# 2024年红楼梦的读书心得体会五百字(六篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-24

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。红楼梦的读书心得体会五百字篇一...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**红楼梦的读书心得体会五百字篇一**

《红楼梦》的作者曹雪芹几乎能够称为红楼梦里的又一仙了，七十多万字的小说，清楚的记录了宁、荣两府的繁华没落，更是酣畅淋漓的描述和描绘了故事中主人公的性格特点。作为一个现代人的我来想一个200多年前的古人都能写出这么惊人的故事，那么作为多少百年后的咱们，却只能看着这故事来想象当时故事中人们生活的社会情况了。

玉，故事的开端。故事中我印象最为深入的是贾宝玉与薛宝钗结婚的那一回，可怜有情人不钟情眷属，当得悉这事时反映最为强烈的是那病中的林黛玉啊，病中的林妹妹真真是逝世也不能安心。

在这书中我还明确了一个小情理，再亲的人都会有远有近，同是贾母的孙子、外孙女，可当让她抉择的时候，就因为一个外字舍弃了林黛玉，玉成了丢玉的孙子与有金的薛宝钗。

实在我不爱好书中的林黛玉，因为她老是个多心的人，()总感到所有人都不疼爱她，即便心疼她也认为是对她的恻隐，然而她喜欢贾宝玉可从不说出，贾宝玉作为一个男人也从不表白，甚至于有情人相难处，顽强的林黛玉每天由于贾宝玉而落泪，终极落个有病不能舒心。

我喜欢故事中的薛宝钗，她是个明事理的人，但最终却落个守活寡的小弃妇。

故事以贾家、史家、王家、薛家四大家是全部故事的要害，亲连亲，牵一发而动全身，毁一家全毁的情形，这一接洽反应了当时社会的大局部事实状态，有钱有权有位置，这一点其实跟古代的社会也有点类似。

贾家最高长辈贾母是史家人，贾家荣府管事人王熙凤是王家人，王熙凤的婆婆又是薛家的人，后来贾宝玉的媳妇也是因为层层关系和客观起因娶了薛家薛宝钗，真真是理不清，亲连亲。

盘根错节的人物关联被作者描写的栩栩如生，让读者能设想得到每一个人的生涯场景，赫然的性情特色，跌荡起伏的故事件节，全都堪称绝。

玉，故事的停止。生来有玉，丢玉生病，得金好。玉来，贾宝玉便出家。

看完《红楼梦》有好多的感触，不外都想不到用什么样的词藻来表白我心中的更多懂得。

**红楼梦的读书心得体会五百字篇二**

淡淡的月光下，一股凄厉的风飘过，幽灵在贾府徘徊，似乎永无宁日。

初读《红楼梦》，总觉得它如一泻千里的月光，淡淡地洒在大自然中，轻轻地、幽幽地，细细品味之后，就渐渐能欣赏出这美妙的月景了。

林黛玉，正如淡淡月光下的小湖一般幽静、明澈。她娇弱清丽，总是忧郁哀婉、孤标傲世，同时她又有着十分敏感、细腻的感情世界。由于父母早亡，她孤身一人投靠到贾府中过着寄人篱下的生活，这就使她养成了强烈的自尊意识。她得到了贾宝玉的倾心爱恋，不过，这也促使她的悲惨命运了酿成。由于在当时的社会中贾宝玉的祖母、母亲为了家族的利益和宝玉的前途，于是就促成宝玉和宝钗成亲。这一切黛玉看在眼里，痛在心里，到了最后，痴情的黛玉无奈在忧伤中死去。月光还是淡淡的，小湖还是平静又柔软，只是笼罩着无比幽怨的气息。

贾宝玉，像月光静泻下的丛林。总想用自己的躯体来接住直泻而下的月光，但却留下了昏暗的黑影。他追求随心所欲的率性生活，虽然幼稚，却有很执着的清高脱俗。正因为如此，他倾心怜爱才情洋溢、孤标傲世的林黛玉。他们思想情趣相通，相互引为知己，但在家长们的周密安排和不知底细的情况下，宝玉与宝钗成了亲。终于，宝玉也在悲与恨中选择了离家出走……有情人不能终成眷属，这是何等的悲痛！当时的社会竟然是如此的残酷！月光还是淡淡的，丛林还是勇敢地接住月光，是那么的坚决，那么的执着……

