# 朝花夕拾狗描鼠读后感300字 朝花夕拾狗,猫,鼠读后感(5篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-07-31

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。朝花夕拾狗描鼠读后感30...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**朝花夕拾狗描鼠读后感300字 朝花夕拾狗,猫,鼠读后感篇一**

《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。

从鲁迅先生的《朝花夕拾》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……

我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。

在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽;夏天时，躺在草坪上沐浴阳光;秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏;冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。

让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，让我们和鲁迅一起热爱大自然，向往自由!

朝花夕拾狗描鼠读后感300字 朝花夕拾狗,猫,鼠读后感篇二

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一部散文集。在《朝花夕拾》中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。

在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

鲁迅先生的《朝花夕拾》，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给我们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

朝花夕拾狗描鼠读后感300字 朝花夕拾狗,猫,鼠读后感篇三

合上泛黄的书页，指尖仿佛还有一丝书墨气息。我凝望着那薄如竹片却又厚重无比的书脊，闭了眼，陷入无尽的沉思中……

“朝花夕拾”，多么动听的名字，十篇带着流水般纯朴气息的散文，里面又包含了多少复杂的情感!对故乡的怀念，对亲人的思念，对师长的敬重，对童年的向往……少了些批判，多了些追忆，少了些凌厉，多了份真情。是的，恐怕这是鲁迅的一个梦吧。远离尘世的纷争，人们的排斥，回到自己的青少年时代，以一个孩子、一个青年的纯朴而年轻的心去看待这个世界，看待身边的人。有一个古老的绍兴城，承载着如烟的往事，悄然入梦……我看见了这个梦，也宁愿相信这是个梦。

这个梦的童年部分，是我最喜欢的，也是最质朴、最纯真的。这个梦里少有批判，少有仇恨，少有那个愤世嫉俗的中年男子。有的只是一个天真聪慧的小童，在百草园中拔何首乌，在灯光下听长妈妈讲故事，或者趁先生不注意，偷偷在纸上描绣像。他是纯真的，更是有思想的，他反对封建教育对儿童思想的束缚，他反对迷信和怪力乱神的说法……正是他先进的思想，让他具备了成为一个大文豪，一个批判家的条件，不是吗?

慢慢地，慢慢地，鲁迅的童年随风而逝，渐行渐远。他的求学之路逐步展现在我们的眼前。有幸的是，在这条路上，我看到了《琐记》这篇精彩而深刻的文章。它讲述了鲁迅长大后，由于家道中落，不得不外出求学，继而出国留学的故事。在这里，我认识了一个血气方刚的青年鲁迅，也看到了辛亥革命后社会的种种弊端。衍太太虚假的善心和丑恶的嘴脸使我憎恶，“维新派”腐败的作风令我气愤。我知道了鲁迅为何要出国留学，直至弃医从文。我看见了一个蜕变的鲁迅，更看见了一个即将被唤醒的中华!

我们不是书中的鲁迅，却在感悟着书中的鲁迅。往事如烟入梦来，三味书屋和百草园相映成婆娑倩影，迎赛神会也随鲁迅的成长渐渐远去。我们在读《朝花夕拾》中成长，在读《朝花夕拾》中感怀。我们只有感悟着，并成长着，将它化作一纸清梦，永远珍藏……

朝花夕拾狗描鼠读后感300字 朝花夕拾狗,猫,鼠读后感篇四

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的.眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高;倭瓜愿意长多大就长多大;蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢!赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴!童年时光，真好!

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了!

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好!

朝花夕拾狗描鼠读后感300字 朝花夕拾狗,猫,鼠读后感篇五

看完朝花夕拾，不如来写一篇朝花夕拾读后感纪念一下吧！鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自我在童年和青年所难忘的人和难忘的事。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾狗描鼠读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在过去的时间里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么?”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以…………打住!总可以寻出珠子是什么意思?说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话!《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。

《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。

从鲁迅先生的《朝花夕拾》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……

我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。

在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽;夏天时，躺在草坪上沐浴阳光;秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏;冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。

让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，让我们和鲁迅一起热爱大自然，向往自由!

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的.眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高;倭瓜愿意长多大就长多大;蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢!赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴!童年时光，真好!

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了!

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好!

合上泛黄的书页，指尖仿佛还有一丝书墨气息。我凝望着那薄如竹片却又厚重无比的书脊，闭了眼，陷入无尽的沉思中……

“朝花夕拾”，多么动听的名字，十篇带着流水般纯朴气息的散文，里面又包含了多少复杂的情感!对故乡的怀念，对亲人的思念，对师长的敬重，对童年的向往……少了些批判，多了些追忆，少了些凌厉，多了份真情。是的，恐怕这是鲁迅的一个梦吧。远离尘世的纷争，人们的排斥，回到自己的青少年时代，以一个孩子、一个青年的纯朴而年轻的心去看待这个世界，看待身边的人。有一个古老的绍兴城，承载着如烟的往事，悄然入梦……我看见了这个梦，也宁愿相信这是个梦。

这个梦的童年部分，是我最喜欢的，也是最质朴、最纯真的。这个梦里少有批判，少有仇恨，少有那个愤世嫉俗的中年男子。有的只是一个天真聪慧的小童，在百草园中拔何首乌，在灯光下听长妈妈讲故事，或者趁先生不注意，偷偷在纸上描绣像。他是纯真的，更是有思想的，他反对封建教育对儿童思想的束缚，他反对迷信和怪力乱神的说法……正是他先进的思想，让他具备了成为一个大文豪，一个批判家的条件，不是吗?

慢慢地，慢慢地，鲁迅的童年随风而逝，渐行渐远。他的求学之路逐步展现在我们的眼前。有幸的是，在这条路上，我看到了《琐记》这篇精彩而深刻的文章。它讲述了鲁迅长大后，由于家道中落，不得不外出求学，继而出国留学的故事。在这里，我认识了一个血气方刚的青年鲁迅，也看到了辛亥革命后社会的种种弊端。衍太太虚假的善心和丑恶的嘴脸使我憎恶，“维新派”腐败的作风令我气愤。我知道了鲁迅为何要出国留学，直至弃医从文。我看见了一个蜕变的鲁迅，更看见了一个即将被唤醒的中华!

我们不是书中的鲁迅，却在感悟着书中的鲁迅。往事如烟入梦来，三味书屋和百草园相映成婆娑倩影，迎赛神会也随鲁迅的成长渐渐远去。我们在读《朝花夕拾》中成长，在读《朝花夕拾》中感怀。我们只有感悟着，并成长着，将它化作一纸清梦，永远珍藏……

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一部散文集。在《朝花夕拾》中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。

在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

鲁迅先生的《朝花夕拾》，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给我们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找