# 看电影《老炮儿》有感

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-07-26

*我第一次听到电影《老炮儿》的名字时就觉得肯定是北京当地的民间话。第一次接触炮这个词，还是来自于电影《阳光灿烂的日子》中的“震东单，震西单，震王府井和炮局”。炮局，来源于北京的炮局胡同，清末年间是北京制造大炮火炮的局子，后来解放后成为劳改局，...*

我第一次听到电影《老炮儿》的名字时就觉得肯定是北京当地的民间话。第一次接触炮这个词，还是来自于电影《阳光灿烂的日子》中的“震东单，震西单，震王府井和炮局”。

炮局，来源于北京的炮局胡同，清末年间是北京制造大炮火炮的局子，后来解放后成为劳改局，现在作为北京的俚语，炮局成为“公安局、派出所”的代名词。老炮，顾名思义，总是出入炮局的人，以前认为那些人只不过是地痞与流氓，这种思想其实和电影中的那些孩子们想法无二，现在明白了，那不仅是一种地域文化，更是一种时代精神，中国缺乏的是老炮这种人，这个时代的年轻人缺乏德和理，这背后就是义气和交情，说到义气与交情，我最喜欢的电影是《古惑仔》，里面扮演陈浩南的郑伊健曾经说过：“这个世界永远存在两个社会，地上社会与地下社会”。在电影《老炮儿》中，冯小刚所扮演的老炮就是地下社会的代表人物，他们看起来是平民老百姓，但是有理有德有礼有节有情义，这些是现在这个社会所缺失的。

再说，血性。现在的年轻人其实不乏血性。在老炮的时代，他们的血性就是茬架，在现在这个年代也许看起来很好笑，可能你会说这是法律应该管的，我们没有能力改变。但是电影中的老炮在影片结尾不仅拼了老命去拼刺刀，而且把贪官的罪证上交了纪检委，当我们对朋友失去责任时?当我们面对强大对手退缩时?当我们的孩子被这个社会荼毒时，如果你还说我们改变不了这一切，那你的存在到底是什么呢?是为了消耗资源和时间，还是莫名其妙的来到这个已经扭曲的时代中被服役，复制上一代人的生活?这是我们需要思考的。

还有一个细节，就是在“冰湖”大战前夕，冯导所扮演的老炮不愿意开刀，不是他怕死或者对西医的怀疑和不理解，只是他不想在成为那支被关在笼子里的大鸵鸟，他希望自己即使光荣战死也不给这个时代下跪，这种精神和苏维埃那种盲目牺牲精神还是有很大不同，这个就是老炮精神，它的立体性很隐喻，即使在片尾，看见刀尖冲下，老炮倒下，没有我所期许的那种昆丁塔兰提诺的决斗，我为那只鸟惋惜，为没有干掉片中那个湖南“龚叔”感到惋惜，对比下来，我还是喜欢昆丁的结局。不过管虎的留白其实更高明，我喜欢画面的涂抹感和仪式感，让我感到存在。这种存在，我相信影院里百分之八十的人都不会有，因为他们是冲着娱乐片来看的。说白了，他们活的很俗，他们的存在感微不足道。

电影《老炮儿》中，好几次落泪，我也流泪。不是我同情主人公，那是冯小刚导演的《1942》，而是感同身受。我不想对这个世界委曲求全，我也再不愿意为这个社会跪地不起，那种英雄孤独，不为外人所动，天才的孤傲，燕雀怎知?北京人所提的局气，我喜欢，说实话，我也不想拘着了。

那些问路，真恨不得像黄秋生的“叉烧包”一样剁了拌馅，这些盲流实在太混乱了，北京不需要这么多外地人，北京真的应该把一些非必要性的职能规划出去，让它服务中心，虽然我是外地人，但是我不会留在北京，更不会买房，这些都是GOV的骗局，谁买谁傻逼，别说我没告诉你。

当我离开北京时，我希望不是依依不舍，而是我曾经留下过这么多美好的往事，留给北京人更宽泛的生活空间，时间、更小的社会压力、更宽松的上学，每天喝着最好的牛奶，享受着阳光，永远不会有拥堵，虽然这就是一个假想，我每天在睡梦过后失望，不过，我就喜欢这么想，因为我要做一个好人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找