# 最新小学语文教案三年级(十四篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-08-23

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小学语文教案三年级篇一1、认识7个生字词，分层理...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小学语文教案三年级篇一**

1、认识7个生字词，分层理解部分词语；有感情地朗读课文。

2、学会抓住重点词句了解白鹅的特点，体会作者表达对白鹅的喜爱之情。

3、积极参与学习活动，在感悟用词的准确、描写的风趣及朗读中获得愉悦的情感体验。

[教学准备]

多媒体课件；生词卡片

[教学过程]

1、生自由谈喜欢的动物。

师：同学们，你们喜欢那种动物？

师：看来，动物是我们的朋友，你知道吗，古今中外许多艺术家经过仔细观察，创作了栩栩如生的动物形象。

2、欣赏丰子恺《白鹅》图，了解“鹅”字的衍变；出示课题。

师：这是的画家丰子恺老爷爷（课件，）请欣赏他画的鹅，（白鹅画）仔细看看。

师：这是鹅字的另一种写法，大家看，人骑在鸟身上，太不公平了，现在废除了。变成左右结构，人和动物平等相处，真好。

师：丰子恺爷爷还为它写了一篇文章，题目也叫《白鹅》，（师板书），今天我们就走近

这只白鹅。生齐读课题。

1、初读课文

师：丰子恺爷爷喜欢白鹅什么？大家把书翻到63页，在预习的基础上，认真默读课文，把有关的句子用横线画出来。

师巡视提醒：注意呀，课文里藏着金钥匙，它总的告诉我们丰子恺爷爷喜欢白鹅什么，爱动脑筋的孩子才能找到。

2、从中心句、过渡句入手，理清脉络。

师：说说看，你们找到了哪句话？

（1）生1：“好一个高傲的动物！”，谁也找到这句话，

师：从这句话你读懂作者喜欢白鹅什么？

师：真会读书，文章围绕白鹅的“高傲”来写，“好一个高傲的动物！”是文章的中心句（点击课件）。

（2）师：有不同的发现吗？

生：鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”

师：从中你读懂作者喜欢鹅的什么？你们真会读书。我们一起看书，发现了吗，这句话的前半句承接第一自然段的…。，生齐，（出示中心句），后半句引出课文的第三、四、五段，提示高傲表现在哪三方面呀？板书：叫声、步态和吃相。它像一座桥，前半句承接第一自然段，后半句引出下文的内容，这段话就叫过渡段。

师：我们读书时，可以先找找文章里的中心句、过渡句、过渡段。有了它，就能帮助我们更快地理解课文，这是阅读的金钥匙。

3、学习生词，整体把握。

师：哪个小组来开火车读一读。全班小朋友读一读。

师：预习得不错，做个游戏吧，大家对照课文，想想这些词分别描写白鹅哪方面的，帮助他们找找家，谁来把词语送回家。

师：现在，我们知道了课文围绕鹅的“高傲”来写，高傲表现在姿态中，…。。高傲更表

现在叫声中：……；高傲表现在步态中……高傲表现在吃相中：……

（点击课件白鹅图）通过读书，这只白鹅慢慢地展现在我们面前了

1、初识高傲

师； 再认真看画，对照着读课文第一自然段，看看大作家用哪些语句描写图上的鹅？

师：这姿态，给丰子恺爷爷的第一印象是？

生：“好一个高傲的动物！”

师：如果他这么说，“一个高傲的动物。” 请大家比一比哪句好，好在哪儿？

生交流。

师：好，现在老师来读，你们留心少一个好字，多一个好字，有什么不一样？）一个“好”字融进了作者对白鹅的喜欢、欣赏。这个“好”字用得真准哪，让我们把作者喜爱鹅的情感读出来。生读。

2、欣赏高傲

（1）欣赏高傲的叫声：师：欣赏了鹅的姿态，我们再来听听鹅的叫声吧，再读词语。我们把它们送进课文读一读，大声读第三自然段，白鹅在什么情况下这样叫？

（2）读中感受白鹅的尽职，感悟作者喜爱之情。

师：听过鹅的叫声吗，谁来叫叫？师：厉声叫嚣、引吭大叫是怎么叫？

师：不是这样的，看来还不明白词语意思，其实，汉字非常有趣，它是有声音的，数一数“嚣”字，有几个口，听到声音了吗？这声音怎么样？汉字是有表情的“厉声”，叫的表情，声调是升3，请读词语，读出它的意思。一生读，齐读“厉声叫嚣”。

