# 最新荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说(6篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-07-10

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇一我从一座边远的古城，旅行到一座摩天的峰顶，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇一**

我从一座边远的古城，旅行到一座摩天的峰顶，摩天的峰顶住着我所系念的一个人。

路途是遥远的，又隔着重重山水，我一步一步跋涉而来，我又将一步一步跋涉而归，因为我不曾找到我所系念的人。——因为，那个人也许在更遥远的地方，也许在更高的峰顶，我怀着满怀空虚，行将离开这个圣地。但当我以至诚的心为那人祷告时，我已经得到了那人恩惠，我的耳边又仿佛为柔风送来那人的言语：

“给你这个——一把伞。你应当满足，因为这个可以使你平安，可以为你蔽雨。”于是，我手中就有一把伞了，而我的满足却使我洒下眼泪。

我细看我的伞，乃是一把荷叶伞，其大如荷时，其色如荷叶，而且有败荷的香气。心想：方当秋后，众卉俱摧，惟有荷叶，还在水面停留，如今我打了我的荷叶伞，我正如作了一枝荷叶的柄，虽然觉得喜欢，却又实在是荒凉之至。我向着归路前进，我听到伞上的雨声。

天原是晴朗的。正如我首途前来时的心情，明白而澄清，是为了我的伞而来的雨吗？还是因为预卜必雨而才给我以伞呢？这时天地黑暗，云雾迷蒙，不见山川草木，但闻伞上雨声。共初我还非常担心，我衣，我履，万一拖泥带水，将如何行得几千里路。但当我又一转念时，我乃寂寞地一笑了：哪有作为一枝荷叶梗而担心风雨的呢，白莲藕生长泥里，我的鞋子还怕什么露水。何况我的荷叶伞乃是神仙的赠品。

雨越下越大，而我却越感觉不安。因为我这时才发现出我的伞的妙用：雨小时伞也小，雨大时伞也大，当时雨急，我的`伞也就渐渐开展着，于是我乃重致我的谢意。

忽然，我觉得我的周围有变化了，路上已不止我一个行人，我仿佛看见许多人在昏暗中冒雨前进。雨下得很急，他们均如孩子们在急流中放出的芦叶船叶儿，风吹雨打，颠翻漂没。我始觉得不安了。我恨我的伞不能更大，大得像天幕；我希望我的伞能分做许多伞，如风埂中花叶满江湖，我的念头使我无力，我的荷叶已不知于几时摧折了。

