# 最新小老鼠打电话教学反思(九篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-06-28

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。小老鼠打电话教学反思篇一整个活动上下来有...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**小老鼠打电话教学反思篇一**

整个活动上下来有许多不足之处有待修改，也有一些疑问想要探讨的。

一是教材上的要求，二是为了让幼儿对故事有所了解，能很好地练习对话，所以在上课前让幼儿欣赏了故事的动画片，熟悉了《打电话》的故事内容。在进行活动时我一讲故事出示太阳、松鼠等小动物的头饰，幼儿就能说出下一个是打给谁，最后在动画片里还有小猴子，我没有出示，幼儿一直说还有猴子，没能认真地听我讲故事了，课堂上有点乱。

由于出示头饰时缺了小猴子的头饰，以至于幼儿的思维都放在了头饰上，没能去关注故事的内容和老师的要求了，也使得教学活动不能如先前设计的教案进行下去。如果这时我灵活调整一下教学，讲完长颈鹿给小刺猬打完电话后，让幼儿来扮演小刺猬给小猴子打电话，“小猴子，秋天来了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”也许幼儿兴趣就会提高，而不是硬要把幼儿拉回你设计的活动中去。

这也让我知道老师除了要会设计教学环节，也要会根据实际教学进行灵活调节。

在让幼儿扮演小动物打电话，学说打电话的对话进行了两次，一次让小组幼儿共同扮演一种小动物，一次是个别幼儿扮演小动物，两次的练习效果都不理想，还是没有几个幼儿能完整地说出“xxx，秋天到了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”而且幼儿兴趣不高，说出来的话很干枯。

在练习时要有环境创设，让幼儿入融入所扮演的角色，首先是让幼儿戴上头饰，而不是拿在手上，拿在手上会分散幼儿的注意力。其次让幼儿作出动作，用手作出打电话的动作，就像是真得在打电话，打电话时面向说话对象。最后让幼儿用不同的语调去扮演不同的小动物，这样会使幼儿更能融入角色。

现在回顾这节课时有一个疑问是就是语言活动中讲故事是老师讲好还是录音机讲好。

在进行《打电话》活动时我采用老师讲故事，边讲故事边出示头饰边用粉笔连电话线，由于幼儿的打岔没能完整地讲述故事内容，也造成后来幼儿练习对话时没能清楚地了解对话内容。

去鲈乡幼儿园听了一节大班语言《有趣的落叶》，教学活动中老师用到两次录音机讲故事，第一次让幼儿了解了散文的内容，第二次再次了解，老师和幼儿一起跟着录音念，更加深了内容的熟悉。

在进行教学活动幼儿的生活经验很重要。在生活中，4岁的幼儿习惯了与人面对面地交流，很少打电话，拿起电话不知道说什么，缺少这打电话的经验，所以在进行活动时幼儿不像是在打电话。我们在创设教学活动时以幼儿现实生活中自身经历的所见、所闻、所想来设计，如果脱离了小班幼儿现有的经验就会出现像幼儿对活动兴趣不大或是幼儿只是讲自己知道的不去理会老师弄得课堂很乱。

**小老鼠打电话教学反思篇二**

对于我的第一次汇报课，自我感觉不理想。

首先，是课堂的组织。从上课的那一刻起，我的脑子里蹦出的是一串串教学语言、教学内容和教学设计，生怕漏了哪个环节，丢了哪个细节，因此忽略了教学过程中学生们的行为和表现。躲在最后一排的学生习惯性地做小动作，有耷拉着脑袋的学生没有开口唱歌，还有喜欢东张西望的、窃窃私语的，我却很淡定地继续我的教学，直到结束课堂，为此，促成有的学生在演唱中滥竽充数或者无法集中注意力听课的现象，不能形成良好的学习气氛。

