# 最新一年级美术教学工作总结第一学期(汇总19篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-07-02

*围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。一年级美术教学工作总结第一学期篇一本学期由于学校实...*

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇一**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级一班的美术教学工作。现对一学期的教学工作总结如下：

（一）重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

（二）使学生形成基本的美术素养

美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动（不论是美术还是其它科目），积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

回想一学期来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成了教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇二**

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的词是忙碌、领悟和探索。忙碌的是紧跟全校步调而运作；领悟的是教学模式和评价方法；探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期总结如下：

这学期，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。用心参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

1.备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际状况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2.注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3.坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

1.认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中等生的审美潜力。

2.贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习用心性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6.对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7.美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的这天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇三**

一年级美术下册教学工作总结本学期，我担任一年级的美术教学工作。现对一学期的教学工作总结如下：

（一）重点在于激发学生学习美术的兴趣

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。兴趣是最活跃的因素。有兴趣才能做成事，没兴趣则一事无成，没有兴趣的学习无疑是被动的，虽然已经进入小学一个学期了，但一年级孩子任然存在着习惯比较差，易失去注意力的问题。所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。因此我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的。独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

（二）使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如；结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）为学生提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。

让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并地欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所要表达的体验，不随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验，学校美术课程教育取向是低结构化教学活动，它的特点是活动动机主要是学生的情感需要。因此我运用这种方法对学生作品的肯定，使学生感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心地去做。

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动，积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

回想一学期来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成了教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇四**

小学教学工作总结,本学期我担任一年级两个班的美术教学工作，比较顺利地完成了教学任务。为了进一步提高自己的教学水平现将本学期的教学工作总结如下：

1.学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确本学期工作的目标和任务，按照课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2.认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3.根据学校的工作要求，利用学科特点和自身条件，我开展了的漫画拓展课程，鼓励学生参加绘画大赛，学生表现踊跃，活动成果喜人，不少学生绘画功底大大提高。

4.本人敬岗爱岗，扎扎实实地做好本行工作。认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导;对优秀作业,独创性作业予以及时肯定。

美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

5．在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇五**

本学期由于学校实际工作需要，我担任了一年级的美术教学工作。现对这一学期的教学工作总结如下：

一、教学方面

1、重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

2、使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如：结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身素质的培养教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动（不论是美术还是其它科目），积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总之，这一学期的工作是认真扎实的。有收获的喜悦，也有教学的不足，在今后的教学中不断改进，使自己的工作更出色。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇六**

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表示自身的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行褒扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自身的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自身会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生发生了丰富的想象力后画面就会充溢了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到漫游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表示欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充沛发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以和教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成耐久的情感态度。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇七**

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方法、手段多样从而激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇八**

面对一年级美术教学，有人会说：“美术课不就是画画嘛，有什么啦。”甚至有人会说：“讲什么讲，画呗！”美术课画画不假，但画画并不是目的。小学阶段美术课最终要达到的目标是提高学生的审美能力，在一定的审美经验的基础之上进行有目的的绘画创作。

如果课上教师大撒把，“画呗”。学生的绘画只能停留在幼儿园时期的涂鸦阶段，一分钟，最多五分钟结束一幅画，老师一味的用“好”来鼓励孩子就太肤浅了。

面对一年级孩子提高审美能力，我总结了一下三点经验：

有的人会说：“一年级小屁孩欣赏名家作品，懂吗？”任老师回答：孩子都懂了，还要老师干啥？作为教师任老师要带着孩子去欣赏名家作品，知道一些作品好，好在哪里，大师们都采用了什么方法引起了观者的共鸣？我在自己的作品中如何体现这一点。

