# 2024年钢琴课的说课稿(4篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-06-29

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧钢琴课的说课稿篇一教学内容：歌曲《小雨沙沙》是（人音...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**钢琴课的说课稿篇一**

教学内容：

歌曲《小雨沙沙》是（人音版）小学音乐一年级下册的第四单元《下雨了》中的一首歌曲。

教材特点：

《小雨沙沙》是一首充满春天气息的歌曲，这是一首2/4拍的活泼的歌曲，共有四个乐句。

技术准备：

1．ppt幻灯片

2．电钢琴

1.通过演唱歌曲《小雨沙沙》引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然的感情

2.通过聆听歌(乐)曲，感受音乐所表现的春天里小雨和种子的形象，懂得种子发芽生长离不开雨露的科学道理，同时能联想到自己的成长离不开老师和家人的培养。

3.指导学生用活泼、亲切的情绪演唱歌曲，通过扮演角色体验不同角色的内心想法。教学重点：

有感情地演唱歌曲，感受音乐意境,表现音乐形象。

教学难点：

掌握歌曲2/4拍的特点，做到演唱时节拍准确

（一）组织教学（阶段目标：展示合作学习的成果）

师：春天来了，小动物们多高兴呀，让我们向在坐的朋友们也了解一下歌曲《春晓》中描写的小动物吧。（身体坐端正，看谁的`演唱最大方）

1)播放歌曲伴奏录音。

生：进行歌曲表演唱。

师：我们跟着老师的伴奏来演唱，好吗？

生：跟着伴奏进行演唱。

师：如果你认为自己唱的还不充分，哪我们下面要学的新歌中还有机会。

（二）学习新歌（阶段目标：调动学生学习经验准确学习歌词和歌谱）

1．初听作品，了解歌曲

师：春天来了，大自然中的动物那么快活，你知道植物有什么变化吗？

生：回答。

师：老师今天带来的这首歌曲《小雨沙沙》会告诉大家。

(出示歌篇并播放歌曲录音）

2.节奏练习：有xx x | xx x | xx xx | x - ||

生：聆听歌曲。

师：听了歌曲，你知道什么了？

生：回答问题。

师：自然界中的变化在春天最明显，动物、植物已经沉睡了整整一个冬天，到春天它们渐渐苏醒了，大自然的力量真是不可估量啊。

2．发散思维鼓励发言。

师：歌曲里有谁？它们谁先出场的？给你什么感觉？我们再听一遍。（第二次播放歌曲录音）。

生：聆听后回答问题小雨和种子。

师：他们一个有声音，一个有动作，谁说说声音是什么？动作是什么样的？谁会学学它们？

生：发挥

3．学唱作品，先唱歌词。

师：看来大家对歌曲了解的很深了，那么能跟着唱的有谁呢？（播放歌曲录音、强调眼睛看屏幕—培养好的学习习惯）

生：跟着录音唱。

师：纠正问题，要求背唱歌曲（伴奏唱）

生：以组为单位背唱歌曲。

4．自主学习大胆尝试。

师：第二段歌词，能不能自己独立唱一唱呢？

生：独立学习并汇报。

5．完整演唱感情充沛

师：给各组时间进行练习。

生：完整演唱歌曲。

四、歌曲表演（阶段目标：分角色合作表演歌曲）

1．提供设计模仿创编

师：小雨用什么动作？种子的动作是什么？两个之间怎样配合呢？

生：模仿并设计。

师：如果大家有跟老师不同的设计也可以。

生：进行设计。

2．提供舞台伴奏服务

师：我现在把舞台让给大家，我来为大家伴奏，好吗？

生：到台前，带头饰表演。

3.教学检测（阶段目标：检查学生学习状况）

检查歌词：

师：鼓励表演好的同学

师：鼓励用手势进行演唱的同学。

板书设计：

学唱：《小雨沙沙》

1=d 2/4（天真地）xx x | xx x | xx xx | x - ||

五.课堂小结：

“小朋友，小雨甜甜的，给种子喝，它们都很高兴，你们喜欢小雨吗？”让学生回答后，我进一步启发：“小雨帮助别人觉得快乐，所以，老师希望小朋友们从小养成助人为乐的好习惯。”

下一步诱导：“种子的生长离不开雨水的滋润，小朋友的成长离不开谁呢？“学生讨论回答（爸爸、妈妈、老师、祖国??）。

“所以，小朋友们要从小热爱祖国，孝敬父母，尊敬老师。从现在做起，用优异的成绩来报答他们，好吗？”

