# 《泰戈尔诗集》读后感(三篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-07-13

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。《泰戈尔诗集》读后感篇一晨曦似在申斥...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**《泰戈尔诗集》读后感篇一**

晨曦似在申斥

地平线的昏暝。

天穹的额上

升起面色惨白的旭日。

凝聚羞惭的清凛的光影里

沉默着鸟儿的歌唱。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇的美文闯入你的眼帘。

《泰戈尔诗选》收入了泰戈尔最具代表性的四部诗集：叙事诗集《故事诗》，宗教抒情诗集《吉檀迦利》，以儿童生活和情趣为主旨的散文诗集《新月集》，关于爱情和人生的抒情诗《园丁集》。

这些诗歌具有浓郁的抒情性，隽永深沉，语言清新流利，意象奇绝美妙。那一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏，体现了诗人的哲学和精神世界，具有深邃与细腻的情感，同时给读者以智慧的启迪。

“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”

“夕阳中的云彩对太阳说道，我的心经了你的接吻，便似金的宝箱”

“瀑布歌道：我得到自由时便有了歌声”

在他的诗篇中，他用语言赞美大自然，在他的笔下，大自然的一草一木都变得有了生命，它们成了一个个动人的传说故事，它们诉说着生命的美好与奇迹；同时，它们还给人以启迪。

他写得最多的也是小孩子，尤其在《新月》集中，他用他的眼光看孩子的世界，他把他们可爱、顽皮都展现得淋漓尽致，海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的孩子都成了诗中的主人公，那些“小大人”总是拥有无穷无尽的想法。他写他们的游戏、玩具，甚至他们眼中的世界，他的语言清新而又朴素，总体现着对孩子深深地喜爱。

“世界上的一对对小小的漂泊者呀，请留下你们的足迹在我的文字里”

从诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹琴吹笛的印度音乐家……他的诗，闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心灵得以超脱和净化。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海湿的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品茗泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。

**《泰戈尔诗集》读后感篇二**

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了；秋天的黄叶，它们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。世界上一队小小的流浪者啊，在我的字里行间留下你们的足迹吧！”

还有比这更优美的文字吗？只有在泰戈尔的笔下，我们才能读到这种天真而又智慧的情趣。

泰戈尔出生于1861年，8岁开始写诗，15岁出版诗集《原野之花》，被誉为“孟加拉的雪莱”。在其创作生涯中，涉足了诗歌、小说、戏剧等不同领域，成就不凡。曾有人如是评价：“他是我们圣人中的第一人：不拒绝生命，而且能说出生命之本身。这就是我们之所以爱他的原因。”

最先品读的是《飞鸟集》。其中的那些短短的小诗，不仅语言精妙、清丽，而且韵意悠长，耐人寻味。

“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星”，这句话曾是我的座右铭，警诫自己不要因错过而悔恨，而要昂首向前，迎接新的机遇和挑战。曾经考试失利，心情不佳，几节课都未仔细听，结果失去了积累知识的机会，因小失大。而今，又一次读到这句诗，不禁感慨于泰戈尔的智慧，还有那智慧的泰戈尔。我明白，不要沉湎于悲哀，时间不会因里的泪水而重来。

除《飞鸟集》，我还看了《吉檀枷利》。这是一部生命之歌，更多的融入了诗人青春时代的生活，细腻地描绘了爱情的幸福、烦恼与忧伤，可视为一部“青春恋歌”，诗人在回首往事时的吟唱。在回味青春心灵的悸动时，又与自己的青春保持一定的距离，并进行了理性的审视与思考，使这部诗集充满理趣与智慧。

还有《新月集》。这是诗人饱经世事沧桑后，从睿智而洁净的心灵唱出的儿歌。诗人熔铸儿时的生活，借助儿童的眼光，营造的一个晶莹无暇的童话世界。深刻的哲理从童稚的话语中流露，智者的心灵与纯真的童心在此达到极致的融合。其中《金色花》、《榕树》还被编入中学教材，供学生赏读。

《飞鸟集》中还有这样一句话：虚伪永远不会因为生长在权力中而变得真实。在这样一个充满利欲、权欲的社会环境直下，有多少虚伪未被揭穿，又有多少权力在虚伪中变得庞大。不知该去谴责这样的人还是这样的社会。如此铿锵有力的话语于今却显得如此无力。

