# 最新心中的目标从来没有放弃(实用20篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-26

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。心中的目标从...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**心中的目标从来没有放弃篇一**

“我不去想，是否能够成功,既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这是汪国真在《热爱生命》中的一句诗。这句话写出了我们既然坚定了信念，就应该照着目标去努力。

一个人坚定了目标，决定了从此以后要走下去，那他就应该坚持下来，锲而不舍，而不是半途而废，始乱终弃。如果你的心中真的有目标，而且真心想要达到，那么你就会坚持下去，如果你在开始时坚定了目标，可到了最后却没坚定下来，那么这不叫你坚定的目标，准确来说，它不是你的目标，你的目标只要列出，你就应该朝着目标去努力。

一个人，他每天只想着自己会不会成功，想着那些不切实际的`东西，而只想着这些东西是没有丝毫用处的，他不去做，到了一生的尽头，仍没有成功。因为他没有为成功付出任何的代价，上天是很公平的，他对每一个人都是公平的，只有你为了达到目的而付出了，你才能得到回报，而如果你没有付出，上天自然不会回报你。

让我们再看看那句话“我不去想，是否能够成功,既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这句话确实体现出一种精神，那就是不拍困阻，勇往直前。是的，在人生的道路上我们会遇到很多的挫折，很多的失败，可是我们如果想完美地走完人生之路，就必须克服困难，我们，就应该做到这点。

总结来说：我们不要去想成功后的样子，而应该考虑的是自己怎么成功，但是，只考虑也是不够的，我们应该做到，只有做到，才能够走向成功！

人生道路漫长，我们要选准一个目标，然后努力实现，不论经历多少艰难挫折，都要达到心中的目标！

文档为doc格式

**心中的目标从来没有放弃篇二**

目标，在字典里的解释是想要达到的境地或标准。虽然这个词普普通通，但我却认为它有着非凡的力量。

在一次国际马拉松比赛中，一位身材矮小样貌单薄的日本选手轻松夺冠，很多人认为这仅是一次偶然。然而后来的比赛，冠军的桂冠依旧与他相伴，这不得不让人们惊叹。还是选手本人揭开了谜底：每次比赛前，他都会去赛场勘测地形，记下沿途标志，然后把整个赛程分成若干个小目标，在奔跑的过程中，他不去想终点还有多远，只想着完成一个又一个的小目标，慢慢积累，最终完成大目标的飞跃。这是许多人想都未曾想过的成功方式。其实，只要你心中一直带着目标，哪怕很小很小，但经过一路的行进，终会达到远方。

人生也是一条漫漫长路，这条路只有起点，没有终点，即便生命完结，路却依旧在远方呼唤着你。不管路途多么遥远，只要你带着目标上路，心中充满希望，那么无论途中风狂雨骤，还是日丽风清，你都会一路高歌前行。

有目标固然重要，但更重要的是带着你的目标上路。通过完成一个又一个看起来微不足道的小目标，继而去实现心中的大目标，最后达到光辉的顶点!

我知道，遥远的路途不会一帆风顺，人生之路总有千回百转。但是——

风雨里，目标是雨后的彩虹;

阳光下，目标是蔽日的浓荫;

黑暗中，目标是前方的灯塔;

逆流上，目标是飞泻的瀑布!

让我们带着目标上路吧，去迎接心中那灿烂的光华!

**心中的目标从来没有放弃篇三**

目标，是航海中的灯塔，帮助你找到成功的方向;目标，是远方的高山用自己的毅力攀登，你一定会收获胜利的果实;目标，是弯弯曲曲的小路上的指向标，按照它所指的方向，你就一定会抵达胜利的远方。

那是一次市里举行的美术比赛，那时我在培训班里学习，老师告诉我后，我非常高兴，回到家里我拿出一本绘画书认真地看起来。我把它带到美术班，老师帮我选好。我便认真地准备起来。每天，我坐在桌边认真地练习，爸爸又帮我买好颜料，又不厌其烦地指导我，有时还帮我填上一两笔，离比赛的日子越来越近了，我有些紧张，一想到父母和老师的期望，我的心中燃起希望。

因为我坚信有多少付出，就有多少回报。后来我开始厌倦这样的生活，心想：每天这样刻苦的练习难道不是临阵磨枪吗?我如果每天都这样刻苦的磨练自己就一定会取得成功!我又一次找回我心中的目标，带着这坚定的目标，冲向终点，满怀希望的将自己的作品交了，心中陷入了对未来的憧憬。果然，功夫不负有心人，我在这次保护环境绘画比赛中获得二等奖，虽然没有的第一，可是我向着自己的目标努力了。我相信有了我心中的目标，我一定会赢得更高的荣誉。

这件事使我明白了一个道理：雄心壮志是茫茫黑夜中的北斗星。只要我的心中永远藏着这个目标，我知道有了它我一定会翻越所有困难的高山，走向成功!