师：汉字是有形的，吭：喉咙，看到引吭的样子了吗，生4读词语，读出它的意思。齐读“引吭大叫”

师：现在我们全都是白鹅，来，拍拍翅膀，伸伸脖子，叫一叫——说话练习。

师：读懂了白鹅的心声，我们把这句话读一读。

师：这叫声凶巴巴的，真是不亚于狗的狂吠，咦，明明写鹅，为什么提到狗？

一生自由说，读读书，鹅和狗比什么？结果怎样？

师：看来，这句话表面上写白鹅很凶，实际上是夸它对主人尽职，夸她对主人有感情。我们再读这句话。

（3）欣赏步态的高傲，品读赞赏之情。

师：声声叫声，让我们感受到了“好一个高傲的动物”，鹅的步态更是傲慢了，人们常说鹅行鸭步，可是，善于观察的作家却发现，他们步态的不同。默读第四自然段，请细细欣赏。

a读书贵在有疑。那些词不理解画一画？（出示文本，课件红字标识，）生自由提问。看是否要梳理，

b解惑：我们来看一段录像，这个问题就会迎刃而解。

播放课件（课件视频1鸭鹅走路；视频2净角出场。有意思吧，谁也能演一演净角出场，评价。

c你们能把课文里白鹅请出来吗。读一读

师：傲然的意思是？

联系上下文，说说看从这个词，你读懂了什么，

师：傲然这词，看出爷爷对这只鹅的赞叹，它敢与人斗，多么勇敢，甚至还要人，多么神气，把我们的感受读出来。

（1）师：这是丰子恺爷爷笔下的鹅是高傲得很，俄国作家叶。诺索夫的白公鹅走来了。出示课件，一生读。这只白鹅给我们的印象是： 。

（2）中国古代诗人的骆宾王的《咏鹅》。这只白鹅给我们的印象是： 。齐读。

今天我们欣赏了白鹅高傲的叫声、步态，下节课，我们继续跟随丰子恺爷爷去看看鹅的一丝不苟的吃相。

1、选择自己喜欢的段落读一读、抄一抄、背一背。

2、课后认真观察自己喜欢的小动物。

**小学语文教案三年级篇二**

教学目标

1、在生活中识字，规范书写汉字。

2、由字到词，由词到句综合运用，并根据语境，体会重点词语的意思。

3、学习写话。

4、积累名句。

5、阅读《月亮姑娘做衣裳》，学习快乐读书法。

教学重难点

1、在生活中识字，规范书写汉字。

2、由字到词，由词到句综合运用，并根据语境，体会重点词语的意思。

3、学习写话。

第一课时

一、情境导入。

星期天，小明决定和妈妈一起进行大扫除，想一想，他们在大扫除的时候做了些什么？用到了哪些清扫工具？（课件出示）

二、认字写字。（课件出示）

sàozhǒu mābù tuōbǎ shuǐtǒng bòji bōli lājī

扫帚 抹布 拖把 水桶 簸箕 玻璃 垃圾

1、学生齐读词语。

2、开火车读词语。

3、去掉拼音读词。

4、读句子，巩固认字。（课件出示）

星期天，我和妈妈在家里打扫卫生，我先用扫帚把地扫了一遍，用簸箕把垃圾弄干净。妈妈先把拖把在水桶里洗了一下，然后拖地，在她拖地的时候，我用抹布把桌子擦了一遍。很快，我们打扫完了，哇，真干净！

5、测试。用线将拼音和汉字连起来。（课件出示）

zhǒumātuōtǒngbōlājī

抹帚拖玻桶圾垃

三、字词句运用。

1、这些都是表示“笑”的词语，小组读这些词语，画出不认识的生字，查工具书或向别人请教。然后小组同学互读。在读的过程中，根据词语的意思做出相应的表情，从而加深对词语的理解。