比如：在《画自己》一课中，任老师引领孩子们欣赏了徐悲鸿的自画像，认识了大画家徐悲鸿。

任老师讲：徐悲鸿是个近现代大画家，中国画画得好，西方油画也特好。他一直在研究一种将西画方法融入中国画的中西结合的绘画方法。最擅长画的是画“马”。

这幅画是徐悲鸿留学期间画得一幅油画作品《自画像》，这幅画不仅画出了画家的相貌，还画出了画家的精神状态。

作为一名“大画家”的徐悲鸿。在没有成名之前曾一度生活的十分艰辛，没钱、没工作、没饭吃、没脸回家，想不开差点儿跳了黄浦江，后被人救下。

教育学生：以后在你们的人生中也会遇到想不开的事，这个时候要坚强，为了自己的亲人，好好的，珍惜生命，咬咬牙，一切都会过去的。

任老师讲：徐悲鸿国外求学期间，学习刻苦，经常冰天雪地里坚持画画，经常画画忘了吃饭，凉一口，热一口，得了严重的胃病。

人生道理：学画是一门苦差事，学任何本领想有点而成就都是很难的事情。

教育学生：学习期间，一定要好好爱护身体。

任老师讲：徐悲鸿学画后回国，从事美术教学工作，在教学中他严谨治学，发现人才，培养人才，堪称伯乐。

人生道理：徐悲鸿在力所能及的情况下为我们新中国培养了一批年轻有为的美术人才。这就是我们古人经常倡导的“穷则独善其身，富则兼济天下”。

教育学生：告诉孩子，什么样的人是好人，我们要向什么样的人学习。

讲到这里，任老师有感情的朗读了教材中的那句话：这幅画是我国著名画家徐悲鸿年轻时的自画像。画面上炯炯有神的双眼、红扑扑的脸庞，表现了画家对艺术的坚定信念和对未来的向往。

这句话很好的总结了任老师前面对徐悲鸿这位大画家，美术教育家描述。这样的教学设计达到了用画家的言行、画家的高尚品质、画家的正能量去引领学生成长的目的。

我们要引领孩子把课堂学到的美术知识与生活想联系，最终达到为生活服务的目的。

在美术教室的黑板上有这样一句名言：艺术来源于生活，高于生活。一年级的孩子不明白，任老师是这样解释这句名言的：“艺术来源于生活”说的是：艺术作品中的每一件物品都是生活中的，比如《太阳》一课中的太阳，是孩子们天天能见到的，画里经常画的太阳。“艺术高于生活”说的是：艺术作品中的太阳真的比现实生活中的太阳美得太多了。例如金沙遗址出土的太阳神鸟、例如马王堆出土的帛画太阳，例如墨西哥阿兹特克人的太阳历石，例如动画片里无数有五官、有情感的太阳卡通等。

任老师在教孩子们认识颜色，搭配颜色的过程中，教孩子如何服装搭配。生活中有很多这样的女孩，花很多的钱买的单品服装，就是不知如何搭配，有的时候很用心的搭配了同色系的衣服却顺色了，有的时候颜色的对比太强烈，又显得太夸张了。

在课堂上，我经常把服装颜色搭配的好的孩子请到桌子上来，让所有孩子观察他（她）的服装。“请看这位同学，她穿的是一双黑色的小皮鞋，灰色的呢子裙，淡蓝色的卫衣，全身的服装呈现一种黑、白、灰的效果，穿小黑鞋的效果是站得稳，给人一种稳重的感觉”“也有很多让人喜欢穿小白鞋，看穿小白鞋的效果，”教师随手请一位穿小白鞋的孩子：“穿小白鞋就给人一种总觉得她会跳起来，有一种蹦蹦跳跳的感觉，现代人喜欢小白鞋，这是一种时尚。小白鞋可以体现出现代人活泼、自由、奔放的感觉。”

不仅如此，我还和孩子们探讨美术教室的颜色搭配，教室的颜色不可以杂乱无章，要有一个主色调黄色，在黄色主色调的基础上有一个红色太阳，白色云朵和蓝白相间的袋装颜料。红太阳，红色与这种中黄色接近，如果只是这两样就会有一种炙热，烤糊了的感觉，所以要有一个蓝色和白色为这面墙降温。这样的点缀为整面墙带来了一种跳跃的美感，这面墙如果没有这个装饰就会略显平淡，没有美术教室的特点了。