**心中的目标从来没有放弃篇四**

为了心中的目标

题记：树林美丽深邃幽静，但我有承诺尚待实现，行百里方可沉睡。——弗罗斯特

当我在读《我的名字叫红》的时候，曾在纸上写下：它的文中仿佛是一张阿拉伯风格的毛毯，上面缀满繁复细小而精致的花纹。于是，那一刻，我定下了目标：像他一样，做一个用文字编织的作家。

这真是一个让人开心而又无奈的过程。

常常在深夜，我在灯下看一本又一本的名著，认真思索着这些词句的内涵，若是心中涌出了什么想法，便立刻将它记下。常常抱着一本书，我又哭又笑，希望的是读懂他们的心，汲取他们文字的力量，长时间的阅读使我的眼镜不堪重负，但我想我是开心的。

在读过书之后，我会试着用笔记下我的感受，那种感觉仿佛是一个怀着忐忑心情的手法拙劣的雕塑初学者，面对着一块石头，想雕出自己心爱的模样但又羞于让人们见到，甚至连拿起雕刻刀都仿佛祭祀般郑重。

我终是克服了心中的忐忑，我开始大胆地拿起笔来写身边的事物。天上的云朵，傍晚的夕阳，高大的梧桐树，不起眼的野花，盛夏的暴雨，婴儿的泪与笑，停在窗前或草地间的鸟都被我细心记录下来。它们第一次被我的文字见证，它们在我的文档中占据了位置。

但使我困惑的事来自学校的

作文

。我几乎不使用华丽的词藻，我只是在作文中坦白地无所顾忌地记录着我的感受，而分数常使我难过。当那些词雅句丽词藻华美的文章被用作范文当众诵读的时候，我忽然发现我不知道好文章是什么。

我试着翻看我读的书，它们并不是由词藻堆砌而来的，作家们用字准确、冷酷、细腻，这些词句不一定优美，但足以表达思想。于是，我豁然开朗。忽然想起那个画《向日葵》的荷兰画家，他总是在他的画中固执地保持着一份粗糙。

现在，我依然怀着自由的心情用笔记录我的感受和想法，心中依旧怀着对成为编织文字的人的期待。我常常驻足去欣赏我所能见到的一切。然后，便收起我视为珍宝的一切，朝着目标，继续风尘仆仆。

**心中的目标从来没有放弃篇五**

摘要：人生道路漫长，我们要选准一个目标，然后努力实现，不论经历多少艰难挫折，都要达到心中的目标!

心中的目标

“我不去想，是否能够成功,既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这是汪国真在《热爱生命》中的一句诗。这句话写出了我们既然坚定了信念，就应该照着目标去努力。

一个人坚定了目标，决定了从此以后要走下去，那他就应该坚持下来，锲而不舍，而不是半途而废，始乱终弃。如果你的心中真的有目标，而且真心想要达到，那么你就会坚持下去，如果你在开始时坚定了目标，可到了最后却没坚定下来，那么这不叫你坚定的目标，准确来说，它不是你的目标，你的目标只要列出，你就应该朝着目标去努力。

一个人，他每天只想着自己会不会成功，想着那些不切实际的东西，而只想着这些东西是没有丝毫用处的，他不去做，到了一生的尽头，仍没有成功。因为他没有为成功付出任何的代价，上天是很公平的，他对每一个人都是公平的，只有你为了达到目的而付出了，你才能得到回报，而如果你没有付出，上天自然不会回报你。

让我们再看看那句话“我不去想，是否能够成功,既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这句话确实体现出一种精神，那就是不拍困阻，勇往直前。是的，在人生的道路上我们会遇到很多的挫折，很多的失败，可是我们如果想完美地走完人生之路，就必须克服困难，我们，就应该做到这点。

总结来说：我们不要去想成功后的样子，而应该考虑的是自己怎么成功，但是，只考虑也是不够的，我们应该做到，只有做到，才能够走向成功!

人生道路漫长，我们要选准一个目标，然后努力实现，不论经历多少艰难挫折，都要达到心中的目标!