王熙凤，自然似月光尽情地洒在山川里，那样的直率，潇洒。她是贾琏之妻，有着出众的才干并精通权术，也因此成为荣国府的管家媳妇；她是一个爽朗大度的人，以其谈笑风生赢得老少尊卑的喜悦；又是一个心狠手辣的人，以阴险狡诈的方法逼死尤二姐。但就是这么一个精明干练的女人，也有其艰难窘迫之时，她不仅曾遭到罩衣娘的暗算，更经常受婆婆邢夫人的气，在贾府捉襟见肘的衰落局面下，她以病体恃强支撑，终于因辛劳力拙而死去。可悲，似淡月朗照山川！

我站在月光下，漫步于贾府之中，思绪也随月光一同静泻：为什么是拆离而不是成全呢？为什么是屈服而不是抗争呢？为什么是残忍而不是博爱呢？……太多的为什么了，才会酿成如此悲剧，让你心无宁日啊！正是这不完美的情节和结构的安排，才凸现出它鲜明的个性、飞扬的灵彩，使它成为不朽的杰作。

月光还是轻轻地，静静地，淡淡的……

**红楼梦的读书心得体会五百字篇三**

读完《红楼梦》，不是滋味，似有些许感触。孰为宁荣二府家破人亡，或为红粉佳人香消玉陨，抑或为木石前盟、金玉良缘烟销云散？《红楼梦》是中国文学秀的长篇章回小说，它的巨大成就突出表现在复杂而

又和谐的结构，布局上。序幕拉开，出场引线人物，甄士隐（真事隐），贾雨村（假语存），意思是把真事隐（甄士隐）去，用假语村言（贾雨村言）写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头沾染的胭脂味还是挺浓的，书中众闺阁裙钗个个堪称是巾帼豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂扬讴歌，天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

《红楼梦》体现了一种落败的趋势，不管是仕途的、家族的，还是爱情的。这在喜聚不喜散、爱好大团圆的中国传统中是不可多见，当然也应是不可或缺的。萧史弄玉、相如文君、张生莺莺等等，俱是才子配佳人，但宝黛钗的三角恋却是以悲剧收场。我不得不感谢高鹗，尽管他在很多方面达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了，不，应说是辞世或登仙，至少她别了宝玉，很好。

对于她来说，死是她所有悲剧的总结，是她的解脱，是她的终结。当她在地下安静地沉眠时，看着宝玉人在凡世寻找出路，不得不说，她是幸福的。不是我天生残忍看悲剧，但不是有这样两句，塞翁失马，焉知非福？物极必反，否极泰来？

黛玉这大观园里的出水莲，逆和孤僻，特立独行，卓尔不群，花前痴读西厢豪无避讳，言随心至，始终执着着自己的那份纯真，那份质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。大观园中，伤感着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？潇湘馆前，悲叹着一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，落得个一缕香魂随风散。

《红楼梦》是一本奇书，自问世以来，人们对它的研究工作一直没有间断过，并产生了一种专门的学问——红学。同是一部红楼梦，经学家看到了易，道学家看到了淫，才子佳人看到了缠绵，革命家看到了排满，流言家

看到了宫闱秘事……这点我倒是相信的，倒是那种说现代科技、文化，林林总总，都蕴藏在《红楼梦》中，就实难苟同。本来薄薄的一本书却硬要把大千世界都塞进其中，未免太不理智了，难道我们会因此而受益。正如口香糖再好吃也不能当饭吃，也不能不停、永远地嚼下去！

**红楼梦的读书心得体会五百字篇四**

修身养性，怡悦身心，几乎是众多读书人对读书作用的一致性的评价。书籍是向上的台阶和平台，是望远镜也是显微镜。因为书籍我们能够摆脱地域的限制，视野的狭隘，从而站的更高看的更广，看的更远，看的更深。

《红楼梦》是中国四大名著之首，也是中国十八世纪的百科全书，历史的镜子。曹雪芹的文学才能可以说是世界第一，他用差不多一生的时间来写作《红楼梦》，这种认真和用心非常令人感动，而其中的人物、故事更是精彩。

