# 童年读后感600字(7篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-16

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**童年读后感600字篇一**

故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。阿廖沙（高尔基的乳名）的童年，是在一个充满着残暴和仇恨的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、野蛮的外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。年幼的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母及那些像外祖母一样的人，保护和支持了高尔基。故事生动展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，我深深地体会到在沙皇专制制度统治下丑恶的社会，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代人反抗黑暗、奴役，追求自由、向往光明的苦难历程。

相比于阿廖沙，我们的生活是如此的幸福！我们绝对不会经历阿廖沙从小就经历过无数次的毒打，有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”。我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打的头破血流的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖的事件。

同阿廖沙的比较，我们的生活是彩色的、是充满阳光的、是没有烦恼痛苦的、更是无忧无虑的。父母把我们放在嘴里怕化了，拿在手上怕掉了，不会让我们干重活，更不会让我们去打工挣钱，我们整日吃好喝好，不愁吃喝。衣食住行，根本轮不到我们去管。对于我们来说，读好书才是关键，又怎么可能会像阿廖沙一样，只十一岁就到“人间”独自闯荡？在同情阿廖沙之时我也喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。没错的，一个心地善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？而面对外祖父毫无人性的打骂，她也是一忍再忍。

她可以说是为自己而活，也可以说是为别人而活。在无数个日日夜夜之中，她让我觉得她在为和平争取点什么，也许是宁静，也许是快乐，总让人捉摸不透。这大概就是因为她的善良，在为别人付出时，她已忘怀了自己。就像冰心的《观舞记》所写的那样“在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己”外祖母就像这个舞蹈者，她在自我付出时，她也忘怀了所有。

而最让我久久难以忘却的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，他去往了人间，等待他的是另一种截然不同的生活。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，高尔基的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

**童年读后感600字篇二**

童年是小孩主宰的世界。他充满了童真，童趣和童稚。童年好比幸福的小窝，拥有一张舒适的大床;拥有一份真心的关爱;拥有一个幻想的天堂。但是，童年真的那么那么幸福吗?不是的。有时也要和条件成比例。着名的作家高尔基，小时候的生活竟然如斯不堪，不可想象，过着猫狗不如的生活。

阿廖沙的成长总是一波三折，坎坎坷坷。他很小的时候，爸爸就逝世了，失去了伟大的父爱。母子俩被逼到外祖父家居住。在外祖父的家居住的人，充满了怨恨，阿廖沙处处受折磨、虐待。但是，有一个很疼他的外祖母，处处关心他，照顾他。外祖母的善良，也影响到他。高尔基有今天的成就，其中也有外祖母的功劳。

大家还记得丹麦安徒生写的《卖火柴的小女孩》吗?她的遭遇和阿廖沙的一样悲惨。讽刺了沙俄时期统治的黑暗，平名百姓冻死街头，惨无人道。同时表达了作者对他们的同情。而《童年》的作者高尔基更是亲身经历过着封建社会的统治。

每个人的童年都应该幸福的、快乐的。我的童年也是难忘的、兴奋地。从我第一眼看到这个世界，就被注定拥有生、老、病、死的过程;拥有喜、怒、哀、乐的情绪;拥有酸、甜、苦、辣的味觉。童年又似彩虹，由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫组成。童年的一幕幕，我现在还记忆犹新，历历在目——3岁时，到公园玩乐;5岁时，牙牙学语;6岁时上幼儿园;9岁时，树立一个目标;11岁时……这20xx年的记忆，尽管已被抹去一部分，但是，最真挚，最动人，最快乐的部分。已经用枷锁深深的锁闭起来，新的一切，将迎接我们。

童年已稍纵即逝，我们不能再任性，再野蛮了。我们人生的第一个折点，需要结实的基础。所以我们的一切都要三思而后行，要与身份相一致。我们，不再是儿童了。

尽管童年是快乐的。我们都不能自私的扣留它，该走的，总会走。高尔基即使没有童年该有的特点和幸福，但他依然能创作出如此出色的作品。是因为他知道，什么时候该做什么事。

童年，再见了。你带给我的快乐，我会深深的埋藏在我的心。童年将离我远去，再见了。

**童年读后感600字篇三**

在我们每个人的记忆中,童年往往是最美好的.对于我来说,童年是我最宝贵的收藏.可是高尔基的童年,是一段悲惨遭遇,一段不公平的人生!

