# 沧浪亭记阅读及答案(三篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-06-16

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。沧浪亭记阅...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**沧浪亭记阅读及答案篇一**

（1）浮图文瑛，居大云庵，环水

（2）迨淮南纳土

（3）国富兵强，垂及四世

（4）极一时之盛

2、下面句式与其他三项不相同的一项是( )

a.即苏子美沧浪亭之地也

b.此大云庵为沧浪亭也。

c.昔子美之记，记亭之胜也

d.而子美之亭，乃为释子所钦重如此

3、沧浪亭是谁建造的？又是谁重建的？重建后曾改名为什么？

4、“沧浪亭”得名于《沧浪歌》。请填写完整《沧浪歌》，并回答问题。

（1）《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，\_\_\_\_\_;沧浪之水浊兮，\_\_\_\_\_。”

（2）这首民歌隐含着\_\_\_\_\_\_\_\_\_的意思。

5、能表明文章主旨的是哪句话？这个句子的意思是什么？

**沧浪亭记阅读及答案篇二**

予以罪废，无所归。扁舟吴中[1] ，始僦[2] 舍以处。时盛夏蒸燠，土居皆褊狭，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。[1]

一日过[3] 郡学[4] ，东顾草树郁然，崇阜[5] 广水，不类乎城中。并[6] 水得微径于杂花修竹之间。东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻[13]，三向皆水也。杠[7]之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。访诸旧老，云钱氏[8] 有国，近戚孙承右[9] 之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北碕[10] ，号“沧浪” 焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适则神不烦，观听无邪则道以明；返思向之汩汩荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！

噫！人固动物耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至 于死者多矣，是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷[11] ，不与众驱，因之复能乎内外失得之原，沃然有得，笑闵[12] 万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！

《沧浪亭记》阅读题

1.解释下列加点的。词。

(1)浮图文瑛，居大云庵，环水

(2)迨淮南纳土

(3)国富兵强，垂及四世

(4)极一时之盛

2.下面句式与其他三项不相同的一项是( )

a.即苏子美沧浪亭之地也

b.此大云庵为沧浪亭也。

c.昔子美之记，记亭之胜也

d.而子美之亭，乃为释子所钦重如此

3.沧浪亭是谁建造的？又是谁重建的？重建后曾改名为什么？

4.“沧浪亭”得名于《沧浪歌》。请填写完整《沧浪歌》，并回答问题。

(1)《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，\_\_\_\_\_;沧浪之水浊兮，\_\_\_\_\_。”

(2)这首民歌隐含着\_\_\_\_\_\_\_\_\_的意思。

5.能表明文章主旨的是哪句话？这个句子的意思是什么？

《沧浪亭记》阅读答案

1.(1)环绕 (2)等到 (3)流传 (4)尽

2.d

3. 苏子美建造。文瑛重建。重建后曾改名为大云庵。

4. (1)可以濯我缨 可以濯我足

(2)退隐不仕

5.“可以见士之欲垂名于千载之后，不与其澌然⒅而俱尽者，则有在矣！”

由此可以看出，士人想要流传美名到千年之后，不想像冰块那样一下就完全消失，那是有另有原因的呀。(指道德文章)

**沧浪亭记阅读及答案篇三**

1词语理解

(1)理解词语的比喻义就要搞清其比喻的对象，寻找它的本体；

(2)理解词语的象征义，就要寻找词语的象征对象；理解词语的反语义、就要将褒贬互换；

(3)理解词语的双关义就要注意它是谐音双关还是语意双关；

(4)理解代词的词义就要在上句或下句寻找释义。当然，理解词语的含义，还必须联系词语的具体语境，结合作者观点、文章主题，从所在的句、段、上下文中去找对应的阐释。即“六比较”：比较范围的大小、比较词义的轻重、比较搭配习惯、比较构成成分、比较词性功能、比较感情色彩与语体色彩。

2、句子理解型：一是将使用了修辞手法的形象化的语句转化为概括性的直白的语言，二是将抽象含蓄的概念或句子转化为具体化的阐释。

3、筛选整合型：常见的命题形式是：

(1)文中刻画的人、事、物或景象具有怎样的特点；

(2)文章分几个方面、几个阶段来写的，其变化过程是怎样的，要求概括说明。

答题方略：筛选整合是一个化繁为简的过程。回答此类问题，要关注重要句子，如：主旨句、中心句、关键句、过渡句、感叹句、议论句等，尤其要关注文中段首的总起句、段末的总结句和段中的过渡句，这些句子往往是文章的关键所在。整合的题型一般不宜机械地摘录原文的句子。而应该紧扣题干要求，将提取的关键语句、中心词进行改造、组合、变换，使之成为全面、凝炼、流畅、符合要求的答案。另外，要总揽全局，总体把握，防止因答案要点不全而丢分。

4、某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

(1)动词：不行。因为该词准确生动具体地描写出了……

(2)形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

(3)副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……与事实不符。

5、一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致。(2)该词与上文是一一对应的关系。(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

6、题目的作用：及好在哪里，概括内容，揭示主题，提示线索，紧扣文章内容，简洁新颖。

7、找线索的方法：标题、反复出现的某个词语或某个事物，抒情议论句(虚实结合：关于散文的线索，明线和暗线。06高考黑龙江等地题：16除了以“沙漠——绵绵土——沙漠”为思路安排的文章结构，本文还另有一个隐喻性的表达结构，请写出体现这一线索的三个关键词语：母体——绵绵土——故乡)

8、环境景物描写的作用：一切景语皆情语也。可结合情景交融〈寓情于景，景中藏情〉此为散文中的描写，而在小说中的描写主要有衬托人物的心情，交代故事发生背景，推动故事情节的发展，最后的景物描写一般都有象征意义，比如课文《药》之结尾。注意结合具体的题目。此外有渲染(烘托)气氛、衬托情感或主旨、表现人物品质、预示人物命运、揭示社会本质，揭示人物心理、交代故事发生的时间、地点。

补充：托物言志、象征、虚实结合：使表达更加含蓄，有意在言外之妙，而且能使文章内涵丰富，富有哲理，给人以启迪。

动静结合，化静为动：使表达更加形象、生动富有感染力。

举例或列举：具体实在，易于被读者接受，增强说服力和感染力。

白描：文字简练，不加学渲染和烘托，有简洁传神的表达效果。

[例](2024年高考湖北卷)本文主要运用于哪两种表现手法描写羊群归家后的情景？请结有关具体描写，简要分析其作用。

[答案]白描(或细节描写)。描写羊群归家后的欢乐时写到了大孔雀、母鸡、老公羊、羊羔等，作者都只抓住对象的主要细部特征简笔勾勒，使羊群归家的群像得以简洁而传神的表现。(另一种表现手法是拟人)

9、过渡和照应

过渡和照应是在文章中体现事物发展的连贯性的一种结构手段。如果问过渡或照应的作用，可回答：使文章结构严密，气势贯通，前后呼应，条理分明，增强表达效果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找