美术课不考试，任老师特意讲这些是为了告诉学生：美术在我们的生活中无处不在，只要你活着，每天就要穿衣服；现在没有条件，但总有一天你会拥有一个属于自己的房间，到时候你要怎么装饰自己的生活空间？无论穿衣打扮还是布置房间都体现了你的审美品味。

我们要引领孩子去发现美术学科与其他学科之间的联系，最终以一种综合的眼光构建起一个属于孩子自己的知识体系。

“孩子们，今天任老师要教你们把音乐得节奏画到画面里，最终画成一个具有节奏感的画面。”

“啊？”孩子们好惊奇的看着任老师，“把音乐画在画里？”

对，这就是在《童话城堡》任老师亲手示范有节奏感的颜色去涂色：把音乐节奏注入绘画作品中，比如说左图中所有的建筑其实只用了四种颜色：

第一组颜色：红、橙、黄

第二组颜色：天蓝色

红橙黄，作为房顶、房檐和护栏的颜色，很抢眼，给人一种视觉冲击力。

天蓝色描绘的是白墙，白墙用天蓝色勾边后显得干净、淡雅。

第一组和第二组颜色的交替使用仿佛音乐中的2/4拍节奏：强、弱、强、弱。

还有就是左图中的围墙，涂色中采用了黄褐色（黑巧克力色）、赭石色（麻酱色）、土黄色。这三种颜色搭配起来就仿佛音乐中的3/4拍节奏：强、弱、弱；强、弱、弱。

孩子们纷纷表示：用这样有节奏的颜色来涂色，真的好幸福。

另外，任老师还在美术教学与语文作文教学中，做了有效的尝试。“画一幅画就仿佛写一篇作文。”无论是画面还是作文都同样需要注明时间、地点、主要人物，发生了什么事？表现了一个怎样的中心思想。

比如：《我和昆虫》一课中，我们不仅要认识昆虫，还可以在画面中把自己打扮成一个小昆虫飞到天上去和其他昆虫组成一个有趣的画面，有的孩子就是随便画，但有的孩子就可以把自己的画面编成一个个好玩的小故事讲给大家听。而这样的小故事在教师的指导下有了时间、地点、人物、事情，表现了小画家什么心情。这一个个的小故事就是语文教学，写下来那就是一篇作文。

其实不仅如此，美术教学还可以与自然科学结合在一起，认识昆虫、了解了才画得好啊。还可以和数学联系在一起，一道题不会解，画出图来，就会了。对英语也有联系，孩子们戴上自己坐的头饰来表演一个英语剧，该是多么的自豪啊。这学期一开学看到孩子们交上来的手抄报都是家长代劳的，我的心情特沉重。于是就在自己的课上教孩子一些构图的知识，再写手抄报的时候家长再稍加指导一下就可以了。手抄报里的构图会了，小的图案添加孩子更没问题。大的手抄报标题在本学期最后一讲中任老师也渗透了，差的孩子也许还是不行，但班里的好孩子基本没问题。

任老师也是想通过自己的教学，使孩子的各门学科的学习得到一个整体的提高。以美术课教学促进其他学科的学习。

就是这样一点一滴的美术教学中，孩子们的审美能力逐步提高。审美能力提高了，孩子的眼界宽了，画画的过程中对自己的要求就高了。有的孩子经常问我：“老师，我能这样画吗？”任老师的回答是：“宝贝，这句话问你自己，你打算用你学到的新知识、新技法去画？还是用以前自己随便画方法去画呢？还是在哪一方面有突破，使你的画面更有创意。”孩子长大了，他（她）自己有分辨的能力，教师这时候才能放手让孩子去闯。“好的，下面进入随便画时间。”孩子们笑了，这这是是他们大胆创新的时间。作为教师要给孩子空间，时间，让孩子对新知识有一个消化、吸收的过程；要给孩子们自信，教师的示范，教师设计的梯度作业，教师带着孩子一笔笔的画，这些都是增强孩子自信的有效手段。

