# 最新满分作文酒 满分作文神仙开头(三篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-08-09

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。满分作文酒 满分作文神仙开头篇一我愿意把它令人震撼的力量归结为一个词——接地...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**满分作文酒 满分作文神仙开头篇一**

我愿意把它令人震撼的力量归结为一个词——接地气！

“老腔”不是曲高和寡的阳春白雪，它不适合浅斟吟唱。很简单，在大西北粗砺的风沙中，阳春白雪扎不下根来，浅斟吟唱传不到远处，它吼出的是底层草根心里的呐喊，它体现的是生民发展的原生态艰难岁月。

“老腔”牵系着那么多，承载着那么多——俗称之为民俗，雅称之为文化！它有令人震撼的力量，因为它的真实，它的本色，它的温情，也因为它深深扎根于这片热土的执着——它荣，他们荣；它辱，他们辱；它兴，他们兴；它衰，他们衰！

陈道明曾在一次电视节目上发飙，几十个来自山西稷山的农村孩子表演了一出高台花鼓，满堂喝彩，却被几位评委贬低得一无是处。陈道明怒斥：你们对传统文化毫无理解，居然就直接否定了这个节目。你们可能读过不少书，有很高的知识水平，但对中国传统文化和农耕文明却知之甚少、理解不了

震撼，真的不在于文化程度有多高，无所谓见识有多广，而在于能不能放弃那种矫揉造作的势态，以赤子之心感受到一种发自心底的冲动与虔诚。老腔、秦腔、花鼓的传承者们，骨子里就是一种这样动人的虔诚。只是我们误解了这种虔诚，甚至蔑视地称它为“愚昧”。 于是我们看到令人落泪的一幕——

义务宣发方负责人方励现身某直播平台用下跪、磕头的极端方式，恳求全国院线经理为《百鸟朝凤》增加排片！《百鸟朝凤》仅仅是吹唢呐吗？错，它坚守的是在东西方文化八面来风中，可贵的文化自觉和文化定力；它表达的是对中国优秀传统文化的认识和传承，以及对现实中普通人的细致关怀

中华大地，沉默无言，山重水复，莽莽苍苍，它的激情，只为生于斯长于斯逝于斯的人而奔泻，而我们的文化便被这种奔泻所裹卷，吞吐千年，涵纳古今！

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。期待如“老腔”般的传统艺术能更多地走进人们的视野，老腔变红腔！

**满分作文酒 满分作文神仙开头篇二**

1、有时候一句话就能让我们泪流满面，有时候也发现自己咬着牙走了很远的路。

泪流满面是因为内心还温柔，咬着牙走了很远的路是因为依然倔强。对于这以后遥远的未知的生活，我们温柔的倔强。——《温柔与倔强》

2、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；

走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；

登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，

一星陨落，黯淡不了星空灿烂，

一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。《直面苦难》

3、人生百年，何其短暂，何须要让自己变得如此沉重。超然物外方为圣贤，品一杯清茗，翻一卷诗书，何等悠闲! 傲立于高山之巅，抚琴一曲，弄箫断玉，卧看云卷云舒，何其自在。 ——《半夜沉思》

4、心硬如钢便不可摧，刚毅冷峻，坚硬如斯，所向披靡，心软若柔则亦欣然，不失温柔，不畏凶顽，不曾软弱。亦刚亦柔，和谐人生，刚柔并济，两番精彩! ——《刚柔并济，造就和谐自我》

5、梁晓声有言：“以敢憎而与可憎较量，以敢爱而捍卫可爱。以与可憎之较量而镇压可憎之现象，以爱可爱而捍卫可爱在我们生活中的发扬光大。”善哉斯言!必要的强硬，才可守住所真爱的柔软;适当的柔软，方可凸显出真正的强硬。柔软与强硬虽泾渭分明，但并非南辕北辙，事实上，他们相傍相依。