汇报交流。（课件出示）

提示：微笑：略带笑容。

造句：老师面带微笑地站在那里。

狂笑：放纵地开怀大笑。

造句：他听到这个消息，止不住狂笑起来。

傻笑：傻傻的笑，难以控制的一种笑的表情。

造句：他坐在那里，一直嘿嘿傻笑。

笑眯眯：指微笑时上下眼皮稍稍合拢。

造句：这个老爷爷笑眯眯的，很慈祥。

笑呵呵：形容笑的样子。

造句：他整天笑呵呵的，乐观极了。

眉开眼笑：眉头舒展，眼含笑意。

造句：看到可爱的孙子，老奶奶眉开眼笑的。

破涕为笑：一下子停止了哭泣，露出笑容。

造句：他逗得小妹妹破涕为笑。

哈哈大笑：形容开怀地大笑起来。

造句：这个笑话逗得大家哈哈大笑。

捧腹大笑：用手捂住肚子大笑，形容遇到极可笑的事情。

造句：这个笑话让大家捧腹大笑。

2、猜一猜加点字的读音和意思。（课件出示）

师：同学们，我们认真观察这几个加点的字，你能猜出它们的读音吗？如果不知道读音，我们可以通过来解决。

摸读mō：意思是用手摸索事物。

翻读fān：变动位置，改变。

焕读huàn：光亮，鲜明。

例读lì：可以做依据的事物。

测读cè：用仪器来量。

血读xuě：鲜血。

师：我们在读这些字的过程中发现了一个规律，那就是前面四个字的读音和它们的组成中的一部分相同或类似。你们知道这样的字叫什么字吗？这叫形声字。形声字由两部分组成，一部分是形旁，表示意义，一部分是声旁，表示读音。了解了这种组字方法，我们就可以认识很多字了。（课件出示）

3、写话。

（1）教师解读本次写话主题：同学们，我们很喜欢小动物，如果你可以养一只小动物，你打算养什么？写写你的理由。

（2）写话构思：我们写小动物的时候，首先要抓住小动物的样子，写出其外貌特点，然后再介绍它的生活习性，语言要生动活泼。还要注意理由要合情合理。（课件出示）

（3）同学之间针对自己的写话内容进行讨论交流

（4）将自己讨论交流的内容写成习作。

4、书写提示。（课件出示）

劝 蛙 根 积 转 炒

（1）教师进行书写提示：

这几个字都是左右结构的字，有些字做了偏旁，某些笔画的大小和形态就要发生变化。如，劝中的“又”的捺笔要变成点；蛙的“虫”要把横变成提，而且要写得短些；根的“木”的捺笔要写成点，而且要短些；积的“禾”的捺笔要写成点而且要短些；转中“车”的横笔要写成提；炒中“火”的捺笔要写成点。

（2）学生练习，描红。

四、课堂小结

同学们，这节课我们学习了识字、认识了表示“笑”的好多词语，还知道了形声字的造字方法，更学会了写话，这节课我们的收获一定很多吧！

第二课时

一、情境导入。

同学们，人的一生会犯很多错误，面对错误，我们该怎么办呢？古人给我们做了很好的榜样。现在让我们学习几条这方面的名言吧。

1、借助拼音读这些名句。

2、用自己的话谈谈对这些名句的理解。（课件出示）

见善则迁，有过则改。-------《周易》

意思是：见了善行要追随，有了错误要改正。

人谁无过？过而能改，善莫大焉。-----《左转》

意思是：哪有一个人没有过错呢？有了过错而能改正，没有比这再大的好事了。

闻过则喜，闻善则拜。----------《孟子》

意思是：听到别人指出自己的过错就高兴,听到别人有教益的话就拜谢。

师：我们明白了这些名句的意思，细细品味起来真是有道理。现在我们知道该怎样面对错误了吧？希望在今后的生活和学习中，我们能做到上面这几点。

二、阅读《月亮姑娘做衣裳》

同学们，你们注意过月亮的变化吗？有时，它有时像眉毛、有时像镰刀、有时像核桃、有时像圆盘。月亮姑娘想做衣裳，裁缝师傅应该怎么办？就让我们走进这篇文章去看一看吧。（课件出示）

