔眼界、增长知识、陶冶情操，并逐步提高学生对书法艺术审美的情趣。掌握一定的楷书技法，能准确书写楷书的基本笔画和简单的字。

2、过程与方法：

（1）设计循序渐进的问题，让学生尝试着去解决，使学生逐渐对所学知识加深印象，增强自信心，从而增强学生自主探究学习的勇气和意识；

（2）通过作品欣赏、感受、体验、讨论、评述等过程，培养学生一定的审美鉴赏能力；

（3）通过与隶书书写技法的对比，学生基本掌握楷书的技法，并能做准确的临习。

3、情感态度与价值观

（1）通过对课外知识的涉猎和介绍，鼓励学生大胆实践，增强学生创新的意识并逐渐形成在学习活动中积极主动地观察和学习，形成良好的思维习惯；

（2）通过学习，了解楷书的发展历史，掌握楷书的书写技法，并逐步提高传承本民族艺术的意识。【教学重点】楷书的技法学习【教学难点】楷书笔画横竖的起笔行笔和收笔 【教具准备】多媒体课件 毛笔书法工具 【教学时间】1课时 【教学过程】

一、创设情境，引出课题

教师出示多媒体课件:“射”字的书体演变动画。展示书体有篆书发展到楷书的演变。

学生对书体演变有个整体的印象。

教师出示乙瑛碑和曹全碑的图片并提问：这是什么书体？那么隶书以后发展出什么书体呢？ 学生答：楷书

教师继续出示楷书图片。

教师引导：这是什么书体，和隶书对比有什么相同点和不同点？ 学生回答。

教师引导出课题：这节课我们学习楷书 板书课题：课题

二、学习新知识

1.教师出示钟繇和王羲之的小楷《宣示表》《曹娥碑》介绍魏晋时期小楷。学生说出特点，重点是和隶书的形体关系。

2.教师出示唐楷欧体颜体柳体，引导学生从外形、用笔等方面找共同点，引出拓本的概念。

教师出示元代赵孟頫的《胆巴碑》对比墨迹本和拓本的不同点，引导学生了解为什么先学习墨迹本。学生小组讨论。3.教师出示楷书横竖的书写视频，学生练习横竖。

学生练习横竖笔画，教师指导。学生小组内评价。

三、巩固提高

1.教师出示笔画简单的几个字

学生比照字帖进行练习，教师小组内做示范讲解。教师根据学生练习情况引导学生做简单互评。

2.教师出几种起笔方式图片，拓展学生思维，从不同角度起笔，做到笔画的变化丰富。

3深化提高练习

教师着重强调起行收的练习，兼顾字形。学生分小组练习4学生台前进行自我评价。

四、课堂小结

这节课我们通过和隶书的对比学习了楷书的发展以及楷书的笔法特点，大部分同学的练习比较准确，楷书作为比较常用的书体，在我们的书法学习中占据了非常重要的地位，大家回去后把字帖第四页多练习一下，在练习的过程中也要多体会。

五、板书

楷书 楷书的发展 楷书的笔法特点

**楷书课程教案篇三**

2024-04-14 08:42:03 董晓慧

英语课堂教学反思

教师要能够进行教学反思，即要借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实践的合理性。要对教育的理论和实践持有一种“健康”的怀疑态度，并及时地把思想变为行动。像教学活动要求学生“学会学习”一样，教师也要能够在反思中“学会教学”。其中，自觉性的反思行为是教师应该具备和坚持的。教师越能反思，在某种意义上说越是好老师。通过反思可以及时发现新问题，进一步激发教师的责任心，把教学实践提升到新的高度。教学反思的方法和过程其实也很简单：教师在每日教学结束后，进行简单的反思日记记载；教师之间相互听课观摩，并描述教学情境、交换意见；最重要的也是最能提高教师职业素养的一步是，教师要对他们在课堂中遇到的问题进行调查研究，反过来再改善教师的教学实践，并形成一种有意识地进行调查研究的良好习惯。我们要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，进行建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习。“学生是学习的主体”,这是教师普遍了解的一个教学原则，教师的责任不在于教，而在教学生学。应该改变以往那种让学生限在自己后面亦步亦趋的习惯，引导学生自主学习，学生学习的主战场在课堂，课堂教学是一个双边活动的过程，只有营造浓厚的自主学习氛围，唤起学生的主体意识，激起学习需要，学生才能真正去调动自身的学习潜能，进行自主学习，真正成为课堂学习的主人。学生学英语本来就是一种快乐的事，因为他们都对外国语很好奇，很感兴趣，可是要让他们持久保持这种兴趣需要花很大的精力。所以我就谈谈如何在课堂上调动学生的学习积极性、主动性和创造性，让学生参与到知识形成的过程中，并从中感受到“参与之乐，思维之趣，成功之悦”。下面简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。 创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

二、关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。新型的师生关系是平等、友好、民主的，宽松和谐的学习环境对于学生的学习和发展至关重要，作为老师应努力使自己全身心融入于教材、融于课堂、融于良好师生关系的和谐气氛之中，以真情教书、以真情待生、以真情赢得学生的信赖。教师应该努力以自己对学生的良好情感去引发学生积极的情感反应，创设师生情感交融的氛围，使学生在轻松和偕的学习氛围中产生探究知识和技能的兴趣。而教学中巧妙的构思，精心的设问是激活学生思维，培养学生创新精神的有效途径。学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间。尊重每个学生，把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