最后对学生这堂课的表现作一个简单的评价，便听音乐出教室。

**钢琴课的说课稿篇二**

各位老师们、同学们，上午好!我说课的题目是，《第一节钢琴课》我选用的教材是《约翰·汤普森简易钢琴教程(一)》的第一首《请弹吧》，本节课是在钢琴学习的基础和入门，也是进一步学习的关键。整个说课我是按下面3个方面进行说教材、说教法、说教学过程三个部分，敬请指教。

一，首先进行的是说教材1，（教材）我采用的教材上海文艺音像出版社和上海音乐出版社引进出版的《约翰·汤普森简易钢琴教程(一)》这是一套内容极为丰富的教材。除了简易的钢琴曲外，还精选了大量歌剧、芭蕾舞剧、交响乐等世界名曲的改编曲，并介绍乐曲特点，或讲解音乐常识，使学生在学每一首曲子的同时，获得更多的知识，提高音乐素养。由于乐曲形象生动，深受学生的喜爱。它几乎成为现在每一个儿童初学钢琴者接触钢琴时必定要选的教材。2，（教学目的）通过本课的学习，我想要学生能从三个方面达到此次教学的目的：

一，认知目标：了解初步认识钢琴的键盘区分黑白琴键、 初步学习五线谱知识、 区别高低音谱号认识全音符，二分音符的中央c 、教会学生弹钢琴的姿势，手型。 二，能力目标：通过学习，练习能够使学生运用正确的手型准确的弹奏乐曲。从而为钢琴学习养成良好习惯。

三，情感目标：在作品的学习和弹奏过程中，感受钢琴的趣味性，从而增强自身对钢琴的喜爱！在学习过程中增强自己的自信心！

3，（教学的重点和难点）重点要了解谱号、注意节拍准确、时值统一，难点运用正确的手型弹奏乐曲。

二，说教法、学法

教法和学法是教学中既对立又统一的两个方面，两者是互为因果，相辅相成的，所以我选择了三种方法将其结合起来：

（一） 弹唱法：在曲子的弹奏过程中，在老师的引领下让学生边弹边唱，带动手指在琴键上“歌唱”，容易弹出具有感染力的音乐来的让学生感受音高、节

奏的感念。

（二） 演示引导法：以教师示范弹奏教学手段，激发学生学习兴趣，引导学生在

观察教师的弹奏中，完成本课的探究任务。

（三）启发式的教法：在练习中，注意观察学生对学习的反馈情况，对错误的.地方进行提示，使学生正确弹奏。 三、说教过程

1、 导入课题，激发兴趣

教师弹奏一首旋律优美的钢琴曲激发学生兴趣2、介绍钢琴，和弹奏基本要求 钢琴介绍让学生知道钢琴有“乐器之王”的称号。键盘区分黑白琴键；弹奏钢琴的姿势；弹奏钢琴的手型。

3、五线谱学习

认识全音符，二分音符；

认识高音谱号，低音谱号加以区分；

找到中央c的位置

4、坐姿、手型 坐姿 坐时,身体的重心要依靠臀部和脚尖支撑。一般来说,弹奏者只应坐到凳子的三分之一或是二分之一左右的地方,不要把座位都坐满,或把身子靠在椅背上。上身直立,腰不要塌陷,这样,弹奏者可以从腰或者更下一些部位用上力量,上身略向前倾,使重心略靠前,便于将力量向前传送至手指。手型

弹钢琴要求手放松,自如的呈半圆形,手指略向里弯曲。试着先轻轻握拳,然后慢慢放开,直至手形成一个半圆状,这就是演奏钢琴的基本手型,过于平直和过于勾曲都会造成紧张。

5、示范学习，实际练习，示范弹奏乐曲让学生学习，然后让学生弹奏。尽量用较慢的速度弹奏,这样有利于反应学习。

6、纠正错误，鼓励学习

发现问题，纠正错误。让学生通过练习巩固掌握本节课的重难点。

**钢琴课的说课稿篇三**

学前教育专业培养的是综合能力很强的技能应用型人才，不仅要掌握学前教育方面的基本理论和基础知识，还应具备一定的演唱、演奏、舞蹈、绘画等实践操作技能，歌唱能力的发展占有相当大的比重。所以我们学院针对歌唱能力的重要性，专门开设了学前声乐课这一课程。

1、课程定位

学前声乐课作为学前音乐课的子课程，主要是培养学生的音乐素质，为学生将来从事幼教音乐活动提供必备的知识和技能，掌握幼儿的音乐生活中启发、引导幼儿感受音乐、体验音乐和表达情感的能力。具有鲜明的“幼教”特色。

