# 2024年傅雷家书的读书心得300(五篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-26

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。傅雷家书的读书心得300篇一眺望书中的背景，傅聪少年出国学艺，带着父母的厚望，只身...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**傅雷家书的读书心得300篇一**

眺望书中的背景，傅聪少年出国学艺，带着父母的厚望，只身来到了波兰。这是苍白的求学时光，是茕茕孑立的淡灰色日子，但绝不是缺少亲情陪伴的岁月，因为父母的牵挂思念，都化作了真情漫漫的笔墨，不断地鼓励着他，细细地滋润着他，给予了他浓浓关爱，带来了温暖与欣慰，也指导着他的行事，纠正着他的错误。每一个字都折射着父母的思念与担心，包涵着对儿子的爱和望子成龙的愿望，纵使时空隔绝了儿子的音容笑貌，却隔绝不了父母的爱子情深啊!

回望书中，情意绵绵。除了一些寒暄与关怀，更多的便是对儿子劝说的箴言了，不论是傅聪想从波兰转去苏联，还是情感上的波折，父母都对此都耳提面命，真切而又着急，恨不得去到孩子身边滔滔不绝地对其指导，但是除了有条不紊的分析和讲解原因看法外，父母不曾强加思想，也不乏对孩子的尊重。而是用自己的人生阅历作为儿子的产考，以一种希望助儿子一臂之力的语气，不强求，也不责骂，也不否认儿子的看法，眺望人间，从古洎今，如此能思量孩子内心的父母也屈指可数了吧。

看书，最重要的莫过于悟书，从傅雷呕心沥血的教育中，我也不没有受益匪浅，“细水流长才是办法。”这是傅雷对儿子为了在外赢得口碑一个月频繁出演提出的看法，是的，人生如细水长流，重要的并不是一时的光芒万丈，更不要锋芒毕露，若是良马必有伯乐，若是萧何必有韩信，超负荷的支出，能量必然会告罄，取之不尽，用之不竭的东西并不存在，毕竟人生不是梦，一时的辉煌终究只是昙花一现，落落浮浮，日新月异，世代更迭，没有不失色的绸缎，没有不退隐于苍穹的星辰，没有持久不衰的新鲜感，只有不急不躁，旷日持久，不断学习，不断升华才是长久之计。只有走好每一步，才能一路开花，一路闪耀，走向成功的彼岸。

橘黄色的淡淡光华融入了黑白笔墨，书中没有明艳动人的词藻，没有让人为之失色的语句，然而这淳朴的文风却是白发苍苍的父母对孩子的爱最好的见证。

**傅雷家书的读书心得300篇二**

《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手;第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的`青年;第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰;还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心!”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”;“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”;不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友!”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

**傅雷家书的读书心得300篇三**

有你在，灯亮着。

——题记

深夜，伫立窗前，望着那苍茫，深邃引入深思的天空，心中隐隐有一种冲动，精神的饥渴，历史的荒漠，常常会让回忆变得丰富，耐人咀嚼，让我想起我的父亲，想起无处不在的父爱，想起《傅雷家书》。

在这样的深夜，读着《傅雷家书》，我不禁泪流满面，虽然读这本书已不下三遍，每每于生活失意、彷徨之时，总是不自觉地读它。在我看来，家书是所有文体中最简单的。我喜欢简单，所以我喜欢家书，因为简单本身就是一种魅力。

文学翻译家傅雷先生在儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了近百封家书给他，教导他立身行事、爱国成才，把中华民族的优秀道德融入了对儿子的谆谆教诲中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。由这些信件汇集而成的《傅雷家书》曾先后再版5次，重印19次，累计发行超过100万册，数字虽不能说明太多，但时间足以证明一切：《傅雷家书》自问世以来已畅销18年。打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲”。

父亲对孩子的深爱作为一条人类的公理，如同太阳的光辉温暖着其间的每一个人。傅雷对傅聪的爱自是如是，这样的爱是高尚的、纯洁的又是无私的，它荡涤了世间尘事的功利，洗去了人生的浮华，留下的是舔犊情深的人间第一情。“多少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传达给你!孩子，我精神上永远和你在一起!”这是多么真挚的人间真爱呀。

然而，这样的爱毕竟又是特殊的，它超越了那种爱加威严式的教导，代之的却是建立在父子心与心相互交流基础上的一种隐没、深沉的父爱。傅雷是“清高”的那类人，在他的骨子里都渗透着这种独特的个性，当他把这种“清高”带到给儿子的信中，却成就了一份“清高”的父爱!

