# 最新听课后的教学反思(十篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧听课后的教学反思篇一一、每位语文...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**听课后的教学反思篇一**

一、每位语文教师都有扎实的基本功。

表此刻抑扬顿挫、字正腔圆的读功;侃侃而谈、出口成章的说功;架势端庄、字迹工整的书功。这些都引起了我的深思，同时也深深地感受到了自己与他人的差距，学习势在必行!

二、教师的教育观念转变了，学生成了学习的主人。

在课堂上，没有教师的居高临下、越俎代庖，有的只是和谐的氛围，师生间思维与思维的对话，情感与情感的交融。整堂课上，无处不见兴奋活跃的思维火花。

三、语文课上，花架子少了，学生扎扎实实的学的训练多了。教师注意了让学生经历知识的构成过程，学生在教师指导下，能够用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。而且，教师十分重视让学生透过朗读来体会作者所要表达的情感与意思。尤其高主任指导学生朗读环节，更使我深深体会到这一点。

四、教学课件利用的恰到好处，不仅仅调动了小学生的学习的用心性，而且使学生亲有感受，便于更好地理解课文。

然而，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，一些矛盾引起了我的思考。

一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间里完成学习任务之间的矛盾如何解决?

一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握?对我来说，确是一个难题，

我想，这就要求我们引导者就应懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处必须要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣;但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

二：学生自主、合作、探究中个体与个体之间的差异与整体的全面发展如何协调?

个性化学习是新课程所提倡的，那里个体与个人体之间的差异既指学生个性化学习带来的差异，也包括学生中发展快的与展缓慢的之间的差异，这种差异在自主、合作、探究的学习方式中越来越明显，个性是学生中发展快慢之间的差异。联系自身课堂教学，我发现：小组互相合作、探究理解，反应慢的学生往往呆坐一边，默不作声，这种差异会带来整体发展的不协调。

要解决问矛盾，教师在引导学生自主、合作、探究的学习中，首先要注意培养学生良好的学习习惯，尤其是要关注反应慢学生的学习习惯。其次，要注意学生自主、合作、探究中的一些细节，一些具体的方式。如教师教给学生合作方法，把不同个性、特长的学生组合在一个小组，让他们互融合、互相学习，并选出小组长，让组长负责全组的活动，帮忙每个学生学懂知识，学会学习。

三：学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决?

新课程注重培养学生的创新意识和时间潜力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，这就要求老师就应注意他们的思维的准确性、完整性，并有职责引导其向正确的思维方向迈进。

除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，教师如何将新理念融于教学行为的潜力和教育教学的实践中，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

**听课后的教学反思篇二**

一节课听完了，其优劣得失尽收眼中、耳底，其过程细节也皆记在本上，是不是就完事了呢?我们听课的目的是为了借其长为我所用，见其短以之为鉴。因此，听课后，要重视课后反思，每次听完课以后都要对听课资料进行及时的反思。

过去听课者重点反思的是别人，很少主动结合自我的教学实践进行系统反思。听课教师在撰写听课反思时，应对照新课程的理念来审视授课教师的课堂教学，思考授课教师的课堂教学在多大程度上体现了新课程理念的要求，还需要反思如果自己来上这节课，又将如何落实新课程的课堂教学理念。这样的反思会使得新课程的理念逐步在课堂上得到体现和落实。

进行听课反思时，并不见得只是就问题而谈问题，在对教学中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合原有的经验，借用某些已有的理论来分析。在反思时联系自己以往授课的经历，并且把有关教育专家关于课堂教学的论述作为反思的基本参照，使听课反思成为联系听课教师以往经验与现有做法的桥梁，成为贯通既定理论与实践的中介。这样的反思摆脱了纯粹经验的说教，是对课堂实际行为的有效提升。听课后的反思不是事不关己的坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为听课教师改善和提高自身教学实践的具体举措。

听课教师对课堂教学的课后反思，就应着重围绕以下几个方面进行：

从教学目标、资料、重点、方法等的协同程度方面：反思教学的目标是否明确，主要看师生是否都明确各自的教与学的目标;反思教学重点是否突出，难点是否突破，是否讲清了理解知识的关键点;反思教学方法组合是否得当，主要看所采用的基本的教学方法，教学方法选取的依据等;教学目标与资料、重点、方法是否协调。

