# 小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思(十六篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-28

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。小学音乐教学反...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇一**

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

五、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合新课程标准上的要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇二**

教学反思，是指教师在教学实践中，批判地考察自我主体的行为表现及行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践合理性，提高教学效能的过程。教学反思在新课程标准中已经被提高到了前所未有的高度。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，音乐教师也应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思该从哪些方面着手，又如何在反思中提高自己的教学能力呢?

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者!

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇三**

一个学期已经过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。

一、学习教学大纲，明确教学目的。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇四**

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领;能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华;能使学生感受美、体验美。今天的美术课不再是以前那样，教师在黑板上画，学生就在作业本上画;素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人;在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

1、课前备课要认真全面：

美术课的准备内容广泛，课前要仔细的钻研教材，根据学生的兴趣、能力，联系实际设计教案，最关键的是，要预设一些有启发性的能激发学生学习兴趣的问题。为了让学生得到更直观的视觉感受，教师要根据教材内容准备好教具，没有现成的需要自己亲手制作。为了达到预期效果，教师还要查阅有关资料。

2、课堂教学要注意调动学生的积极性：

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。三、要重视作业的评价

3、要引导学生独立思考，发挥自己的个性：

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟!”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

4 、作业评价不要以鼓励为主：

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇五**

课堂教学情境是具有一定情感氛围的课堂教学活动。即在课堂教学活动中。为了达到既定的目的，从教学需要出发制造或创设的与教学内容相适应的场景或氛围。

一、联系生活，创设情境

小学数学的教学内容绝大多数可以联系学生的生活实际，找准每一节教材内容与学生生活实际的“切入点”可让学生产生一种熟悉感、亲切感。从而调动学生学习的兴趣和参与学习的积极性，如：教学11—20各数的认识时，我创设了这样的生活情境：“你帮爸爸、妈妈买过东西吗?想买一本标价是11元的书，你准备怎样付钱?想怎样简便地把钱付清又不用营业员找钱，你有好办法吗?然后请代表说说看。”这样借助学生的生活经验，将日常买东西付款的方法再现，让他们议一议，说一说初步建立十进制的体会1个十和1个一合起来是11。这样联系学生生活实例进行教学就会感到生活中处处有数学，进而喜欢数学。

二、加强直观，创设情境

有位名人曾经说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此教师要尊重学生的主体性，精心设计知识的呈现形式，营造良好的研究氛围，让学生置身于一种探索问题的情境中，以激发学生的创新潜能和实践能力，为学生的可持续发展打下基础。

例如，教学“圆的周长”时，当学生弄清周长的含义后，我首先出示了一个用铁丝围成的圆，让学生自己动脑求出圆的周长，学生发现只有把铁丝剪断、拉直就可以测量圆的周长，即“化曲为直”的计算方法;接着我又让学生计算手中硬纸片圆的周长，他们有的沿圆的一周贴上透明胶带，有的用绕线的方法，还有的把圆滚动一周又可以测出圆的周长;然后指着黑板上画的圆，问：“你们能求出它的周长吗?”“有”，我启发说：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了，我相信同学们经过研究后一定也会成为当代的祖冲之。”同学们研究的兴趣一下子被激活了，纷纷投入到探索研究之中。

三、利用多媒体，创设情境

有位教育家曾经说过：故事是儿童的第一需要。因此，教师的教学要根据儿童的心理特征，发挥多媒体的优势，创设情境。教师可根据教学内容编制一些生动有趣的故事，借助多媒体通过图像的形色、声光的动态感知，激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，引导学生主动积极地参与学习。如在教学“分数的意义”时，教师运用三维动画技术，以童话故事的形式导入新课：孙悟空拿着一把米尺问猪八戒：“你能用这量出我的金箍棒多长吗?”猪八戒拿起米尺边量边数：一米、二米、三米……量到第四米时，猪八戒犯难了，剩下的不足一米怎么表示呢?此时教师暂关机，利用常规教学手段，指名一生用米尺量一量黑板的长度，让其他同学人人动手，用直尺量一量桌面的长度，都会遇到猪八戒遇到的问题：不够一米或不够一尺的长度该怎样表示?使学生认识到生活实际中确实存在着这些问题，怎么办?以引起急于解决的悬念，激励学生的问题意识，鼓励学生进行推测和猜想，让学生通过实践自己去拓展数的范围。此时教师认真设置问题，组织学生广泛讨论自己的见解，同时教师要耐心听取学生的看法，保护、引导学生创造性思维的发展。讨论之后，教师边评价小结边开机，画面上出现孙悟空指着猪八戒的脑袋说：这就要用到分数。你想知道什么叫分数吗?这样借助多媒体教学手段，创设了教学情境，激起学生的求知欲望和创新意识。