其次，是课堂的教学。我必须承认，面对学生背后的评审团们，我稍有怯场。本制作好嵌了歌谱的课件，一紧张就忘了放映了；本想让学生多一些展示自我的机会，为了完成教学任务最后也踩着踏板跳过去了；本该在疑难处、关键处多做强调学习，到了课堂就莫名地对学生的自我学习能力信心倍增，不记得有难点了，大概是以为他们在歌声的沐浴下都有超能力了。

最后，是时间的把握。整堂课总算踩着教学计划的步子梳理下来，才发现时间剩出来了。或许是养成了提前十分钟下课带队放学的习惯，噢不，这匆匆忙忙的课，这布满瑕疵的一课。

为此，在今后的教学中，我认为有以下几点要注意改善：

1、关注学生。要坚持“以学生为中心”的教学理念，注重学生的感受，多搜集鼓励学生的语言与方法，调动学习气氛，多与学生进行课堂互动，培养学生学习音乐的兴趣，同时也能提高他们的注意力。

2、摒弃注入式教学方法，采纳发散性学习方法。通过这次汇报课，我认识到在编创环节中没有让学生充分展现自我，而是强加性地用自己的眼光教学生编创，这样容易造成限制学生的思维，不能使他们发挥自己的想象力和提高自己独立思考的能力。

3、抓纪律，提高学习效率。只有抓严了课堂纪律，才能有足够的空间思考教学过程，否则，丢了芝麻捡了西瓜的现象还会屡次发生。

我想，这次的汇报课只是一支小小的前奏曲。吃一堑，长一智。教学道路还很漫长，需要靠我在成长的过程中不断摸索，不断丰富自身的教学经验，也相信自己在今后的实践中能有大的突破。

**小老鼠打电话教学反思篇三**

1、感受打电话的快乐。

2、喜欢与同伴说话。

：小熊家的场景，电话机，手机等。

1、情景导入：要过节了，小熊准备了什么好吃的食品？谁要来呀？小朋友们猜猜小熊想请哪些朋友到家过节。

2、帮助小熊打电话：小熊的朋友太多了，可以用什么方法很快邀请他们呢？启发幼儿给小动物们打电话。

3、幼儿进行打电话游戏：学说：“小猫，我请你吃鱼。”

活动一开始，教师出示了电话，并通过铃声吸引了孩子们的注意，孩子们学习兴趣就马上被调动以来。让孩子们猜一猜这是谁打电话时，不仅引发幼儿思考，还扩散幼儿思维，给孩子提供了动口说一说的机会。孩子们这时结合了生活中的经验，开始模仿了家长们在家中打电话的口气，这时的孩子比较兴奋。这时我出示了事先准备好的小熊图片，用小熊那粗粗、笨笨的声音和孩子们说话，孩子们的注意力又一次被集中起来。在启发孩子小熊还会给哪些小动物打电话时，其中的孩子说出小猫后，很多孩子都跟着说小猫，模仿别人的发言。有的孩子可能都不明白意思也跟着附和起来。这时的我如果引导拿出一些动物的图片或者木偶，将孩子们的注意力再次集中起来，从而扩散孩子的思维，将会更好。

活动后带孩子们一起进行电话游戏时，孩子们玩的很开心，大家一起说、一起笑。后来我想，其实集体教学活动为幼儿的群体意识提供了体验的机会。托班的孩子正值开始注意他人，对他人感兴趣，并开始有群体意识的时候，集体教学活动为幼儿理解什么是“大家”、“共同”、“一起”这些概念提供了机会。因此，托班集体教学活动的意义不在于一定要让幼儿通过一次活动学到什么，而只是让幼儿有机会在一起经历同样的事。

**小老鼠打电话教学反思篇四**

今天的这个音乐活动《小老鼠打电话》中，比较欣慰的是评课的老师都说我有进步了。“青年教师从模仿开始，是一个好的开端！”这节课我是模仿教学视频来设计教案的，由于视频中整个活动的时间长达半个多小时，因此，结合本班幼儿的实际情况，我进行了修改，修改后使得活动更加流畅。