我醒来，这窗外的风雨正急。

（选自李广田散文《雀蓑记》）

1.本文所描的主要对象是“荷叶伞”，你能解读出这一形象的象征意义吗？

答：

2.“我”获赠“荷叶伞”后的心路历程产生了哪些变化？为什么会有这样的变化？

答：

3.你是如何理解“雨小时伞也小，雨大时伞也大”这句话含义的？

答：

4.以下是对本文内容的理解与赏析，错误的两项是（ ）

a通观全文，《荷叶伞》描写的应该是一个梦境，但“我”却是以逼真的口气来加以叙述的。

b、“我醒来，窗外的风雨正急”一语双关：风雨正急，我前行的脚步正急。

c、本文第8段与杜甫“大庇天下寒土俱欢颜”的境界有异曲同工之妙。

d、文中写荷叶“摧折”，所表达的是另一层面的无奈：个人能力有限，难以拯救众生。

e、全文托物抒情，荷叶伞，既能遮挡风雨，又可使人迎接雨后睛空。

【答案】

1.“荷叶伞”与人生的风风雨雨结伴而行，它象征着人在困境中坚强不屈的精神。

2.①“洒下眼泪”，因为“伞”上的声音使我非常“担心”。②“寂寞地一笑”，因为“荷叶伞”使我不必担心风雨。

3.人的坚强意志常随生活中遭遇的挫折而起变化：愈挫愈奋，愈挫斗志愈坚。（意思对即可）

4.b、e

【解析】

试题分析：

1.）“荷叶伞”是梦境中神仙的赠品，所以它是虚的，非物质的；其次，它与“我”的人生风雨相伴，使“我”平安，为“我”蔽雨。因此，它象征着人在困境中坚强不屈的精神。

2.解答此题前，我们不妨先来梳理一下散文的脉络：寻找梦想(充满希望)——不得而归(满怀空虚)——被赠伞(心怀感动)——做伞柄(喜欢却荒凉而孤独)——下雨(初担心自己淋雨)——雨大(觉悟后敢于面对困难)——希望伞欠而多(却无力改变现实)——荷叶摧折(梦碎)——醒来风雨正急(现实仍然残酷)。文章脉络清楚了，解答该题也就容易了。

3.首先把“伞”的寓意搞清楚，再联想“雨”的比喻义，然后合起来看“雨小时伞也小，雨大时伞也大”这句，就不难归纳出“愈挫弥坚”之意。

4.b、“窗外的风雨正急”喻指现实依然残酷。e、“伞”是象征，李广田先生有“伞”，他也在想着给别人谋得一把“伞”。他的行为是善的，善无大小，唯在尽心，这是一种高尚的德行。

考点：本题考查阅读理解现代文学作品的能能力。

点评：这是一篇典型的散文，呼吁人们向善，从善。这对每个考生都是很好的思想教育材料。本文在主旨的表达上与杜甫的《茅屋为秋风所破歌》很相似，体现了古今文学的相通性。本题的题目量大，考查的信息很多，并且本题的难度较大，尤其是第1、3小题。文学作品阅读作为考试的难点，题目难是正常的，这就要求考生平时要多加阅读，多加训练。

**荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇二**

荷叶伞

义务教育课程标准实验教科书 语文二年级上册

朗读感悟课教案

10、荷叶伞

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、喜爱童话故事，能借助课文续编、演青蛙借伞的故事。

3、感悟人与人之间要热心、互助、友爱相处的交际情感。

教学重点、难点：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、乐于续编故事，懂得互相关心。

教具准备：

课件、配乐朗读录音。

教学过程：

一、创设情景，引发情感。

1、激趣导入。

（1） 课件出示荷叶图。师：你们知道这是什么吗？你在哪里见过它吗？你觉得它像什么？（教师相机板书课题：10、荷叶伞）

（2） 看画面，听课文配乐朗读，整体感知课文。

在美丽的荷花塘边，一场欢乐的音乐会正在进行，让我们一起去听听吧！

2、整体把握课文内容。

问：课文讲了一件什么事？（或青蛙把荷叶伞借给了谁？）

答：在下雨的时候，小青蛙把荷叶伞借给了小动物们。

二、展开想象，体会开头美。

1、借助拼音自读课文。

2、出示生字认读，检查自学情况。

3、指名读1、2自然段。

（1） 问：在这两个自然段中你有什么需要老师和同学帮助的问题吗？

（可能会问：欢乐的鼓点指的是什么？欢乐的舞指的是什么？雨点落下来是怎样的？……）

（2） 在座的同学谁来帮助解决？

4、学习“和”指名读。刚才你读准了，请你带着大家读。想知道它的意思吗？老师击节奏，请你和着老师的节奏点点头或跺跺脚。（或先做动作，再从动作上升到“和”的意思上来。）

师：小青蛙在风雨来临时，各自打起一把荷叶伞，随着雨点敲击荷叶发出的声音欢快舞蹈。想一想：雨点落下来会是怎样的节奏？雨一会大，一会小，发出嗒嗒的声音，这像什么？（鼓点声）有音乐有舞蹈时，你心情怎样？（好快活）请你用这样的语气读一读。