总之，在数学教学中教师要创设情境促使学生积极参与活动，有更多机会表现自我，课堂上要多给一点时间和空间，尽量让学生多说、多想、多做、多让学生有充分表现自己的机会，体验和享受成功的快乐。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇六**

《生活中的冷色》是一节色彩基础知识课，旨在培养学生感受和认识色彩，能辨别冷暖色调并感受冷色美感，提高学画色彩画的兴趣及表现技能。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的冷色图片，充分利用图片、画家学生作品等。通过图片、作品对比，联系学生的实际生活中进行讲解举例。

课程主线主要依序为：色彩测试、色相环(冷暖对比)、冷色认知(名称、感受)、了解画家笔中的冷色(凡高运用色彩抒发情绪)、看书观察研究(点染技法)、教师示范及方法步骤、学生作业、师生评价、课堂小结。在教学中，图片色彩知识测试，使学生感受生活中离不开冷色，观察认读颜料盒中冷色的名称、挤冷色的颜料以及看图回答生活中的冷色给人的感受，使学生对冷色的知识得到加强。其后的画家与学生作品的赏析，融汇冷色的情感与表现。让学生在欣赏与回答问题中，使学生真正参与到学习中来，体现学生是课堂的主体。通过教师示范，有效解决了色彩点染的基本表现方法。本节课收到了课前预期的教学效果，学生的观察、欣赏、评价、研究、色彩知识的运用及色彩表现的感觉均得到进一步训练和提高。

《杯子的设计》是五年级的美术课，课前让学生搜集准备各种杯子，教师精心制作了教学课件。本课教师采用游戏闯关的形式，有杯子知识比一比、杯子设计想一想、杯子创作赛一赛、神奇之杯赏一赏四个闯关过程，学生对于闯关极感兴趣。教学中，先从欣赏观察多种杯子入手，激发学生的学习兴趣。通过欣赏各种杯子，让学生对杯子有详细的了解。在学生充分了解杯子后，组织学生讨论杯子设计的问题，本课的重点是让学生了解杯子设计需要考虑的几个方面：合理性、科学性、美观性、功能性。学生设计的杯子多种多样，教学效果较好。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。

《给艺术插上科学的翅膀》本节课属于“欣赏评述”领域，通过观察欣赏、分析讨论，培养学生的美术综合能力。通过本课教学，启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学生兴趣。引导学生从生活中汲取美。认识感受科学给艺术带来的方便快捷，及科学对艺术的影响力。使学生了解艺术与科学在人类社会发展过程中的重要作用，从而培养学生热爱艺术、热爱科学的情感。教学中，教师引导学生自主探究，在探索中学生学会设计和完成题目，最后体会到学习的乐趣。

《雕塑之美》一课是通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，使学生初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点。学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。本课通过对雕塑的“造型”、“材料”、“表现手法”、“内涵”四个方面展开欣赏，采用小组合作讨论欣赏的形式，让学生学得轻松、学得快乐，不仅能让学生学到雕塑的知识，也培养了学生的综合能力，使学生由衷地热爱美术的学习，让学生乐在其中。

《花鸟画》是继上一节国画课之后，进一步让学生学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识，学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。让每位学生去仔细品味浩如烟海的艺术精品，认真感受每位画家缘物寄情的思想感情，从而提高学生的审美能力，增强民族自豪感。在这节课中，教师的演示作用很重要，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的情趣。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇七**

前滚翻是人体基本或能能力之一。小学低年级的前滚翻教学是以最基础的滚动、滚翻动作为教材活动形式接近于生活，有自我保护的实用价值。通过前滚翻教学，可以发展学生柔韧、灵敏、协调素质和基本活动能力，提高学生控制身体的平衡能力和时空感。

在前滚翻教学之前，我先通过有趣的游戏“木头人”激发学生运动兴趣，之后出示小球和小方盒，并形象提出这两个小伙伴比赛谁更快，孩子们很快说出是球，从而导出前滚翻教学。在教学中先让学生尝试练习，再集中看图解，将前滚翻动作结构全部呈现在孩子们眼前，孩子们在看完图解后形成动作表像，再练习，提高练习目标性。

本课的不足：

1、备课不充分

备课只针对教材备课，没有将一(3)班的学情备到位。课中备学生不足，课上出现问题没有合理的解决好，临场应变能力不足。

2、教学设计过于精细化，一年级第一次技巧课，应该以学生体验为主，技术讲解过多，学生不爱听。酿成教师讲，学生听不进，场面混乱的现象。

3、分组教学的败笔：由于我选择的小组长都是平时上课表现比较好，守纪律的学生，但是这些学生的运动天赋不如那些调皮的孩子，所以震慑力不足，没有起到小助手的作用，分组后练习完全失控。