《红楼梦》写了许多人物，其中给我印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。贾宝玉是女娲补天留下的石头后来转世投胎而成的，他有张女人似的胭脂脸，书中以面若中秋之月，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。来描写他的相貌、神态，似乎真有其人，写得非常生动逼真、华丽无比。宝玉的脾气既怪又坏，动不动就要他摔出生时口里含着的琼玉。宝玉不爱读书，还骂读书人是国贼禄蠹，整天与那些败家子喝酒，不学好样。林黛玉是一株降殊仙草转世投胎的，她有两条似愁非愁的柳眉，一双似悲非悲的眼睛，娇弱得好像生病一样。泪光点点，娇喘微微。清闲时像月光照拂花上，行动时如柔柳轻拂水面。心较比干多一窍，病如西子胜三分。黛玉的性格非常清高、孤僻，她不与一般人玩耍，只喜欢同宝玉一起玩耍、嬉戏。

薛宝钗则品格端方，容貌丰美，生得肌骨莹润，举止优雅。她性格随和，很招人喜欢;但是也很有心计，是个阴险的人。

在《红楼梦》里，我还喜欢许多故事片断，如游幻境指迷十二金钗、撕扇子作千金一笑、憨湘云醉眠芍药烟和刘姥姥进大观园等。其中最喜欢的要算憨湘云醉眠勺药烟与撕扇作千金斤一笑了。

憨湘云醉眠勺药烟里讲的是，史湘云在宴会上喝醉了酒，竟在芍药丛中的石床上睡着了。那一身华丽的蚕丝绸衣上落满了片片的芍药花瓣，一头的金钗银饰被一朵朵香气缕缕的芍药花遮挡着，连掉在地上的美人扇也被芳香与凋落的花瓣没了半尺，许多色彩各异的蝴蝶也围着湘云起舞呢!这一情景被宝玉几个人看见了，他们笑嘻嘻地将湘云吵醒，与她玩乐。瞧!这情景多温馨，多美丽!那如毛毯一般的花瓣覆盖身上，想想该是什么感觉?在天堂?浓烈的花香，清新的草香，如雾一般，缭绕着，飘飘欲仙，幸福无比。

撕扇子作千斤一笑是一个非常有趣的情节，它是由一个小小的矛盾造成了一个快乐的发泄：这天，因为王夫人的心腹丫环金钏跳井死了，宝玉很不快乐，丫环晴雯换衣时又跌断了一把扇子，宝玉见了，说她重手重脚，与她吵嘴皮子。另一位侍候宝玉的小丫环袭人好心相劝，到头来也搅进去吵起来了。幸亏是端午节，林黛玉就开了个玩笑，说：你们是不是为了一个小小粽子才吵起来的啊?说得四人嘻嘻哈哈。过了一会儿，晴雯在藤架下纳凉，天气又热又闷，她想去洗澡，而宝玉却想与她玩。脾气倔强的晴雯还在生气，宝玉没办法，便讨好地让她撕扇子来消气。嘶地一声，晴雯接过宝玉手中的扇子一撕两半，那声音如裂帛般悦耳。正巧丫环麝月送茶来，宝玉一把抓住麝月身上的扇子，又让晴雯撕起来，三人开怀大笑。多有趣!竟拿扇子耍脾气，他们活像一群天真的孩子，用撕扇子作游戏，作发泄，幼稚得可爱。我很喜欢《红楼梦》这本书，它的魅力很大，正如我爱吃的冰淇淋一样。这本书不但细节生动、内容丰富，还有许多有趣的知识呢!比如：做胭脂、对联、写诗、制药读书有用，这种快乐就不在读书之中了，而是在读书之后的一种反馈。这是在生活和工作中能够书到用时不恨少，能够信手拈来，娓娓道来，能够自信大方，举止得体。这样，快乐自然而来了。

**红楼梦的读书心得体会五百字篇五**

一曲红楼花有泪，半壁尘缘石笑痴。

伫立在岁月的针尖上，那颓废了又彷徨的思绪像钗环鬓上的游丝，永远在荒凉的离恨天下灌愁海边，拾起那红楼续曲中遗失的痕迹。

转山转水转佛塔，却没有参透那禅海无边的太虚幻境中，究竟有怎样的无可奈何定义了多少青春年少的宿命。于是，静听一夜梵唱，捧一盏香铭，叹悲欢离合，歌世事无常，采一枚青莲让她静谧地微绽在忘忧河上。站在潇湘前的竹林深处，想扣响虚掩的门扉，心念所动，却欲罢又止，只是怕惊醒了初睡的闺中女儿。

死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。始终执拗地相信那份至死不渝、甘之如饴的情感不会随着香魂的一缕缥缈而烟消云散。