**心中的目标从来没有放弃篇六**

大家或多或少都会接触过作文吧，尤其是应用极其广泛的说明文，说明文的中心鲜明突出，文章具有科学性，语言确切生动。优秀的说明文都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家收集的心中的目标说明文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

“我不去想，是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这是汪国真在《热爱生命》中的一句诗。这句话写出了我们既然坚定了信念，就应该照着目标去努力。

一个人坚定了目标，决定了从此以后要走下去，那他就应该坚持下来，锲而不舍，而不是半途而废，始乱终弃。如果你的心中真的有目标，而且真心想要达到，那么你就会坚持下去，如果你在开始时坚定了目标，可到了最后却没坚定下来，那么这不叫你坚定的目标，准确来说，它不是你的目标，你的目标只要列出，你就应该朝着目标去努力。

一个人，他每天只想着自己会不会成功，想着那些不切实际的东西，而只想着这些东西是没有丝毫用处的，他不去做，到了一生的尽头，仍没有成功。因为他没有为成功付出任何的代价，上天是很公平的，他对每一个人都是公平的，只有你为了达到目的`而付出了，你才能得到回报，而如果你没有付出，上天自然不会回报你。

让我们再看看那句话“我不去想，是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这句话确实体现出一种精神，那就是不拍困阻，勇往直前。是的，在人生的道路上我们会遇到很多的挫折，很多的失败，可是我们如果想完美地走完人生之路，就必须克服困难，我们，就应该做到这点。

总结来说：我们不要去想成功后的样子，而应该考虑的是自己怎么成功，但是，只考虑也是不够的，我们应该做到，只有做到，才能够走向成功！

人生道路漫长，我们要选准一个目标，然后努力实现，不论经历多少艰难挫折，都要达到心中的目标！

**心中的目标从来没有放弃篇七**

我是个自相矛盾的孩子。我不喜欢雨天，却习惯在雨天哭泣;我不喜欢悲欢离合，却习惯以旁观者的姿态见证一幕幕生离死别;我从来都是追求完美的人，可我偏偏不喜欢完美的事物。我喜欢残月，喜欢在白鸟离枝的秋天看树叶不停地掉，看凋叶回旋中的落花飞逝。我最想要得到，又最害怕失去。

站在角落里，看到她们在一旁玩得很开心。明媚的笑容，眉飞色舞的神情，一瞬间，竞然有些怅然若失，好像昨天，我们还背靠地坐在操场上看那即将落幕的夕阳，今天，就不知谁把谁弄丢了。

也许我的性格就注定了我的忧伤。

每当这时，总会有人跳到我面前，指着我的鼻子说：“行了吧，又在忧伤呢。什么大不了的，学习了学习了。”那个时候，我总会轻声笑道：“好”。只是现在，再也没有人指着我这样说了。

我总是不停地说做过的事，不停地说，不停地担心。我总是把简单的事情想得很复杂。我甚至会想：太阳其实很脆弱，所以它哭的时候躲起来了，它怕我们会笑它。于是，在这么些琐碎的事情中，重要的，不重要的，我终于沉默了。

我可不可以活得单纯些?

如果有一天，我会很自然地对这个世界微笑;我会用一种平和的心态去对待每一件事情;我会勇敢地去做想做的事，做过后对自己轻声说“不后悔”;开心时，我会放肆地笑;悲伤时，我会痛快地哭。我想那时，我不是最出众的，但我一定是人群中最单纯的那个孩子，我一定是最快乐的。

我不能像夸父那样去逐日，也不会像小王子一样一天看47次夕阳。我只是希望，当我仰望天空时，不管有没有太阳，我的心里都溢满阳光。

**心中的目标从来没有放弃篇八**

目标，在字典里的解释是想要达到的境地或标准。虽然这个词普普通通，但我却认为它有着非凡的力量。

在一次国际马拉松比赛中，一位身材矮小样貌单薄的日本选手轻松夺冠，很多人认为这仅是一次偶然。然而后来的比赛，冠军的桂冠依旧与他相伴，这不得不让人们惊叹。还是选手本人揭开了谜底：每次比赛前，他都会去赛场勘测地形，记下沿途标志，然后把整个赛程分成若干个小目标，在奔跑的过程中，他不去想终点还有多远，只想着完成一个又一个的小目标，慢慢积累，最终完成大目标的飞跃。这是许多人想都未曾想过的成功方式。其实，只要你心中一直带着目标，哪怕很小很小，但经过一路的行进，终会达到远方。

人生也是一条漫漫长路，这条路只有起点，没有终点，即便生命完结，路却依旧在远方呼唤着你。不管路途多么遥远，只要你带着目标上路，心中充满希望，那么无论途中风狂雨骤，还是日丽风清，你都会一路高歌前行。

我知道，遥远的路途不会一帆风顺，人生之路总有千回百转。但是——

**心中的目标从来没有放弃篇九**

树林美丽深邃幽静，但我有承诺尚待实现，行百里方可沉睡。

—弗罗斯特

当我在读《我的名字叫红》的时候，曾在纸上写下:他的文字仿佛是一张阿拉伯风格的毛毯，上面缀满繁复细小而精致的花纹。于是，那一刻，我定下了目标:像他一样，做一个编织文字的作家。

这真是一个让人开心而又无奈的过程。

常常在深夜，我在灯下看一本又一本的名著，认真思索着这些词句的内涵，若是心中涌出了什么想法，便立刻将它记下。常常抱着一本书我又哭又笑，希望的是读懂他们的心，汲取他们文字的力量，长时间的阅读使我的眼睛不堪重负，但我想我是开心的。