让我再以泰戈尔的一首诗作为结尾吧：

我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，

从远方的云里为你送去一缕金霞，

打开门向四周看看，

从你繁花盛开的园中采撷百年前消失的芬芳记忆，

愿你在心灵的欢愉中，感受吟唱春日清晨鲜活的喜悦，

让欢快的歌声穿越百年时光。

**《泰戈尔诗集》读后感篇三**

时间如流水，世上的太多事物都是会在时间的洪流中变质或者是腐坏。但人类永恒不变的讴歌主题，就是爱。无论再过上个十年百年，再耗上个千世万世，都不会改变。

而要是你问我为什么泰戈尔的诗会传世流芳，我会笑而不语，因为这不就是原因了么。

少时就曾读过泰戈尔的诗，只可惜当时尚年幼，只能是读读罢了，而无法去深层次地品读。而慢慢地长大，时间赋予了我越来越多的感情、思想、观点，每过上个时间段我便会重读一次泰戈尔的诗。就像那句老话“温故而知新”，每一次重读总会有相比起以往不同的感受。

而在他所有的诗歌中，我最钟情的，还是那《飞鸟集》。

句子虽是短小但却不失精干，又蕴含着意味深长的哲理。就像是一朵小而无奇的花，一旦靠近却能嗅到那奇异的芬香，一直由着气管慢慢渗透到了你的血液中再到了你的心，那是一种涩甜涩甜的味道。

而要是你问我它到底何处为妙，我会笑而不语，因为当你没有亲自尝味诗过时我的夸赞都不过只是旁人的一种易被遗忘的评价。

在如今的这个匆忙世界上，对人生对自由对爱情对未来，我们是否该暂停下追逐的脚步静心地仔细地去思考它们？有时候我们并不需要声嘶力竭地去质问这个世界，发泄我们的不满与欲求不足，而是去静默地思考。

就像是身边太多人执着地在达标而从不静下心来好好地看看身边的世界，他们总是很忙很赶像是根本无暇顾及什么。我很喜欢诗，但在这些人的眼里，我是自己在可笑地浪费时间与精力琢磨着它。

而要是你问还有谁与我同行了呢？在这个疑问上我不再对你笑而不语，因我感到的是孤独。

太多人行走得太匆忙，而他们总是未来得及好好享受与品尝生活便将生活囫囵地吞下。有时候我会在思考，生的意义。

对于少年，难道就是不断地迈向圆滑与被同化？对于成人，难道就是不断忙碌地工作与随波逐流？对于老人，难道就是不断地畏惧着死亡与想尽着方法欲求延年益寿？

你是否深感陷入了不断循环令人烦闷的困境之中？

“我困乏了，在闲榻上睡眠，想象一切工作都已停歇。早晨醒来，我发现我的园里，却开遍了异蕊奇花。”

而往往有些时候，一句诗，便也打通了困境。

一开始，我觉得泰戈尔真的是个神奇的哲人，他像是一位无所不知的智者，为我指点着迷津。但是现在我慢慢地慢慢地有了新的想法。

“人们从诗人的字句里，选取自己心爱的意义；但是诗句的最终意义是指向你。”

就像这句诗说的一般，我开始在想诗人不过是在扮演着一个引导者的角色，而想法实际上却是属于你自己的。这样一来我们每个人其实都是潜在的哲人，我们自己掌握着自己的思想，我们自己书写着自己的故事，那么何必将思维禁锢在狭隘的圈子中？何必将故事写得如流水账般的不堪？

我喜欢写东西。而我总是写得很慢，总是删了又改改了又删。

要是你问我为什么，我这次便会回答你：不为什么，只因为我在思考我也需要思考，不断地思考会带来一轮又一轮的新发现。而思考是需要时间的。

这样一来你或许会说我是在浪费时间，或许会说我是在荒芜青春。

但是你可能忽略了一点。那就是，

要是我“浪费”、“荒芜”得精彩又快乐，我又何乐而不为呢？

我只是想告诉你，停下脚步未必是落后，是为了你可带着宝贵的东西跑得更快。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找