绕堤柳借三蒿翠，无奈春风迎秋景。埋香冢，泣残红，拈落絮，扑绣帘。西风画夜凉如水，冷月无言花归期。君当作做磐石，妾当作芦苇，芦苇纫如丝，磐石无转移，刘兰芝之于其丈夫，卓文君之于司马相如，张爱玲之于胡兰成上演倾城之恋。人生若只如初见，何事秋风悲画扇。黛玉之于宝玉是固执而又澄澈的，只为报前世的浇灌之恩，追随其历尽世间沧海桑田，只为还他一生的泪水。碧落的一隅是她挥墨呤成，只为映照自我的凄凉心境，沁芳桥畔潺潺曲折的流水是她锦囊艳骨，净土掩风流的心比天高的灵魂。

蒹葭苍苍、白露为霜的江南，手把桂桨，轻划兰舟。窸窣的枝条伸入几乎静止的河，起起伏伏的水面像江南人深深浅浅的故事那样波澜不平。也许只有她那低如莲花般的微笑，才能够孕育江南流光溢彩的底色。

玉带林中挂，仙苑奇葩，眉黛烟青，指环玉冷，抑或是青灯照壁，冷雨敲窗。江南的淫雨霏霏让我不禁为她在落日荒丘中能寻觅到灵魂升华的殿堂而怀揣欣慰。正如白娘子于断桥始遇许仙，从此为她传奇的一生添上了浓墨重彩的注脚；绛珠草之于青埂峰下痴石秋波之缘，却似前生已有死生之约，一柄古琴，让弦音萦绕于青竹白兰间，一抔净土，把千古风流葬于红绡帐中。

易安有云，惊起回头，却把青梅嗅。三月，梅子梨花带雨抑是乱红飞过秋千的季节，香巢边流连了一程又一程，在寒塘水畔远渡鹤影，在花落青冢上埋下对质洁灵净虔诚的吊唁。

一袭青衫，一壶酒。一轮明月，一泓泉。我剥一墙的岁月，只为期待残荷听雨、泪落无痕的声音。

**红楼梦的读书心得体会五百字篇六**

《红楼梦》第三十四回《因情姐姐的错误而恋爱，劝哥哥的错误》宝玉被打躺在床上，怕黛玉跟着着急，晴雯就送了两个半新帕子过去，黛玉收了帕子。之后明白宝玉的良苦用心大受感动，立刻动情地写道

标题下，其中一个是——

眼睛是空的，眼泪是空的，又黑又闲，向谁扔更多。

为了你送你礼物，你不难过。

这首诗虽然只有28个字，但却道出了黛玉藏在心底多年的秘密，黛玉终其一生都会落泪的本质使命，以及从古至今无数才子佳人的共同心声。

稍加留意，我们会发现，自从这次“提婆”事件后，黛玉和宝玉再也没有像以前那样吵过架。黛玉和宝玉是一起长大的，小的时候也没有什么猜测。虽然他们很傲慢，但他们从未真正表达过自己的感情。这是黛玉第一次直面自己

爱情已经深入我的内心。当爱情不知不觉已经深入心底的时候，面对“缘好姻缘好”的理论，爱人无法改变长辈的安排，但他是父母去世的寄人篱下，又怎能不在黑暗中落泪？美好的爱情刚萌芽就注定要破灭。

，这多少有些无奈。于是，林妹妹终于带着无限的悲哀落泪，留下了一个宝玉，终于实现了自己出家的愿望，永远只留下了世界上一个孤独的身影，一个无法填补的遗憾。

我不禁想起了唐婉和陆游，那对深深眷恋在怀里的可怜夫妻。通过父母的命令，他们结婚了，同意一起变老。但是，变化来得太突然，以至于“不孝有三，后无大事”，所有的欢愉和誓言一度成为过去式。

然而，一对夫妻留下的只是一张离婚的纸，一对发夹留下的只是一声“错”“陌陌”的无声叹息。离开后，他们思念，放弃，却又忍不住擦干眼泪，放下过去，重新开始，只因为还得活着。后来他又结婚了，她又结婚了。

但他们的爱情，千古传诵，千百人敬仰。

面对失败的感受，我们有悲伤的权利，也可以选择放下，重新开始。

人生没有悲伤、快乐或悲伤，只有我们的思想之间。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找