2、课程目标

学前声乐课的培养目标：构建音乐知识技能与创造能力、实践能力相结合的，符合幼儿教育发展需要的课程体系和教学模式，让学生开口唱、能演唱、能弹唱。

3、课程设计

学前声乐课是学前教育专业音乐课程中的重要一环，声乐课在相关音乐课程的支撑下，有一定的识谱、视听、视唱能力后，课程设计沿着声乐基础、儿歌带词练习、儿歌表演唱、儿歌自弹自唱的顺序，以拓展渐进式开展教学活动。

我院选用的教材是西南师范大学出版的学前专业音乐教育系列教材——《音乐欣赏、声乐》，配合我院校本教材《幼儿歌曲弹唱》。

学院通过和用人单位的多次教研，选取了序列性科学、针对性强的教学内容：

1、声乐基础（课时的20%）

针对学生入学前没有接受过正规声乐训练的特点，一是要选择适合的艺术歌曲；二是要考虑到专业特点，选择一些中外少儿歌曲。

2、儿歌带词练习（课时的20%）

既训练了学生的音准、节奏、乐曲风格的把握，又能结合专业特点，一举两得。

3、儿歌表演唱（课时的30%）

与舞蹈课中的韵律活动内容相结合。唱和演的结合，教学内容中的重点。

4、儿歌自弹自唱（课时的30%）

将弹和唱合二为一，融会贯通。针对性适用性强。

声乐课以上内容的安排，充分结合了学生的认知特点，紧贴将来就业的实用性，和其他相关课程结合紧密，学生按照螺旋型阶梯式轨迹循序学习。

1、教学模式（“创情境、重探究、多合作、获知识、享应用”五步教学模式）

我系声乐课程的教学模式在以往基础上发生了很大变化。采用创设现实的、有趣的、有思考性的问题情境；然后组织学生自主探索，合作交流，主动获取知识，最后拓展应用。体现了教和学的统一，最后应用到实际中去。

2、方法手段

主要采用的教学方法有：体验性音乐教学方法、实践性音乐教学方法、语言性音乐教学方法和探究性音乐教学方法。如儿歌表演唱的教学，是练习法、律动教学法、创作教学法和游戏教学法的结合，学生参与度高，增强了课堂的兴奋点，发展了学生的创新精神，教学内容在不知不觉的游戏中学生掌握了，而且还能学以致用，一举多得。在学生表演结束后，还可以应用探究式教学法，以探究、发现为主，通过创设的情景激发学生学习动机、观察、分析、综合、比较、收集、交流等能力综合发展，引导学生从多角度学习和思考。并总结出结论。

整个教学过程中，采用钢琴、电子琴、打击乐等乐器、多媒体、各种声像资料等教学手段。

3、保障条件

我院师资力量雄厚，拥有一支老中青结合，教学教研气氛浓厚的教师队伍。高级和中级职称的教师数量占老师总数一半以上，间周开展针对性强、实用性高的教研活动。每学期都会邀请幼教方面的专家来我院讲座，座谈，对新兴的`教学方法、教育教学中存在的问题展开讨论。

我院教研活动丰富，如目前开展的课题《大专（三年制）学前教育专业教学内容和教学方法研究》。

校内外实训设施设备完善，拥有标准音乐教室、数码钢琴室、多媒体教室、合唱教室、舞蹈室、仿真模拟教室等多种专业课教室，学生琴房四十余间。校外选择的实训基地多为省级示范幼儿园，如荆州市机关幼儿园、荆州市实验幼儿园、沙市教育幼儿园等。

1、组织实施

教学过程分成五个环节

第一环节：课程引入

承上：在视唱练耳课中已经具备了一定的识谱能力，掌握了一些基本节奏型，音程视

唱中的音准也有了很大的提高。

启下：在本单元中，主要引导学生通过带词视唱曲来创编儿歌。不仅提高视唱水平，还递进到创编成儿歌表演唱，从而增强学前声乐课的实用性。

第二环节：发声练习----练声曲

发声练习的设计时都要针对实际演唱歌曲的需要。针对学前音乐课上大集体课的特点，练声曲主要采用儿歌式带词练习。好的练声曲不仅能拓展学生的音域，还能在练习过程中获得发声方法，解决学生存在的声乐技巧问题。并且，学生感受到了幼儿在歌唱时的状态、感觉和气氛。比起单纯的母音练习，学生的积极性会提升很多。从我院实践的情况来看，学生的接受度高，课堂气氛热烈，教学效果良好。最重要的是，可以用在今后的教学中。