《小老鼠打电话》是一首比较欢快、诙谐的歌曲，具有相对完整的故事情节。新歌教学一直是音乐活动中的难题，幼儿在记忆歌曲结构和歌词内容上表现出了困难。为此，在组织活动时，我先让幼儿回忆打电话的已有经验，在唤起幼儿已有经验的基础上，再来学习歌曲《小老鼠打电话》，设计如下：第一步，我让幼儿先学习歌曲的中间段念对白，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。为此，通过师幼互动，一起玩打电话，接电话的游戏，引起幼儿的兴趣，学习对话说唱部分。第二步，学习歌曲的开头部分。我以提问的方式引导幼儿熟悉歌词，边回答边出示图谱，方便幼儿记忆。接下来，歌曲节奏是歌唱教学的重点，也是难点之一。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，以往的歌唱活动中，孩子们只能从老师的说教中感觉，其效果可想而知。这一次，我提到：“老师还想唱一唱，请你仔细的听，我在没有唱歌词的时候，我在干什么？”我边出示间奏部分边有节奏地拍手，歌曲的间奏部分，老师用拍手的动作让幼儿初步感受这个节奏。第三步，歌曲的最后一句，则是伏笔所在，显示出幽默之感。对于孩子来说，应该让歌唱成为一种游戏，更多的体验到歌曲的乐趣。在本次的环节中，我们采用了游戏的方式进行：教师躲到黑板后面，“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，教师模仿猫得意洋洋地走出来，在轻松有趣的游戏过程中，幼儿的注意力集中，演唱积极主动，不仅有意记忆歌词，而且还积极用身体动作大胆表现。应该说，幼儿游戏的过程充满了情趣和欢乐，让幼儿感受到了活动的乐趣，情感上得到了很大的满足。

在活动中，幼儿个个积极参与，体现了幼儿学习的主动性和积极性，情感上得到了很大的满足。但是在活动中存在的不足之：

1、虽然课前准备准备了生动形象的图谱，但是没有充分地利用起来，应该让幼儿看一看，说一说，唱一唱，能更好地帮助幼儿理解、体验和记忆。

2、另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，可以作为教学的重点，也是难点列入目标里面。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，教师可以重点指出，比如：拍四下手表示一个间奏部分。幼儿也可以根据内容做出相应的动作，让歌曲更合理。

3、歌曲的最后一句，教师的肢体语言要更加夸张，也可提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，所以这部分需要强调练习，以满足幼儿表现的需要。

4、钢琴弹奏和教师演唱没有配合默契，导致教师示唱时出现混乱。

因为经验的不足，在教案的设计与教学过程中会有很多这样那样的问题与不足，但遗失总也有美好，发现自己的肢体语言放开了，更有亲和力，更能贴近幼儿了。也不免为自己的这一进步而鼓掌。不经历风雨怎见彩虹，为自己所追求的完美课堂而奋斗吧！相信今后的我会更自信，更细心，也相信终会有我的精彩的一课。

**小老鼠打电话教学反思篇五**

本节课通过老师要打电话尽快通知到每个队员，让学生帮助老师设计一个打电话的方案，并从中寻找最优的方案，让学生进一步体会数学与生活的密切联系以及优化思想在生活中的应用，培养学生应用数学知识解决实际问题的能力，同时通过画图的方式发现事物隐含的规律，培养学生归纳推理的思维能力。

从教学效果看，学生对于规律的理解与掌握是深刻的，反观课堂，我让学生能用数、式、图、表等多种模型和方法探索问题和描述结果，探究“怎样打电话最省时”的过程作为教学重点，教学中我不作明确引导，而是有意让学生不断经历试误的过程，让每个学生基于自己的生活经验与认识得出不同的方案，尽管此环节的教学时间大大增加，但方案更多样了，过程展开更充分了，从而让学生充分体会了方法的多样性与优化的思想，并体会运筹思想以及对策论方法在解决问题中的运用。