改进：

在今后的教学中，善于发现孩子的优点，针对调皮的学生，积极引导，让他们的强项发光，转变他们的学习态度。常规训练逐步加强，以生管生，从班级中选出他们体育学习的标兵，带领孩子们一同练习，增强团队凝聚力。

针对不同的课型，让孩子们逐步养成良好的课堂常规行为，让孩子们读懂教师的设计意图，自觉遵守。这将是一个长期工作，这节课的失败让我明白，平时的工作要抓实，认真上好每节课，服务孩子，让孩子们健康快乐成长。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇八**

每一个生活在科学技术高速发展时代的人，从小就明显地感受到了科学技术所带来的种种影响。因此，从小就必须注重培养学生良好的科学素养，通过科学教育使学生逐步领会科学的本质，乐于探究，热爱科学，并树立社会责任感;学会用科学的思维方式解决自身学习、日常生活中遇到的问题。

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，这一时期是培养科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。

小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的形成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的形成具有决定性的作用。承担科学启蒙任务的这门课程，将细心呵护儿童与生俱来的好奇心，培养他们对科学的兴趣和求知欲，引领他们学习与周围世界有关的科学知识，帮助他们体验科学活动的过程和方法，使他们了解科学、技术与社会的关系，乐于与人合作，与环境和谐相处，为后继的科学学习、为其他学科的学习、为终身学习和全面发展打下基础。学习这门课程，有利于小学生形成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈一下。

一、鼓励学生敢问。

我认为教师首先应从教育观念上更新，采取更适合学生发挥主体性的教学模式，虽然《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学,可有的离他们很远他们不懂就不爱学.这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问敢于表达的真情实感。使学生感到教师与学生平等相处，一起探索，研究。若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。

其次，要消除学生的心理障碍，解放思想，放下包袱，鼓励学生敢问，爱问。教师要使学生认识到学会质疑的重要性。我们可以通过爱迪生“我能孵出小鸡来吗”、牛顿“苹果为什么往地上掉”等具体事例，教育学生学习科学家善于思索探究的思维品质，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理。还要告诉学生，课堂提问不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都可以提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。

二、引导学生会问。

学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难逐步上升。

1、从课题上质疑

教材中许多课文的课题都有画龙点睛的作用。引导学生针对课题提出问题，既有利于探究和理解，又能培养学生的质疑能力。如我在教学《我的大树》这课时，经课前准备，学生的自主合作、探究的方法，针对校园内几棵大树设计了一个观察活动的体验学习过程。学生站在大树前，我看到了什么?学生以树基观察到树冠，交流信息从几条到几十条。以不同的部位，不同的季节大树的生长状态都是不同的，新叶为什么是带有黄色(新绿)树木有没有生长的敌人?树枝为什么越长越粗?有学生提及树也有呼吸，树是从哪里吸收水份的?吸到的水分又到哪里去了?……观察使学生获得了联想又产生了疑问，其实正是疑问使学生获得了知识。直观大树，学生有了树干围圆的长度概念，继而产生了对直径的要求。大概是让学生的实际观察升华为理性的知识。树叶不同颜色、形状大小富有吸引力，学生比较全面知道一张完整的树叶构成是由几个部分组成。并在课外观察小卡片上记录，起到拓展知识的目的。

学生带着问题产生好奇，走进文本。

2、从课题的重点，难点处质疑

对课题重点、难点的质疑，既有利于学生深入探究本课主题，同时，也有助于教师在教学过程中围绕这一课题进行教学。

3、从矛盾之处质疑

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。

4、探究小组之间的合作是否有效

有关小组活动的设计，在分工明确、目的确定的基础上，首先考虑学生思维的深度，再考虑活动的频率，绝不能高形式而丢掉本质内涵。

古人曾说：“穷则变，变则通，通则久”。变首先就是反思，只有在不断反思过程中才能不断提高自身的素质，作为科学老师，应时刻把自己放在学生的角度，从全新的视觉来看待每一节课，才能给学生提供一个好的体验，探究的过程，从而达到较好的教学效果。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇九**

如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画;素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人;在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《挂饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我准备了一些快乐的儿歌提高学生学习兴趣，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟!”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。 通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十**

在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学、全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更迎合实际需要。这对提高教师个人的教学专业水平和教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生的良好综合素质都有着重要的意义。那么，怎样写好教学反思呢?我认为可以从以下五个方面进行反思。