三、

加强对学生学习策略的指导，让他们在学习和适用的过程中逐步学会如何学习。问题情境具有强烈的吸引力，能激发学生对学习的需要，引发学生的创造性思维。“学源于思，思源于疑”，学生探索知识的思维过程总是从问问题开始，又在解决问题中得到发展。教学过程中学生在教师创设的情境下，自己动脑思考，动口表达，在解决问题的过程中，如果学生的情感、动机能够得到充分调动，他们的聪明才智就能充分发挥。只有让学生亲自参与了提出问题和解决问题的过程，他们才能真正成为学习的主人。积极创造条件，让学生参与到阶段性学习。引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习策略。

四、对学生进行有效的评价。 评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，能力减少客观题，增加主观题，通过评价学生学会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。英语教学反思实验中学 王姣枝教师要充当教育他人的角色，接受他人教育则有一定难度。为此，我们在教师思想工作中尝试“自我反思策略”，通过反思自我达

一、强化课堂教学交际化运用

⑴几分钟会话。每堂安排几分钟左右时间进行会话：有值日生汇报、自我介绍、家庭情况、谈论天气以及熟悉的歌星、影星和运动员等。让学生自由用英语交谈，允许学生模仿课文内容适当增减，自由发挥。也可以根据课文内容，通过问答形式作简要的复述。由单一的讨论内容过渡到综合内容，把几个不同内容的话题串联起来，既复习旧知识，又开发了学生的求知欲。还特别注意，轮到中差生会话时，鼓励他们大胆实践，有点滴进步就给予表扬肯定，以增强他们的自信心。

⑵注重语感教学。加强听说训练，努力做到视、听、说同步，培养语学习兴趣。每篇课文的生词、句型和文章都是朗读的好材料。要注意创造情景，让学生懂得不同句子的重音有不同的语感，显示不同的语言心理。同样，语调的不同，重音的移动，也体现了说话者不同的心理状态。经过训练，学生在以后朗读中也就注意了正确使用语音、语调和重读、弱读及升调，朗读也会绘声绘色，津津有味了，课堂上学生们兴趣盎然，学习积极性也大大提高了。

⑶对话使用，角色表演。结合课文内容，每教一个情景句型，让学生用当天所学的,到讲台前来表演。如学到 family tree这课，我告诉学生都带一张\"全家福\"照片，根据自己的全家福来用英语介绍。有能力的学生在根据实际情况在黑板上画出图表。整个课堂就是欢乐的海洋，在热烈的气氛中学生们学会并运用所学单词和句型，提高了运用语言交际的能力。

⑷运用直观教具为了进一步激发学生学习兴趣。我充分利用多媒体，图片、图表及实物、录音机等现代化教学手段及教具，生动形象地开展教学和交际活动。利用实物和图片教单词，学生能更好地记住词义，并能反复利用它们复习，其趣味性、直观性较强。例如，在unit 3学习颜色一单元，我利用多媒体将多彩的鲜花和颜色相结合，一朵朵漂亮的鲜花怒放，多彩的颜色随着一朵朵鲜花开放在学生的眼前，学生们惊奇得连声欢呼着，雀跃着的同时自己就记住了不同的颜色的单词。同时将颜色和现实生活中的广泛使用的实际例子相结合，例如，说出学生们喜欢的颜色，朋友和父母喜欢的颜色等等。what colour do you like? what colour dose your father /mother /friend ? i like ….the likes …the best.同时让学生明白颜色构成了五彩缤纷的世界。学习英语的趣味和身边的点点滴滴和英语的紧密相关，让学生们有了学习英语的热情。激发学生珍惜现在的大好时光，要为祖国和自己将来得到更好的发展而勤奋学习。又如教unit weather forecast 时，我准备了中央电视台7：30新闻后的天气预报实况展示给同学们。优美的音乐，宋英杰那独有的中音，娓娓道来的天气预报的全文，变化的屏幕。学生们兴奋极了。七嘴八牙的纷纷参与，抢着举手说出自己知道的天气预报知识。然后，我又在屏幕上打出一张表格，根据课文将各种不同的人物需要知道天气预报的理由让生们一一列举出来，有能力的同学可以填到表格内，让学生感受到我们今天高科技的发展令人耳目一新。同时对于天气预报的兴趣油然而生。快乐的学习又使我的教学达到了教会知识的目的。一堂课学生们在快乐中学习，又在快乐中结束了。学生们经常会说,怎么时间这么快呀。

二、狠抓基础，注意容量

一方面突出知识重点，狠抓基础，一方面面向全体学生，注意容量，把握节奏，备课先备人，平时注意了解和分析每个学生的具体实际情况，因材施教，有的防矢，合理安排好40分钟教学内容和进程，课堂上，让每个学生都参与学习活动，学生实践面较广并在同一水平基础上对内容从多视角理解，多角度开展操练运用，即在互相理解的基础上从听、说、读、写不同角度展开，在教学\"时态\"这个既是重点也是难点时，自始至终利用多媒体的引导，设置不同的情景，在情景中进行教学，学生们不知不觉地学习了知识，突出了时间状态和不同的谓语动词，让学生练习理解运用，并设疑释疑、解惑，让学生积极思考，改变过去以教师为中心，满堂灌的状态，利用现代化教学手段，走出一支粉笔盒满黑板的例句的教学模式。形象的教学手段和彩色的多媒体教学手段使教学走向希望。