有的人会说：“画画时需要天赋的。”任老师承认您的观点，但任老师从事的课堂教学真的不是个别有天赋的孩子而备的，因为有天赋的孩子太少了，有时候几年也遇不到一个，为了一个、半个有天赋的孩子教学？咱就干不了美术课堂教学了。

那么为谁教学呢？为全体学生的整体提高而教学。大部分孩子都很好，只要老师教，孩子就认头学。当然有个别的，有多动的和智商残缺的孩子，咱就带着走，对待天才儿童，咱就托着他（她）走。

任老师爱每一个孩子，了解每个孩子心中都有一颗积极向善的心，他（她）从小的生存环境造就了这个孩子，一个一年级的孩子心中就已经有了自己的“认知构建体系”。

作为美术老师能改变的只是一个美术课堂，营造一个美术课的教学环境，让孩子在“美”的氛围中进行艺术创作，达到让孩子上好每一节美术课的目标，使孩子在原有的基础上得到一点点的提高，足以。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇九**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。对于一年级美术老师的教学工作应该怎么写呢?下面是小编根据大家的需求整理出来的一年级美术教学工作总结，欢迎大家阅读!

很是感谢，终于教回了自己的专业——美术。

虽然课多，但与学生的交流中，我收获了快乐、幸福与美丽。

现对一学期的教学工作总结如下：

一、教学工作方面

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是最好的老师。

一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。

比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到快乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

(二)形成基本的美术素养

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

长期以往，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身素质的培养

教学之余，我积极参加教育部门组织的各类活动，认真听课，及时写评语与教后感，从各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。

从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

不断地进行自主专业学习，增加自己的知识储备，增厚自己的文化底蕴，做到厚积薄发。

三、取得的成绩

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

文章《都是虚荣惹的祸》在《新华每日电讯》上发表;《在山区从教的日子》在《温州日报》上发表;《初为人师》在《今日永嘉》上发表;《节水集结号》获县“水利杯”征文一等奖，《教育舞台上的党员形象》获县“纪念建党90周年征文二等奖。

指导学生在县、学区级有十几人次获奖……

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

一学期来，我所从事的美术教学工作，是比较顺利地完成教学任务。

当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

我所收获的我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

下面我把本学期一年级美术工作总结如下：

一、要提高美术教学质量，关键是上好课。

为了上好课，我做了下面的工作：

1.认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2.了解学生初级知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3.考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生对美术的特殊情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学美术的兴趣。

注重学生学兴趣的培养。

二.在课堂上完成了以下知识点的传授：

1.养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。

构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些;具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2.知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。

明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

三、主要措施：

1、 精心准备，做好课前工作。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。

在这一个学期中，我担任一年级美术教学工作。

在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

我对这个学期中的美术课教学工作总结如下：一、教学计划贯彻情况教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的`兴趣。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。

在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。

要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。

如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十**

贯彻国家义务教育教学大纲，围绕崇明“主动有效”、“乡土课程”理念，以“生态教育教育生态”为追求，坚守我校“梦想教育”办学理念，踏实努力，严谨治学，从不懈怠市、县、校领导布置的各项工作。

本学期的美术教学工作，较上学期更繁杂且任务艰巨，一年级新班级，是教学研究的重点班级，尤其在美术习惯养成方面，下了不少功夫，值得欣慰的是，一年级的孩子个个聪明伶俐，在对美术怀有很大热情的学习兴趣时，每一节课的美术作品，均有非常不错的表现。