在读过书之后，我会试着用笔记下我的感受，那种感觉仿佛是一个怀着忐忑心情的手法拙劣的雕塑初学者，面对着一块石头，想雕出自己心爱的人的模样但又羞于让人们见到，甚至连拿起雕刻刀都仿佛祭祀般郑重。

我终于克服了心中的忐忑，我开始大胆地拿起笔来写身边的事物。天上的云朵，傍晚的夕阳，高大的梧桐树，不起眼的野花，盛夏的暴雨，婴儿的泪与笑，停在窗前或草地间的鸟都被我细心记录下来。它们第一次被我的文字见证，它们在我的文档中占据了位置。

但使我困惑的是学校的作文。我几乎不使用华丽的辞藻，我只是在作文中坦白地记录着我的感受，而分数常使我难过。当那些词雅句丽、辞藻华美的文章被用作范文当众诵读的时候，我忽然发现我不知道好文章是什么。

我试着翻看我读的书，它们并不是由辞藻堆砌而来的，作家们用字准确、冷酷、细腻，这些词句不一定优美，但足以表达思想。于是，我豁然开朗。忽然想起那个画《向日葵》的荷兰画家，他总是在他的画中固执地保持着一份粗糙。

现在，我依然怀着自由的心情用笔记录我的感受和想法，心中依旧怀着对成为编织文字的人的期待。我常常驻足去欣赏我所能见到的一切。然后，便收起我视为珍宝的一切，朝着目标，继续风尘仆仆地前进。

**心中的目标从来没有放弃篇十**

我不去想，是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。这是汪国真在《热爱生命》中的一句诗。这句话写出了我们既然坚定了信念，就应该照着目标去努力。

一个人坚定了目标，决定了从此以后要走下去，那他就应该坚持下来，锲而不舍，而不是半途而废，始乱终弃。如果你的心中真的有目标，而且真心想要达到，那么你就会坚持下去，如果你在开始时坚定了目标，可到了最后却没坚定下来，那么这不叫你坚定的目标，准确来说，它不是你的目标，你的目标只要列出，你就应该朝着目标去努力。

一个人，他每天只想着自己会不会成功，想着那些不切实际的东西，而只想着这些东西是没有丝毫用处的，他不去做，到了一生的尽头，仍没有成功。因为他没有为成功付出任何的代价，上天是很公平的，他对每一个人都是公平的，只有你为了达到目的而付出了，你才能得到回报，而如果你没有付出，上天自然不会回报你。

让我们再看看那句话我不去想，是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。这句话确实体现出一种精神，那就是不拍困阻，勇往直前。是的，在人生的道路上我们会遇到很多的挫折，很多的失败，可是我们如果想完美地走完人生之路，就必须克服困难，我们，就应该做到这点。

总结来说：我们不要去想成功后的样子，而应该考虑的是自己怎么成功，但是，只考虑也是不够的，我们应该做到，只有做到，才能够走向成功！

人生道路漫长，我们要选准一个目标，然后努力实现，不论经历多少艰难挫折，都要达到心中的目标！

**心中的目标从来没有放弃篇十一**

树林美丽深邃幽静，但我有承诺尚待实现，行百里方可沉睡。

当我在读《我的名字叫红》的时候，曾在纸上写下：它的文中仿佛是一张阿拉伯风格的毛毯，上面缀满繁复细小而精致的花纹。于是，那一刻，我定下了目标：像他一样，做一个用文字编织的作家。

这真是一个让人开心而又无奈的过程。

常常在深夜，我在灯下看一本又一本的名著，认真思索着这些词句的内涵，若是心中涌出了什么想法，便立刻将它记下。常常抱着一本书，我又哭又笑，希望的是读懂他们的心，汲取他们文字的力量，长时间的阅读使我的眼镜不堪重负，但我想我是开心的。

在读过书之后，我会试着用笔记下我的感受，那种感觉仿佛是一个怀着忐忑心情的手法拙劣的雕塑初学者，面对着一块石头，想雕出自己心爱的模样但又羞于让人们见到，甚至连拿起雕刻刀都仿佛祭祀般郑重。

我终是克服了心中的忐忑，我开始大胆地拿起笔来写身边的事物。天上的云朵，傍晚的夕阳，高大的梧桐树，不起眼的野花，盛夏的暴雨，婴儿的泪与笑，停在窗前或草地间的鸟都被我细心记录下来。它们第一次被我的文字见证，它们在我的文档中占据了位置。

但使我困惑的事来自学校的作文。我几乎不使用华丽的词藻，我只是在作文中坦白地无所顾忌地记录着我的感受，而分数常使我难过。当那些词雅句丽词藻华美的文章被用作范文当众诵读的时候，我忽然发现我不知道好文章是什么。