三、温故知新，克服遗忘

注意在课堂上经常复现旧知识，让学生反复操练，由易而顺利地完成一个个学习目标。具体方法是：学习—复习—再复习。复习时做到系统性、针对性、综合性。用以前学过的词语操练新句型或已学过的句式学习新单词。国际音标是初中学生教学的基础知识，学生感到拼读困难，针对这一个问题，我将英语的音标知识动画片每一堂课前都放上几分钟，既有趣又反复的复习了音标，效果很好。

四、当堂巩固，注重反馈

教学时要处处考虑如何发挥学生的主体作用，要以学生的参与程度和教学评价的得失作为课堂教学成功与否的尺度，所以，在学生经过一段学习活动后，让学生自己进行归纳分析，然后教师以鼓励表扬为主，满腔热情帮助学生，及时处理反馈信息，当堂巩固，如果时间许可的话，还可引导学生对一些易出错的地方，如人称变化，谓语动词的形式变化、某些习惯表达的异同进行归纳分析，让学生学有所得。

五、注意培养自学能力

\"授人以鱼，不如授人以渔\"教是为了学生的\"学\"，是要让学生\"会学\"。因此，我重视对学生的课外学习的指导，帮助他们养成良好学习习惯和自学能力。

⑴早读课，每天两名学生领着同学们坚持听课文录音，加强听力训练，让学生模仿地地道的英美人语音、语调。

⑵指导学生订出学习英语长期计划和短期安排，每天坚持搞好课前预习，我给每一位学生家长一封信，讲明我的想法和做法，发动家长帮助督促实施。

⑶搞好课外阅读，对一些有自学能力的学生，给一些课外读物来扩展他们的指示视野。每周两遍日记，给他们面批一次，持之以恒。

⑷强调作业的独立完成，培养学生克服困难的意志。帮助学生认识到，做作业实际上是新旧知识的运用过程，一定要养成自觉独立完成作业的习惯。

⑸培养学生认真听课，初步运用英语思维和理解。

⑹从音、形、意几方面培养观察力和记忆力，打好语音基础。

⑺用联想对比，归纳演绎等记单词和语法知识

教学反思是指教师在课堂教学实践中，批判地考察自我的主体行为表现及其行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式，或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践的合理性，提高教学效能。课堂教学反思，就是教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己教学过程的行为、措施、方式、方法、决策以及结果进行全面审视和分析，检讨得失、权衡利弊、系统

总结

，以期新一轮教学取得更大进步。

一、教学反思在教学中的意义 教学反思的意义在于科学的“扬弃”。教学反思的过程实际上是教师把自身作为研究的对象，研究自己的教学观念和实践，反思自己的教学行为、教学观念以及教学效果。通过反思，教师不断更新教学观念、改善教学行为、提升教学质量。教学与反思相结合、教学与研究相结合，不仅可以使自己真正在教学实践和教学研究中始终处于主导地位，提高教学工作的自觉性、目的性和创造性，而且还可以帮助教师在劳动中获得理性的升华和情感上的欢悦，提升自己的思想境界和思维品质，从而使教师体会到自己工作的价值和意义。美国学者波斯纳认为：“没有内反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅满足于获得的经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚罕有所滑坡。”为此，波斯纳提出了一个教师成长的公式：教师成长=经验十反思。该公式体现了教师成长过程应该是一个总结经验、捕捉问题、反思研讨、把感性认识上升为理性思维的过程。

