# 2024年写作教学培训心得体会(4篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-21

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。写作教学培训心得体会篇一所有的这...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**写作教学培训心得体会篇一**

所有的这一切只因为田玉老师而改变。他的作文感知训练课让我犹如醍醐灌顶。十几年的教学经验，不如听几节田玉老师的作文感知训练课来得实用。我尝试按田老师的教学方法指导学生的习作，只短短一个学期，学生的习作水平就有了明显的提高。田老师的作文感知训练课究竟妙在哪里?

经过仔细的比较分析，才发现田老师的作文感知训练是由人而文，我的作文课是由文而文。在以往的作文教学中，我在引导学生如何写作文显得束手无策，更多的是关注学生都写了些什么?内容是否真实新颖，表达是否通顺流畅，文字是否优美生动，至于学生是怎么写出来的，从来不去深究，只问结果，不问过程。以为教作文就是教文字表达，从语言文字入手指导学生的习作，忽视了学生的情感，与生活实践脱节，作文课枯燥无味，我教得累，学生也学得怕。

田老师的作文感知训练课，从训练人的感知开始，调动了眼、鼻、手、耳、口等感官，感知生活中的人、物、情、景。从人的感知出发，写作文不再是“手”的事情，还是眼、鼻、耳、口的事情，各个感官分别承担起的重任。从人的感知出发，就是关注如何引导学生写作的过程，关注学生的每一次感知，积累每一次感知都是习作的一部分，感知过程就是习作的过程，感知多了，习作原材料也就多了。从人的感知出发，就是联系生活实际，教会学生观察生活。我们常说“留心处处皆文章。”那么如何留心呢?还是靠多感官全面细致地感知生活中的事物。只要可以感知到的事物都可以成为写作的对象。从人的感知出发，就是从人的真情实感出发。学生调动了眼、鼻、手、耳、口等感官感知事物的同时，也在用心感受，写的作文就有了真情实感。从人的感知出发，写作文不再只是坐在椅子上冥思苦想，通过感知把枯燥的作文形象化，作文成了可看，可听，可闻，可触，可尝，可感的形象。

自从对学生进行感知训练，我在习作课上对学生引导也更有作为了，学生也一改往日无话可说，无事可写的局面。我常常把一粒糖果，一个桔子，一个鸡蛋……带进课堂，引导学生全面细致地感知物品的形状、颜色、声音、味道、结构、质地等。或是组织学生玩游戏，举行一场比赛，引导学生感知活动的过程。这样一来，既调动了学生的习作兴趣，又解决学生没东西可写的问题。

作文感知能力训练关注人的感觉，充分挖掘对人，物，情，景的感知，再把感知的内容加以整理，用文字表达出来，即是作文。经过反复的感知训练，学生对生活中事物的感知能力也逐渐敏锐起来，感知能力不断提高的过程，也就是习作水平提高的过程。

田玉老师的作文感知能力培训和思维能力培训博大精深，虽然只学了点皮毛，但已经很受用了。

**写作教学培训心得体会篇二**

前些时日，县教育局组织中小学语文教师在学园路小学听课，本次培训的内容是新课标中的作文教学。小学作文教学是小学语文教学的重要组成部分，也是为全面提高学生素质打基础的一项重要工作。作文教学的任务是在教师的指导下，有计划地培养学生语言文字的表达能力。新课标指出，语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。

一、小学作文教学现状的思考

每次翻开小学生的作文本，仔细阅读就会发现，作文内容大同小异，假话、空话、套话连篇，语言贫乏，缺少真情实感。为什么会造成这种现象?原因是多方面的，但教师的指导方法不当，作文设计理念陈旧也是其中之一。单一的形式，重复的题材，统一的要求，扑灭了学生写作的`激情，扼杀了他们想象的能力，以至于学生觉得作文难、作文烦，渐渐地失去了作文的兴趣。

二、新课标下的作文教学理念

新课标在第一学段提出：“写自己想说的话”;第二学段提出：“能不拘形式地写下见闻、感受和想象”;第三学段的相关表述是 “能写简单的记实作文和想象作文”，不再强调用“记叙文、说明文、议论文”这三种教学基本型文体。可见在整个小学阶段，学生不再拘泥于用哪种文件来进行写作，他们所要做的是只要能真实地表达自己的感想，写出最想说的话就行了。这样无疑最大程度地降低了习作的难度，激发了学习的写作欲望。

