# 2024年《我们仨》读书心得体会800字(四篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-07-31

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。《我们...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**《我们仨》读书心得体会800字篇一**

先生博学强识，知识渊博，声望极高，然让人感叹的是她为了爱情甘愿屈居并付出，用智慧和大爱精心营造着家编织着生活。我们这个家，很朴素;我们仨个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承当，困难就不复困难;还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。在先生回忆中，没有过不去的坎，没有克服不了的困难，这种乐天和自信是弥足珍贵。不要紧是先生给丈夫的定心丸，弱女子以四两拨千斤的力量承担家庭重担，免除后顾之忧，乃钱老先生的福气。更让人敬佩的是，忙碌家务事并没有捆住先生的手脚，影响她的事业，书中写到，读书和工作是她和丈夫最大的爱好。也正如此，先生的魅力如深海珊瑚，底蕴深厚、通灵炫目，神秘瑰丽，女人能将人生演绎如此精彩的莫过于先生。

不管世风如何，也不管身份改变，先生一以贯之地保持低调平实之风，淡薄名利，宁静超然。书中写到，嘤其鸣兮，求其友声。有名气就是多些不相知的人。我们希望有几个知已，不求有名有声。老夫妇德高望重，着作等身，却不要办公室，不用秘书，有车也不坐，除非到医院看病。诚实的品格同样跃于纸上:我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何去何从的，也许总是他最基本的感情。我们从来不唱爱国调。非但不唱，还不爱听。但我们不愿逃跑，只是不愿去父母之邦，撇不开自家人。我国是国耻重重的弱国，跑出去仰人鼻息，做二等公民，我们不愿意。我们是文化人，爱祖国的文化，爱祖国的文学，爱祖国的语言。一句话，我们是倔强的中国老百姓，不愿做外国人。我们并不敢为自己乐观，可是我们安静地留在上海，等待解放。如此直白坦率的语言，需要气质和定力来支撑。说实话、干实事，做人起码的要求，却总是难以实现，而先生风雨百年，仍能如此，这便是一种深入骨髓的自觉了。

感谢杨绛先生，让我读到这样清新脱俗的文字!感谢先生，告诉我做人做事的真谛即本原、珍惜。反复品味，我亦进入太虚幻境:夕阳正好，浩瀚无边的水面如镜，远远望去，一朵旷世莲花圣洁夺目，出污泥而不染，濯清涟而不妖地绽放、烂漫，任凭风吹雨打，她自岿然不动，唯有清香飘来，沁人肺腑。

**《我们仨》读书心得体会800字篇二**

知道杨绛，是因为钱钟书，熟悉钱钟书，是因为《围城》 ，有人说钱钟书是因为《围城》“一定江山”，我想若没有杨绛，钱钟书即是有了这“江山”，也无味了。

《我们仨》是杨绛的回忆录之一，记录的是她与丈夫钱钟书及女儿钱瑗的生活琐事。 很细微的生活，很琐碎的小事，却很动人。这位百岁老人用她平实细腻的文字，浅浅淡淡地写着。她的女儿与丈夫分别于1997年、1998年相继去世，留她独自一人在这时间，她说，如今她曾经当做家的寓所，现在于他而言，只是旅途上的客栈。是啊，没了至亲的人，家与客栈何异。

本书分为三个部分，分别是、、..其中第二个部分开始读的时候，会有些“意识流”的感觉，不知所云，但往后，一个孤独的老人，相继失去至亲的酸楚与无奈便跃然纸上，是那种令人忍不住大哭却又只能无声哭泣的感觉。但她写回忆的时候，格调还是很轻松的，甚至写“某某某”，写“文化运动”，写被被冤枉，都是在轻描淡写，似乎磨难在她心里并没留下什么太深的印记，大概因为至少那时，身边还有钟书，还有圆圆。再苦也不算什么的。

她的文字让人觉得简单却深刻，其中有一段，她说:一九七六年，三位党和国家领导人相继去世。这年的七月二十八日凌晨唐山地震，余震不断，使我们觉得伟人去世，震荡大地，老百姓都在风雨飘摇之中。三两句就描绘了当时的时局与老百姓的处境，简洁有力。

我不知道杨绛先生那深沉苦痛是如何在孤独与思念中排解的。在那之后，她继续她的文学之路，继续为后人翻译着优秀的外国文学经典。如今，她作为一个百岁老人，在她平静如水的面庞下，我清楚地看到了力量和希望，如此令我动容。

她说:我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处，但老病相催，我们在人生的道路上已走到尽头了。但我想，在她的万里长梦里，路，是没有尽头的。

**《我们仨》读书心得体会800字篇三**

是因为自己老了吧，总觉得自己和家人分散了，这是一个万里长梦……

这本书很好，很深，必须要仔细研读才行。

这本书的作者是杨绛，这时她大概在1981写的，文中的我们仨指钱钟书，钱媛，写了我们仨在一起的时光，作者在写的文章时已经有一些年迈，自然，年长的人总会做梦，作者梦见自己与亲人失散的情景，一想到我们仨失散了，也就十分难过，十分不舍，不知如何才好，作者文章每一句很朴素，文学味儿特浓，想在读小诗，字里行间都写出了我们仨关系密切，形影不离，相依相随，但又突然分离，这使文章形成了一种对比，更能体现出作者在梦中的恐惧和无助……

