# 母亲节课后反思(6篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-16

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。母亲节课后反思篇一一、与学生互动不够。课前我...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**母亲节课后反思篇一**

一、与学生互动不够。课前我与学生的沟通较少，因此敢于主动发言的同学不多。而对于回答问题的同学，我没有及时地予以鼓励，造成课堂气氛不够活跃。

二、对学生的诵读指导不够充分。在我范读的时候，应该提示学生有意识地模仿我的语速、语调，再结合对课文的初步理解朗读一遍，这样学生才能更好地走进文本。本文是要求背诵的篇目，课堂上应反复诵读，课文的主旨段在品析之后可要求学生背诵下来，其余段落可选背。

三、课文集美环节形式大于内容。此环节本来是要求找出文中直接描写红莲的段落，从中选句子，形成一篇先描写后抒情的微型美文。我提示学生可以找与环境、心情、红莲情状相关的语句，范围太大，学生反而不好把握，其实只要找出能体现本文主旨也就是直接描写红莲的句子就可以了。

四、课文品析不够深入，变式较少。我指导学生从炼字用词、修辞手法、情感表达、写作手法等方面品析课文，让他们找出自己欣赏的语句，朗读并说出其妙处。显然，这种做法并不符合七年级学生的学情特点。教师应给出示例，让学生掌握赏析文字的方法，也可采取替换式，让学生感受本文典雅优美的意境。同时，不要囿于单纯的文字赏析，也可从本文象征手法的妙用、三条线索之美、托物言志的作用等方面入手，使学生深入文本。

课堂教学是遗憾的艺术。这堂课虽然有不少瑕疵，但是在评课老师的批评分析中，也让我逐渐找到了解决问题的出口，从而避免在以后的课堂教学中再出现类似的问题。

**母亲节课后反思篇二**

教读散文时作为教师更多的是让学生的眼睛盯着用得准确生动的动词、形容词或副词，可是，有时关注一个不起眼的甚至会让人遗忘的词语也可能会有意外的收获。

在教邹韬奋先生的叙事散文《我的母亲》一课时，我把课文反复通读了好几遍，这次我发现了一个以前从未关注过的细节——“妹仔”一词。课文是这样写她的：

“母亲喜欢看小说，她常常把所看的内容讲给妹仔听。她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，忽而愁眉双锁……”。这个“妹仔”究竟是谁?和邹韬奋是什么关系?我很想弄明白。

文下注释说“仔”(方言)小孩子，那当然应该是邹韬奋的妹妹了。可是似乎又不对，因为下文还有这样的文字：“往往讲到孤女患难或义妇含冤的凄惨的情形，她们两人便都热泪盈眶……那时的我立在旁边瞧着，莫名其妙，心里不明白她们为什么那样无缘无故地挥泪痛哭一顿。” 如果是邹韬奋的妹妹，那么他身为哥哥怎么会听不懂母亲讲的故事而做妹妹的却听得如此动情动容?显然不能想当然地把“妹仔”猜测成是邹韬奋的妹妹。

后来我查阅了资料，很快的我查到了，原来 “妹仔”不是邹韬奋的妹妹，而是母亲由娘家带来的一个青年女仆。

于是我决定把这个容易被大家遗忘的字眼——“妹仔”以及查阅的经过跟我的学生们说，结果课上学生们和我一样有了不一般的收获……

所以在我们的教学中有时候要善于去发现一些细节，并且不轻易将它放过，这样对作品的把握和理解将会更准确、到位、深刻。

**母亲节课后反思篇三**

荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴20\_\_最新《荷叶母亲》教学反思教学反思。

以前教课，我都是采用解题、了解作者、梳理情节、划分段落、归纳中心等传统教学模式，讲得多，分析细，结果往往是老师累、学生烦、效果很差。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我决心把课堂交给学生，按照“朗读——探究——发现”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，探究诗文的构思美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……总之要多读。在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识借物抒情的写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这堂课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要跟上时代步伐，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

**母亲节课后反思篇四**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在教学设计的时候，主要抓住“朗读美文”和“体味深情”两个环节，引导学生反复细读，让他们自然理解作品的情感。实际教学中，得失兼之，反思总结如下：

一、好的方面

① 准备：上课之前准备充分，认真制作课件，这样细致的备课过程使自己对教材足够熟悉，教学环节也流畅。

② 拓展：在理解文章情感后，又阅读了冰心的诗《纸船》，加深学生对冰心作品的理解。

二、不足之处

① 本文借红莲的际遇，来表达自己的情感。但为什么作者会想到母亲，我并没有在课题上

做拓展，如果这里插入冰心母亲在病中的事情，学生就更容易理解中心了。

② 我们课堂上学过的东西，就是希望学生学以致用。这一课没能让他们在课堂上去仿写最后一段，也是一个遗憾。这段借用比喻表达对母亲的热爱之情，是很好的仿写段落。

**母亲节课后反思篇五**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

**母亲节课后反思篇六**

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要“简简单单上语文”，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了?老师们说：怕别人说没有“新意”，没有“亮点”。没有“亮点”意味着什么?它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出“彩“来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以“小组合作”,哪里可以拓展、发散，哪里可以“多元解读”，如此等等。企图以花架子来制造“亮点”。

语文教学的真正亮点在哪里?

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

由此我觉得，语文教学的所谓“亮点”，首先应该在朗读上。老师读得正确、流利、有感情，并引导学生读得正确、流利、有感情，是一种美妙的境界。叶圣陶先生说：“阅读教学总得读。”张田若先生说：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”学生把课文读得正确、流利、有感情，就证明课文的内涵理解了，文章的思想感情体会出来了。把课文的内容和感情通过自己的声音再现出来，这是一种再创造，是赋予作品以生命。师生能读得入情入境的语文课堂，一定是充满生机、充满灵性、充满情趣的语文课堂。老师的范读能引起学生的共鸣，深深地打动他们，学生的朗读能入情入境，并博得大家的掌声，能说不是亮点?

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即“结果”上，更体现在老师的引导上，即“过程”上。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找