3、学 生再次有感情地朗读课文第2自然段。

三、通过比较，感知课文。

学习课文第3――6自然段。

1、出示课件：看看谁来了？小狐狸想什么？

青蛙怎么做的？为什么这么做呢？

2、美美地读3、4自然段，表扬表扬小青蛙。

3、读读5、6自然段，再回过头来瞧瞧3、4自然段，有什么不同吗？你发现了什么？

分小组讨论，由小组长带领看看哪句与哪句在句式上相似。

4、学生进行汇报。

5、采用对比着读一读的`方法，印证学生的发现是否正确。出示幻灯填充。

（1）（ ）淋着雨从荷塘边跑过，一只青蛙叫住了（ ）：“（ ），这把伞借给（ ）！”

（2）（ ）打起了荷叶伞。雨点打在荷叶上，嗒嗒地响，像欢乐的鼓点。

按男女生分成两部分读课文。男生读3――4自然段；女生读5――6自然段，从整体上感知两部分句式的相似。

6、两部分最后一句的内容是不完全相同的，要让学生进行区别，防止漏读错读。

四、学习第7自然段。

师范读课文最后一段。

问：小青蛙在雨中送出了多少荷叶伞呢？你从课文中什么地方知道的？

五、拓展延伸，个性体验。

1、小青蛙的荷叶伞可能还会送给了谁？

请你编个小青蛙把荷叶伞借给其他小动物的故事。（出示很多小动物来到了画面）你想扮演谁就扮演谁。

2、学生展示：学生自选角色，自由组合，进行表演朗读，以展示各不同的感受和欣赏课文的层次性，以及对课文角色的理解。

3、教师采访：你刚才演的谁？你为什么这么快乐？你认为小青蛙是个怎样的朋友？

六、总结。

1、教师带领学生看着板书进行小结。

小青蛙将“荷叶伞”送给了小狐狸、小白兔、小鸡、小猫等许多小动物，（画上箭头）给它们送去了“欢乐”（贴出笑脸图），说明小青蛙怎样呢？（关心别人，很善良，很有爱心，教师贴出爱心图。）

2、背诵你喜欢的自然段。

板书设计：

10、荷叶伞

小青蛙

小狐狸 小白兔 许多小动物

义务教育课程标准实验教科书 语文二年级上册

朗读感悟课教案

10、荷叶伞

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

---------------------------

2、喜爱童话故事，能借助课文续编、演青蛙借伞的故事。

3、感悟人与人之间要热心、互助、友爱相处的交际情感。

教学重点、难点：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、乐于续编故事，懂得互相关心。

教具准备：

课件、配乐朗读录音。

教学过程：

一、创设情景，引发情感。

1、激趣导入。

（1） 课件出示荷叶图。师：你们知道这是什么吗？你在哪里见

**荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇三**

1.①为下文写残荷作铺垫；

②渲染典雅古朴的古徽州的气氛；

③点明季节时间等。

【解析】本题考查

对环境描写作用的分析能力。文章开头描写宏村秋景属于自然环境描写（本题需要结合段落在文中的作用），鉴赏环境描写要注意分析环境对主题思想的暗示，对写作形象的烘托，对文章氛围的创造以及对推动行文这四个方面的作用。

2.

①光鲜洁净，赏心悦目，有无穷生机；

②是孩子的玩伴；

③妈妈做的荷叶粥让作者念念不忘。

【解析】本题考查考生

归纳内容要点，概括中心意思的能力。做题时需要从总体上把握文章内容，梳理结构，再寻找目标语段，圈定筛选范围，最后提取要点组织语言表述。

3.