其次，本节课的问题具有一定的弹性和开放性。弹性和开放性是指不同层次的学生都能参与，并且不同的学生在解决问题的活动中能展示不同的个性和思考水平。如：当学生提出分组通知的策略时，有分3组的，有分5组的，有平均分的，有不平均分的，有先多后少的，有先少后多。

在学习例题时，我为学生留出了较为充裕的思考与实践的时间，让学生独立思考或小组合作解决问题的办法，鼓励学生多种思考解决问题的办法。为达到这一教学目的，我共设计了三次逗留：

①“分组是个好办法，怎么分呢？”

②“分组越多越好吗？试着研究一下。”

③“让前面打完电话的同学同时打就能节省时间了，好主意！怎么分组呢？”

这三次逗留中，每次提出问题之后，都让学生在独立思考的基础上进行小组讨论交流，从而得出各种方案，教师尽可能全面地把握学生的多种情况，并努力搜集和捕捉学生中好的资源与好的问题，并呈现各种资源。因此才有了学生多种精彩的方案设计与层层递进的问题呈现。

**小老鼠打电话教学反思篇六**

这首歌曲活泼欢快，幽默诙谐，音乐情节让人始料不及，小老鼠形象活灵活现，游戏性、表演性极强，深受孩子们的喜爱。新《纲要》提出：教师应支持、鼓励幼儿积极参与各种艺术活动，激发她们大胆表现美、创造美的情趣。歌曲本身就给幼儿带来了很强的感染力，因此在反复欣赏、学唱及游戏表演的过程中，以轻松愉快的学习方式让幼儿体会歌曲的情趣，感受歌曲的魅力。

1、在活动的过程中，激发幼儿表演的欲望，体验音乐活泼欢快的情趣。

2、通过反复欣赏歌曲，在老师的引导下能够做出与内容相关的动作。

3、在边唱歌边表演的过程中，掌握猫和老鼠的对话。

激发幼儿表演的欲望，体验音乐活泼欢快的情趣。

引导幼儿做出与内容相关的动作，掌握猫和老鼠的对话。

物质准备：小老鼠、大花猫的头饰、电话模型、乐器（倒钟、响板、木琴）、音乐cd。

备：学习歌表演《一只小老鼠》。

1、出示玩具电话，引导幼儿说一说电话的用处？并说一说家里的电话号码，爸爸、妈妈的手机号码是多少？

2、说一说一些紧急号码的用处如：110、120、119、122、等。

提问：号码一旦拨错了，会发生什么事情？

（引导幼儿知道拨错电话号码，所带来的麻烦。）

评析：在这一环节，我运用京味歌曲《一只小老鼠》带幼儿进场，主要是想唤起幼儿积极性和自信心，激活思路、启迪智慧，触发创造活动的欲望，同时也练习了小老鼠的形象，为课程做铺垫。加之，本节课跟电话有直接的关系，《纲要》中提出：艺术教育是各领域之间的纽带，所以我们又通过提问电话号码，与社会领域、生活教育相联系，扩展了幼儿的视野。

“有一天，小老鼠也爱上了打电话！小老鼠会把电话打给谁？又会发生什么事情呢？请你们来欣赏老师的表演。”

1、教师表演歌曲的前半部分，幼儿欣赏。

提问:你们猜一猜，小老鼠会把电话打给谁？

2、抛出问题，完整欣赏歌曲。

“小老鼠究竟把电话打给了谁呢，请你们完整地欣赏歌曲，听了以后你就知道啦”！

教师随木琴再次完整表演，

提问：（1）歌曲听完了，小老鼠把电话打给了谁呀？为什么会打给猫？

（2）小老鼠拨打的电话号码是多少？

（3）带幼儿模仿练习按手机号码。（木琴给予节奏）

评析：这个环节，我运用了两次清唱，教师的清唱在音乐活动中起着重要的作用，清唱会让幼儿听的更清晰、明白；同时老师绘声绘色的表演唱与孩子之间有了情感上的交流，拉近了距离，加上木琴的伴奏，让清唱更有生机，幼儿很感兴趣。