从课堂教学结构的适宜程度方面：主要是看课堂教学程序的展开是否贴合学生认知的一般规律，是否贴合既定学生认知的特点。

从师生关系中的作用是否协调方面：主要看教师对教材的组织，对学习任务的表达、解释与顺序安排是否适于对象;学生对教材和教师指导的理解是否透彻;学生参与教学过程的动机是否强烈;课堂上教师与学生是以一种什么样的关系出现的，师生互动是如何展开的，互动的类型有哪些;学生有没有主动发言、提问的机会，有没有表达自己情感和观点的机会等。

从时量分配容量是否合理适中方面：主要看重点、难点的教学与教学高潮的呈现是否一致;各教学环节的时量与教学任务是否匹配;是否安排了充分的学生活动时间。容量主要看教学是否做到有张有弛;知识呈现是否有密有疏。

从教学手段的运用是否适当方面：主要看在当时当地条件下，是否充分运用了能够运用的教学手段，效果是否尽可能最好。

从反馈矫正的实施是否有效方面：主要看教师收集学生学习成效的反馈信息的意识是否强烈，教师反馈学生学习状况是否及时;矫正应尽量避免雷同，尽可能以不同的方式处理教材，从不同的方面、不同的角度，采用不同的教学方法和教学媒体，打不同的比喻，列举不同的例子，教学同一知识资料。

从训练是否贯穿课堂教学的始终方面：主要看课堂教学是否始终在进行对学生的观察潜力、表达潜力、操作潜力、思维潜力的训练。

从教学效果是否显著方面：主要看学生的学习用心性是否高涨;学生答问和练习的正确率高不高;师生的情感体验是否偷悦、欢畅。

教师的基本功是否扎实方面：主要看教师的导人、讲解、课堂教学语言、提问、板书、变化、反应、反馈、演示、结束等教学技能是否得到充分发挥。

**听课后的教学反思篇三**

我的这节课是人教版第五册的内容《可能性》，主要是让学生初步感知在我们平时的生活中，事情发生的不确定现象。了解有的事情是可能发生的，有些是不可能发生的，还有些是一定发生的。

这节课我想要体现以下几个特点：

一、体现玩中学的教学思想。

由于学生年龄小，认识事物比较直观，我就安排非常生动、直观的教学活动，使学生参与其中，感受乐趣，同时也在学习知识。在这节课中，可以看到整节课学生几乎一直都是在玩，玩的非常开心，在玩中不断的发现，不断的思考。虽然老师没有更多的讲解，但是对知识的理解和本节课的教学目标却都达到了。

二创设情境，让情境贯穿始终。

在教学中，设计生动有趣的教学情境，让学生参与其中，激发学生的学习兴趣，是十分必要的。

在这节课中，我就从学生的生活实际出发，以学生平时喜欢玩的扑克牌导入新课，大大激发了学生的学习热情，紧接着又以平时学生喜欢的电视节目非常6+1中砸金蛋的环节吸引学生的注意力，让学生在猜宝盒的活动中体会事件的可能性及可能性的大小，之后又让学生带着要求去摸球，进一步巩固对“一定”“不可能”“可能”的认识。

三注意学以致用的思想。

学有用的数学是新课标的要求，让学生能把课堂上学到的知识应用到现实中去，使学生感受到自己所学的知识能够在现实生活中得到应用能够激发学生的学习热情从而培养孩子自觉学习数学的兴趣。因此我又选取了生活中的几件事让学生进行判断。

不足之处：

教学的梯度体现不明显。第2个游戏如果放在最后就会更好些，因为设计这个游戏的目的就是起到承上启下的作用为下节课学习可能性的大小打下基础。本节课还有不足之处的是教师，可能是我的经验有限，应变能力较差，学生表现的那么好，老师表扬鼓励的话不到位，没有一份奖品奖励给他们，这也是我以后要学习和注意的地方。

**听课后的教学反思篇四**

这两节课虽然做好了充分的思想准备，但是一段时间接触下来，发觉孩子们的语文基础、学习习惯比我预想的还是要差多了。因此我决定尽可能的放低教学目标，降低对他们的要求，不断调整自己的教学方法，从而让孩子们慢慢的获得成功的喜悦，激发孩子们学好语文的自信心。高兴的是，开学以来能够看到孩子们的点滴进步。