愿我们皆能追求刚柔相济的健全人格，收获自我的和谐统一。 ——《刚柔相济》

6、我想，真正洞察了这一道理的人，一定会懂得英国诗人西格里夫·萨松写下的“我心有猛虎在细嗅蔷薇”的温存，因为坚强与温柔是相互融合而非完全对立的存在;一定会明了歌手hita在《天命风流》中唱出的“灵秀上眉头，浩气存胸口”的洒脱，因为心坚如石或豪情满怀的人依然需要情感的滋养;一定会欣赏词作者荀夜羽表达的\'“击鼓动远雷，琵琶脆涟漪”的和谐，因为勇气与温柔的契合才是生命最本真的构形。所以，要想造就一个和谐的自我，要想活出一世动人 的精彩，最重要的，便是让这方寸之地，亦坚亦柔，亦刚亦让。

心在方寸，所求为何?亦坚亦柔，成和成谐。如此，方能一路撷美好而行，方能一生尽光明磊落。 ——《亦坚亦柔，成就和谐》

7、大地实诚，一份汗水一分收获;镜子老实，是什么就是什么;天平忠厚，小小砝码量人生。让我们像大地一样本色不减，像镜子一样实话实说，像天平一样不掺水分。 ——《大地·镜子·天平》

8、梁公说“少年强则中国强”。同学们，我们就是华夏神州的主人，我们就是中华民族的未来，就让我们坚定的站在一起，用我们的坚韧筑起维护国家尊严心的长城，让那帮蠢蠢欲动的小鬼们在我们那洪荒之声的震慑下，收起狼子野心滚出青岛，滚出中国吧！这就是在民族存亡的危机时刻，中华学子爆发出——最后的怒吼！ ——《最后的怒吼》

9、“深山必有路，绝处总逢生。”生逢一个“大众创业，万众创新”的黄金时代，创客们更需有一种敢入深山的闯劲，一种勇履绝处的干劲，从而筚路蓝缕，以启山林，去激励和感召一批又一批的追随者，才能催生一个革故鼎新的“创造”中国! ——《走的人多了，也就没了路》

10、 实现国家搏击时代，民族搏击时代，每一个人搏击时代的历史使命，只有不断学习，不断创新，在学习中充实，在创新中提高自己才能完成自己神圣的历史使命，才能在自己人生的答卷上有一个让国家民族和自己比较优渥比较欣慰的分数。——《高中毕业断想》

11、路遥有言：“我们每个人的生活都是一个世界，但我们需要为之努力，让它不枉此生。”或平凡，或夺目的我们，应将台前幕后的生活结合起来，使自己的世界充满精彩。我们甘愿无闻在此刻，去陪伴亲人，拥抱友情。我们也能绽放在此刻，用笔尖书写豪情，大声呐喊出梦想，用行动让世人瞩目。这样的生活， 不浮躁，不枯燥，既充实，亦美好。愿我们能心向往之。

要相信，台前幕后，相辅相成，方能共筑多彩人生。 ——《台前幕后，共筑人生》

12、纷繁的世界里，我们保持人与人之间的一线距离，人与物之间的一尺距离，人与事之间的一丈距离。或许，曾经你想保持的美感足以让你回味无穷;拉近一线距离，那些曾经美的故事、事物会在瞬间瓦解。

保持一线距离，别让显微镜破坏了你，更远你在我眼中更美。 ——《距离，让你我更美》

13、张晓风说：“让我们这一季，充满发亮的记忆。”每个人都是独一无二的存在，我们只有老实坚守做自己，大智于心明真理，才能让生命之花花开 不败。如延参法师在从容中，还人间以人间，还山水以山水，我们要沧笙踏歌，敦实聪颖，坚守本心，让今世的芳华纷至沓来。陌上花香，蝶舞身旁，老实坚守，大 智于心，即使“出自幽谷”，亦能“迁于乔木”! ——《出自幽谷，迁于乔木》

14、岁月流逝，年岁渐长，对人生的离散有了更深的感触，内心在不断增长的坚韧中也伴随着与日俱增的柔软。一天黄昏，送别友人远行，落日西沉，红光照得人双眼生疼。依依话别后，我们在一个山坡转身背道而行，走出一段路，我回头看友人，恰巧他也正回头看向我。脑海里蓦然想起陈佐才的一句送别诗：“安得长绳系白日，送君更过一重山”，不争气的泪水，瞬间夺眶而出。——《温暖的眼神》