①林黛玉见到残荷想起飘摇零落的经历，有身世之痛；

②我见到残荷想起新荷，觉得残荷无诗意可言；

③造成不同感受的原因是二者身世、阅历（经历）不同：林黛玉少年丧母，寄人篱下，身世凄凉，所以见到残荷犹见自己，将一腔哀怨寄予残荷之上；而我那时是初中学生，有着美好的童年，记忆中还有荷叶粥的香甜，二者感受自然迥然不同。

【解析】本题考查考生

对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。作答本题时需要有个前提，就是了解林黛玉这个人物形象以及这个人物形象产生的背景，其次从文章中得出二者的不同感受是什么，再次确定二者为何会感受不同，林黛玉的感受基于她的身世，作者的感受来自他的生活，最后分点表述。

**荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇四**

荷叶阅读及答案

阅读下面的文字，完成16-18题．

荷叶

韩开春

①那年我去宏村，正是深秋季节，顺着黄山的皱褶一路前行，层林尽染，草黄枫红，间杂粉墙黛瓦，古徽州果然气派非凡．到了村前，首先映入眼帘的是一泓碧水，一条小道笔直穿过湖心，上面有座弯月般的石砌小桥名叫画桥。据说，当年李安在此拍摄《卧虎藏龙》，男主人公李慕白就是从这座小桥上牵着他的白马走过的。

②但是，我的目光却被湖中那一大片枯萎的残荷吸引，脑海中瞬间浮现的竟是《红楼梦》里林黛玉反对贾宝玉拔除破荷叶的理由：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。”恍惚间，我似乎看到了林妹妹那双对着残荷发痴的忧郁的眼睛。在那一刻，我居然有了长留宏村的想法，要是能有机缘在湖边的书院住下，在有雨的夜晚，或是撑着一把油纸伞，顺着石砌的湖堤漫行，或是隔着石雕的窗棂，卧听雨打残荷，该是多么惬意的享受啊。

③其实，我许多亲耳聆听雨打残荷的机会，我读初中的时候，学生宿舍的后面就有一大片荷塘，每年莲藕起出之后，就再也没人去管它，任由满塘的荷叶自生自灭。然而我终究只是个俗人，比不得林妹妹那样冰雪聪明，所以听雨打残荷的次数虽然不少，却从未听出过什么诗意。

④与枯萎破败的残荷相比，我更加喜欢夏日的新荷，光鲜洁净，绿意盎然，看上去就很赏心悦目，勃发着无穷的生机。中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，迟迟不肯离去，飞累了，就在新冒出的小荷尖上歇歇脚；身上穿着黑黄条纹套衫的小青蛙，也从水里冒出头来，双腿一蹬，用它那著名的蛙跳，一下子便跃上了荷叶的表面，随之溅起的一串水滴，滴溜溜地汇聚到荷叶的中心，凝成一颗又圆又亮的大水珠，映着太阳的光辉，像是一颗耀眼的明珠，它们许是把这一张荷叶当成了运动场，鼓着大腮帮咕咕呱呱不停地叫，呼朋引类；还有一些黑脊背的鱼，在荷叶撑起的大阳伞下悠闲自在地游来游去，间或举起大尾巴，在平静的水面上使劲一击，发出“泼剌剌”的一声响，溅起一朵大水花，旋即一头扎进水底，再也不见了。

⑤这样的季节，最快乐的自然还是孩子，从第一朵荷花在水面上升起，绽开它美丽的笑脸时起，就会不断有孩子顺着塘埂悄悄滑下水去，学着在水面上那群嬉戏的鸭仔的样子，把鼻子一捏，头往下一低，便潜进了水底，上来的时候，手里总会多出一截细嫩甜香的花香藕，临了上岸，还不会忘记摘一片荷叶顶在头顶。有时候也玩打水仗游戏，学着电影里白洋淀民兵打鬼子的模样，顶着一片荷叶，手里端根树枝，一只眼闭着，煞有介事地一瞄，手指一勾，嘴里同时还要发出“叭”的一声。