二、内容安排上的反思：

根据教学计划，本节课孩子们要学习的重点内容是：理解体会文中所表达的思想感情，学习掌握文章的写法特点。根据孩子们的学习认知心理，每节新授课上我都要安排1/3的时间用于复习上节课的内容。和往常一样，这节课我安排的内容是复习巩固重要文言词语和语句。

三、教学流程三的反思：

教学第一环节是复习巩固所学的重要文言词语和语句。考虑到所教学生的实际情况，现在每节课开头我都要用1/3的时间来复习旧知识。因为拉大教学课时数，实际检测下来，孩子们的掌握效果还是可以的。只是没有经历过有这么的老师来听课，没有经历过面对摄像机上课，更有可能是我还缺乏启发和调动学习积极发言的技巧，很多学生宁可坐着说或者跟随大家一起说，几乎很少有学生敢于主动起来发言的。看来今后得在这一方面下些功夫，多培养孩子的自信心，激发孩子们敢于陈述自己见解的勇气和胆略。

教学的第二环节是解读文本，带领孩子们理解体会文中所表达的思想感情。在两个简单问题铺垫基础之上，我设计了如下几个主要问题供孩子们讨论。

1.蒋氏对捕蛇这一职业到底持什么态度?a、喜欢b、愿意c、怨恨 d、其它 无奈(旨在引导孩子们走进蒋氏的内心世界，准确把握蒋氏在捕蛇和交赋税两难选择中的痛苦无奈之情。)

2.蒋氏的两次“戚”，各为了什么而“戚”?作者的两次“悲”，又各是为了什么?用自己的话加以简要回答。(这样的设计是想让学生在疏通文言语句的基础上，学会区分相同词语在特定语境中的不同含义，从而能够结合课文具体内容来整体上理解课文，把握课文要旨。)

考虑到学生的实际学习情况，我在学生稍加讨论之后，用投影显示告诉学生：蒋氏的第一次“戚”，为自己所“专利”工作的艰险而忧伤;第二次“戚”，为担心失去自己的捕蛇专利恢复纳税而忧伤。作者的第一次“悲”，为蒋氏一家的不幸遭遇而悲伤(为个人);第二次“悲”，为广大人民受到的赋敛之毒而伤悲(为社会)。

**听课后的教学反思篇五**

《平分生命》是在家长开放日做的公开课，课文讲写的是年仅10岁的哥哥为重病的妹妹勇敢地献出了自己的鲜血，并要与妹妹平分自己剩下的生命。赞扬了小男孩的勇敢，表达了浓浓的兄妹亲情。哥哥对妹妹的爱大于生命。学习这篇课文的要求是体会兄妹间的浓浓亲情，感受男孩为妹妹无私奉献的勇气和情怀。通过本课教学，使学生感受亲情的可贵与伟大。

在教学本课时，我引导学生找出描写贝贝的动作、神情、语言的句子，从重点词句中让学生去感受人物复杂的内心活动，去体会贝贝的勇敢和对妹妹的无私的爱。教完《平分生命》这一课后，给我留下了很多思考。

一、创设情境，让孩子入情朗读

文章感人至深，所以课堂朗读，我采用配乐朗读，学生听得认真，朗读的学生读得入情。学生的感情就被调动起来，被哥哥与妹妹的故事深深吸引。

二、层层深入，内化感情

在讲解课文内容时，我多次采用，层层推进朗读法，让孩子通过我的渲染与铺垫，读时感情更加投入，也更能体会出哥哥对妹妹的疼爱。并懂得这份爱的伟大。

三、交流对话

对话是语文课堂的生命。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们应还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。“教学不仅仅是一种传递，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

课堂上我尽量创设情境，追求师生平等的对话，在交流中师生共同学习、共同进步。在学习即将结束时，我就创设了一情境：播放一组亲情的图片，让孩子体会人间的温情，并说说对于爱的理解，从而回报自己的爱，由于有些图片孩子之前见过，所以没有足够激发孩子想说的欲望。