二、教学反思的途径 1.对教学目标的反思 教学目标是影响课堂教学成败的重要因素。反思教学目标是否全面，教师应多思考“我为什么做我所做的”。教师要根据整节课的教学实践及学生掌握知识的情况，反思自己所定的教学目标是否符合新教材的特点，是否符合学生的实际情况。学生通过该节课的学习，是否达到教学目标的要求。反思教学目标是否可行，要做到：（1）反思是否以总体课程目标为指导，以适应社会进步和学生发展的需要为目标，全面综合设计教学目标。如：教师制定的情感目标是培养学生热爱班集体、热爱学校的思想品德。学生学习完学校专用室的名称后，学会爱护学校现有的教学设施和学校的一草一木，这就是爱集体、爱学校的充分表现。（2）反思是否将教学任务转化为学生的学习需要，让学生主动参与，发挥其主观能动性。教学目标是根据教学需要，从学生实际出发，从学生的角度阐述要求。学生主动参与课堂学习，基本上达到了教学的要求，学会了用英语介绍自己的学校。（3）反思是否在学生原有的知识经验基础上，以学生为本，因人施教，适时调整教学目标。任教的班级不同，学生的学习特点与能力存在差异。比如，一个学生比较遵守纪律，学习方法比较灵活的班级，教师按教学目标上课，学生学习起来会较顺利。可是一日换上一个学生特别活跃，反应很快，但纪律难于控制的班级，教师就要以纪律竞赛的形式先调控好学生的情绪。若学生脑瓜特别灵，接受能力特别强，可在课本知识基础上学习一些相关的课外知识，尽量满足学生强烈的求知欲。2.对教学内容的反思（1）反思教学内容是否根据教学目标开发、利用学习资源，使之符合学生的经验、情趣和认知规律等。以教学《our school》为例，教师可以立足新教材，选择贴近学生生活的题材。学生从最熟悉的自己的学校着手，很自然地过渡到专用室clinic、library、canteen等的名称及其方位的学习。语言教学内容的安排应当由近及远，由大到小，由简到繁。学生学习由浅入深，循序渐进。（2）反思教学内容的科学性、思想性和趣味性是否符合学生年龄特点。例如：在教学there be句型中可挑选一首学生熟悉的儿歌“bingo”，先给学生热身，然后进行猜物的游戏。通过游戏和歌曲，学生兴趣浓厚，求知欲很强。学生借助多媒体，带着问题参观学校。引人入胜的画面，生动的对话，很好地调动了学生的学习积极性。学生都踊跃就课文内容相互提问并解答，以一问一答的方式迅速理解并掌握课文。（3）反思能否按照学生的个别差异设计教学内容，促进学生个性的发展。对接受能力较强的学生，对他们设置有一定难度的问题，让他们从不同方面领略成功的经验，从不同的角度满足了学生的英语学习方面的成就感。对接受能力较弱的学生创设更多的机会，应设计一些难度较小的问题，对他们每一点进步都及时表扬、鼓励和关怀。（4）反思能否根据教学过程中学生学习进程以及突发事件，及时调整教学内容。例如：在教学中，我原本的设计是利用cai呈现课文，让学生感知。可是那天上完一个班后，紧接着上另外一个班时，恰好停电了，无法使用计算机。我立即调整教学，运用己做好的人物头饰，以不同的语调，配合一定的肢体动作，表演课文中的多个角色，使教学顺利开展。部分较好的学生在整体感知课文内容后，也跃跃欲试，努力把课文的情景再现出来，3.对教学结构的反思（1）反思教学结构是否按照学生的身体发展水平和认知水平，划分学生认识的不同阶段。根据教学过程中要求实现的不同认识任务，学生认识的不同阶段可分为：引起学习动机；领会知识；巩固知识；运用知识；检查知识。各阶段有其独特的功能，既紧密联系，又互相渗透。在学习中，学生从运用there be句型进行猜物逐渐迁移到谈论学校里有什么这一话题，逐步掌握课文大意；然后通过听、说、读的训练，大部分的学生能够根据提示背课文；接受能力较强的学生能够表演课文并仿照课文编对话。（2）反思教学结构上对学生学习方式的取向，是否把接受式学习和探究式学习有效统一。两种学习形态将认知与情感、指导与非指导、抽象思维与形象思维、能动与受动、外部物质活动与内部意识活动、个体与群体等诸因素加以协调、平衡，从而使教学过程为一个认识与发展的过程。部分学生运用己学的语言知识，探讨式地提出自己想了解的问题，层层深入，学习用英语介绍学校。其他学生在他们的带动下，积极举手、尽量回答一此简单的问题。（3）反思是否结合教学实践选择和运用新型的教学模式，使教学达到艺术水平。教师在一定的教学目标指导下，通过对教学过程特点和规律的研究，在具体分析学科知识结构及学生认识特点基础上灵活运用各种教学模式。要理论联系实际，勇于开拓创新，形成个人的教学风格，使科学性与艺术性结合。学生建立起对课堂教学艺术的审美观，能客观地向教师提出学习过程需要教师有效指导的地方，利于教师改进和完善教学。4.对教学方法的反思（1）反思是否以系统的观点为指导，选择合适的教学方法。教学方法的选择和运用要依据以下几方面：教学目的和任务，教学规律和原则，各种教学方法的功能、适用范围和使用条件，学生的实际水平和可接受水平，教师本身的素养和学校提供的条件等。如在教《countries》国家的第一课时后，教师意识到学生对各国名称和对课文的学习颇感困难。在与学生交流的过程中，学生很活跃，提出许多建设性的提议。然后，教师把单元教学改为学生收集各国标志性的建筑物的图片，并查阅相关资料，以导游的身份做一份最有价值旅游热点报告。每个学生在全班的范围内用英语口语进行交流，完成旅游热点报告的任务。这就打破了传统教学师生单通道授受关系的局面，学生是学习的主体，是意义的主动建构者，教师是学生意义建构的帮助者、促进者。学生的主观能动性得到发挥，其运用英语交际的能力也随之得到提高。（2）反思能否根据教学方法的外部形态和学生认识活动的特点，优化教学方法。各种教学方法都有其优点和缺点，通过反思，能有机地把各种教学方法结合起来，发挥其最大效用，全面发展学生听、说、读、写等英语学习能力。（3）反思教法与学法是否统一，是否促进学生的自主发展。教学中，教师可引导个别接受能力强的学生分别扮演对话中的角色进行对话表演，增强真情实感。然后鼓励学生自己“找朋友”，合作学习，以竞赛的形式表演课文、学生感受到学习的自主权掌握在自己手里，自由选择空间扩大了，参与面进一步扩大。5.对教学媒体配置与使用的反思（1）反思教学媒体是否合理配置，每一种媒体均有其长处和短处，关键是使用者能否扬长避短。媒体是为教学服务的，一切取决于教学的需要，切忌为用媒体而选用媒体。（2）反思教学媒体是否合理使用。一节课中不必同时使用许多种教学媒体，但所选用的媒体，尽可能最大限度地开发其功能，做到用足用活，最大限度地发挥学生的能动性。6.对教学管理的反思（1）反思是否运用多样化教学手段，调动学生的学习积极性。根据小学生的年龄特点和心理特征，可创设生动有趣的语言情景。例如：教授单词时：教师可采用实物、图画、简笔画创设情景。还有，教师可根据教学需要适时开展游戏、唱歌竞赛等活动，学生在轻松愉悦的环境中熟悉和巩固语言知识，并在竞赛中得到红星奖励，增强了学习的自信心。（2）反思课堂教学管理手段是否得当，是否营造了良好的学习气氛。教师对课堂教学的管理可通过竞争机制实现。教学过程中引入竞赛机制要努力创设成功的阶梯目标，要按由易到难、由简到繁的原则。为水平参差不齐的学生创造不同层次的成功体验的机会，采取小步走、高密度，多变化、勤鼓励的方法调动学生参与课堂活动。学生通过各种形式的小组合作学习，在用中学，学中用，在反复的实践中稳步提高，把学与用有效地结合起来。