15、既然已经让梦想高悬前方，哪怕没有翅膀与千里腿，我们也要坚定信念，只要有足够的耐心去寻觅，足够的毅力去坚持，曲径延展，梦想其实并不遥远。 ——《曲径通“梦”》

16、春风飞扬，春意浩荡，又是一年春光明媚，岁月在春色中苏醒。愿亲近大自然，遍赏春光烂漫，生命芳香弥漫，清欢相伴。 ——《尽赏自然，尽得清欢》

17、 陈独秀先生说“青春如初春，如朝阳，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎。”时代的接力棒已经传至你们手中，愿你们永怀五四之精神，承载起历史赋予的使命，逐梦前行，圆梦时代！——《承历史之重任，扬时代之新声》

18、宏通科学之道，微感自然之美。人既与自然亲近、融入自然，又可以更高的视角认识自然。心有宏观看待自然的“猛虎”，亦可微观细嗅身边的“蔷薇”。 ——《宏通科学之道，微感自然之美》

19、生活向前，注定还要面对更多的磨擦和矛盾，那么一样会有更多的突破和崭新，不为纠结恼人，不为小事抓狂，在那些盲目的固执里清醒，当然也 要适应生活的苦辣酸甜，该坚持的坚持，该放弃的放弃，让生活成为一种轻松的前行，而不是苦苦纠结往日的创伤，既然在生活里伴随生活，记得一句忠告，不管生 活什么脸色，不要和生活撕破脸，尝试着把生活活成一场友好。 ——《 丝瓜藤与肉豆须》

20、当然，奋斗不能仅仅依靠“一个人在战斗”。站在国家利益的高度来看，除了年轻人自身应该树立远大的理想、正确的目标、坚定的信念，在社会进步发展中挥洒青春以外，社会还应该想方设法积极创造条件，为年轻提供更多的发展机遇、更好的发展平台、更大的发展空间，让青春一路远行，在奋斗中飞扬。——《让青春在奋斗中飞扬》

21、“春是自然界一年中的新生季节，而人生的新生季节，就是一生只有一度的青春。”西塞罗这样定义青春。身处于青春的我们面对生活的选择，唯有坚定正确的人生价值，乐享精神的情怀才能真正充实自我，走向成功的境界，让人生走的坦然而精彩。 ——《价值观念决定选择》

22、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，是落霞成就了孤鹜，还是秋水彰显了长天?“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，是苏轼成就了赤壁与黄州，还是命运与历史成就了大师?我想，成熟的人一定能给出正确的答案：拥有大眼界和大格局才能趋向真善美的境界。是为“眼界无穷世界宽”。 ——《眼界无穷世界宽》

23、人们对故乡的感情往往十分复杂。它常会让人有“家”的归属感，也会产生“何须浅碧深红色，自是花中第一流”的认同感。少年人常常想要离开家乡，他们所想要的，是外面能让他们自由飞翔的广阔天空;中年人常常想要回到家乡，他们所想要的，是故乡记忆中的童年快乐和年少轻狂。人生像一个无休止的循环，从蹒跚学步到步履蹒跚，大家急着离去，最终又匆匆归巢。日复一日，年复一年，每一个人，每一个人生，我们做着同样的事情：醒来，又睡去;活着，便走向死亡。曾经在故乡看腻了的黄橙橙的月亮，成了长大后眼中最明亮的一颗牵挂!

“露从今夜白，月是故乡明。”当你历尽沧桑，别忘了回家的路，那个笼罩着皎洁月光的故乡，还在等待着当年那个轻狂少年人! ——《所谓“故乡”》

24、 从来没有哪一件美器，是不经历阵痛和雕琢而生的。愿你成为更好的自己，能够容纳天地而不满，俯察草木而不骄，栉风沐雨而不危，行路百里而不忘初心。——《美器不必满》

25、“人生下来不是为了拖着锁链，而是为了展开双翼。”维克多·雨果曾如是说。而高考，正好为我们提供了机会。如果说对辛弃疾来说，他的“桂婆娑”是朝廷上的苟且偷安派。那么，对我们来说，我们的“桂婆娑”便是门第与内心深处的幼稚。高考“斩去桂婆娑，人道是清光更多。”