四、指导朗读

一篇课文学生是否理解了，从读中就可以看出来。这篇课文应该引导学生抓住小男孩的动作、语言、神态来朗读，体会男孩的勇敢以及对妹妹无私的爱。在教学中我有意加强朗读指导，在理解的基础上我让学生通过评读、分角色读、齐读等不同的朗读形式，让学生读出输血前后的变化，通过让孩子分析男孩的心里活动，更能体会出男孩的勇敢，并读出自己的感受。

整堂课，学生情绪饱满，课堂参与程度高，所有人都在思考，如果最后在选择图片时，能更慎重的选择，少选择重复的就更好了。

**听课后的教学反思篇六**

“比的应用”一课是按比例分配应用题在实际生活中的应用。长期以来,应用题教学在教材和课堂教学等方面,其应用性未能引起足够的重视,使得教学流于简单的解题训练,这种现状必须改变。我在设计此课时,力求改变以往的教学模式和方法,体现应用性。由于按比例分配计算应用较广,学生有很多应用机会,因此,课前让每一个学生到生活中调查生活中的比,并且说一说你是怎么获得这些比的。以此引人新课,使学生感受到按比例分配的计算就来源于自己的生活实际。通过从生活实际引人按比例分配的计算,并应用所学知识解决了一些简单的实际问题,使学生真切地感受到数学知识和生活实际的紧密联系,数学来源于生活,并能解决实际问题,充分体现了应用题教学的应用性。数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验、生活经验基础之上，教师应激发学生的学习积极性。向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者。

反思比的应用是平均分后又一种分配方式，它是学生在掌握分数乘除法应用题的基础上进行教学的。我课前让学生去调查生活中按比分配的事例旨在让他们感受到比的应用在生活的广泛应用，从而对此产生探究学习的兴趣。接着以冲调蜂蜜水这件生活常事为探究材料，引导学生思考可以从中得出哪些有用的信息，组织学生主动探索。在此我转换了自己在课堂教学中的角色和作用,充分相信学生能根据自己已有的认知经验进行自主学习,充分发挥了课堂教学中学生的主体作用，体现了解题策略的多样性和开放性，学生在探究交流中所完成的认知构建更是我这次课的欣喜所在。

一、情境引入，切入课题：

好的课题导入能引起学生的知识冲突，打破学生的心理平衡，激发学生的学习兴趣、好奇和求知欲，能引人入胜，辉映全堂。新课导入的艺术之一在于能把生活中的问题作为例题，使学生切实体会到学习数学知识的必要性，从而积极主动地学习。因此教师创设了分桔子的情景。教师提出问题，那该怎么分比较合理?学生很快说出了最好根据人数比来分。根据题目当中所提供的比，让学生估计一下，哪个班级会分的多，说出你估算的根据。这位后面的计算奠定了基础。

二.学生是课堂的主人。

新课程改革的一个核心任务就是要改变学生原有的单纯接受式的学习方式，向自主探究的学习方式转变.充分调动、发挥学生的主体性。从这节课的教学过程来看，学生在教师引导下讨论、交流、真正实现了学习方式的转变。每一个问题的提出，教师都给予学生充分的时间和空间，让学生亲自交流合作，然后再观察比较，最后得出结论。整个过程，对培养学生自主学习的能力是至关重要的。

三、体现了教师是教材创造者的理念。

在如何使用教材这个问题上，我们应该摒弃过去那种“教教科书”的传统思想，充分挖掘新课知识点，整合课堂内容，优化课堂结构，真正实现“用教科书教”。本节课我充分利用例题，将此例题先后做了三次改变，将按比例分配应用题的各种类型全部展示出来。同时在比较中使学生认识到解决按比例分配应用题的关键。打破了学生解题的模式，因此做每一道题目的时候，都必须认认真真地思考，分析。真真正正地培养了学生的能力。

四、多角度分析问题，提高能力

在解答应用题的时候，教师通过鼓励学生对同一个问题积极寻求多种不同的解法，拓展学生思维，引导学生学会多角度分析问题，从而在解决问题的过程中。培养学生的探究能力和创新精神。另外，改变以往只从例题中草草抽象概括数量关系、让学生死记硬背的做法，让学生充分实践体验，在探究中加深对这类应用题数量关系及解法的理解，提高能力，为学生进入更深层次的学习做好充分的准备。