我试着翻看我读的书，它们并不是由词藻堆砌而来的，作家们用字准确、冷酷、细腻，这些词句不一定优美，但足以表达思想。于是，我豁然开朗。忽然想起那个画《向日葵》的荷兰画家，他总是在他的画中固执地保持着一份粗糙。

现在，我依然怀着自由的心情用笔记录我的感受和想法，心中依旧怀着对成为编织文字的人的期待。我常常驻足去欣赏我所能见到的一切。然后，便收起我视为珍宝的一切，朝着目标，继续风尘仆仆。

**心中的目标从来没有放弃篇十二**

——前言

在我干枯的心头，好久没有受到雨水的滋润了。天边是可怕的赤裸，没有一片轻云的遮盖，没有一丝远雨的凉意。

我漫步在那条窄窄的石子路上，夕阳像守财奴一样，正收起它最后的金子。不远处的那棵高大的白杨树正在“哗啦哗啦”的掉叶子。

不知怎的，忽然想起了老师对我说的那番话：“在这初中三年，你就是得学，像机器人一样，没日没夜地学，不要和我提什么追求!”顿时，我的心凉了。

我完全可以做一个让老师赞不绝口的乖乖女，只要我学会服从，学会放弃。

然而我不!

当我初涉风雨的时候，那猝不及防的考验是我的追求变得那样的不堪一击，这才让我尝到了在狂风暴雨中的飘零滋味，让我学会了坚持。

在枫叶飘落梦的地方，我要将所有悲伤遗忘，心灵的放逐似乎已不那么重要，只希望我能追求自己的青春年少!

泪眼看不清道路，雨后该“放晴”了。我拭干眼角的泪水，打碎记忆的瓶壶，在嘴角扯出一个不屑的笑。

**心中的目标从来没有放弃篇十三**

树林美丽深邃幽静，但我有承诺尚待实现，行百里方可沉睡。——弗罗斯特当我在读《我的名字叫红》的时候，曾在纸上写下：它的文中仿佛是一张阿拉伯风格的毛毯，上面缀满繁复细小而精致的花纹。于是，那一刻，我定下了目标：像他一样，做一个用文字编织的作家。

这真是一个让人开心而又无奈的过程。常常在深夜，我在灯下看一本又一本的名著，认真思索着这些词句的内涵，若是心中涌出了什么想法，便立刻将它记下。常常抱着一本书，我又哭又笑，希望的\'是读懂他们的心，汲取他们文字的力量，长时间的阅读使我的眼镜不堪重负，但我想我是开心的。在读过书之后，我会试着用笔记下我的感受，那种感觉仿佛是一个怀着忐忑心情的手法拙劣的雕塑初学者，面对着一块石头，想雕出自己心爱的模样但又羞于让人们见到，甚至连拿起雕刻刀都仿佛祭祀般郑重。我终是克服了心中的忐忑，我开始大胆地拿起笔来写身边的事物。

天上的云朵，傍晚的夕阳，高大的梧桐树，不起眼的野花，盛夏的暴雨，婴儿的泪与笑，停在窗前或草地间的鸟都被我细心记录下来。它们第一次被我的文字见证，它们在我的文档中占据了位置。但使我困惑的事来自学校的作文。我几乎不使用华丽的词藻，我只是在作文中坦白地无所顾忌地记录着我的感受，而分数常使我难过。当那些词雅句丽词藻华美的文章被用作范文当众诵读的时候，我忽然发现我不知道好文章是什么。我试着翻看我读的书，它们并不是由词藻堆砌而来的，作家们用字准确、冷酷、细腻，这些词句不一定优美，但足以表达思想。

于是，我豁然开朗。忽然想起那个画《向日葵》的荷兰画家，他总是在他的画中固执地保持着一份粗糙。现在，我依然怀着自由的心情用笔记录我的感受和想法，心中依旧怀着对成为编织文字的人的期待。我常常驻足去欣赏我所能见到的一切。然后，便收起我视为珍宝的一切，朝着目标，继续风尘仆仆。

**心中的目标从来没有放弃篇十四**

有人说，人生如一张帆船，再汹涌的大海中与海浪作斗争，当找到灯塔时孤单的帆船便有了依靠。

有谁去思考过，灯塔在生命这条帆船中真正的含义?是温饱吗?是富贵吗?是地位吗?不是，灯塔真正的含义是?目标!