三、反思后的调控 1.反思以后如何再上好这节课 例如，自己在完成《our school》这节课后进行反思。从整体而言，是符合小学英语新课程标准的，学生较成功地完成了学习的任务。学生通过学习，懂得如何向他人介绍自己的学校，介绍学校的专用室，培养学生爱老师、爱集体、爱学校的思想情感。但本节课也存在不足之处。时间的把握不好，精神紧张，生怕不能够上完自己准备的内容而提前讲课，而在感觉时间有余时又没有及时地调整教学进度，还是快速地讲完内容，这对整节课影响很大。以后再上这节课，让学生仿照课文自编对话，时间即可控制得当。或在备课时就要预防出现时间多的情况出现，准备音乐或短片，在时间充足的情况下让学生欣赏，既让学生放松了身心，缓解了孩子的疲劳，又将时间把握得分寸有度。2.反思下一节课怎么做 下一节课教师首先要检查学生对上节课的知识与技能的掌握情况；接着创设情景，让学生设计自己的学校；激发学生的兴趣，让他们创造性地提出学校设计的最佳方案；最后，引导学生完成相关的听力和笔头的练习。3.反思个人的教学技能在哪几个方面需要提高（1）要有良好的职业道德素养，树立使学生全面发展的素质教育观。（2）要用良好的爱心去感化学生。（3）要不断完善个性品质，增强心理调节能力和应变能力。（4）积累经验，使经验不断得到丰富。综上所述，在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学。全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更迎合实际需要。这对提高教师个人的教学专业水平和教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生的良好综合素质都有着重要的意义。参考书目：

1、任长松《课程的反思与重建———我们需要什么样的课程观》北京大学出版社

2、《优化课堂教学的原则和方法》广州市教研室

3、宋桂月，金莺《英语课程标准教师读本》华中师范大学出版社。

4、叶澜等《教育学》北京师范大学出版社

5、沈德立等《心理学》北京师范大学出版社

**楷书课程教案篇四**

《颜体楷书》教学设计

学校：海南屯昌思源实验学校

授课教师：谢朝李

授课对象：八年级学生

课时：1-2课时

教材版本：

海南省九年义务教育地方《写字》校本教材 课标要求：

概述汉字、书法的起源，演变过程。理解汉字、书法的审美与实用的关系。让学生养成良好的书写习惯，掌握书法基本技法和造型能力，体会书法的艺术价值。教材分析：

本课主要内容是体会中国书法的艺术魅力，即艺术价值、历史价值、收藏价值。认识古代四大楷书大家（欧、颜、柳、赵）以及风格特点、笔画特点、结构特点。重点学习颜体楷书的基本笔画的运笔方法及体会颜体楷书作品创作方法与步骤，同时强调养成正确的书写姿势、执笔方法、运笔方法等。学情分析：

我校大部分学生都是来自我县边远落后地区，八年级的学生经过一年的毛笔字学习，学生写字水平有所提高，对中国书法有所认识，并产生兴趣。学生的身心得到锻炼，养成良好的书写习惯。学生的审美能力也一定的提高。但是，小部分同学对中国书法的了解和认识不够，需要加强引导，书写水平和书写习惯有待提高。教学目标：

1、知识目标：

认识中国书法历史地位和社会地位，中国书法历史悠久、博大精深、源远流长。体会中国书法无穷的艺术魅力，体会东方艺术之美和东方文化的内涵。了解中国古代四大楷书大家（欧、颜、柳、赵）书风差异和颜体楷书的风格特点、笔画特点和结构特点以及颜体楷书八种基本笔画的写法。

2、能力目标：

正确掌握颜体楷书基本笔画的运笔方法，并能独立地书写简单的颜体范字。始终养成正确的书写姿势、执笔方法和运笔方法。能积极主动地参与书法实践活动，在活动中善于向教师、同学和前人学习，能独立进行简单颜体楷书作品创作。养成临摹——创作，再临摹——再创作的书法学习习惯。

3、情感目标：

培养良好书写习惯是学习书法的基础。在了解了颜体楷书有关知识后，进一步体会汉字的优美和书法的独特魅力。培养对书法艺术的热爱，感受祖国传统艺术的博大精深。养成做事有条理的习惯，懂得做人要踏实的道理。知道各学科学习都需要持之以恒。教学重点难点：