1.思效——自我评价

学生的学习效果是教师最关注的问题，进行课后反思要做到“当堂思效”。即上完课后要对本节课的教学效果作一个自我评价，比如分析学生哪些内容掌握得好，哪几部分有困难，哪些学生学得成功，还有多少学生需要指导等;同时，还要坚持“单元思效”，即对一单元的教学工作是否达到了预期的效果进行自我评价。如在学习用英语问候他人时，我根据课文内容作如下的安排：

1、学生听录音，感知课文。2、听音，识图。3、听音，重复课文。4、分角色朗读课文。上完课我发现学生非常的听话，总是跟着我的思路走。老师让做什么，他们就做什么，学生始终处于被动状态，我就思考这样的学习会不会有利于学生的发展呢?答案是否定的。针对这种情况，我对教案做了重新调整，采用了“任务型”的教学途径。在热身复习之后，我展示了本节课的学习任务，请同学们和老师一起多学一些礼貌用语。我告诉学生要开展评比“礼貌之星”的活动。比一比看谁能获胜。任务的提出，给了学生一个学习的动力，让他们有了明确的目标。他们的积极性就高了。当我组织学生参加“找朋友并问候你的朋友”的活动时，学生的学习兴趣达到了高潮。他们拍着手，兴致勃勃的去交朋友，用英语问候朋友。

2.思得——总结经验

一节课结束后，回顾教学过程，体会学生学习的成功之处，教师一定能从中受到启发，总结成功的经验，如能及时记录，可作为日后教学工作的借鉴，有助于不断改进教学方法，提高教学能力。如我在教“cock(公鸡)”一词时，突然有个男孩子怪声怪调地说：”有没有母鸡呀?”顿时，全班一片喧哗。我没有马上批评那个学生，而是平静地说：”有，不仅有母鸡，还有小鸡这个单词。”接着一一讲解，并表扬了那位学生好学好问，但也批评了他说话的态度。我觉得这样机智的处理，既没有干扰正常教学，还使学生掌握了更多的知识，受到了教育。

3.思失——及时补救

课堂教学中有所得也必定会有所失，学生的性格各异，知识水平和理解能力参差不齐，教师的教学设计与实际教学过程总会有不相适应的地方，如教法的运用，知识的讲解，例子的选用，板书的设计，学生的反应等方面，课后都会觉得有不尽如人意之处。对于教学工作的不足，要反复思考，仔细琢磨，采取措施，及时补救。例如在上完《thisisourschool.》这一课时，我进行了反思：时间的把握不好，精神紧张，生怕不能够上完自己准备的内容而提前讲课，而在感觉时间有余时又没有及时地调整教学进度，还是快速地讲完内容，这对整节课影响很大。因此觉得以后再上这节课，可让学生仿照课文自编对话，时间可控制得当。或在备课时就要预防时间过多的情况出现，准备音乐或短片，在时间充足的情况下让学生欣赏，既让学生放松了身心，缓解了孩子的疲劳，又将时间把握得合理有度。

4.思改——得出新法

“思”的最终目的是“改”，通过对各个教学环节得失的客观分析，找出问题的症结，探索解决问题的办法、对策，提出改进教学的策略和方案，提高课堂教学效率。思“改”对我们从事多班教学的英语教师来讲非常必要的，例如：在教授用英语问候他人时，因为有了前一个班教学后的反思，所以在后一个班的教学方法就改变了，教学效果有了显著提高。

5.思疑——提升自我

在小学英语教学中常常会出现这样或那样的问题，尤其是学生当堂提出的与课外知识相关的问题，我们未必能当堂一一作答，出现“卡壳”现象在所难免，这种“教然后知困”值得我们深思。如在教《atthezoo》这首小诗时，我讲到了袋鼠是澳大利亚独有的动物，当时，就有一个学生问我：“老师，你知道考拉吗?英语怎样说呢”，就这个问题我确实是不知道的。我对学生们说等老师回去查到了再告诉你们，或者你们也可以从网上找到答案再告诉老师。听我们这么一说，学生们回家后就积极查找资料并在第二天告诉了我。当然，我也上网查找了相关资料。

课后反思是一个不容忽视的重要环节，一位优秀的教师，上完课后必然会自觉不自觉地进行反思。但是，并不是所有的课后反思都必须用文字记述下来，写成手记。教学手记记的应当是有价值的东西。下面三个方面可供参考：

1.记成功之举

将教学过程中达到了预先设计的目的、引起教学共振效应的做法;课堂教学中临时应变得当的措施;层次清楚、条理分明的板书;某些教学思想方法的渗透与应用的过程;教育学、心理学中一些基本原理使用的感触;教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。如在上《新标准英语》第二册第十模块第一单元时，我采用了歌曲巩固句型，即用《两只老虎》的旋律，把句型whereis…?it’son/in/under….编成歌词。同时把学生喜欢的“福娃”当作询问的对象，学生的学习兴趣十分高涨，教学效果非常好。

2.记”败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后吸取的教训。在一节公开课上，由于担心时间不够，在学生做游戏时，对于个别学生违反规则时没有把他指出来。过后我进行了反思，认为这个环节成了这节课的“败笔”之处。因为这个活动除了巩固三个方位介词之外，同时旨在培养学生的诚信理念。

3.记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

总之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有\"集腋成裘、聚沙成塔\"的收获。只要多一点教学反思的细胞，就会多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷!