停笔之时，清光洒进胸膛。 ——《人道是清光更多》

26、岁月似乎总要将过去的种种人事抛开，但春花入梦，秋色经眼，有些事不应该在人间失踪，有些眷恋也不会在空气里消逝。

疾驰的车流看不见河的那边有大片云朵落下，看不见晚风将月色吹进入房，即使身处繁华，也不能忘了昨日的柔软与情怀。岁月的变迁就像一根裂开的吸管，对着高度的发达拼命吮吸，但最后填饱我们的只是那阵给人带来怦然感动的遗风。 ——《莫教踏碎琼瑶》

27、人生如棋，方圆之间，动静之下，妙在其局千变万化，妙在结果不可预测。既然如此，走一步进一步，那怕步步惊心，我只当祸兮福所依，一切都是最好的安排。

憩于理性，行于热情。预是理性的绸缪，不预，是天真的热情。我偏好后者，你呢? ——《未知的世界，有我最美的期待》

28、“上天给了我浩瀚的书海，和一双看不见的眼睛，即便如此，我依然暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。”感谢博尔赫斯，为我们营造了一个深情的身后世界。在无边的黑暗里，有属于我们的一盏灯。在死寂的异度空间，温暖的文字会让我们僵硬的身躯柔软复活。——《靠近温暖》

29、 疾驰的车流看不见河的那边有大片云朵落下，看不见晚风将月色吹进入房，即使身处繁华，也不能忘了昨日的柔软与情怀。岁月的变迁就像一根裂开的吸管，对着高度的发达拼命吮吸，但最后填饱我们的只是那阵给人带来怦然感动的遗风。——《莫教踏碎琼瑶》

30、 如今，社会价值观的多元化，而网络现代化，很有可能各种信息，自觉或自觉迅速传播，甚至外国敌对势力的侵袭渗透，都很可能影响我们社会稳定。在这样的背景下，充分发挥党组织、政府部门、社会团体等纽带作用，加强正能量的传播，注重彼此的协调，对于促进社会的稳定、进步和发展，意义更大！——《纽带作用，在于运用》

**满分作文酒 满分作文神仙开头篇三**

我像一个失去了方向的小鸟，只知道像前飞，却不知道要去哪里，也不知道哪里才是我所要抵达的地方。

——题记

下课的铃声响了，大部分同学都闹哄哄的走了，一个又一个走了。我一个人正在坐位上写着作业，可脑海却不断浮现出在上课前亚惠对我说的话：

“林筠好像很讨厌你啊！”我沉默的点点头，其实我早已知道了。

“其实他人也蛮好的啊。”亚惠面无表情的对我说。我也知道，但只可惜的是，我和他真的合不来，一直都是，想起来还真是悲哀。

“你们俩为什么都相互这么恨对方呢？”亚惠冷冷的对我说，突然觉得这种口吻很可怕，我没有说话，沉默着看着亚惠，亚惠，你可知道，我不讨厌他，只是在他面前，在许许多多人面前，为了挽回我的尊严，我只能说我也恨他，你可知道，被恨是痛的，恨一个人也是痛的。我突然感觉自己的心有点难受，是心痛吗？然后那些曾经和他在一起的画面开始在脑海浮现，然后有一点点支离破碎，是的，破碎了，永远都不能拼凑完整了…

我面对着那爬满密密麻麻字的课本，脑子却一点思绪都没有。突然觉得有谁轻轻着拍了一下我的肩膀，回头一看，原来是陈莉：

“嗨，我来了！”她笑着坐在了我的身旁，我也回了她一个浅浅的微笑。

“好累，可以接一下你的肩膀吗？”我点了点头，然后心底莫名其奇妙的涌起了一点点的温暖，还好，还好我还有陈莉。我也不想去想亚惠怎么对我说过什么了，不开心的事要学会放下，是的，要放下。

“不知为什么，我还是不能原谅邓诺……”成立轻轻的在我耳边说，

“我也想去忘记，可是我忘不了，曾经被伤害过，我很害怕……”陈莉像一只无助的小猫一样依靠着我，但却让我内心感到一阵一阵的酸痛，是矛盾吗？我很想对陈莉说我可以理解你的感受，但我却又不忍心看到邓诺一个人在一边孤独哭泣，为什么人总是要恨着人呢？为什么我们总要恨？，为什么？