第三环节：带词视唱歌曲，如：《劳动最光荣》

在学唱歌曲中，分四个步骤来完成。

（1）欣赏歌曲的示范音乐，同时范唱，让学生获得对此歌曲的整体感受。这首儿歌是）（2）电影美术片《小猫钓鱼》的插曲，注意体会歌曲的情绪，感受欢快热烈的歌曲气氛。

（3）跟钢琴视唱歌曲的歌谱，在视唱中巩固c大调视唱，注意学生音准节奏的把握。特别是每一节的结尾处，节奏较难把握。

（4）带词视唱，在唱好音准节奏的基础上，提示学生唱出歌曲的风格，把握乐曲欢快、节奏感强的特点。

运用多媒体，跟伴奏音乐演唱歌曲，鼓励学生击掌、点头、配合自发的简单身体律动。提示学生跟着音乐表现情感，注意声音的状态。在愉快的歌曲声中，学生熟练地掌握歌曲的节奏、音准、音乐表现力等音乐基本要素。

第四环节：学前音乐课和儿童韵律活动教学结合，将带词视唱曲创编成儿歌表演唱。

为了培养学生的创新意识和创造思维，在学好歌曲的基础上，引导学生将歌曲和儿童韵律活动相结合，把带词视唱曲创编成儿歌表演唱。引导学生在朗诵和演唱歌词中，结合歌词所表现的内容，配以适当的韵律活动。激发了学生的学习兴趣，学生能结合歌词，创编出各种儿童韵律动作，使得歌曲在演唱时更加生动有趣。学生也领悟到，儿歌的演唱不仅是唱而已，还要在唱中舞蹈，在唱中游戏，愉悦身心，获得知识。

第五环节：课堂拓展

通过课堂拓展这一环节，渗透给学生思想教育方面的内容，还要引导学生将来在她自己的教学活动中，选择有主题思想、有教育意义的歌曲，寓教于乐，让儿童在游戏中学习，在游戏中成长，贯彻蒙台梭利教学法的思想精髓。

2、教学效果

依靠以上五个环节，引导学生从视听到视唱，由演唱向表演唱过渡。该教学环节实用性很高，学生在掌握步骤和方法后，基本能适应幼儿园的艺术教育领域的儿歌教学。

开展的课题研究，鼓励教师自己编写讲义，发表专业论文，撰写校本教材。教研活动分为本学科教研和跨学科两种，注重各个课程的“平行发展”，如儿歌表演唱和自弹自唱，就是和舞蹈课、钢琴课教学的协调配合。

定期在用人单位实地考察，捕捉一线幼儿教师的新型课程和教改方案，开发学院培养特色。如配合幼儿园中的双语教学模式，在“说”中融合英语故事和英语诗歌的朗诵。在“唱”中，不仅要求学生能唱艺术歌曲，还要有儿歌表演唱、自弹自唱的能力。

我们培养的专科层次的学前教育学生，遍布全国各个省市地区。就业率年年百分之九十以上，学生供不应求。到20xx年，我国的幼师需求量还有两百万的缺口。这就是我们这个专业大力发展的契机。只有我们在培养过程中重视了理论和技巧的结合，重视了学生职业能力培养和职业素养养成，那么，我们所培养的学生才能适应幼教机构的需求，才能适应国家教育改革发展的需要。