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十一**

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉!

反思一:给孩子一个什么样的语文课堂?

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么.”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神!他们太想了解银河、了解宇宙了!我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢?你还想说些什么?”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十二**

随着课程改革逐步向纵深发展，小学的英语课堂发生了很大的变化。英语阅读能力的培养变得愈加重要。新课标规定：小学毕业时要达到二级水平，也就是能看懂英文动画片和程度相当的英语教学节目，每学年不少于10小时，平均每周不少于20～25分钟;掌握600～700个单词和50个左右的习惯用语。如何实施小学阅读教学，提高学生的英语阅读能力呢?本人自参加课题组的研究以来，遇到不少问题，也从中得到一些经验。

(一) 教学中遇到的问题

1， 学生方面的问题

1) 对英语阅读始终存在着畏难心理

自本学期以来，本人加大了了对学生的阅读训练。在教授课文的同时，加入了与此相关的阅读材料。虽说经过一段时间后，学生开始习惯这样的输入(相对课文来说，阅读材料的内容要复杂困难)，但是对于占多数的中等，中等偏下生来说，阅读始终不是一件易事。一遇到不熟悉的单词句子，就会影响他们对整篇文章的理解。即使有文章下的注释或老师的点拨，他们都觉得难以下咽。

2) 阅读习惯需要改善

阅读时精神无法集中，喜欢东一句，西一句地看;指读，回视，重读，小声朗读;一遇生词就要停下来……等等不良的阅读习惯在学生中十分普遍。这使得他们很容易把注意力放在某个单词或句子上，获得的信息变得支离破碎，阅读速度变得很慢。如此一来，他们的阅读效果也很不理想。

3) 综合运用能力亟待提高

《拓展读与写》中有不少题目要求学生仿照例句写句。这种题目学生最怕看到，一脱离了选项，他们就变得无所适从。英语在不少学生当中还是停留在简单的认读填词上，综合运用能力明显不足。

4) 课外阅读时间不足

跟提高语文能力就需多读多练一样，仅靠课堂上的时间阅读，效果又是十分有限的。英语能力的提高也离不开大量的课外阅读。现在有大量的书籍和网站提供这样的资料，但是学生能主动地寻找并阅读的人实在少之又少。

2， 教师自身的问题

1) 如何设计一堂阅读课?

阅读课跟普通的课文授课不同，它是在课文的基础上进行补充拓展。不能把它上成精读课的样子。可是学生在词汇，句子的理解上又需要老师大量的指导才能完成一篇文章的阅读，更不要提那些习题，活动的辅导了。如何上一堂高效的阅读课成为教师的难题。

2) 如何指导学生阅读?

当老师费了一番功夫让学生理解了一篇文章后，学生学得的往往只是这篇文章的内容。如何阅读下一篇文章，如何提高阅读效率，如何学会从文章中习得词汇句型并加以运用，这些阅读能力还是没能够得到训练。学生学来学去都是一篇篇文章而已。能力的提高很有限。

3)如何开发学生课后的阅读资源?

阅读仅在老师在场的情况下才得以进行，学生课后的阅读难以进行。教师如何让学生在课后也主动地去阅读呢?订购相关报纸书籍?缺乏指导下，学生很容易对其中的难点产生畏惧心理或者只留意自己喜欢的，易懂的内容。通过网络资源?没有适当的引导，学生上网后的行为难以预计。

综上所述，阅读教学不仅是小学英语教学的薄弱点，而且也是小学英语教学的一个难点。小学英语阅读教学成为难点的原因主要来自于两个方面。

第一个方面主要来自己于教师本身。由于我们在以往的小学英语教学中忽视阅读教学，所以就造成了小学英语阅读教学理论和实践的双重不足。使得我们在面对阅读课型的教学时有一种手足无措的感觉。同时在面对学生课外阅读辅导时，我们也有许多迷惘。