想必大家都听过这样一个故事吧!一只小猴子在森林里玩厌了，于是他想出来看看外面奇妙的大世界，出来后来到了天地里，看见了一只又大又圆的西瓜，它兴奋极了，连忙抱起西瓜，继续往前走，忽然看见一个金黄的玉米棒，小猴子乐坏了，毫不犹豫的把大西瓜扔了，奔向那金黄的玉米，小猴子正准备回森林，一个红灯笼般的苹果映入它的\'演练，小猴子经不住诱惑，口水都流了下来，又一次扔掉了手里的玉米，飞快地爬到树上摘苹果。就这样，一直到了晚上，小猴子什么也没得到，觉得很沮丧。

仅仅有了可行的一个目标是不够的，还要坚持这个目标，并为之不断努力，不断奋斗，并且只要有持之以恒的决心和毅力。爱迪生曾说过：“成功就是百分之一的灵感加上百分之九十九滴汗水。”的确，要想成就伟业就必须付出代价，那就是——“汗水”。

一个应聘者来到一家广告公司应聘，经理一看这个人穿得不是很体面，样子看起来也很丑陋，觉得这个人一定也没人什么才能，就撂下一句话：“你要是能在一天之内策划出三百个广告方案，我就聘用你。”应聘者明知是在为难他，但他还是果断的答应了，这个应聘者回到家，一天不吃不喝，一口气下来竟写出了五百个广告方案，当他拿到公司经理的面前时，经理惊呆了，话都说不好：“告……告诉我，你……你是怎么完成这个任务的，太不可思意了，你怎能在这么短的时间内作出五百个广告方案的，而且个个都很新颖……”当然经理立刻聘用并重用了这位应聘者。当事后，公司职员问起他时，他只说了：“当时我什么也不想，就朝着那个目标不断努力，我相信通过努力，一定会做到的!”

目标是需要我们自己不懈努力，无所畏惧才实现。只怕我们等不及黑暗前的最后一缕余光，便已放弃。

**心中的目标从来没有放弃篇十五**

记得读大学一年级时，老师给我们讲过一个故事：三只猎狗追一只土拨鼠，土拨鼠钻进了一个树洞，这个树洞只有一个出口，可不一会儿，居然从树洞里钻出一只兔子。兔子飞快地向前跑，并爬上另一棵大树。兔子在树上，仓皇中没站稳，掉了下来，砸晕了正仰头看的三只猎狗。最后，兔子终于逃脱了。

故事讲完后，老师问：“这个故事有什么问题吗？”我们说：“兔子不会爬树。”“一只兔子不可能同时砸晕三只猎狗。”……直到我们再也找不出问题了，老师才说：“还有一个问题，土拨鼠到哪里去了？”

土拨鼠到哪里去了？老师的一句话，一下子将我们的思路拉回到猎狗追寻的目标――土拨鼠。由于一只兔子的突然冒出，使我们的思路不知不觉走上了歧路。

他们一会想从政，一会儿又想经商，最终只能是一事无成，就像一位作家说的：到处挖那是翻地，一直挖下去才是井。世界潜能大师博恩崔西把成功的定义总结成一句话，我认为非常贴切。他说：“成功：目标，其它都是这句话的注解。”

目标可分为近期目标和长远目标，例如，一个季度或一年之内，你所从事的某项工作要达到什么标准或层次；5年乃至10年之后，你要奠定哪些基础、取得哪些业绩，并以此为终生奋斗的目标。

李嘉诚从十几岁就开始帮母亲卖塑料花，16岁到茶馆里当跑堂，一天只能赚几角钱，但他的大目标是有一天能拥有自己的公司。几十年之后，他终于成了亿万富翁。纵观那些有所成就的人士，他们无不是目标明确、不懈追求所取得的。

对于我们每一个人来说，只有明确目标才会有前进的方向，才会有为之奋斗的不竭动力。非洲豹的目标是发现羚羊，为了捕捉到羚羊，非洲豹不得不以每秒钟60米的速度冲刺。对于一个成功者来说，目标就是希望，目标就是动力。

亲爱的朋友，不要再迟疑了，赶快行动起来，就在今天，为自己设定一个明确的成功目标并为之不懈努力吧。

**心中的目标从来没有放弃篇十六**

美国财务顾问协会的前总裁刘易斯·沃克，有一次接受记者有关稳健投资方面的采访。

聊了一会儿，记者问：“到底是

什么

因素，使人无法成功？”

沃克回答：“模糊不清的目标。”

记者请沃克进一步解释。

沃克说：“在几分钟前，我就问你，你的目标是什么？你说，希望有一天可以拥有一栋山上的小屋，这就是一个模糊不清的`目标。问题出在‘有一天’的表述不够明确，因为不够明确，成功的机会也就不大。”

接着，沃克又说：“如果你真的希望在山上买一栋小屋，你必须先找出那座山，算出小屋的价值，然后，考虑通货膨胀，算出5年后这栋小屋是多少钱。接着，你还必须算出，为了达到这个目标，每个月要存多少钱。如果真的这么做了，你可能在不久的将来，就会拥有一栋山上的小屋。但如果你只是说说而已，梦想就可能不会实现。梦想是愉快的，没有配合实际行动的模糊梦想，只梦想是妄想而已。”