这本书举例了我们仨在一起的时光，有喜有悲，但大多都是欢喜更多，女儿成了大学教授，笑谈父女相，俩夫妻互相理发等等。但也就是这样，作者才会更加害怕分离。

作者担忧自己与家人失散，害怕再也见不到他们的面，这虽然只是一场梦，但更能体现出作者自己已经老了，作者与丈夫都已经老了。

文中多处用到环境描写，主要背景十分阴暗，而这时年迈的自己突然与自己唯一的亲人失散了，再使作者进入这样阴森的环境，便会无比恐惧，无比害怕 。《我一个人思念我们仨》中，虽然文章很短，但起到了序的作用，在文中也起到了很大的作用，做的梦和钟书的解释更让我害怕。

这使我想到了我的奶奶，随着年纪越来越大，每天晚上半夜总会惊醒几次，有机会总会和我们在一起，可是因为工作，爸爸妈妈一直都不在家，奶奶也就一直跟我在一起，其实我也都知道。

也许，也就是这种恐惧分散，害怕离别的心吧。

不愿分散，不愿离开。

现在的我们还多陪陪老人们吧，别让他们为了自己，操碎了心。

**《我们仨》读书心得体会800字篇四**

前几日，读完了杨绛的《我们仨》，一直想提笔写一写心中泛起的涟漪，不得静。放假八日，终得空儿，细记几笔。

看到这个蓝色小硬皮的《我们仨》，就浮起我和敏敏到浙师大第一日，满大街的乱窜找书店的情景，我们想在浙学习的日子各读一本书。最后驻足在一个售学生考级考学资料小书店，闲书极少，小书架只不足两排，在角落里翻出这个小蓝本，杨绛先生的，小巧的样子，喜欢，细细读来了。有什么样的人生经历，悟出怎样的人生哲理。百岁老人杨绛的名句:“我曾经如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最妙曼的风景，竟是内心的淡定和从容。”人人喜欢，人人叫绝。其实，你读了她的《我们仨》，你会明白她为什么会有此妙言哲语。

整个小蓝本读下来，没有任何华丽辞藻，一句也找不到，从头至尾全是用最简单、最朴实的文字讲述一家三口平淡又单纯的日常生活。钱钟书、杨绛、钱瑗一家三口都不是寻常人，但他们却过着最寻常朴素的生活。杨绛说:“我们这个家，很朴素;我们三个人，很单纯。我们与世无争，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一起承当，困难就不复困难，还有一个阿媛相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐，所以我们仨是不寻常的遇合。”

书中文字波澜无惊，平淡无奇，但从这些淡如水的一字一句中，我却嗅到了浓浓的书香之气，感受到那一份相守相伴、单纯快乐、温暖幸福的家的氛围。一家三口都爱书如痴，最喜的事就是啃书。三人各自工作，各不打扰，各据一个书桌，埋头研读。在牛津大学学习时，两人不喜社交，觉得浪费时间，喜欢泡在图书馆。钱老连考牛津大学的学位都觉得不值。他觉得为了一个学位赔掉许多时间，白费功夫读不必要的功课，想读的许多书都只好放弃，很不值当。在清华大学任教时，不喜欢参加各种报告、会议，喜欢呆书房研究学问。每每称病告假，由其妻子杨绛出面推辞，杨老每每都尊重钱老意愿，遇到实在推不了的，她还自愿代之，决不让钱老有一点勉强。所以钱钟书才骄傲的对世人说:他拥有世上最贤的妻，最才的女。女儿阿瑗自小在父母的前、书柜间穿梭长大，自然也喜欢读书。阿瑗自小体弱多病，上学不太照常，初中甚至休学一年，回家养病，自学各门功课，父母有时间指点一二，她也考上市区最好的高中，继而考上北京师范大学，毕业后留校任教，温和上进，兢兢业业，一直都是教师队伍里的尖兵。阿瑗与钱父两人自称“哥们儿”，是杨老的两个顽童，杨老呢，就心平气和地纵容他们‘胡闹’，为他们的捣乱善后。他们不求名不求利，只求相守一起过清净平淡的幸福生活。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。1997年早春，阿瑗因病去世，98年岁末，钟书去世，三人就此失散。杨老只想三人再聚聚，写此书，一人来思念仨儿，三人又可相守幸福。腹有诗书气自华，三人自身上散发出的高贵淡雅的文化气息，不与其人相遇，只读文字，已经扑面而来，点点润我心肺。他们仨就如山间璞玉，藏于自然，朴实纯洁，暖阳下，自生烟!也许这就是满腹学识之人最喜欢的原生态生活。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找