1、默读第1、2自然段。

这个时候，月亮姑娘长得怎么样？为什么要做衣裳？能穿上衣裳吗？为什么？

看来裁缝师傅得重新给她做一件，让我们接着看下面的故事，这次她能穿上吗？

2、大声朗读3----4自然段。

师：裁缝师傅又给月亮姑娘做了件衣裳，月亮姑娘穿上了吗？为什么？

自由读、用自己喜欢的方式读，在读的过程中抓住关键词，并理解关键词语的意思，这样有助于我们加深对课文的理解。（课件出示）

3、听最后一个故事。

师：这次有没有成功呢？为什么？

三、课堂小结。

这节课我们不仅学习了名言，还听了月亮姑娘的故事，我们不仅学到了知识，还听到了有趣的故事。希望我们在今后的学习中多多积累，去感受语言的魅力。

四、布置作业

五、教学反思：

**小学语文教案三年级篇三**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。

3、了解古典名著《西游记》，体会孙悟空的坚定、机智和勇敢。

一、走近名著

中国文学的历史河流中，不仅有唐诗、宋词、元曲，还有明清小说，你知道中国古典四大名著吗?(连线)

《红楼梦》罗贯中，宋江，三打白骨精

《三国演义》吴承恩，刘姥姥，三打祝家庄

《水浒传》曹雪芹，诸葛亮，三进大观园

《西游记》施耐庵，孙悟空，三气周瑜。

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》被人们称为“四大名著”。其中《西游记》是中国明代长篇神话小说。全书100回。今天我们所学的《三打白骨精》选自《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王”。在赏读故事的同时，我们要走近作者，感受作者笔下的个性鲜明的人物，感受作者精妙准确的语言。

二、检查预习，整体感知课文。

1、说说故事六要素。

《三打白骨精》一文中，故事发生的时间去西天取经路上的一天，地点一座高山中，人物唐僧师徒四人及白骨精，起因白骨精要吃唐僧肉，经过孙悟空三打白骨精，结果白骨精被打死。

2、填空

白骨精为了吃唐僧肉，先变成()，又变成()，最后变成()，都被孙悟空识破，孙悟空()次怒打白骨精，前()次都被白骨精逃脱，第()次终于被孙悟空一棒打死。

3、我们中国人很喜欢用三这个数字，事不过三、三顾茅庐……快到课文中找找，有没有和三有关的内容。

[师板书：白骨精三变孙悟空三打]

4、小结：这是文学上经常采用的一种手法。这样叙述，使故事情

节跌宕起伏，一波三折，引人入胜。

三、精读课文

(一)追溯“三变”，感受白骨精的性格

1、到课文中找找，白骨精为了吃唐僧肉，用了哪些计?(美人计)，(苦肉计)、(连环计)。

2、找出白骨精三次变化的句子读一读，想想你从中感受到了什么?

3、交流出示句子

“白骨精不胜(非常)欢喜，自言自语道：‘造化……说是特地来请他们用斋的”真是黄鼠狼给鸡拜年，没安好心。原来美貌的外表下藏着不可告人的，不可言说的丑恶的内心。真是居心险恶啊。这分明是美人计。

“山坡上闪出一个……哭着走来”“闪”代表了一个敏捷、很突然的动作的，一个年满八旬且拄着拐杖的老妇人能做出这样的动作，分明就是妖精变的!她的行为与常人不同。变成这副模样用的是“苦肉计”也想让唐僧哭，可怜呢。

“白骨精不甘心就这样让唐僧……”

妖精一计不成，又生一计。不甘心就这样让唐僧走了，又变成一个白发老公公，假装来找他的妻子和女儿。这确实是连环计。

后人也发现了妖精无心向善的地方，用歇后语的形式，把这妖精的不可言说出来了(课件显示歇后语的前半句，学生接后半句。)

生：白骨精开口——不讲人话。师：张嘴闭嘴都想吃唐僧肉，这哪叫人话呀?白骨精送饭——虚情假意。白骨精的饭食——碰都不要碰。白骨精骗唐僧——没安好心。白骨精骗唐僧——一计不成又生一计白骨精三变——诡计多端。

我们不仅看出妖精每一次变化的精明，也看出几次的先后顺序的精心策划。我看，这哪是变，分明是骗!所以，三变就是三骗!所以不是白骨妖，而是白骨精，这家伙的的确确成“精”了(点题)。你说，这样“无心向善”的妖精该不该打?生：该打，狠狠地打!