第二个方面来自于学生阅读能力的缺失。由于我们在平时的教学中只重听说不重阅读，在词汇和对话教学中缺少对阅读内容的提前渗透，同时我们又不注重学生课外阅读的辅导，所以给阅读课型的教学中造成了很大的困难：1.学生对已学的语言不能快速地认读。2.学生对新学的语言不能有效地构建。3.学生缺少对文本信息的收集能力。4.学生在收集和处理文本信息中缺乏相应的技巧和方法。

(二) 教学中的经验

1，采用恰当的导入方式，激发学生的阅读兴趣。

良好的开端是成功的一半。导入的成功与否直接影响着阅读教学的效果。教师在教学过程中可以根据不同阅读材料，开展恰当的导入，激发学生的阅读兴趣。如在阅读《拓展读与写》中，教师结合第一个单元中有关将来时的知识，让学生向教师提问教师国庆节将要进行的行程，通过简笔画的形式导出第二单元的其中一篇短文《sanya》。这样既复习了旧的知识，也通过图画这一个比较直观的方式导入，降低了学生学习的难度。

2，设计多样的阅读形式，保持学生的阅读兴趣。

小学生有意注意保持时间较短，对事物的兴趣持续的时间也较短。在饶有趣味的导入后，如果没有灵活多样的阅读形式的设计，学生的阅读兴趣将只是昙花一现，得不到保持。所以设计灵活多样的阅读形式是上好一堂阅读课的“重要武器”。教学中我尝试了一些方法：

1) 小组朗读法

分小组(两人或四人)解决某些段落的理解，然后以小组汇报朗读的方式解决该段的理解问题。并鼓励他们找出该段的难点。每个小组负责的段落篇幅较短，而且又是合作完成，对于中下生来说，难度减低了，也能够较易地参与其中。

2) 先解难后整体感知

先让学生自己阅读文章，把不懂的词句划出来。在通过全班同学中找“小老师”或老师点拨的手段解决问题。接着，教师根据课文内容提出相关问题，学生带着问题进行再次的阅读，根据课文回答问题，做些巩固性练习，最后听录音、跟读，进行习题训练小组活动等。过程中没有什么特别招数，但是对于一些生字词较多，趣味性不太强的短文来说，起码让多数学生理解该篇文章的内容了。

3) 故事与图画结合

对于一些故事性较强的但新词又较多的文章，例如《ciderella》，可以利用故事与图画结合的方法。如布置他们回家就其中的一个情节画简图并配上适当的英语文字。画画是很多小学生爱做的事情，要求他们为图配字又可以促使他们去理解文章的内容。

4) 仿写练习

写作是一项对英语运用要求较高的作业，很多学生都视作难事。对此，教师可以鼓励学生多多“抄袭”例文。例如写有关“city”的文章。教师可以鼓励学生学习《拓展读与写》里的《shanghai》，《paris》，《new york》等文章，写有关guangzhou的内容。很多学生模仿范文的句子，写出超出平时容量的文章，虽说不少句子是“抄”来的，但起码让他们觉得写文章不是“畏途”，建立了一点写作的自信。

3， 培养良好的阅读习惯

学生的不良阅读习惯难以短时间解决，只能通过长时间的提醒及训练加以改善。例如每次的阅读，教师要求学生划出重点句子单词，以加强他们对文段的注意力。再有是要求学生根据习题在文中划出相关的内容并编写序号，强化他们对信息的收集能力。还有培养默读的能力，要求学生的注意力都集中在文字本身。

4,未来展望

虽然阅读教学的道路崎岖难行，但是事实又是那么确切的表明,唯有拓展学生的阅读面，加大输入量才能提高他们的英语水平。首先是继续深化课堂改革，探求有效的教学手段及模式，让阅读训练渗入每堂课的教学中。接着是收集更多有用的阅读资料，并在学校班级中建立良好的阅读平台，为学生营造积极的英语阅读气氛。再有是探索一套阅读评价制度，让阅读训练更为规范化，系统化。

小学英语阅读能力的培养是我们一线教师教学的重点之一，只要我们教师明确具体阅读教学目标要求，持之以恒，注意培养小学英语阅读的兴趣和习惯，采用恰当的阅读教学策略和阅读模式，将听说读写活动恰当融入阅读教学中，小学生的英语阅读潜能将会得到充分的挖掘，综合语言运用能力也将大大提高。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十三**

本课的主要内容是前滚翻，因低年级学生的有意注意时间短,如果教师一味的讲解基本动作,强调练习要求,容易使学生产生厌倦情绪.本课教学时,我通过不同方式方法的引导激发,收到了不错的效果.

1,创设情境,充分调动学生学习的兴趣.