新课标明确提出“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。并在每一个学段做出强调。如第一学段要求“写出自己对周围事物的认识和感想”;第二学段要求“注意表现自己觉得新奇有趣、或印象最深、感受最深的内容”;在第三学段中提出“珍视个人的独特感受。”把学生当作一个活生生的个体来看待，允许他们发表自己的看法，以求得写作的个性化和独特性的导向更加鲜明突出。

4.改进评价体系，焕发个性光彩。

为了保证学生习作的个性化和独特化得到发展，新课标提出作文教学的评价建议，强调“语言表达水平是重点”。可以说，作文教学的评价体系左右着作文教学的方向。随着作文教学评价标准的转换，学生作文定会一改内容、题材大同小异的弊端，而焕发出个性的光彩。

三、新理念下作文教学的探索

(一)以学生为主体，让学生爱上写作。

语文教学应激发学生的学习兴趣。这是新课程标准在实施建议中对教师提出的要求。兴趣是最好的老师。教师在进行作文教学时，应首先考虑如何激发学生的作文兴趣，调动学生的作文热情，以兴趣为先导，逐步让学生爱上作文。可以采用给漫画配文、故事续说、我的悄悄话、出版《我的文集》等活动，充分调动大多数学生的写作欲望。一切从学生的兴趣出发，注重学生的写作兴趣培养，让学生首先爱上写作，乐于写，这样还愁以后写不出好文章吗?

(二)开放习作命题，让学生有话可说。

传统的作文教学由于过分注重命题作文，常常把学生的思路逼向死角，学生没有话可说，写作文成了“挤牙膏”。在新课标下要求作文训练命题开放性、灵活性、多样性。就作文题而言，命题作文、半命题作文、无命题要灵活结合在一起;就命题者而言，教师命题与学生自由命题有机结合。

(三)鼓励放胆表达，让学生自由驰骋。

放胆表达，拓展创新思维空间。所谓放胆表达，就是教师提供一种或几种习作的范围，然后放手让学生自己命脉题材，自己选材立意，不限体体裁，不规定字数、时间，学生爱写什么就写什么，爱怎么写就怎么写，任学生思路尽情驰骋，自由地倾诉表达，以调动他们的内在潜质，让学生的习作个性得到充分的展示。

在今后的作文教学中，从写好“两记”入手，让学生积累语言。“两记”指的是日记和读书笔记，日记写作灵活，行文自由，训练多，容量大，是提高自由写作水平的捷径之一。学生在实际生活中所见到的或者说所感受到的人、事、物、景、理等，只要是自己觉得有必要诉诸笔端就可以把它记下来。因为要记，学生必须对每日所见所闻，“知之尽量详，识之尽量真，思之尽量明。”天天动笔就会开阔学生的思路，积累大量词汇、语言素材，越写越熟。而且日记也是一种积累材料的过程，平时积累，作文时选择使用，“活期储蓄”，随用随取，“存”、“取”两便，作文也就不会无从下笔、言之无物了，经过长时间的练习，学生的作文水平应该会有很大的提高。

**写作教学培训心得体会篇三**

我非常有幸的参加了宁波市流动人口子女学校小学语文习作的培训学习。在这次培训中，我们既聆听了特级教师与名师的讲座，又观摩了宁海县名师的教学实践，还参观了环境优美的下应中心小学。在这三天的培训中，我感觉自己在语文教学中获得了很大的成长与提高。对于这次的培训我听得比较用心，一是我个人认为小学作文教学是小学语文教学中的重难点。语文老师理应把作文课上得生动而有趣。同时本人在习作教学中也有纠结之处，如何引导孩子喜欢习作，善于习作，确感心有余而力不足。所以想从名师那受到启迪，向他们学习，向他们靠近。通过这次的培训，我有以下几点感悟：

一、激发学生的写作兴趣——分享与发表。

每次布置作业一提到写作文，很多学生都是唉声叹气，多数学生都只是为了完成任务而写作文，只要一听到说这次测验不写作文，学生边欢声雀跃。面对这一情况，我觉得刘充老师和陈逸凤老师的方法都很不错。刘老师每次都不辞辛苦地把学生的习作制作成报刊版面并发表。陈老师是鼓励学生把自己的习作和同学分享，若同学觉得写得不错就把自己的姓名签上，签名越多说明作文的质量越高。两种方法都能有效地激发学生的写作兴趣，增加学生的写作成就感。培训后，我借用陈老师的方法在自己班里做了试验，效果真的不错。课后总有学生兴致勃勃地跑来和我说自己的作文得到了多少个签名。这一措施今后教学中我要继续沿用，给学生多创造写话的机会，鼓励孩子积极投稿，让学生有更多的机会发表，从而激发他们的写作兴趣，让他们爱上写作。

