# 2024年大海啊故乡课堂反思(5篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-05

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。大海啊故乡课堂反思篇一这学期我任...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**大海啊故乡课堂反思篇一**

这学期我任教低年级的音乐课程，在音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的情况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。后来我查阅了相关书籍，知道低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、让乐器和舞蹈走进课堂

在音乐课中我发现，每当课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演，学生学习的效果很理想。

**大海啊故乡课堂反思篇二**

本月完成三、四课，在设计这节课的时候，我力图使每一位学生都参与到教学活动中来，让学生尽情地投入。总的来说，这节课还是得到了老师的肯定，我也感到十分欣慰。但是，在教学完毕的时候，我还是发现了一些做的不够好的环节。

1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。

2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。

3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力!

本节课主要本着传统、平实的教学设计思路，并透过一些小游戏的介入，活跃课堂气氛，使原本朴实无华的课堂又增添了一些生气;条理清晰，教学环节一环紧扣一环，学生能紧跟着教师的思路走;整节课感觉比较顺畅。存在不足的地方：

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

**大海啊故乡课堂反思篇三**

《二泉映月》一直是我最喜欢的民乐之一。在兴奋的时候听它，总能使自己很快沉静下来，不至于失去自我;在忧郁的时候听它，仿佛乐曲能带走我的烦恼，让心灵有了归属;在悲伤的时候听它，更如找到了倾吐的对象，忍不住泪水潸然而下。所以，对于乐曲《二泉映月》我有一种不解的情结，无论何时听到它，总会驻足凝神，听上片刻。心中也会疑惑：为什么阿炳的乐曲能承载这么多的情感?会有如此丰富的内涵?

伴随着《二泉映月》婉转回荡的乐曲声，我翻开了苏教版第十册课文《二泉映月》。琴声中，文字里，我仿佛看到阿炳正坐在月下二泉轻拨琴弦，乐声如泉水潺潺流出……

起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

课文的这一语段，不仅很好的诠释了音乐的初始部分、表达了琴声的深刻内涵，而且还完美的呼应了课文的前三段内容。阿炳生在惠山脚下，受二泉美景的熏染，江南灵秀的山水给了他不少创作的灵感。然而，阿炳却再也无法看见。于是，一声长叹之中，阿炳陷入了美好的回忆，忆二泉美景、忆师父教诲、忆人生之路。小时的阿炳无法听知二泉流水中的种种奇妙之音，当他经历人生坎坷，饱尝人生辛酸之后，再来到泉水之边。淙淙的泉水仿佛也已经懂得阿炳的满腹愁苦，流出深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……

随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。

社会是不公的，命运是不幸的，然而阿炳更是倔强的。他用琴声表达出内心的悲恻，控诉着万恶的社会，又在铮铮乐音中强烈地展示着自己的不屈服，“生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往”，他执著地用音乐追求着心中的光明与幸福的生活。

乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

舒缓——起伏，恬静——激荡，这两组看似对立的词语，却更深一层地表现了乐曲的丰富内涵。就在乐曲的千回百转之中，我们仿佛走进了阿炳的内心世界，听阿炳诉说满腔情怀之后，看他身背胡琴渐渐消失在惠山脚下，乐音却久久散之不去……

《二泉映月》，乐美、文美，怎样能使学生感受到如此深邃的意境，感悟到如此丰富的内涵呢?我想，也只有创设一个乐文交融的情境，乐随文起，文伴乐悟，形成“涵咏”场。让学生从乐声中体会文本内涵，感受阿炳诉说的情怀，又从文本品读中更深地玩味乐声，领悟阿炳用乐声与命运抗争的不屈精神。

**大海啊故乡课堂反思篇四**

音乐教学应该充分体现其育人功能，使课堂真正成为培养热爱生活和具有鲜活个体的摇篮。反思《苏珊娜》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受，体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力。释放情感，体验成功。

一、 关注学生及其情感

本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感。从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、跳、唱、想象和创造。孩子们体会到学习的快乐，从知识的拓展中，让学生结合多媒体课件了解了与音乐相关的姊妹艺术，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

二、 充分感受和表现

对美的感受和理解，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手让学生感受音乐的情绪，熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。本课，我从听歌曲《苏珊娜》律动进教室开始，在律动的动作中感受音乐，导入教学。通过谈话与多媒体课件，创设情境，激发欣赏歌曲的愿望。通过两次倾听，对学生提出了不同的问题与要求，使学生音乐能力有所提高。最后，通过学生的感知，引导学生从唱、跳、口风琴伴奏和舞蹈创编等方面来表现音乐的美。另外，本节课的最后一个环节，以开“音乐会”的形式，提供给学生根据自己的特长选择角色展示自己的机会 ，使每个学生既是创造者又是表演者和欣赏者。

但是，本节课中也有不足之处，如：学生学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习歌曲的兴趣;对口风琴的吹奏技巧上的要求与指导还不是特别到位。

通过这节课的实践探索，也又一次的让我认识到，在常规的音乐课堂教学中，对学生的训练还需加强，对学生的整体合作意识和合作能力还需不断的渗透与培养，发挥音乐课堂教学的实效性，为学生综合音乐素质的提高打好基础。

**大海啊故乡课堂反思篇五**

《法国号》这一歌曲短小精练，朗朗上口，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。在这一课中我将重点定为：唱出三拍子的强弱弱规律。并唱出歌曲断与连的特点。

首先我请生为歌曲拍出它的强弱，大部分的孩子都能准确的拍出强弱弱的规律。为了让他们更好的掌握强弱拍，我引导他们用多种形式去拍弱拍，如：拍腿、拍肩、拍肚子等。学生掌握的非常好，兴致也很高。但在这里我忽略了一点，没有恰到好处的去引导他们让他们带上表情去拍手。

其次，在读歌词的环节，带入强弱朗读歌词，带入难点：“那就是我的法国号”。提出来单独的读出来请生听我将哪2个字读的长些。通过听他们很快就发现了“我”、“法”字拖的长些。当他们找出来后我再请全班同学一起来读一读，让孩子们重视到这个地方的节奏应该是怎样的。这样他们很快就将这个难点攻破了。

在学唱歌曲的时候我用了多种演唱形式，男生唱，女生唱，合唱。本课的另一个难点是唱出歌曲断和连的感觉，在这里我用了示范、对比等方法请生听、看。感受歌曲断和连的感觉，再请生单独起来唱，然后再请全班同学一起来唱这句，通过多种方式的引导孩子们很快就将这首歌曲唱好了。

在学会歌曲后我又让孩子们根据这首歌进行歌表演，和加进打击乐为歌曲伴奏等多种方式让孩子们进一步感受歌曲。

为了学会这首歌曲我将歌曲的速度放慢了很多，但本身音乐节奏的速度很快，我引导生在学会唱会后就加快速度。学生的学习习惯培养非常重要，也不是一日之功。对学生的培养是长期的。只有平时做好了一点一滴才能将它在公开课上很好的展现。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找