本课的准备活动通过创设游动物园的情景,以游戏的形式代替了传统的徒手操,学生在欢快的音乐中模仿动物走与跳过程中不仅很好的活动了身体各关节,还很好的锻炼了学生的模仿创造能力.在障碍接力比赛中,我创设了小猴子跨过小河,绕过大山,钻山洞的进行摘果子比赛的游戏,大大调动了学生参与比赛的积极性,使本课达到了高潮.

2,给学生一个自主创造学习和展示的机会.

在练习前滚翻的过程中,我先让学生自主体验,尝试前滚翻的动作,然后再请几个有代表性的学生示范,让全体学生评价,最后才由老师讲解示范动作.我让学生联想球体和正方体的滚动过程，并加以比较，使学生明白团身紧的重要性。这样做不但很好的锻炼了学生的创造性和敢于展示自我的精神,而且使学生更加牢固的掌握了前滚翻的动作技术要领.

3,在练习活动中懂得了团结一致,互帮互助的重要性.

\"健康第一\"的指导思想包括了身体健康,心理健康及社会社会能力,所以,体育课上除了加强学生的身体锻炼外,还需要注重对学生道德品质的培养,教给他们做人的道理.在前滚翻练习中，我要求每队的小队长担任本队的保护人员，保障滚翻同学的安全和帮助不能顺利滚翻的同学完成动作;在障碍接力比赛中,学生自己动手,动脑设计摆放小山,小河,山洞.每个小组成员都能出谋献策摆放,看怎样摆放才能最快通过摘到果子.每个小组设计摆放的都不相同,在这过程中,使学生懂得了团结一致,互帮互助的重要性.

通过本课教学,学生基本掌握前滚翻的动作方法,能合理运用正确的发力顺序,运动能力和身体素质都得到了提高.在学习过程中,学生自主,合作学习的能力都得到了锻炼,积极探究的意识进一步激活,团队精神,创新精神及自信心都有不同程度的提高.整个教学过程完整流畅,运动强度和密度基本合理.但在教学过程中还有一些不足之处,就是准备活动中脖子的活动不够,导致个别学生翻完后脖子疼，这是我失误的地方，今后的准备活动我一定会充分设计。

通过这节课,我自己也感受很深,在以后的教学实践中,还需不断的努力,应根据学生各自不同的身体条件,运动能力和兴趣爱好,做到因材施教,注重个体差异,使每一个学生都体验到体育学习和活动的成功感,使所有学生都取得进步和发展.每上一节公开课都应比上一次的有进步，这次的公开课，我觉得我的教态有了很大进步，能够更自然更放松的带领学生练习，在今后的教学中我还会不断的锻炼和提高自己，争取下次的公开课有更大的进步。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十四**

《可爱的草塘》教学反思

《可爱的草塘》一课编排意图：一是继续训练用比较快的速度阅读课文，理解课文内容，二是抓住含义深刻的句子，体会作者表达的思想感情，而体会作者思想感情的变化是本文的教学重点。根据教材的编排意图及特点，在教学时，对重点的突破训练较到位，能按作者思想感情的变化形成思路，循序渐进地引导学生从课文中寻找关于作者情感变化的句子。让学生边读边思，从中体会作者情感的变化是由呆腻——惊喜——赞叹——爱恋。这一变化过程的根本原因是作者对北大荒、对草塘的认识逐渐加深，对草塘的爱也逐渐加深而产生的。这样引导，使学生感悟到作者的表达顺序。

在进行借景叙情方法训练时，从“我爱北大荒”这一中心出发，让学生找出课文中几处对景色描写的语段。通过品味、揣摩，体会各自所表达的情感，以及他们之间的联系，领悟作者的表达方法，这样处理教材有利于知识类化、系统化，也便于在“训”的过程中扶、放结合，给学生迁移运用的机会，以培养学生的自学能力。

至于对景色描写的语段的训练，侧重对草塘美景的训练，忽视了草塘风光奇特的指导。通过反思，颇有感受。要引导学生从学习草塘美景这一部分内容中得出的学习方法，迁移到学习草塘风光奇特这部分内容上来，实现学法迁移。这一环节没有实施深感遗憾。

最后对朗读指导训练不够，应如何指导朗读呢?通过反思，朗读草塘美景用惊喜、愉快、赞美的感情去读，整个段落语气要轻柔。朗读时，还要引导学生去体会想象，在头脑中浮现画面与作者一起进入“这草塘真美啊”的情境中。小河奇特这一部分，应用赞美、惊喜、恋恋不舍的语气读出作者对北大荒的喜爱之情，特别文中描写小河的排比句朗读时，要指导学生从停顿、重音、节奏三方面把握好。