这个小故事告诉我们，在确定目标时，就应提前谋划好时间点，把一个长远的大目标分解成若干小目标，并确定出要达成的时间点。这样，达成目标的阻力就会少很多。

**心中的目标从来没有放弃篇十七**

找工作不易，从写简历开始就不能吊儿郎当，否则甭想吸引hr注意，越来越多的求职者意识到写简历是件技术活儿，来向阳生涯专门进行简历制作方面的咨询。在向阳职业规划咨询中心，超过6成的个人客户会要求ccdm职业规划师为他们进行求职面试及简历制作的辅导。如何制作一份吸引hr眼球的简历？都有哪些技巧？向阳生涯ccdm职业规划师洪向阳和王红琳为你支招。

首先，让我们先来看看如下这份简历。

问题简历

个人简历

姓名：\*\*\*学历：\*\*\*

工作年限：\*\*\*邮箱：\*\*\*

求职意向：销售、市场推广、行政助理、秘书、网络编辑

学习经历

-\*\*\*大学\*\*\*专业

所学课程：1.2.3.4……

所获荣誉：

1、担任学生会宣传部长，每周召开例会，组织学校师生……(后省略200字)

2、参加院辩论比赛，获二等奖

3、主持、筹备大学生艺术表演……(后省略100字)

4、参加校篮球比赛，班级荣获一等奖，个人获优秀投篮手

……

工作经历

1、2024.09-.07\*\*\*公司销售

(后省略300字岗位职责描述)

2、2024.10-.10\*\*\*公司销售助理

(后省略300字岗位职责描述)

3、2024.11-.08\*\*\*公司行政助理

(后省略300字岗位职责描述)

……

证书

英语四级

计算机能力一般

导游证

iso质量认证证书

……

自我评价(300字)

……

虽然是一份虚构的简历，却充分体现了一般简历中呈现出来的“老八股”问题：冗长、无中心、无重点，无亮点，随意堆积要素。这其中体现了简历制作中的种种“问题”(详细参考向阳生涯专稿《你在写“垃圾简历”么》一文)。如何让你的简历焕然一新，洪向阳和王红琳两位ccdm职业规划师提出了以下五点：

1、明确的求职目标

“除了在求职目标栏尽量缩小求职目标之外，在撰写简历时，应围绕某个具体岗位，从你的工作经历、学习经历、基本技能和个人性格等方面展示与之相关的所有要点。这样，你简历的\'力度\'一下就能获得提升。”王红琳建议。

2、合乎逻辑的时间节点

合乎逻辑的时间节点包含两个关键问题：第一，如何处理短暂的工作经历；第二，如何处理曾经的“空白期”。

而职场“空白期”最容易出现在冲动“裸辞”的人身上，空白期越长越容易让hr怀疑你的能力，如果你在空白期内参加了一些培训项目，不妨突出你的充电意图，并强调你在充电过程中的收获。

3、可量化的工作业绩

工作业绩如果缺乏量化指标，那么即便简历上看来满满一篇，还是空洞无物，对hr来说可能毫无意义。ccdm职业规划师洪向阳指出，在工作经历的表述中，取得的业绩都要想办法用量化的方式来表述。即使是行政工作，日工作任务难以量化，也可以按“月”为单位对工作进行整理。

在简历中量化工作成果，有两个功能，一是客观、理性的数字比堆砌的名词和形容词更有说服力；二是可体现你是一个会制定工作目标的人。相信这两点已足以让hr拿起电话拨通你的号码。

4、精炼的言辞表达

这是克服简历内容空洞、嗦的有效办法。在自我评价和履历介绍的部分，最容易犯冗长嗦的毛病。自己的特点要用简短的话语表述清楚，前后都不用做任何铺叙，hr可没读小说的时间来慢慢浏览你的简历，你要做的就是制作自己的个人4a广告，一秒钟抓住hr的视线。

排版清晰、有条理，字体选用得当是精炼的另一层要求。但千万注意，精炼不是简单到连重要内容都没交代清楚。亮点重点突出，与岗位无关的内容请大胆删除。与应聘职位相关的关键词上加黑加粗，也是能引人注目的一招。

5、简历一定要有主旨

最后，也是最重要的。“写简历要像写作文一样有主旨。”ccdm职业规划师洪向阳强调简历一定要有“中心思想”，这个是增加面试命中率的关键，一份要素和关键词散乱的简历体现不出你的能力特长、明确的职业意向，更看不出。