然后脑海一点一点的浮现出邓诺天真的笑脸；她一开心是总会争着那双大大的眼睛有好着看着我；知道我喜欢看书所以当她买到了一本好书是总和我分享；在我最被大家所排斥的时候帮我找出问题所在……还记得这学期因为班上的女生因为不喜欢她在背后说了她很多坏话，后来传到她的耳中，于是她很难过，向我倾诉，但她很坚强，而且还说他只剩下了我这唯一的一位朋友了，她真的把我当他她唯一的最好的朋友了，当我我看着她那双有点受伤的双眼时总会莫名其妙觉着为她感到怜惜和心痛，有时看到她一个人行走时，我就很想走上前去陪在她身边，可又想起身旁牵着我的陈莉，我还是放弃了这一举动，她们俩是不可能走在一起的，站在他们俩个中间的我有时真得很难办，有时我会幻想假如我什么也不知道，是不是就可以傻傻的和她们俩个一起走，一起说，一起笑？但是我不是白痴，在所有人都知道的事实中我还能一怎样的方式去扮演，去装傻？

伤害一个人等于把她的心杀死，我办不到！可我又不想失去陈莉，难道两者之间就不能二选一吗？

有一次心痛，然后还带有隐隐的头痛，我想，我肯定累了。好像现在有一张床在我身后，好让我一躺下去便可以睡着，睡到下一个天亮，醒来后所有的忧愁的可以忘掉……如果是的话，该多好啊！

“当你和她在一起的时候我很不开心，你知道吗？”陈莉抬起头看着我，我则双眼空洞着看着前方，看着黑板那密密麻麻的粉笔字，突然觉得它就像我心里的那些抹不掉的烦忧一样，密密麻麻。

“我知道，但我不想伤害她……”

“在你心里，你是觉得邓诺是你最好的朋友还是我？”陈立一脸严肃地问我，让我不知所措起来，内心开始疯狂着挣扎，却觉得任何一个答案都不是最好的，因为这个问题本来就不好。课时，在我心里，陪伴我最多的是陈莉，给予我最多快乐的也是陈莉。

我静静望着前方，寻找着所所有有的回忆，但却跌落在一个个深渊中……

很多事纠缠不清，很多事我本来就不想参加进去纠缠，可却又无可奈何。于是就只能无助着，任凭时间把它变成它所想要的样子，然后让自己去面对那个样子，或许这是现实，无可奈何的……

我不想回答陈莉的问题，因为我回答不出来，然后我收拾书包，陈莉也失望着回去，我望了一眼她，还有林筠，离开教室。

走在寂寞的路上，突然听见有人在呼喊着我，回头一看原来是亚惠，人后我们便一起回家，但一路都很少话，我尝试着找话题，却都只是一两句就结束了，到了分岔路口，亚惠突然低声着对我说：

“说真的，我觉得我有时不太喜欢和你在一起。”

我沉默着听着，然后对她点点头，假装微笑着说：

“随便你怎么想吧！我没关系！”

然后转身，背过脸去说：“拜拜！”便迅速穿过马路，躲在人海中，冰冷的风拂过脸颊，一行行比风还要冰冷的液体从眼角滑落，湿透了我的脸，也湿透了我的心。

一路上人来人往，夜色开始变得越来越黑了，我走在这条人流如潮的大街中，感觉它走也走不完，越走越黑，越走越长，越走越累。

耳边响起蔡依林的《天空》：

我们曾经紧紧拥抱

却又轻易地放掉

这种感觉很微妙

该怎么说才好

时间分割成对角

停止你对我的好

瓦解我们的依靠

……

我就这样一路走着，不知自己走向何方，但我知道，我走不回去了，曾经的我们——林筠，亚惠，邓诺，陈莉。我们五个“天长组合”也走不回去了，散了，都散了……我抹干眼泪，望着漆黑的夜空，重新开始振作，或许我会这样一直走着，然后途中又会遇到可以陪伴自己走的人，然后又散了，便再与另一个人相遇，然后又分开，不断重演……

因为我走在路上，而这边是一路上的现实。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找