3、我们再来欣赏一遍歌曲，重点听一听“小老鼠打电话时都说了些什么？”

4、用乐器伴奏对话部分，巩固歌词与节奏。

（带领幼儿重点学说对话部分，用倒钟表现小老鼠尖尖细细的声音，用响板表现大花猫的声音）

5、幼儿用倒钟和响板，随音乐一起演奏并初步学唱。

评析：这一环节，我运用了反复欣赏的方法学习整首曲子，因为反复欣赏歌曲是理解音乐的基础和保证，同时运用“前置”的教学方法重点学习电话号码，和对话部分，有效的利用响板和倒钟引导幼儿掌握了节奏，保证幼儿自然、顺利地学习歌曲。

1、引导幼儿四散站开，集体表演歌曲。

2、重点练习“吱儿—— 喵—— 嘭！”的动作。

3、戴上头饰，师生共同进行情景表演。

评析：幼儿在反复欣赏的基础上，基本掌握了歌曲，在这个环节中，让全体幼儿戴上小老鼠的头饰，创设一种情景，让幼儿用肢体把自己内心的感受表达出来，正体现了《纲要》中所提到的艺术是幼儿表达自己的认识和情感的重要方式。更好的激发了幼儿参与活动的积极性。

**小老鼠打电话教学反思篇七**

这是一个比较活泼的曲调，带有一点游戏性。原来的歌曲虽然比较有趣，但缺少情境性，修改后使得歌词变成一件完整的事件，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，幼儿可以根据角色做出相应的动作，让歌曲更合理。而歌曲的最后一句则是伏笔所在，显示出幽默之感。有感于歌唱活动的游戏性和音乐游戏的区别，设计如下：

活动分为三部分。第一部分是学习歌曲的前半段。第一步是情景导入，采用重点前置的方法学习对话说唱部分，我以小老鼠的口吻引起幼儿的兴趣，再以打电话给好朋友的方法新授对话。第二步是学习歌曲的前半部分，首先让幼儿欣赏歌曲，老师要注意在示范演唱的时候注意自身的坐姿、气息，这样才会感染幼儿，接着以提问的方式熟悉歌词，边回答边出示小图谱，方便幼儿记忆。然后通过角色游戏，巩固前半部分的学习，游戏是幼儿最喜欢的活动，幼儿通过扮演不同的角色玩打电话的游戏，幼儿很快就融入了角色，边玩边学，这时老师应该及时退出，相信孩子的能力。

第二部分是学习歌曲的后半段。“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，然后提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，幼儿非常感兴趣，所以这部分需要强调练习，满足幼儿表现的需要。

第三部分是角色游戏，完整地在游戏的过程中练习歌曲，层层深入的方法让幼儿边玩边学，在玩中学唱，减轻了幼儿枯燥学习的负担，使得歌曲的学习在游戏中自然进行，活动可以在幼儿的兴趣最高点结束，无需再多加结尾。

优点：

1、游戏法：幼儿借助游戏情景理解记忆歌词，达到了巩固学习歌曲的目的，而歌曲的动作根据游戏情境的需要出现，来自与幼儿的自然内产生，使得游戏更有创造性。

2、相信孩子的能力，老师要把孩子作为活动的需要者。

缺点：如何在歌唱活动中给孩子美的享受？这就需要老师自身的表现以及在活动过程中不断地提醒幼儿，不能过多地关注表情动作等。

**小老鼠打电话教学反思篇八**

这回带课因临时更换班级使带课目标和效果未达到预期的十分。以下是个人对自己的反思：

在目标方面，第一和第三目标基本达成，因班级的更换使得对孩子水平不了解，因此第三目标没有达成，我临时将它转换成“理解诗歌进行创编，学会连贯语句的表达”，让孩子用“水里有什么，而天空没有”“什么样的什么有什么样的什么”来连贯表达自己的话语，这方面幼儿表现得不错，基本主动用这样的语句来回答我的问题。这次课的重点和难点都是第二项目标，将它临时转换就影响了整堂课的效果。这次目标并不符合班级幼儿的心理发展水平，有点超前，以后再结合具体情况要有调整。