重点：体会中国书法艺术魅力、颜体楷书基本笔画的书写方法 难点：颜体楷书基本笔画的运笔方法，包括起笔（逆锋和顺锋）、行笔（中锋和侧锋）、收笔（回锋和提锋）三个运笔过程。颜体楷书单个范字的书写方法，对颜体楷书对联创作方法步骤的了解，如：笔法、墨法、章法。

教学用具：课件、文房四宝等书写工具、颜体楷书作品对联一幅 学生用具：《中学生字帖》颜体字帖、文房四宝等。教学过程：

一、课前探究：

1、布置学生带全毛笔学习用具，各个学习小组利用网络、书籍等各种资源查阅中国古代四大楷书大家的生平简介及代表作品。布置学习小组通过网络查阅书法创作的相关知识。

二、导入设计：（8分钟）

过渡：欣赏宋四家之一黄庭坚作品《砥柱铭》，接着播放黄庭坚《砥柱铭》拍卖新闻视频。看完视频后让学生谈谈感受。学生回答：（略）

教师概述：

中国书法散发着无穷的艺术魅力，历史悠久、博大精深、源远流长。体现了东方艺术之美和东方文化的内涵，也体现了中国书法的历史价值、艺术价值、收藏价值。它从一个侧面反映了中华民族几千年的文明史，凝聚着炎黄子孙的无穷无尽的智慧，不仅是我国民族文化的核心部分 也是世界文化的宝贵财富。是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝，需要我们青少年继承和发扬光大。特别是在当今我国大发展文化建设的社会背景下和当今我国青少年书写水平下降的现状下，我们有责任，也有信心继承和发扬我们优秀的民族文化——书法。那么，想把书法学好，应该从易到难，从楷书入手，从古代四大楷书（欧、颜、柳、赵）入门。

认识欧体楷书（出示欧楷《九成宫醴泉铭》局部）风格特点：端正严谨

认识颜体楷书（出示《颜勤礼碑》局部）风格特点：雄伟沉厚

认识柳体楷书（出示《玄秘塔碑》局部）风格特点：瘦硬坚挺

认识赵体楷书（出示《三门记》局部）风格特点：华贵典雅 教师概述：

古代四大楷书大家他们的书法风格特点不同，即是笔画不同和结体不同。

1、欧阳询其楷书笔力险峻，结构险峻，称为“欧体”，世称“唐人楷书第一”，代表作《九成宫醴泉铭》。

2、颜真卿在书法史上，他是继二王之后成就最高，影响最大的书法家。

3、柳公权后世以「颜柳」并称他们，成为历代书法的楷模。他写的楷书，体势劲媚，骨力道健。其楷书清健遒劲，结体严谨，笔法精妙，笔力挺拔，世称“柳体”，代表作《玄秘塔碑》

4、赵孟頫他善篆、隶、真、行、草书。其楷书圆润清秀，端正严谨，又不失行书之飘逸娟秀，世称“赵体”，代表作《玄妙观重修三门记》。

这节课我们一起学习颜体楷书。出示课题：颜体楷书

——《颜勤礼碑》

三、新授课设计：（共36分钟）

1、认识颜真卿

颜真卿(公元709—785年)，字清臣，别号应方。琅玡砑临沂(今山东省临沂)人，是中唐杰出的书法家，他曾做过平原太守，官至太子少师，封鲁郡公，故世称“颜平原”或“颜鲁公”。颜真卿少小勤学好问，善于辞令，禀承家学自幼嗜书。742年，34岁的颜真卿被命为醴泉县县尉。他在为官时期表现出了卓越的政治才能和忠君爱民，刚正不阿的品格。74岁时颜真卿被奸臣陷害，77岁时，颜真卿被缢杀。

2、通过欣赏颜体楷书书法作品，体会颜体楷书的风格、用笔、笔画、结构谈谈有什么感受？（2分钟）学生回答：（略）教师概述：

首先是颜体楷书风格大气、丰厚、磅礴、雄健、宽博端庄、豪放，自成博大雄壮、气贯长虹的体势，形成以“筋”为主的“颜体”风貌，所以千余年来，与“柳体”一起被世人同誉为“颜筋柳骨”。

用笔特点以篆书笔法入楷，所以颜真卿书法成为中锋用笔的典范。其行笔雄健有力，笔力内含，落笔多藏锋，收笔多回锋，尤其起笔处圆笔远多于方笔。用笔朴素丰茂，结字自然，气势恢宏，奠定了他在中国书法史上无可替代的地位。这一时期代表作有《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《自书告身帖》等。

笔画特点化瘦硬为丰腴雄浑。横画轻，竖画重(《颜勤礼碑》的横细竖粗对比十分强烈)，但两竖同时出现时，左竖常与横画一样细，且两竖常相向状安排(即拱向外面)；转笔常用提笔法，圆转直下，而不作折笔，转折之笔多呈外圆内方等等。值得注意的是：练习颜体时不可一味强调其粗壮的一面，而忽视了颜字点画用笔厚重、挺健、遒劲的主要特征。

结构特点宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，内松外紧。这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。所谓“作字如做人”“字如其人”,意味人与字,字与人,如鱼水相融,见字如见人。又如清人刘熙载说：“书，如也”。“如”指的是什么呢？“如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已”。设计意图：