**钢琴课的说课稿篇四**

说课题目：《钢琴》

说课内容；1、钢琴课的任务、地位和作用

2、课程介绍与分析

3、教学改进

4、教学效果评估

一、 钢琴课的任务、地位和作用

1、 任务：培养具有弹奏能力、音乐表演能力与歌曲伴奏编配与弹奏能力的艺术实用性人才。

2、 地位：高职音乐专业中，《钢琴课》核心课程，是每个学生必修的一门技能课。

3、 作用：钢琴不仅能够在舞台上独立进行演奏，而且还常为歌曲进行伴奏，另外，它还是一些音乐基础课程的有力辅助工具，如乐理、和声、作曲等。

二、 课程介绍与分析大纲规定：

1、 《钢琴课》的设置：贯穿三个学年的五个学期，每生每周一节，总学时共达88个。要解决的问题，一个是钢琴演奏，另一个是歌曲伴奏的编配与弹奏。

2、 钢琴课的特点：

1）、钢琴课具有很强的特殊性，即需要口传心授，又需要面对面、手把手才能做好做成的教学， 因此在教学安排中，是要求每个学生单独进行教学的。

2）、钢琴课是用来传授钢琴弹奏基本知识和基本技能的。

3）钢琴课的授课主要经过四个环节来完成：讲解示范、实践练习、熟练巩固、检查辅导。

4）钢琴课要解决的主要问题是：手指机能、键盘操作、乐谱阅读、弹奏协调。

3、 钢琴课实训目标：

1） 认知——操作原理、动作分析、声音效果的处理、音乐作品的认识能力。

2） 能力——视谱能力、键盘控制能力、手指机能、协调能力、音乐作品的审美和表达能力。

3） 情感——激发热情，唤起热爱音乐、热爱钢琴、热爱工作、热爱生活的思想感情，培养良好健康的审美情趣。

4、 钢琴课实训内容与要求

1、 内容：钢琴弹奏的入门、协调、基础、技巧及应用能力。

2、 要求：1）树立一定的思想意识，如指法意识、弹法意识、准确意识、动作意识、声音意识音乐表达意识等

2）建立一定的标准体系，如准确、完整、流畅和有表现。

5、 钢琴课的实训过程：

1） 入门——集中在乐器性能与操作、乐谱的学习与运用、动作的正确与规范等

2） 协调——集中训练身体各器官的协调、双手的协调、人琴的协调。

3） 基础——全面建立弹奏技术基础、奠定音乐演奏基础。

4） 技巧——集中在手指的快速跑动和流畅自如。

5） 应用——集中在音乐作品表演弹奏和歌曲的即兴伴奏。

三、 教学改进

1、音乐表演专业特点

1） 需要相对扎实的钢琴演奏功底和较强组织能力

2） 教学安排，即需要重视知识与技能的学习，同时也需要有大量的舞台实践的经历和经验。

2、教学改进

1）教学中，注意安排阶段性的教学汇报，以锻炼学生实践表演能力

2）引导学生多听多看，通过观摩与学习，感受音乐表演的方法与手段

3）督促学生，经常参加各种音乐表演活动，以丰富和积累音乐表演能力和舞台表演经验

四、 教学效果评估

通过教学改革，实现了教学、能力一起抓，这样一方面增强了学生的学习动力和学习兴趣，另一方面也提高了教学效率，大大的调动了学生学习的积极性和主动性。学以致用的\'做法，有力的保证了教学任务和教学目标的顺利完成。

附：教案一则

钢琴教案

班级：06级音乐表演

一、教学内容：1、599练习曲

2、歌曲伴奏《闪烁的小星》

二、课时：两个学时（四个学生）

三、教学要求：1、明确练习曲的弹奏要点

2、学习和掌握一首歌曲的简易伴奏编配和弹奏方法

四、教学目标：1、独立视谱弹奏练习曲599之84

2、用三种织体准确完整流畅地弹奏歌曲《闪烁的小星》

五、重点难点：1、节奏、音准及速度

2、指法、和弦选择、和声连接及双手配合

六、教学过程：

（一）组织教学

1、集中讲解

2、分头实践、练习和辅导

（二）导入语

本学期，根据大纲及教学的安排，我们的钢琴学习主要从两方面进行：

1、继续进行钢琴弹奏技能技巧学习；

2、补充学习歌曲的简易伴奏编排和弹奏练习。

（三）进行新课

1、599练习曲的学习

本期我们将要学习的练习曲有：599之84、87、92、96，另外还有一首849练习曲（849之12）。总的看来，它们集中解决的主要是钢琴 弹奏流畅方面的技术课题。

对于练习曲的学习，我们将有别于前面的学习。因为通过两年的学习与积累，我们其实已经具备了独立解决一首新乐曲的能力。因此，对 于这几首练习的学习，我们将一改原来课堂上手把手的教学方式，我们 将采用的是独立的视谱和弹奏与老师的检查辅导相结合的方法。

1）读谱——视奏——回课——巩固

2）听旋律打节奏，初步感受作品。

2、学习歌曲伴奏《闪烁的小星》

1）讲解：歌曲伴奏是我们钢琴弹奏中一个应用性比较强的项目，它不仅有助于音乐其他学科的学习，同时也是我们进行音乐工作必不可少的工具。正如计算机的软硬件组成一样，即兴伴奏也有两项技术：一是硬技术，即在弹奏方面应具备的技术；一是软技术，即针对歌曲进行编配时要运用到的技术。这两项技术同时围绕的是四个核心来进行：

a) 调式及音阶琶音

b) 和弦及和声连接

c) 伴奏类型及织体

d) 变调技术及应用

2）练习与实践

硬技术：弹奏：c、g、f三个大调的音阶琶音、三和弦及原位转位、正三和弦属七和弦原位及转位进行：和声功能连接练习（基本功能进行和旋律功能连接）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找