这次选择的诗歌对于大班幼儿来说是有点短小，但它注重幼儿美感的养???及词语的积累。在补充部分我追加了对自己班级的描述，但因表达不够直接而没有预期的整体描述，只有局部的描写。下次因采用更为直接的语言来表达我的目的。

计参照上课幼儿反应来看，我认为环节设计还算紧凑。以夜晚的星空导入，运用幼儿已有的生活经验来进入课堂，在幼儿发散性思维后顺利引入这首诗歌，紧接着提问，让幼儿回顾诗歌内容，此时我没有完全按教案来进行，我发现幼儿并不能一次性回答出问题，因此我在途中又重复了一遍，在幼儿真正回答完问题后再进行下一轮。随后我又让幼儿进行发散思维，来说说天空和水面。最后又回到诗歌本身青蛙对自己家的赞美，让幼儿也来说说自己的班级。在教学环节设计方面我认为还算衔接完整。

这次教具的使用和呈现我吸取上回课的经验，随着课堂的进行当堂画诗歌中的事物，吸引幼儿注意的效果是明显的，但也有分散注意的反作用，幼儿会将注意集中在画得像不像、好不好上，这是缺陷，需用适当的言语将幼儿的注意力转移，或直接进入下一步，幼儿的注意力会随着教师的话而转移。

这回课堂我认为教态不错，在最后让幼儿自己复述诗歌时，我适当的用手势来引导幼儿，顺利让他们将诗歌复述，这点可以继续保持。

这次课除了班级的变更让我临时变换其中一个目标外，还算顺利，或许下次应努力将幼儿引导入新的知识更能锻炼自己的能力。七、整体评价这堂课自我感觉还不错，幼儿回答问题也很积极，让课堂在轻松地氛围中结束，在最后的结束语部分应用更为恰当地言语来结束，这点需加强改进。在实践中我会更为灵敏地接受信息来加强个人素质。

**小老鼠打电话教学反思篇九**

本次综合活动的目标是了解一些特殊的电话号码：如110、120、119、122等等，另外就是学习折叠电话，能大胆地自制玩具并与同伴进行游戏，体验与同伴交往的乐趣。本次活动的准备很充分，活动进展也比较顺利。

活动的一开始就是让幼儿认识一些特殊的电话号码，110、120、119、122等，接下来就是折电话机了：

首先，我以一首耳熟能详的儿歌“打电话”直接导入，再出示手工小电话以激发幼儿折纸的兴趣，孩子们制作手工的兴趣和欲望在一开始就被激发出来了。

在第二环节中，我发现幼儿对学看步骤图不太感兴趣，但会认真观看老师示范折叠小电话。

第三环节是教师边示范边带领幼儿折纸。孩子们拿到操作材料后都很兴奋地开始行动，大多数孩子都是自信满满地按自己的思路去折，很少会再次认真倾听、也不会跟着老师一步一步地折纸。

在第三步骤“将四个角折成三角形状”时，除了班上两个动手能力特别强的幼儿会之外，其他幼儿需要老师的协助才能完成。

第四环节是我最满意的一个环节。在老师的引导下，孩子们拿着折好的电话有模有样地玩“打电话” 的游戏。关欣对温馨说“你来我们家玩吧，我有好多礼物和你分享”；陈毅拿起电话唱起了刚学的儿歌“爸爸妈妈，放心吧，幼儿园就是我的家……”；还有班上新来的江成成和姚昕宇两个小朋友，因为对这里还不太熟悉而不爱说话，但他们在这个游戏中给了我一个大大的惊喜“老师，我好喜欢你”，我当时有了那么一丝小小的感动。

这是一节综合课，但孩子们通过这个电话表达了他们最真实的感情。从这点上来看，本次活动的情感目标完成地很好。

当然，这次活动也存在很多不足，比如在教案当中重点和难点不明确。这也是我以后努力的方向。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找