二年级班级的范舒瑞同学在进行不断的跟踪转化中，有明显进步，与开学初相比，能够与班级孩子和平共处在一张桌面上，进行彼此关心互助的美术学习。

本学期始，任崇东区中学美术片长。

1.上海市双年设计展

学期一开始，《趣味衍纸》课程代表崇明区乡土文化课程在“上海市双年设计展”中，进行市级展示，此次展示，不仅扩大了我校在社会上的知名度，也提升了我校艺术教育的品牌形象。

2.崇明县课程督导

本学期崇明区拓展研究型课程课程督导中，《趣味衍纸》获得县领导专家一致好评，并作为课程样本给予相关兄弟学校参考学习。

3.全球健康促进日课程展示

衍纸课程小组的全体师生一起为此次展示做最大努力，区委书记马乐声为我校学生的衍纸作品十分赞赏，教育局黄忠奎局长为农村偏远地区，我校艺术特色课程的规范化发展感到由衷高兴，国际友人及中国健康促进协会等领导专家，看到学生精彩纷呈的衍纸作品后，纷纷赞扬学生的动手能力和艺术创作力。

衍纸展示获得圆满成功。

4.上海市一校一品民族文化作品展

我校有三幅作品参展，分别是《阳光体育跳绳赛》、《女足加油》、《小东滩蟹稻田之趣》。衍纸这种艺术形式，是属于世界的财富，上海市有不少学校，也将衍纸作为特色课程给予学生学习，各校参加一校一品的衍纸作品也很精彩，但是市教委将衍纸特色的“代表学校”，赋予了前哨学校，深究原因莫过于我校的衍纸作品，贴合学生生活实际，符合当下上海市教育教改的理念，是真正体现校园文化的原创型衍纸作品。

上海市中学生报为我校衍纸课程进行了专刊报道。

5.崇明区学生文化艺术节课程展

衍纸课程受到区教育局领导的认可，特许课程参加本次学生文化艺术节，学生们感到很高兴，在参展过程中，三名衍纸班级代表同学李春净、李早、洪才敏同学，不时地到其他学校展示点观赏，即增长了见识，也为学生留下美好的回忆。

语文组詹清英老师和曹玮老师辅导的衍纸作品，得到领导们、专家们和市民们的一致褒奖，这是两位老师跨学科教学能力的重要体现。

1.上海市中青三.自然笔记

1.上海市中青年年教师课堂教学评优

此次评优是今年最重要的工作，历经半年多的学习与磨砺，但是我却觉得自己做的还很不够，也很缺乏上课、赛课的人生历练，虽然已经全力，但还是感到不足，年轻教师的成长，唯有不断努力，上“好课”是教师的不断追求。

获上海市课堂教学二等奖。

2.《小东滩自然笔记》市级课题

经过刻苦撰写和努力申报，《小东滩自然笔记》被列为市级课题，这离不开县教研室、教研员和校教科室的指导和帮助，本次工作以“课题－课程－课堂”的研究模式，找寻国家课程校本化的实施路径，也是跨学科整合性教学的大胆尝试。

1.《飞吧蒲公英》出版

今年顺利出版新的绘本图书，为我校美术教育在校外、社会的辐射，增添教育途径。

2.上海国际童书展

以美术教师兼绘本画家的身份，参加了11月23日的上海国际童书展，调研了目前国际童书教育的新方向，查阅了相当一部分的优质图书，来自法国的绘本相当之精彩，不论艺术形式和文学表达，都生动有趣且诗情画意，以后可多采购些该国图书，放置在校园图书角。

1.区专用教师检查评比

本学期遇上专业教室评比，美术室荣获一等奖佳绩，这离不开校长室在“温馨校园”理念构建上的高瞻远瞩、政教处对校园文化布置的大力支持、校务处对常规工作的严格把关。

2.“书香校园梦想启航”文化布置

为了让我校学生，有优质的图书品读，设计了书香校园方案，初步对象是一年级、二年级学生，草图已经画好。愿早日实现。

除常规工作外，20xx年至20xx年之间，要全力以赴做好《小东滩自然笔记》市级课题的研究工作，此工作关系到我校自然笔记课程研发的.成功与否，为实现国家课程的校本化，做扎实有效的努力。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十一**