在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三步曲的第一部(第二、第三部《在人间》和《我的大学》)，它向我们艺术地展示了阿廖沙(高尔基的小名)在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我是幸运的，我比他幸福,我拥有一个幸福美满的家庭,疼我爱我的爸爸妈妈,还有关心我的同学,老师可是在作者3岁时，父亲病故，母亲就带他回了娘家。可外公却是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至家庭生活非常困难。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……

小小年纪的阿廖沙真可怜,和我们一般大,却要遭受我们承担不起的痛苦,老天为什么这么不公平!难道十九世纪的俄国社会就这么黑暗吗当我一次又一次读到阿廖沙所受痛苦时的情节都历历在目,这时我的心也在痛.恨不得马上就进入他们的时代,找到阿廖沙,再把他解救出来.带到我们21世纪,带到我们家,和他一起生活,使他也成为我爸爸妈妈的孩子,让他也有一个温暖的家.每天一起上学放学,在校园里认真学习知识.然后我们一起吃美味可口的饭菜,一起看有趣的电视,一起过多姿多彩的生活.也成为一个有父母疼爱,有老师,同学关心的孩子.

我真希望我的梦能实现,让19世纪的俄国社会不再黑暗,永远光明!让更多的孤儿也能得到多一点的关爱!

从中我也明白了,我们现在的生活是多么的幸福.与阿廖沙相比,真的是一个在天堂,一个 在地狱般的生活.我们还有什么理由不好好学习呀!

书中还告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活!

**童年读后感600字篇四**

童年，是儿童纯真的伙伴;童年，是儿童快乐的时光;童年，是儿童生命的喜悲!但对于阿廖沙，他的童年却是悲惨的，痛苦的。我们的童年和他相比，差别真是太大了。

《童年》这本书主要讲了阿廖沙从3岁到10岁这一期丧父，母亲改嫁。他随着脾气暴躁的日渐破落的小染坊主外祖父和慈祥的外祖母在一起生活的童年时光。

我合上书，眼眶中有一些热泪。阿廖沙的心里覆盖了一层层阴影，幸运的是他的心理有没有因此玷污。在黑暗的背面，有一群散发着光芒和正直的人，给予了阿廖沙关怀和温暖，赐予他信心和力量，使他的心灵不被扭曲，让他相信未来是充满光明的。

在他童年时期，对他影响最大的就是她的外祖母。她乐观、善良、为人正直、最有光辉的一个人。她总相信善一定会战胜恶的。她知道许多优美的故事，常常讲给阿廖沙听。她用爱开阔了阿廖沙的视野。

我非常庆幸自己不是生活在那个时代的孩子。现在所有的父母把自己的孩子当成掌上明珠，不让孩子做任何事。我也不例外，我的妈妈甚至连盛饭也不让我做。我非常喜欢自己的童年。因为我的童年充满光芒和希望。

对比阿廖沙的童年，我们无比幸福。所以，我们面对一切困难时，应该有信心，有勇气。我们要相信黑暗一定会过去，曙光也一定会来临的。只要我们拥有正直、勇敢和乐观，就一定会战胜困难，取得成功的。

**童年读后感600字篇五**

童年是人生最宝贵的一笔财富，童年的游戏更是难得的宝石，童年无论是贫穷的还是富有的，在日复一日的岁月里它都会成为生命中最诱人的磁场。而《童年》这本书中的小主人公阿廖沙的童年又是怎样令人忘怀，令人感慨的呢?