欣赏《颜勤礼碑》书法作品，提高对颜体楷书的再认识和对颜真卿人格魅力熏陶，体会书法作品丰富的文化内涵，陶冶学生热爱祖国传统文化的情操，培养学生的观察能力和获得信息的能力，提高审美能力，提高学习书法的兴趣。

3、颜体楷书《颜勤礼碑》基本笔画（书写示范）教师概述：

汉字的基本笔画有点、横、竖、撇、捺、折、钩、提，无论多复杂的笔画都是由这些基本笔画演变而来。笔画是构成汉字的基本元素，也是初学者必须勤学苦练的“基本功”，只有打下扎实的基本功，才可能为将来的学习做准备。（1）、点画

古人人云：“点如高山坠石。”所以点应该有力。颜体的点写得厚重饱满，神完气足。

（2）横画

颜体的横画变化丰富，仪态万千。或长如大戟而不笨重，或短如点画而不拘谨，或细如毫发而不轻浮，这都是由于颜真卿以篆入楷、善于用笔的结果。

（3）竖画

颜体的竖画粗壮有力，通常写五分之四处就提收。中竖竖直，左竖常向左拱，右竖常向右拱。

（4）撇画

撇画运笔速度可快可慢，但要慢而不滞重、快而不轻浮。而且要力到笔尖，防止出锋时出现“鼠尾”。

（5）捺画

颜体的捺画粗重有力，逆锋入笔后，渐行渐重，顿笔后渐出锋收笔，整个运笔过程衔接自然。初学者要认真仔细揣摩其用笔方法，不可写成“翘脚”状。

（6）折画

颜体的折笔通常没有明显的折角，有时甚至作提笔圆转。有折角时变写成圆中有方、外圆内方的转角。

（7）钩画

颜体的钩画多在回锋顿笔蓄势后，用力钩出。钩虽短促，但无丝毫松懈，有时钩画也似钩未钩，含蓄深沉。

（8）提画

挑笔通常逆锋入笔，顿笔蓄势后向上挑出，行笔不可过慢，还要力到笔尖，否则亦会出现“鼠尾”。设计意图：

让学生了解颜体楷书的基本笔画的类别、特点及写法。领悟汉字笔画书写的一般规律及结字法则。体会传统文化独特的艺术魅力，提高学生学习中国书法的兴趣。

4、学生练习书写颜体楷书的基本笔画

教师巡回指导，及时纠正错误的书写方法和运笔方法。设计意图：

让学生在书写实践中体会颜体基本笔画的运笔即（起笔、行笔、收笔）。

5、颜体楷书的学习方法及创作示范（播放古筝音乐《高山流水》）

教师概述：

临摹碑帖是初学者学习书法的必经之路，但倘若要和碑帖达到形神一致，这并非一朝一夕之功，需要初学者不断地对临、默临、背临、创作。对联创作示范：

上联：书山有路勤为径 下联：学海无涯苦作舟 设计意图：

掌握学习书法的一般方法，体会颜体楷书对联创作的基本方法，如笔法、墨法、章法以及书写姿势和书写动作。理解创作时情感的自然抒发和节奏韵味的把握。

6、学生练习书写“永”字（播放古筝音乐《汉宫秋月》）

教师巡回指导、及时纠正学生的不良的书写习惯、强调颜体楷书的笔画、结构特点等等 设计意图：

体会颜楷的基本笔画和结构的关系，体会颜体楷书的大气、雄厚等风格特点，同时在美妙的音乐中体会书法美。

7、教师讲评学生课堂作业“永”字，评出一、二、三等奖并发奖品（对联与横批）。 设计意图：

通过讲评和发奖品的活动，提高并激发学生学习中国书法的兴趣和愿望，达到赏识教育的目的。

四、课后作业（1分钟）

颜真卿诗《劝学》后两句：黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

五、教学后记：

为了备好这一节课，我专门购买了文房四宝及其它配件。在“书法网”、“中国书法网”、“中华书法网”、“中国书法艺术网”等相关网站上查阅资料，极大地丰富了自己的书法知识。通过备这一节课，我自己学到许多新知识。书法就是书写的法度，这种法度是千百年经过历代人总结出来的一种社会上约定俗成的法度，所以，书法不能简单理解为写字。书法，是一门艺术，是一门学问，是中国文化核心的核心，把它放到大的文化背景下，才能理解其意义和价值。