本学期，我继续担任了一年级共八个班的的美术课，在校指导和同事们的协助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改良和深思。

做为教员，只要不时蓄水，不时充电，才干维持教学的青春生机。本学期以来我都能坚持积极学习。能积极参与政治学习和业务学习并阅读教育刊物，进步本人的教育理论程度，丰厚教学经历。树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教员的思想。努力增强本身的师德建立，认真学习相关的法律、法规，虚心向典型、典范学习。关爱每一个学生，爱岗敬业，不求讨取，讲求贡献。

在日常教学中，我坚持实在做好课堂教学。课前认真作好充沛准备，精心设计教案，并分离各班的实践，灵敏上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后认真修改学生作业，不同类型的课，不同班级采用不同的修改办法，使学生对美术更有兴味，同时进步学生的美术程度。另外，授课后依据得失及时写些教后感、教学深思，以积聚教学经历。同时，我还积极和班主任停止沟通，理解学生，改良教法，打破学法。学校教学比武等每一项活动我都积极的参与。认真备课、上课、写教案，针对本人平常上课的缺陷，在课堂上有目的的锻炼本人。

其次，应用业余时间辅导并组织学生普遍地参与有关竞赛活动，发掘并开展他们的专长。在本学期美化校园环境工作中作出了努力。

我的教学博客取得了省三等奖、市二等奖，电教论文取得市二等奖，撰写的教学设计取得了市中小学美术教学设计二等奖，论文获市心理安康教育论文三等奖。并参与了省美术优质课选拔竞赛取得好评。

成果属于过去，将来才属于本人，作为一名教员，我晓得惟有勇于进取，不时创新，才干获得更大的成果。瞻望将来，我会不时学习和发明，不时追求崇高的`理想，完成本人的人生价值。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十二**

时间总在不知不觉中飞快而过，本学期教学工作即将结束。这一学期在学校的安排下，我担任了一年级、六年级和七年级的美术教学工作。教学跨度比较大，既要遵循课程标准，又要结合学校及学生的实际情况，回顾本学期工作中的点点滴滴，真是让人欢喜让人优。现将本学期的工作进行简单的总结。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得一桶水”的观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我认真学习了《美术新课程标准》、《美术新课程标准解读》，以及相关书籍。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真做好充分准备，精心设计教案，运用电子白板，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课。课后根据得失及时写些教后感、教学反思，已积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，使每节美术课都能让学生有兴趣、有收获。总之，在美术课堂教学中，我都以提高学生兴趣、培养学生能力、提高学生素质为目标，力求让美术教学对学生的.成长和发展起到更大的作用。

本学期，协助班主任更换好黑板报和学校的板报、班级标志牌；协助教研组长更换学校的版面；写好学校的奖状等，对于学校分配下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

反思本学期来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考的还不够多，不能及时将一些想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做的不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

4、组织学生参加校外的各种比赛太少，学生的积极性有所降低。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十三**

转眼间本学期即将结束了，回顾这段时间的工作，既忙碌，又充实。有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高，现总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、一年级教材有20课，其中绘画课6节，工艺制作课13节，口头表达欣赏课1节。绘画课的主要内容是用彩笔画有情境的景物、人物和动物。《七彩飞虹》这课主要是让学生认识彩虹的七色，并有情境的描绘绚丽的彩虹。我利用故事导入本课，使学生充满兴趣和探究愿望。再贴出各种颜色的色卡纸，让学生找出彩虹的\'七种颜色。用七种涂色的彩纸拼贴出彩虹，再让学生从彩笔里找出这七种颜色，按顺序摆出来，进一步掌握彩虹的七种颜色。这个难点突破了，但学生作画的时候，画面出现较空、内容较雷同等问题。对于一年级的学生来说，画面的构图是个难点，而老师在绘画的选材方面启发得还不够。