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。可同时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了印迹

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。” 它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的

“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

繁花落尽，败叶随舞，想起了那段最无暇的时光----与雪人相伴，与蝴蝶共舞，童年是多么的快乐!如流星一般，转瞬即逝，一去不返，只留下那美好的回忆

**童年读后感600字篇六**

《童年》是著名作家高尔基转三部曲的第一部，这本书与高尔基本人童年的生活经历为题，并在基础上进行了艺术加工。

和高尔基相比，我们的童年是快乐的，是无忧无虑的，高尔基残暴的外祖父几乎每天都抽打高尔基，而我们的爸爸妈妈对我们是充满了疼爱与关心。

和高尔基相比，我们的童年是幸运的，是没有痛苦的。高尔基的童年在外祖父家里度过。11岁时，最疼爱她的母亲也不幸病逝，高尔基成了一名名副其实的孤儿，小小的年纪开始自身到人间谋生，在俄国的最底层社会受尽磨难和艰辛，而此时我们却呆在美丽的校园里，在我们老师的教导下努力学习知识和本领……

就是在这样的艰苦环境下，高尔基却成就了其伟大的一生，成为俄国最杰出的文学家！和高尔基相比，我们有着比他更好的环境岂能不更加加倍努力！

小说《童年》书中形象的描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年，阿廖沙托付给了外祖母，外祖父不大喜欢他，他两个舅舅更是讨厌他，就在这样恶劣的环境下，他竟然在这种环境下走出来，阿廖沙的童年和我们相比起来实在是太悲惨了。

我们和他相比起来有多么幸福呀，每天坐在宽敞明亮的教室里，有那么好的老师，回到家就能吃上爸爸妈妈做的饭菜，所以我们要更加珍惜如今的时光，要抓住童年的尾巴，好好学习，天天向上。

**童年读后感600字篇七**

当我重重地把最后一页书合上时，主人公阿廖沙那对知识的渴求和对社会下层的劳动人民的怜惜、打抱不平的精神总浮现在我的脑海里。

高尔基幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家。高尔基的命运非常坎坷。童年的高尔基只上过三年学，“十一岁”就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜工、面包工、佣人等各种低下的工作。十六岁时，他自身来到喀山，进入了“社会大学。”在与命运的斗争中他深入俄国社会各个阶层，特别是最底层，与各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，但他还不忘学习，抓紧一切空余时间学习、读书，从而不断积累了他的社会知识和生活经验。

这本书中有几句话深深地震撼着我，希望你也如此：“晚上大家都把蜡烛拿到寝室去了，我没有钱买蜡烛，就自己动手制作灯。我把蜡盘上的蜡油都搜集起来，装在一只沙丁鱼罐里，加上一点长明灯的油，再用棉线做成灯芯，这样就完成了。有了灯，我就可以沉浸在读书的喜悦之中了。”“书就好比一座美丽的园子，里面什么都有……”“我只是觉得这种生活，让我有了寄托，有了奔头。”这些真实、纯朴的语句，令我感受到高尔基是那么酷爱学习，从书中让他明白了许多真理，他一直渴望上学。但事实总与他作对。

我似乎对这本书着了迷，一连读了两、三遍。这时我想起了我们。

我们的家庭条件是不错的，父母不仅能让我吃饱穿暖，还能满足学习国画、古筝的额外要求。另外，高尔基的父亲早年去世，相比之下，他从小就少了一份父爱。他，一个才十一、二岁的大男孩，就被生活所迫外出打工，被人欺负，令人怜惜，但更多的是被他那坚强的性格和对知识的热爱而感动。我好好地反醒了自己，无时无刻心中都在对自己说：“如果想让自己有个美好的明天，必须像高尔基那样付出行动，有坚定的信念，永不气馁。我坚信展现在眼前的将会是我所期盼的的灿烂的明天!”

我们要不屈不挠，勇往直前。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找