⑥少年的记忆，除了玩耍，大多数还是和味蕾紧密联系在一起，关于荷叶，也是如此。说到吃，必须提一下荷叶粥，这是我母亲夏天常做的，把新鲜的荷叶洗净，切成细丝，放点冰糖，和粳米一同煮，做出来的粥青白相间，颜色好看，味道也好，清香扑鼻，有清热解暑之功效。荷叶还可以包裹食物。我祖父有个习惯，赶集的时候带上一张荷叶，或干或鲜，随季节改变而有所不同，回来的时候，总会变戏法般从怀里掏出一只荷叶包来，里面包着的有时是几片卤猪头肉，有时是两根油条。他用筷子夹起肉丢进我的嘴里，果然是跟往常吃到的不同，肉香中夹杂着荷叶的清香。长大后读明清小说，见到许多关于市井场景的描写，我才知道，原来这用荷叶包熟食的举动并不是我祖父的首创。

（选自《散文》，人民文学出版社，有删改）

1．文章开头描写宏村秋景有什么作用？（4分）

【答案】①为下文写残荷作铺垫；②渲染典雅古朴的古徽州的气氛；③点明季节时间等。

【解析】本题考查对环境描写作用的分析能力。文章开头描写宏村秋景属于自然环境描写（本题需要结合段落在文中的作用），鉴赏环境描写要注意分析环境对主题思想的暗示，对写作形象的烘托，对文章氛围的创造以及对推动行文这四个方面的作用。

2．结合文意，分析“我”为什么喜欢夏日的新荷。（5分）

【答案】①光鲜洁净，赏心悦目，有无穷生机；②是孩子的“玩伴”；③妈妈做的荷叶粥让作者念念不忘。

【解析】本题考查考生归纳内容要点，概括中心意思的能力。做题时需要从总体上把握文章内容，梳理结构，再寻找目标语段，圈定筛选范围，最后提取要点组织语言表述。

3．在第②段和第③段中，“我”都见到了残荷，感受有什么不同？你认为造成不同感受的原因是什么？请结合文意进行分析．（6分）

【答案】①林黛玉见到残荷想起飘摇零落的经历，有身世之痛；②“我”见到残荷想起“新荷”，觉得残荷无诗意可言；③造成不同感受的原因是二者身世、阅历（经历）不同：林黛玉少年丧母，寄人篱下，身世凄凉，所以见到残荷犹见自己，将一腔哀怨寄予残荷之上；而“我”那时是初中学生，有着美好的童年，记忆中还有荷叶粥的香甜，二者感受自然迥然不同。

【解析】本题考查考生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。作答本题时需要有个前提，就是了解林黛玉这个人物形象以及这个人物形象产生的背景，其次从文章中得出二者的不同感受是什么，再次确定二者为何会感受不同，林黛玉的感受基于她的身世，作者的感受来自他的生活，最后分点表述。

**荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇五**

韩开春

①那年我去宏村，正是深秋季节，顺着黄山的皱褶一路前行，层林尽染，草黄枫红，间杂粉墙黛瓦，古徽州果然气派非凡.到了村前，首先映入眼帘的是一泓碧水，一条小道笔直穿过湖心，上面有座弯月般的石砌小桥名叫画桥。据说，当年李安在此拍摄《卧虎藏龙》，男主人公李慕白就是从这座小桥上牵着他的白马走过的。

②但是，我的目光却被湖中那一大片枯萎的残荷吸引，脑海中瞬间浮现的竟是《红楼梦》里林黛玉反对贾宝玉拔除破荷叶的理由：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。”恍惚间，我似乎看到了林妹妹那双对着残荷发痴的忧郁的眼睛。在那一刻，我居然有了长留宏村的想法，要是能有机缘在湖边的书院住下，在有雨的夜晚，或是撑着一把油纸伞，顺着石砌的湖堤漫行，或是隔着石雕的窗棂，卧听雨打残荷，该是多么惬意的享受啊。

③其实，我许多亲耳聆听雨打残荷的机会，我读初中的时候，学生宿舍的后面就有一大片荷塘，每年莲藕起出之后，就再也没人去管它，任由满塘的荷叶自生自灭。然而我终究只是个俗人，比不得林妹妹那样冰雪聪明，所以听雨打残荷的次数虽然不少，却从未听出过什么诗意。