2、在课堂上完成了以下知识点的传授：

（1）、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

（2）、知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

本期美术课，本人充分运用看挂图，欣赏示范作品，谈话和讨论等，引导学生思考想像、进行创作。我总是运用表情和语气的轻重，来吸引学生的注意力，及时表扬表现好的学生，并奖励星星。我注意师生的互动，和孩子们一起游戏，一起欢笑。如上《纸拖鞋》这课，我示范做拖鞋后，立即穿上纸拖鞋走路，学生们看到老师穿了纸拖鞋，都大笑起来，做起来也越发有劲了。此外，我增加了一些新的有趣的课，如《绘画接龙》。每次分三小组比赛，由老师在各组随意画一些符号，让各组成员按顺序上黑板添画，每个人的时间约一分钟。画完后，由其他组评出画画得好的一组为优胜组。整节课在紧张激烈和新奇有趣中度过，学生兴趣高涨。这类课训练学生想像力的课上得十分轻松和快乐，让学生意犹未尽。

如何在教学方法上创新再创新是值得我思考的问题。此外，一年级的学生喜欢讲小话的毛病也不让我满意，需要和班主任商量对策，抓好课堂纪律。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十四**

本学期我担任了一年级八个班的`美术教学工作，比较顺利的完成了教学任务。为了进一步提高自己的教学水平现将本学期的教学工作总结如下：

1、学期初，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，认真制定了本学期的教学工作计划，认真阅读和分析教材内容为教学做好准备，学习美术课程标准，了解对低段学生的教学目标和评价目标，因材施教坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质的完成了本学期的教学工作。

2、认真备好课，写好教案，努力上好每一堂课，因为上好每一堂课不管是对老师还是对学生都是一个关键，当然教案在这也起到了举足轻重的作用，教案环节的设计是否有趣，环环相扣都决定了这堂课的成与败，所以上课之前，我都查阅了一些教学材料，希望在教学设计上起到一些作用，结合教学课件给学生提供有趣的美术课。认真写好每一堂课后反思，并能进行二次备课取其长补其短，在教学中起到真正的作用。一堂好的美术课，还需要更多的积累和经验，阅读大量的教学资料和了解学生心理这也是我需要进一步做的。

3、一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。在课堂中多表扬学生，多给学生一些奖励，让他们很快融入到美术教学中，但是一年级的小朋友都是多动的，这也许就要老师更好的带动他们的积极性，培养他们的想象力和创造力，在教学中不但学习美术技能，养成良好的美术习惯也是一个关键。

4、一年级的小朋友对于美术课可能还是一个新的认识，他们印象中也许美术课就是随便想画什么就画什么？所以纠正学生这一想法，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的美术素养，结合教材对一年级的小朋友提供范例画和步骤画，让学生明白绘画的构图和步骤，掌握绘画思维，再这基础上进行再创作和想象。教学内容的选择注意联系学生的实际情况，注意适合学生的心理和生理的特点，让学生在美术课中得到快乐，轻松的学习中掌握了基本的美术技能。

5、为了能上好一堂美术课，我时刻考虑教学方法，如何掌握教学中的重点和难点明白并且能很好的把这些简单的传授给学生，组织好课堂教学和做好常规工作，调动学生的积极性，激发学生的情感，调动课堂气氛，强调知识与技能美化生活的作用，学生在生活中发现美，大胆表现色彩和提高学生的动手能力。