**楷书课程教案篇五**

三角函数教学课件

一.教学目标 1．知识与技能

（1）能够借助三角函数的定义及单位圆中的三角函数线推导三角函数的诱导公式。

（2）能够运用诱导公式，把任意角的三角函数的化简、求值问题转化为锐角三角函数的化简、求值问题。2．过程与方法

（1）经历由几何直观探讨数量关系式的过程，培养学生数学发现能力和概括能力。

（2）通过对诱导公式的探求和运用，培养化归能力，提高学生分析问题和解决问题的能力。3．情感、态度、价值观

（1）通过对诱导公式的探求，培养学生的探索能力、钻研精神和科学态度。

（2）在诱导公式的探求过程中，运用合作学习的方式进行，培养学生团结协作的精神。

二.教学重点与难点

教学重点:探求π－a的诱导公式。π＋a与－a的诱导公式在小结π－a的诱导公式发现过程的基础上，教师引导学生推出。

教学难点:π＋a，－a与角a终边位置的几何关系，发现由终边位置关系导致（与单位圆交点）的坐标关系，运用任意角三角函数的定义导出诱导公式的“研究路线图”。

三.教学方法与教学手段

问题教学法、合作学习法，结合多媒体课件

四.教学过程

角的概念已经由锐角扩充到了任意角，前面已经学习过任意角的三角函数，那么任意角的三角函数值怎么求呢？先看一个具体的问题。

（一）问题提出

如何将任意角三角函数求值问题转化为0°~360°角三角函数求值问题。

【问题1】求390°角的正弦、余弦值.一般地，由三角函数的定义可以知道，终边相同的角的同一三角函数值相等，三角函数看重的就是终边位置关系。即有：sin(a+k·360°)= sinα，cos(a+k·360°)= cosα，(k∈z)tan(a+k·360°)= tanα。

这组公式用弧度制可以表示成sin(a+2kπ)= sinα，cos(a+2kπ)= cosα，(k∈z)(公式一)tan(a+2kπ)= tanα。

（二）尝试推导

如何利用对称推导出角π-a与角a的三角函数之间的关系。

由上一组公式，我们知道，终边相同的角的同一三角函数值一定相等。反过来呢？如果两个角的三角函数值相等，它们的终边一定相同吗?比如说：

【问题2】你能找出和30°角正弦值相等，但终边不同的角吗？

角π-a与角a的终边关于y轴对称,有 sin(π-a)= sina，cos(π-a)=-cosa，（公式二）tan(π-a)=-tana。

〖思考〗请大家回顾一下，刚才我们是如何获得这组公式(公式二)的? 因为与角a终边关于y轴对称是角π-a，利用这种对称关系，得到它们的终边与单位圆的交点的纵坐标相等，横坐标互为相反数。于是，我们就得到了角π-a与角a的三角函数值之间的关系:正弦值相等，余弦值互为相反数，进而，就得到我们研究三角函数诱导公式的路线图：角间关系→对称关系→坐标关系→三角函数值间关系。

（三）自主探究

如何利用对称推导出π+a,-a与a的三角函数值之间的关系。

刚才我们利用单位圆，得到了终边关于y轴对称的角π-a与角a的三角函数值之间的关系，下面我们还可以研究什么呢？

【问题3】两个角的终边关于x轴对称,你有什么结论?两个角的终边关于原点对称呢？

角-a与角a的终边关于x轴对称，有： sin(-a)=-sina，cos(-a)= cosa，（公式三）tan(-a)=-tana。

角π+a与角a终边关于原点o对称，有： sin(π +a)=-sina，cos(π +a)=-cosa，（公式四）tan(π +a)= tana。

上面的公式一~四都称为三角函数的诱导公式。

（四）简单应用

例求下列各三角函数值：

(1)sinp；(2)cos(-60°)；（3）tan(-855°)（五）回顾反思

【问题4】回顾一下，我们是怎样获得诱导公式的?研究的过程中，你有哪些体会? 知识上，学会了四组诱导公式；思想方法层面：诱导公式体现了由未知转化为已知的化归思想；诱导公式所揭示的是终边具有某种对称关系的两个角三角函数之间的关系。主要体现了化归和数形结合的数学思想。具体可以表示如下：

（六）分层作业

1、阅读课本，体会三角函数诱导公式推导过程中的思想方法； 2、必做题 课本23页13 3、选做题

（1）你能由公式二、三、四中的任意两组公式推导到另外一组公式吗？

（2）角α和角β的终边还有哪些特殊的位置关系，你能探究出它们的三角函数值之间的关系吗？

**楷书课程教案篇六**

学习目标

1、掌握临帖的方法及注意事项。

2、学生临帖，让学生准确书写好字帖上的字（尚 云 武），老师做好指导、点评。

3、通过欣赏名家书法作品，让学生感受书法艺术的魅力，热爱中国传统文化。

学习重点、难点

1、重点：临帖方法。

2、难点：如何准确把握字体的特点。

教学过程

一 导入

通过视频及歌曲导入，我们刚才听到的歌曲是解晓东演唱的《中国娃》，其中有这样一句歌词：“最爱写的字是先生教的方块字，横平竖直堂堂正正做人也像它”，今天这节课我们将通过临帖书写好每一个字，希望我们每个同学都能写好中国字，做个正直人！

二 学习过程

1、老师讲授临帖的方法及要求

临帖，就是对着字帖摩仿练习写字，是书法练习的一种基本方法。毛笔在每一笔画中行走提按和笔势，就能表现出笔画的形态。而每一个字的间架结构都有它结合的巧妙之处。因此，要细细揣摩每个字的间架结构的特点。为了让我们能在临写中更好的把握每一个字的神韵，必须反复练习。

2、多媒体出示本节课的临帖内容?? “尚 云 武”三个字

学生临帖（逐字练习，不要贪快，要耐心、细心、用心）?

老师指导（以鼓励为主，适当点出学生在临帖中的一些问题）

3、学生展示（教学效果的展示）

三、拓展

用课件出示名家作品，通过让学生欣赏进一步感受书法艺术的魅力，以达到让学生热爱我国传统文化的教学目标。（王羲之的《兰亭序》 颜真卿的《颜勤礼碑》 老师的书法作品）

四、布置作业

每个字临写一张（8开纸）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找