4、说说白骨精的人物性格特点。(贪婪、狡猾、诡计多端)

其实，不仅从三次描写白骨精变化的句子中感受到白骨精的狡猾，其实文中还有两处比较明显的地方也能看出来。

出示句子：“白骨精扔下……”

“白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了……”

着重体会“扔、丢”两词，体会白骨精逃跑的非常快，还故意留下假象，欺骗唐僧，体现它的狡猾。

白骨精，它用了那么多的诡计，你觉得这对研究孙悟空有什么好处呢?(从白骨精的特征可以衬托孙悟空的特征。现在我们来正面接触孙悟空。)

师过渡：下面我们就走近孙悟空，感受孙悟空三次怒打白骨精的动人场景。

(二)追溯“三打”，感受孙悟空的性格

1、请你找出孙悟空三次怒打白骨精的句子，然后读一读，想一想，你从中感受到了什么?

2、学生交流，出示相关句子

“正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。悟空说：‘它是个妖精，是来骗你的。’说着，就朝妖精劈脸一棒。”(一打)

“悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。”(二打)

“悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：‘你瞒得了别人，瞒不过我!我认得你这个妖精。’悟空抽出金箍棒，怕师傅念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：‘这妖精三番两次来蒙骗我师傅，这一次定要打死它。你们在半空中作证。’悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。”(三打)

师：下面，我们再提炼打的三个动作。(劈脸一棒;当头一棒;抡起一棒。)第一次妖精是迎面走来，没想那么多，所以就劈脸一棒。第二次老妇人矮，所以就当头一棒第三次要置妖精于死地，所以抡起一棒。孙悟空在这三打的态度上你发现什么变化没有?(一打急打、二打怒打、三打智打)

3、细细得再读读这几个句子，你感受到孙悟空什么样的性格特点?(机智、勇敢、坚定、本领高强)

小结：正因为这三变不一样，这三打不一样，人物的形象愈加丰满，作者的描写引人入胜，所以，虽然课文情节类似，但是我们却不觉得重复，反而感觉十分精彩，真是神来之笔!

(三)追溯两次责怪，感受唐僧的性格特征

1、过渡：孙悟空见妖精当头就打，这引起了唐僧的极大不满。请你找找描写唐僧的句子，读一读，想想唐僧又有着怎样的性格呢?

2、交流句子，出示

“唐僧责怪悟空无故伤人性命……这才相信那村姑是妖怪。”

“唐僧一见，惊得从马上摔了下来，坐在地上，不由分说，一……但不可再行凶了。”

3、交流感受

着重交流：“责怪、这才有些、一口气、喝道、胡说、无奈”体现唐僧为人善良，也体现出他愚钝。

(四)感受猪八戒的性格

1、同学们，故事还向我们描述了另外一个主人公的形象，哪一句?

2、“八戒嘴谗，夺过……”，你从这句话中体会到什么?

四、拓展延伸

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的

道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安。让我们一起来大声诵读吧!(课件出示下列词语，学生齐读)

齐天大圣，大闹天宫，不避艰险，西天取经

腾云驾雾，来去无踪，千变万化，大显神通

明察秋毫，火眼金睛，除恶务尽，天下太平

五、交流《西游记》中的其他故事

如：打闹天宫;八戒大战流沙河、三借芭蕉扇……

六、我读书，我快乐。

课后阅读《西游记》

**小学语文教案三年级篇四**

①谈话导入，交代教学目标。

同学们，你们喜欢听寓言故事吗？每个寓言都是通过有趣的故事说明一个深刻的道理。今天，老师和大家一起来学习寓言两则的第二则寓言《守株待兔》。通过学习课文，理解寓意，学会生字。