6、在教学之余，我也注重教师自身素质的培养，积极参加校内外的听课，向有经验的教师学习教学经验，阅读教学理论方面书籍。

总之，在这学期的教学中有很多的收获，当然也显现了很多的不足，比如对学生

心理的把握和美术新课程标准的了解和掌握程度，教学常规方面等还需要更进一步加强，但我相信我时刻都在努力着，进步着，也许这一点点的进步是微不足道的，但总有一天会汇成大海，拥有自己的美术教学特色。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十五**

本学期我担任美术教学工作。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期教学工作情况总结如下，借以促进提高。

我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我不断提高自己在绘画能力上的水平，另外我还利用书籍、网络认真学习与艺术相关的理论知识以及阅读了关于《美术新课程理念》等书籍以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备，职业高中美术教育作为提高素质教育的重要手段之一，在促进人的全面发展中起着不可忽视的作用。而如何进行美术教育，使受教育者把握美的规律，并具有感受美、鉴赏美、创造美的能力，促使学校教育从应试教育向素质教育转化。我认为，最主要的是加强对美术课堂教学方法的研究，克服以往美术教育中的诸多弊端，确立新理念，探索新方法。教学方法是关系到教育、教学成效的关键。巴班斯基认为：教学活动的“一个典型特点是它不容许有千篇1律的现象”，教学中最忌“在课堂教学的结构方面，在教学和教育的形式和方法的应用方面的教条主义和死板公式”。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合学生的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识及绘画能力的提高，同时尽力让学生掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

平时除了在教学，我还不断的与学生进行一些交谈并观察，通过交谈还了解到学生的一些心理及行为、习惯上的特点，通过观察学生的日常行为还了解到学生的兴趣、个性等方面的个别性差异，同时对学生有了一定的了解为教学及教学方法方面提供了很大的帮助，不仅如此在空余时间还不断的与学生一同绘画不断地提高自己的专业水平，正所谓活到老就要学到老，好老师才能叫出好的学生来吗！

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们职业高中的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十六**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，一年级一、二班的美术教学。下面我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

3学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

为了学生的特长培养，我利用课余时间辅导绘画素质较好的学生，使他们的特长有所发挥。我把学生分成绘画和书法二个小组，分别利用活动可课时间进行练习，使学生的绘画和书法水平得到了提高。每年的上学期，我都辅导学生参加书画大赛，学生获奖情况特别好。下学期，我着重辅导现场参加绘画和书法参赛的学生，使他们的书画天赋得到展示。功夫不负有心人，学生们最终也能在比赛中获奖。我为此也得到及高的评价。

今后，我会更加努力学习，取长补短，争取更优异的成绩。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十七**

此学期一年级上册的美术教学工作已经结束，本学期我担任一年级的美术教学工作，为了进一步提高教学业务水平，本人做了以下工作，现将具体工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。尤其是低年级的孩子，更应充分发挥美术教学特有魅力，通过他们喜闻乐见的教学内容，丰富有趣的教学方式，来激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

1、上好每节课对老师对学生都是非常关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、根据学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

3、教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业、独创性作业予以及时肯定。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。

总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十八**

终于教回了自己的专业——美术。虽然课多，但与学生的交流中，我收获了快乐、幸福与美丽。现对一学期的.教学工作总结如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是最好的老师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到快乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

（二）形成基本的美术素养

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期以往，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我积极参加教育部门组织的各类活动，认真听课，及时写评语与教后感，从各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。不断地进行自主专业学习，增加自己的知识储备，增厚自己的文化底蕴，做到厚积薄发。

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

**一年级美术教学工作总结第一学期篇十九**

本人于xx年xx月出生于xx市xxx镇，xx年毕业于xx美术系，xx年x月取得xxx本科文凭。xxx年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。

06年在丹阳市元旦作品展览中获优秀辅导老师，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区最佳辅导老师奖。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上，xx年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡《xx》上。xx、xx年十位学生的书法作品被选送到日本展出。

有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为文明教研组。

教案《xx》获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获教学能手称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇先进教师，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。xx年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的六度》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感———生活》发表于《美术教育》杂志。

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。

全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找