**听课后的教学反思篇七**

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。我教学时设定的本课教学目标是：1、正确、流利地朗读课文。2、学会本课生字，创设情境联系上下文理解课文中的生词。3、理解课文内容，能联系生活实际理解体会母亲说的“外地的桂花再香，还是比不上家乡旧宅院子里的金桂”所表达的感情。

一、课前准备两问。

本课教学，我主要采用了以下几种教学方法：讲授法、讨论法、电教法。由于孩子们对挂花很熟悉，我通过图片和描写桂花的诗激发学生的学习兴趣。为达成第一个目标，我在给学生出示自学提示后，引导其自读课文，之后再检查自读情况。检查中及时纠正读错的字词。

二、课堂教学两问。

在检查读字词和课文时发现少数同学都连朗读的最基本要求“正确”都做不到，掉字、加字、把字读错了。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切情绪，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。但是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠“字的时候，如果能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景，有助于学生理解用词准确。

本节课中孩子们朗读的形式只有齐读、小组读和自由读的三种方式。而这样的朗读形式很明显不利于孩子们对文本的理解和吸收，更谈不上到达以读促悟的效果。在上课的过程中，我也观察到了有一部分孩子很想站起来挑战他人或小组的冲动，可我却忽略了这一点。而在平时的教学过程中，我也采用过这种挑战式的朗读，效果甚好。

三、课后反思两问：

我的课堂教学总体来说达到了预期的教学目标。在教学“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”母亲说的这句话时，出示杭州的桂花图片，十分美十分香，引导学生质疑：为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢?回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面，让学生深入体会母亲比的不是桂花味道的浓淡，比的是感情，与其说母亲谈的是桂花，不如说母亲在表达自我的思乡之情。

四、作业布置两问。

作业布置如下：1、通顺流利地朗读课文。2、完成习字册。这两项作业学生都能完成，能兼顾到班级不同学习能力的学生。3、完成练笔：介绍家乡。

五、学生辅导两问。

针对学困生，在学习中可能会读不准字音和书写倒笔顺。课下请小老师检查其朗读情况。教师重点检查听写、背诵课文。

**听课后的教学反思篇八**

《乌塔》是小学语文人教版第十册的一篇略读课文。本文描写了一个14岁的德国女孩乌塔独自一人游历欧洲的事情，反映了国外少年儿童的自立意识和独立生活的能力，同时也表现了他们对生活的热爱。学习这篇课文的主要目的在于激励我国少年儿童努力增强独立生活的意识和能力，克服依赖思想，注意在生活中经受锻炼和考验; 另一个目的就是进一步培养独立阅读能力以及读后表达自己见解的能力。

上课伊始，我让学生用自己喜欢的方式读课文。自主选择读书方式，调动了同学们读书的积极性。有的大声朗读，有的快速默读，有的小组合作读。教室里顿时响起了一片读书声，大家读得兴致勃勃。

读完以后，学生们抑制不住想要表达的欲望，纷纷发表自己对乌塔的看法：“乌塔是一个有思想的女孩子”;“一个有见解的女孩”;“厉害的女孩”;“对世界充 满好奇的女孩”;“独立自主的女孩”;“成熟的女孩”;“有一颗独立自主的心，并很勇敢的女孩”……由于我对学生见解的肯定和鼓励，同学们畅所欲言，课堂上出现了十分活跃的局面。

当学生对乌塔有了一个初步的认识以后，我再引导他们反复阅读和思考，并在课文中找出具体表现乌塔特点的语句，画一画，读一读;然后，分小组议论乌塔的种.种特点，同学们讨论十分激烈。

在小组交流的基础上，我组织全班交流。同学们争着发言，纷纷汇报各组讨论情况。这时，一个平时不太喜欢讲话的男孩站起来充满自信地说道：“老师，乌塔这样出去，她是不是没有安全意识!”这一见解，完全出乎我的意料，短暂的停顿之后，我意识到必须马上转换角色，成为学生学习的引导者，因为这是一个能够开启学生智慧火花的问题，我要紧紧地抓住。于是，我带着欣赏的目光予以表扬：“俊潮的看法很有意思。大家想一想，谈谈自己的见解。”