**心中的目标从来没有放弃篇十八**

星期五下午，李老师带着我们玩了一个“摸同桌”的游戏。

游戏的规则是这样的：四位同学蒙住眼，他们的同桌站在讲台上，每位蒙眼的同学需要用红领巾蒙眼，计时一分钟，看哪轮的同桌能迅速找对。一开始同学们都很兴奋。第一轮是男生蒙眼抓女生。老师一宣布开始，男生迫不及待地寻找起自己的同桌来。他们摸着讲桌小心翼翼地上了讲台，伸出双臂，张开十指，有的摸头、有的摸胳膊，有的干脆蹲下摸鞋，用尽各种方式。很快一分钟就过去了，老师一喊时间到，同学们就牵着自己选择的同桌下台，摘下红领巾，啊！居然只有两位同学猜对了。接下来的几轮，每位蒙眼的同学都提前认真观察了同桌的特点，做到了胸有成竹，所以都轻松的找对了自己的同桌。快轮到我时，我仔细地回想前几位同学摸同桌的经验，他们都找到了同桌的某一特征，比如：有的同学摸头，比较身高；有的摸鞋上面突出的部分，有的摸同桌身上的疤记。我仔细地看着我的同桌，看看有什么特别的，最终我发现她的头发上扎着一个蝴蝶结，别人都没有。我蒙上双眼，顺着这个特点去摸，摸了一遍，怎么没有呢？我再仔细地摸了一遍，原来她的蝴蝶结靠着黑板呢，怪不得第一遍没摸到。我拉着同桌下了讲台，摘下红领巾，果然是她，我们都会心地笑了。

**心中的目标从来没有放弃篇十九**

题记：树林美丽深邃幽静，但我有承诺尚待实现，行百里方可沉睡。——弗罗斯特

当我在读《我的名字叫红》的时候，曾在纸上写下：它的文中仿佛是一张阿拉伯风格的毛毯，上面缀满繁复细小而精致的花纹。于是，那一刻，我定下了目标：像他一样，做一个用文字编织的作家这真是一个让人开心而又无奈的过程。常常在深夜，我在灯下看一本又一本的名著，认真思索着这些词句的内涵，若是心中涌出了什么想法，便立刻将它记下。常常抱着一本书，我又哭又笑，希望的是读懂他们的心，汲取他们文字的力量，长时间的阅读使我的眼镜不堪重负，但我想我是开心的。在读过书之后，我会试着用笔记下我的感受，那种感觉仿佛是一个怀着忐忑心情的手法拙劣的雕塑初学者，面对着一块石头，想雕出自己心爱的模样但又羞于让人们见到，甚至连拿起雕刻刀都仿佛祭祀般郑重。

**心中的目标从来没有放弃篇二十**

树林美丽深邃幽静，但我有承诺尚待实现，行百里方可沉睡。

——弗罗斯特

当我在读《我的名字叫红》的时候，曾在纸上写下:他的文字仿佛是一张阿拉伯风格的毛毯，上面缀满繁复细小而精致的花纹。于是，那一刻，我定下了目标:像他一样，做一个编织文字的作家。

这真是一个让人开心而又无奈的过程。

常常在深夜，我在灯下看一本又一本的名著，认真思索着这些词句的内涵，若是心中涌出了什么想法，便立刻将它记下。常常抱着一本书我又哭又笑，希望的是读懂他们的心，汲取他们文字的力量，长时间的阅读使我的眼睛不堪重负，但我想我是开心的。

在读过书之后，我会试着用笔记下我的感受，那种感觉仿佛是一个怀着忐忑心情的手法拙劣的雕塑初学者，面对着一块石头，想雕出自己心爱的人的模样但又羞于让人们见到，甚至连拿起雕刻刀都仿佛祭祀般郑重。

我终于克服了心中的忐忑，我开始大胆地拿起笔来写身边的事物。天上的云朵，傍晚的夕阳，高大的梧桐树，不起眼的野花，盛夏的暴雨，婴儿的泪与笑，停在窗前或草地间的鸟都被我细心记录下来。它们第一次被我的文字见证，它们在我的文档中占据了位置。

但使我困惑的是学校的作文。我几乎不使用华丽的辞藻，我只是在作文中坦白地记录着我的感受，而分数常使我难过。当那些词雅句丽、辞藻华美的文章被用作范文当众诵读的时候，我忽然发现我不知道好文章是什么。

我试着翻看我读的书，它们并不是由辞藻堆砌而来的，作家们用字准确、冷酷、细腻，这些词句不一定优美，但足以表达思想。于是，我豁然开朗。忽然想起那个画《向日葵》的荷兰画家，他总是在他的画中固执地保持着一份粗糙。

现在，我依然怀着自由的心情用笔记录我的感受和想法，心中依旧怀着对成为编织文字的人的期待。我常常驻足去欣赏我所能见到的一切。然后，便收起我视为珍宝的一切，朝着目标，继续风尘仆仆地前进。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找