④与枯萎破败的残荷相比，我更加喜欢夏日的新荷，光鲜洁净，绿意盎然，看上去就很赏心悦目，勃发着无穷的生机。中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，迟迟不肯离去，飞累了，就在新冒出的小荷尖上歇歇脚;身上穿着黑黄条纹套衫的小青蛙，也从水里冒出头来，双腿一蹬，用它那著名的蛙跳，一下子便跃上了荷叶的表面，随之溅起的一串水滴，滴溜溜地汇聚到荷叶的中心，凝成一颗又圆又亮的大水珠，映着太阳的光辉，像是一颗耀眼的明珠，它们许是把这一张荷叶当成了运动场，鼓着大腮帮咕咕呱呱不停地叫，呼朋引类;还有一些黑脊背的鱼，在荷叶撑起的.大阳伞下悠闲自在地游来游去，间或举起大尾巴，在平静的水面上使劲一击，发出“泼剌剌”的一声响，溅起一朵大水花，旋即一头扎进水底，再也不见了。

⑤这样的季节，最快乐的自然还是孩子，从第一朵荷花在水面上升起，绽开它美丽的笑脸时起，就会不断有孩子顺着塘埂悄悄滑下水去，学着在水面上那群嬉戏的鸭仔的样子，把鼻子一捏，头往下一低，便潜进了水底，上来的时候，手里总会多出一截细嫩甜香的花香藕，临了上岸，还不会忘记摘一片荷叶顶在头顶。有时候也玩打水仗游戏，学着电影里白洋淀民兵打鬼子的模样，顶着一片荷叶，手里端根树枝，一只眼闭着，煞有介事地一瞄，手指一勾，嘴里同时还要发出“叭”的一声。

⑥少年的记忆，除了玩耍，大多数还是和味蕾紧密联系在一起，关于荷叶，也是如此。说到吃，必须提一下荷叶粥，这是我母亲夏天常做的，把新鲜的荷叶洗净，切成细丝，放点冰糖，和粳米一同煮，做出来的粥青白相间，颜色好看，味道也好，清香扑鼻，有清热解暑之功效。荷叶还可以包裹食物。我祖父有个习惯，赶集的时候带上一张荷叶，或干或鲜，随季节改变而有所不同，回来的时候，总会变戏法般从怀里掏出一只荷叶包来，里面包着的有时是几片卤猪头肉，有时是两根油条。他用筷子夹起肉丢进我的嘴里，果然是跟往常吃到的不同，肉香中夹杂着荷叶的清香。长大后读明清小说，见到许多关于市井场景的描写，我才知道，原来这用荷叶包熟食的举动并不是我祖父的首创。

(选自《散文》，人民文学出版社，有删改)

**荷叶姐姐的伞阅读理解答案 荷叶姐姐的伞阅读答案小鱼说篇六**

《荷叶伞》阅读练习及答案

荷叶伞

李广田

我从一座边远的古城，旅行到一座摩天的峰顶，摩天的峰顶住着我所系念的一个人。

路途是遥远的，又隔着重重山水，我一步一步跋涉而来，我又将一步一步跋涉而归，因为我不曾找到我所系念的人。因为，那个人也许在更遥远的地方，也许在更高的峰顶，我怀着满怀空虚，行将离开这个圣地。但当我以至诚的心为那人祷告时，我已经得到了那人恩惠，我的耳边又仿佛为柔风送来那人的言语：

给你这个一把伞。你应当满足，因为这个可以使你平安，可以为你蔽雨。于是，我手中就有一把伞了，而我的满足却使我洒下眼泪。

我细看我的伞，乃是一把荷叶伞，其大如荷时，其色如荷叶，而且有败荷的香气。心想：方当秋后，众卉俱摧，惟有荷叶，还在水面停留，如今我打了我的荷叶伞，我正如作了一枝荷叶的柄，虽然觉得喜欢，却又实在是荒凉之至。我向着归路前进，我听到伞上的雨声。