于是这一封封家书中便少了几分唏嘘不已，更没了世事钻营的技巧，写下的却是对人生、艺术的见解，对崇高精神和真理的追求。人生何其大，真理又何其空!而这又是多么可能会使这些家书变成概念的准则!然而没有，丝毫没有!做父亲的以其大半生的心路历程来给爱子昭示生活的方向、精神的归宿!这般的昭示却不是那种艺术化的“展示”，却是结合了百般的勇气和无私的爱。

傅雷极其敏锐地觉察到孩子在艺术之外所遇到的问题，譬如交友、感情、花销等等。有一句话我一直记着，那就是“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友!永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱!”我想：一个人有了它，也便有了整个世界!

**傅雷家书的读书心得300篇四**

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至\_这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

**傅雷家书的读书心得300篇五**

家书，是亲人之间互相倾诉的媒介。思念之人以情为笔，以感为纸，书写下句句行行。字里行间流露的真情——担心、思念、祝福、祈盼——祈盼对方也回一封，也好平了自己胡思乱想的心。

看似是父亲的开导，但其中还隐隐含着什么。让我们还原场景，略显疲倦的父亲对孩子语重心长：孩子，你尽早了解爱中心酸，便会学着接受一些。流过的泪虽苦涩，却可以在泪中微笑着向她说，愿今生今世两不相见!

不知那个父亲是否身为过来人，可话中安慰的感觉却不言而喻。于此，不是父亲，而是身边挚友，向初尝禁果的少年劝诫。这是身为父亲的严厉，冷硬却夹杂着担心与思念。

身后父亲的心愿，“总之，你无论再定演出合同方面，在情感方面，在政治行动方面，主要避免‘身不由主’，我写这封信的心情尤其感触万端，非笔墨能形容。孩子，珍重，各方面珍重，千万珍重，千万自爱。”

多次强调，望君自重自爱。为父已无太多话对你说，滔滔江河提笔之时便化作一江春水缓缓流动。我写这封信的心情非笔墨能形容，除此之外，还有吗?跳过人物带入，我们看到了不再年轻的父亲提起笔为远在他国的儿子写信，只留。珍重!

儿子啊，你可知这一字一画都刻在了你体衰的父亲的心上，你能了解他吗?我想父亲一定会说：希望吧，若是不可，也不强求。只要你安好那便足矣。这是身为父亲的软言细语，真挚还包容着祝福、祈盼。

我见到书的特点。若是整张家书，全都是教育儿子待人谦虚，做事严谨;不气馁，不骄傲;要有艺术、人格的尊严的话未免有些冷淡。这是家书，面对学有所成的儿子，除了感到自豪，不应该还有一点寂寞吗?毕竟……那是从小养大的儿子啊!《傅雷家书》还成功在那一丝人情味儿。不说全部，大致上寄给傅聪信的日期后，都会有一两句描述家人近况的话。我还记得那一句。

“前几日我连续着发烧，直到近期才有所好转。”“你娘很想念你，何时你能寄一封信过来呢?”

后记：看到书的前言，方知傅聪是在葬礼上赶到的。我仪表堂堂地归来时，你已去了。黑白相片印着你曾经地容颜。因为时差，计划中的正午到来已推移到黄昏迟暮。树欲停而风不止，子欲孝而亲不待。一遍遍温习泛黄的纸信，想从墨香殆尽的纸张中看到昔日人。

我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，有时几个月也不会一封，可我却不曾在意。

今日，我终究是慢了一步。

愿天上的亲人，一切安好。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找