一石激起千层浪，全班学生立刻将注意力转移到这个问题，展开激烈的辩论。

林洪伟站起来侃侃而谈：“我从书中知道，在欧洲那些国家里，人们的法制意识强，治安措施好，乌塔不会有生命危险。”

“乌塔这样做，如果出现万一，她不是拿自己的性命开玩笑?”关天乐反驳道。

“书中写道，乌塔每次出行都有准备，自我保护意识强。就是遇到危险，她的能力特别强，能够化险为夷。”俊潮反驳。

“我认为课文并不是要我们像乌塔一样独自一人外出旅游，而是要我们克服依赖思想，逐步提高独立生活的能力。”班上才女甘锦晴的见解果然高出一筹。

同学们各抒己见，各有各的道理。听着他们的发言，我感到欣慰与激动。虽然同学们看问题的角度不同，但经过讨论，彼此互相启发，大家都增强了分析问题的能力，提高了口头表达水平，从而加深了对课文的感悟。

赞可夫说过：只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生丰富多彩的思想，情感，词语。今日，我重温此语，倍感亲切。

**听课后的教学反思篇九**

一、抓中心句，从整体入手，紧扣中心词“美丽”展开教学。

课文开头结尾都赞美了北京的美丽，她到底是怎样的美呢?这是我这一节课围绕的中心。每欣赏一个段落，我都会让他们到文字中去寻找，哪些词语可以让你感受到天安门的美，道路的美，全城的美。而找到这些词语之后，我会让他们再一次直观地从图片中感悟到，这些词语所描述的景象，如：鲜花盛开，绿树成荫、川流不息等等，这样既能真切地感受到语言文字描述的美丽场景，还能理解词语表达的意思，一举两得。

二、采取各种方式理解词语，培养学生理解和运用祖国语言的能力。

“庄严”一次从字面上解释就是庄重严肃。但是这样解释，孩子们还是不理解呀。所以，我让他们回顾升旗仪式、入队仪式时他们的表现，理解“庄严”的意境。“矗立”一词的理解，我是引导他们看人民英雄纪念碑的形状，明白高高地立着，就是“矗立”。还有不少的四字词语，也是通过观看图片，理解词语表达的意境。

三、扩充知识，拓展学生的视野。

课文的第四小节介绍了北京的全称风貌，可是都只是点到为止，并没有详细阐述。所以，我准备了一些图片，让他们对北京的名胜古迹、公园、高楼大厦有了些许了解，学生看后都发出阵阵惊叹，从内心觉得北京太美了，所以，在朗读的时候也发出了由衷的赞叹。

可是，这节课还是有不少需要改进的地方，比如说话练习，老师还需要对学生的说话做具体的指导，这样才能有的放矢，学生的说话练习才会更有成效。

**听课后的教学反思篇十**

《语文课程标准》明确指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程。”的确，语文教学与其他学科相比，在对话上有着独特的魅力，因为它不是一堆呆板的、僵死的符号，它由作者赋与了生命，使语文学习更精彩：可以在富有韵味的语言世界里去体验五彩斑斓的生活，去感悟善恶美丑的人性，去实现心灵与心灵的沟通……语文课堂教学，呼唤着生命的“对话”。这种对话关系是多重性的，但对话的中心是每一个学生个体。因此，我们必须重视学生的独特感受和体验，呵护学生的灵性、个性和悟性，有效地利用学生的阅读期待，让学生的阅读过程始终伴随着主动积极的思维和情感活动，成为思维碰撞和心灵交流的动态过程。

1、平等对话，激活思维

新课标指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”这就要求教师在课堂上成为学生学习的伙伴，成为“平等中的首席”，因而，教师要善于在课堂上营造宽松、民主、活跃的课堂氛围，与学生建立友善、和谐的师生关系，使得师与生，尤其是学生乐于、善于对话。在课堂教学中，无论是教师对于学生感悟体验时充满鼓励、赏识的话语“你说得真好”、“你的感受很深刻”……还是对于学生遇到困难时诚恳的帮助、引导“你能勇敢地站起来朗读，真不错!但是，如果你在读的时候，能够把语气逐渐加重，那就更好了……”，抑或是教师的体态语言“走到小朋友的身边，指了指自己的嘴，提醒他注意说话先举手”……无不体现“师生平等对话”的理念。