《林海》教学反思

《林海》这篇文章选自老舍访问内蒙的游记《内蒙风光》，作者以细腻的笔触描绘了大兴安岭的美丽风光，作者一次次产生亲切与舒服之感，抒发了对祖国美丽河山的热爱，赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

我在教学本课，首先抓住了文中作者的情感主线——亲切与舒服，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

1、抓文章中作者情感。

引导学生有感情朗读，让学生在文中找出作者多次出现的“亲切、舒服”，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感，从而赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

2,在教学中体现自主学习、合作探究的学习方式。

在整体感知中“让学生选择自己喜欢的朗读方法，在小组读，然后全班读，抽学生进行评价，然后再反复读”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生真正地都动起来了。

3,角色表演。

教学过程的最后一个环节，也就是角色表演时，让“学生以自己喜欢的方式来表达对林海的爱”这一设计充分体现了学生的自主性，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。

在整个教学过程中，也有不足之处，例如：学生对大兴安岭的美景了解不够，在加上学生的朗读水平还不高，对朗读的指导还需加强，以情动人的“品读”还不够，大胆放手的“自读”，读写结合的“创读”等还不够，在资料汇报方面，许多学生家庭没电脑，可查文字资料或图片资料有限，不能让学生对兴安岭有更多的了解。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十五**

《草船借箭》是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。课文写了周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识，才智过人。教学时我落实了“自主合作探究学习”的新理念。

1.从题入手，因题质疑

板书课题，引导学生由课题展开思考，设疑。

师：看了《草船借箭》这个题目，你想明白什么?

学生质疑：“草船借箭”是什么意思?“为什么用草船借箭”为什么说是“借”箭而不是“取”箭，“骗”箭等等。这一目的培养学生提问题的本事，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。

2.自主阅读，合作探究

教会学生质疑，还要让学生学会解疑。在熟读课文的基础上，我鼓励学生提出自我感兴趣或不懂的问题，跟大家讨论。如“草船借箭成功的原因是什么?”全班交流，各抒己见表现个体思维等方面的差异。

3.发散思维，勇于探索

教学中选择有思维含量的“发散点”是有效进行发散思维训练的关键。课堂上学生质疑：如果三天内江面上没有大雾，诸葛亮“草船借箭”落空了会怎样呢?问题一提出，引起学生极大兴趣，大家各抒己见：有的说，诸葛亮肯定大难临头中计了，有的说，诸葛亮足智多谋，定会有化险为夷的计策，有的说，聪明一世，糊涂一时，这一回诸葛亮很可能凶多吉少……围绕诸葛亮这个人物命运的预测，学生的看法虽然不一样，但言之有据。教师没有轻易下结论，而是肯定学生的思维，并鼓励学生课后阅读，继续探究。

4.教学中存有不足之处

让学生活动不够到位，担心教学资料没法按时完成，所以，有些体现学生主动性的动手，动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应当鼓励学生大胆表达。

**小学音乐教学反思案例 小学音乐课的教学反思篇十六**

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，这一时期是培养科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。学习综合实践课程，有利于小学生形成科学的认知方式和科学的自然观,并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。现将自己在教学中的一点反思谈一下。

一、综合实践课程要面向全体学生。

我们要做的就是使学生感受到——我是课堂中的一分子，而且是不可缺少的!这对学生建立信心、合作意识、集体意识是非常重要的。这意味着要为每一个学生提供公平的学习科学的机会和有效的指导。同时，它充分考虑到学生在性别、兴趣、生活环境、文化背景、等方面存在的差异，在教学评价等方面鼓励多样性和灵活性。种子埋藏在土里，只是具备了发芽的内部条件;只有当它感受了阳光的温暖才会发芽!

二、学生是综合实践学习的主体。

学生对周围的世界具有强烈的好奇心和积极的探究欲，学习科学应该是他们主动参与的过程。科学课程必须建立在满足学生发展需要和已有经验的基础之上，提供他们能直接参与的各种科学探究活动。让他们自己提出问题、解决问题。教师是科学学习活动的组织者、引领者和亲密的伙伴，对学生在科学学习活动中的表现应给予充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生积极的影响。

三、综合实践学习要以探究为核心。

探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式。亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。科学课程应向学生提供充分的科学探究机会，使他们在像科学家那样进行科学探究的过程中，体验学习科学的乐趣，增长科学探究能力，获取科学知识，形成尊重事实、善于质疑的科学态度，了解科学发展的历史。但也需要明确，探究不是惟一的学习模式，在科学学习中，灵活和综合运用各种教学方式和策略都是必要的。

综上所述，只是本人的一点点体会，小学综合实践课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。综合实践素养的形成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的形成具有决定性的作用。因此，我们教学者必须重视小学科学教学。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找