天原是晴朗的。正如我首途前来时的心情，明白而澄清，是为了我的伞而来的雨吗？还是因为预卜必雨而才给我以伞呢？这时天地黑暗，云雾迷蒙，不见山川草木，但闻伞上雨声。共初我还非常担心，我衣，我履，万一拖泥带水，将如何行得几千里路。但当我又一转念时，我乃寂寞地一笑了：哪有作为一枝荷叶梗而担心风雨的呢，白莲藕生长泥里，我的鞋子还怕什么露水。何况我的荷叶伞乃是神仙的赠品。

雨越下越大，而我却越感觉不安。因为我这时才发现出我的伞的妙用：雨小时伞也小，雨大时伞也大，当时雨急，我的伞也就渐渐开展着，于是我乃重致我的谢意。

忽然，我觉得我的周围有变化了，路上已不止我一个行人，我仿佛看见许多人在昏暗中冒雨前进。雨下得很急，他们均如孩子们在急流中放出的芦叶船叶儿，风吹雨打，颠翻漂没。我始觉得不安了。我恨我的伞不能更大，大得像天幕；我希望我的伞能分做许多伞，如风埂中花叶满江湖，我的念头使我无力，我的荷叶已不知于几时摧折了。

我醒来，这窗外的风雨正急。

（选自李广田散文《雀蓑记》）

1.本文所描的主要对象是荷叶伞，你能解读出这一形象的象征意义吗？

答：

2.我获赠荷叶伞后的心路历程产生了哪些变化？为什么会有这样的变化？

答：

3.你是如何理解雨小时伞也小，雨大时伞也大这句话含义的？

答：

4.以下是对本文内容的理解与赏析，错误的两项是

a通观全文，《荷叶伞》描写的应该是一个梦境，但我却是以逼真的口气来加以叙述的。

b、我醒来，窗外的`风雨正急一语双关：风雨正急，我前行的脚步正急。

c、本文第8段与杜甫大庇天下寒土俱欢颜的境界有异曲同工之妙。

d、文中写荷叶摧折，所表达的是另一层面的无奈：个人能力有限，难以拯救众生。

e、全文托物抒情，荷叶伞，既能遮挡风雨，又可使人迎接雨后睛空。

【答案】

1.荷叶伞与人生的风风雨雨结伴而行，它象征着人在困境中坚强不屈的精神。

2.①洒下眼泪，因为伞上的声音使我非常担心。②寂寞地一笑，因为荷叶伞使我不必担心风雨。

3.人的坚强意志常随生活中遭遇的挫折而起变化：愈挫愈奋，愈挫斗志愈坚。（意思对即可）

4.b、e

【解析】

试题分析：

1.）荷叶伞是梦境中神仙的赠品，所以它是虚的，非物质的；其次，它与我的人生风雨相伴，使我平安，为我蔽雨。因此，它象征着人在困境中坚强不屈的精神。

2.解答此题前，我们不妨先来梳理一下散文的脉络：寻找梦想(充满希望)不得而归(满怀空虚)被赠伞(心怀感动)做伞柄(喜欢却荒凉而孤独)下雨(初担心自己淋雨)雨大(觉悟后敢于面对困难)希望伞欠而多(却无力改变现实)荷叶摧折(梦碎)醒来风雨正急(现实仍然残酷)。文章脉络清楚了，解答该题也就容易了。

3.首先把伞的寓意搞清楚，再联想雨的比喻义，然后合起来看雨小时伞也小，雨大时伞也大这句，就不难归纳出愈挫弥坚之意。

4.b、窗外的风雨正急喻指现实依然残酷。e、伞是象征，李广田先生有伞，他也在想着给别人谋得一把伞。他的行为是善的，善无大小，唯在尽心，这是一种高尚的德行。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找