学生因老师善意的提醒而乐于接受，因得到老师的肯定而兴奋自豪，更因老师一句句充满赞赏激励的话语而激动不已。在这样的氛围中，学生的心态才能保持开放，才能激活学生的思维，产生充满活力、充满创造的体验，也才能在对话过程中生成新的认识。

2、巧用“留白”，深入对话

许多作品都讲究“留白”，即在艺术作品的写作手法上讲究言已尽而意未了，而留一些空白让人们用各不相同的想象去填补，达到“此处无声胜有声”的艺术效果。教学中，如果充分利用课文中蕴含丰富的“留白”之处，引导学生思考和感知，充分发掘作者未写出来的文外之意、弦外之音，对文本进行补白，那么就会激活学生与文本的对话，学生的思维得以碰撞，情感得以激发，生命得以点燃。

我在教《那只松鼠》时，这篇课文讲起来比较难，原因一是文本没有激情的东西，二是内容离孩子的生活较远，孩子很难走进人物内心。于是，我抓住了人物的动作去感悟人物的内心，充分利用“留白”引领学生倾听作者的声音，倾听人物的声音，与作者对话与文本对话。比如在重点体会“但我突然看到了两道极其古怪的目光：像是绝望，像是乞求，更像是对我的蔑视和抗议。”这一处时，我对学生们说“假如你是这只松鼠，你会想些什么，会说些什么?”这样孩子们张开了想象的翅膀，打开了情感的闸门，把无声的文字转化为有声的语言，还原了真实而扣人心弦的真实情景。此时孩子们已真切而深入地体会到了小松鼠的不幸，体会到了生命的价值，自由的可贵。紧接着让学生按照刚才的方法再来学习“我的身体有点颤抖，手也像触电般地缩回原处。”的时候，我对学生们说“透过这几个动作，走进人物的内心，你就更能了解这个人物，请大家想象一下这时作者在想什么。”就这样在老师的引领下，学生一步一步走进了人物的内心世界，就这样一句很简单的句子，经过与文本对话，孩子们融入了自己的感情，读得很到位。

学生如果没有读懂作者的言外之意，弦外之言,聆听到文本的声音，又怎能走进作者的心灵世界，发出感动的呼声?生生间、师生间如果没有相互智慧的碰撞，心灵的交融，课堂又怎会变得如此精彩，处处洋溢着生命的痕迹?在这里，学生是学习的主体，学生、教师、文本之间的对话交流，让学生走进了文本生发的世界，让文本走进了学生和老师的心灵深处。

3、有效“拓展”，延伸对话

新课标指出：“扩大阅读面，增加阅读量，多读书，读好书，读整本的书。”是的，要塑造学生更为丰富的人格，单靠一篇课文是做不到的。因此，要树立“大语文教育观”，在保证用好语文教材的前提下，广泛开发利用一切语文学习资源，拓展学习和运用语文学习的领域。因而，在课堂上适当、适时、适量的拓展能真正地有助于课堂的学习。

我在教《那只松鼠》时，一开始用各种资料让学生认识、熟悉松鼠这种动物，在教学进入尾声时，我提出让学生试想一下：作者看着它蹿上树梢，从这棵树跳到那棵树时，心情怎样?你认为松鼠会恨“我”，还是会感谢“我”呢?假如作者没有放那只松鼠，又会发生什么事呢?这些有效的适时的拓展，调动了学生已有的生活体验，使学生的情感和作者的情感产生共鸣，在聆听作者的心声、认同作者的心声的同时，也发出了自己独特的声音，使对话得以扩展与升华。

崔峦老师曾说过：“阅读教学的过程，是每个学生潜心读书，获得个人体验和独特感受的过程;是学生、教师、文本对话、思维碰撞、情感交流的过程。”因此，作为语文教师应抓住语文教材的优势，在阅读教学中，引导学生与文本对话，用心灵感受，实现思想与思想的碰撞，情感与情感的交融，心灵与心灵的接纳。对话，让心灵走进文本;对话，让课堂更精彩;对话，让课堂充满活力!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找