二、提高学生的写作水平离不开广泛的阅读。

“读书破万卷，下笔如有神”与“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”都说明了阅读对写作的重要性。所以要让学生广泛地阅读，不断增加词汇量，并在积累中有所发现，有所创新。因此，以后教学我要积极引导学生阅读，引导阅读时首先要让学生感兴趣，其次由简入难，慢慢提升，不能急功近利，那样只能让学生丧失阅读兴趣。还要引导他们随时摘录，写感受，有意识地背诵，培养学生的积累意识。小学阶段让学生多记住一些东西，对他们的一生都大有益处。激发阅读兴趣，鼓励他们多看一些有趣的故事、寓言，多读一些词句优美、情节感人的诗词文章。把自己在阅读中学到的佳词美句抄录下来。书报杂志刊载了大量的信息，学生读书读报不仅能了解到外界的情况，还可以学到不少写作知识。这样既丰富了学生写作素材，也激发了学生写作兴趣，提高了学生写作水平。

三、积极培养训练学生的观察、描写能力。

学生不会观察，对常见的事物熟视无睹，更不会描写对本来熟悉的东西，描写不出特征来。针对这些重大弱点，教师要下力气，费很多时间进行培养训练。人们常说，生活是写作素材的源泉，只有深入生活，从生活中提取素材，才能写出有血有肉的文章。引导学生到生活的大课堂中学习生活的语言，把家庭中人与人之间发生的事积累下来，学校中老师和学生之间、学生和学生之间、班级和班级之间发生的事积累下来。 我们老师要让学生愿意写作，乐意写作，而不是一听到写作就愁眉苦脸。作文中那些奇特的创新，往往只是生活中多看了一眼，多想了一下。小学生的习作教学也要求老师引导孩子这么做，创造生活才会生活，快乐作文才会作文，关注孩子的生活与精神世界的沟通，激发孩子习作的原动力，孩子才会将外在的发现、内在的语言化作跳动的字符，成为心灵的物语，表达的天使。只有这样，写作的课堂就会充满欢声笑语。

**写作教学培训心得体会篇四**

一、阅读训练与作文教学相结合

阅读能力的培养和训练是作文成功的最近通道。阅读能力是指学生积极涉猎书海，不断接受文化熏陶，主动培养审美情趣，为作文大量储备知识的能力。一个学生缺乏阅读能力或者说这种能力低下，知识心理就发育不全，很难激发作文兴趣。大文学家杜甫曾深有体会地说：“读书破万卷，下笔如有神。”一个人如果生活经验欠缺，书本知识贫乏，写作时必然腹空笔涩。茅盾先生曾说：“一个作家阅读古今中外的名著而能深刻领会其构思、剪裁、塑造形象的好处，并且每读一遍会有新的心得，这就意味着他的欣赏力在一步步提高;而欣赏力的步步提高反过来会提高表现能力。”。实践告诉我们，大量阅读古今中外文学名著，阅读其他相关书籍。既可以继续扩大学生的生活视野，扩宽知识面，又可以引发学生的写作欲望，提高鉴赏能力，还可以逐步丰富他们的语言、词汇、写作素材，领会和掌握一些基本的写作规律。“积学以储宝，酌理以富才。”小学生阅读能力的培养与提高，是一项时间长，见效相对缓慢的工作，需要师生双方的长期共同合作，积极参与。教师要有耐心和毅力来培养我们的学生。

二、注重平时积累

作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、句、精彩片段等。

根据课文内容来积累。“重视文本”也是新课标的要求，而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。

通过写日记来积累。坚持写日记是积累材料的是最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写昕到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无柬地表达出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。

三、培养学生的自我修改的能力

小学语文教材是以培养和发展语言能力和思维能力为中心，以培养自学自得、自作自改的能力为目标，促进学生全面发展，达到大面积提高小学生听说读写的能力为目的。这是新时期素质教育的体现，指出了作文的能力培训的一条途径。“自改”作文，既能培养学生的自学精神，又能提高学生的作文能力。在多年的小学语文作文教学中，笔者一直尝试让学生参与作文评改。学生把自己的作文看几遍，通读几遍后，看它是否顺口，以发现错漏之处，并自己进行修改，以从根本上提高学生的写作能力。

四、培养学生的写作兴趣

头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，逐步使他们乐写。

以上几点培训心得，既相对独立，又相互依赖，相互制约。只要我们切实抓好各个环节，努力创造条件，在实践中加强学生作文能力的培养，就能提高学生的写作能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找