②创设情境，播放多媒体动画《守株待兔》，激发学习兴趣。

现在老师先请大家欣赏《守株待兔》，这个有趣的寓言故事，大家边看边想：守株待兔是什么意思？

③揭示课题，释题。

a、揭示课题，正音。

b、释题：问：“株”是什么意思？守株呢？待兔又是什么意思？守株待兔是什么意思？[

④学生自由读课文，老师提要求：读准字音，读通句子，标出段落序号。

学习1、2段。

a、自由读课文，想一想那个人为什么会守在树桩旁边等待兔子呢？

b、默读课文，说说那个种田人是怎样得到这只野兔的？找出课文中的有关句子读给大家听。（板书：捡到兔子）

c、出示生字“窜”“撞”，理解意思。（窜——乱跑；撞——碰）

d、他捡到野兔后，心里是怎么想的？

投影出示句子（要是每天……多好啊），齐读。

他这样想可能吗？对不对？为什么？

◆学生交流自己对问题的理解。

◆指导有感情地读句子，指名读、齐读第1、2段。

学习第3段。

a、自由读课文，说说这个人后来是怎样做的，结果怎样。

板书：整天坐守庄稼全完了

b、齐读第3段。

a、他这样做对不对？错在哪里？学生讨论、交流。

b、学了这篇课文，你懂得了什么？学生讨论、交流。

c、老师总结寓意。（注意语言要浅显易懂）

d、在我们平时生活中，有没有这种现象呢？举例说说。

e、老师总结：世界上没有不劳而获的事情，对于偶然得到的东西，我们不应该抱有侥幸的心理，只有踏踏实实地做事，通过自己的辛勤劳动，才会取得收获。

f、齐读课文。

认读生字，交流记字方法。

出示要求写的九个字，学生自己分析字形，提出书写应注意什么。

指导写字。

完成课后练习“读读想想”。

把本课的故事讲给家长听，再请他们讲一个寓言故事。

①会认“寓”等10个生字，会写“守”等9个字。

②正确、流利、有感情地朗读课文，能用自己的话讲这两个寓言故事。

③能结合自己的生活实际理解寓意，从中受到启发和教育。

能在读中悟出故事的寓意，正确书写本课生字。

日记两则

1、认识则、昨等13个生字，会写份、粉等8个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，有团结互助的意识。

3、有写日记的兴趣，并按照日记的格式，开始学写日记。

认识则、昨等13个生字，会写份、粉等8个字。

一、 学习日记格式

１、小朋友们，你们知道什么叫日记吗？（请知道的小朋友说一说，老师相机点拨，特别讲日记的格式）

２、今天我们就来学习一位小朋友写的两则日记。板书课题，齐读。

二、 初读感知

1、 自由读课文，要求：画出自己不认识的字，把字音读正确

2、 开火车读词语，检查学生学习生字词的情况。

3、 分组再读课文。

4、 说说两则日记分别写了什么事？

三、 指导写字

1、 认读要求写的8个字，并用这些字分别组词语。

2、 分加指导，练习书写。

四、课后作业

练习写一则日记。

一、 复习回顾

1、 朗读课文，检查生字认读情况。

2、 用多种方法认读要求认识的生字和要求写的字。

二、 朗读感悟

1、 范读课文

2、 学生自由读

3、 分小组体会读

a、 合作学习。

b、 指名汇报交流

c、 小结：日记要有一定的格式，日记的内容包括：年月日、星期、天气、正文。

4、 学生细读

a、 小组讨论：这两则日记写了些什么？

b、 指定小组汇报

c、 小结：日记是对自己说的话，必须真实。有些小秘密，都可以记录在里面。

5、 学生精读

a、 学生读两则日记，思考：妈妈没有给我买白纱裙，我的心情怎样？后来我为什么没让妈妈买白纱裙？

b、 比较这两则日记的不同，指名回答。

c、 小结：日记内容必须新鲜，每天都有不同的内容。写日记要写一天里给自己留下印象最深的事。

三、 拓展活动

1、 展示自己。

2、 当小医生修改日记。

**小学语文教案三年级篇五**

1、学会本课生字词，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、懂得礼貌待人，使用礼貌语言能使人和人之间的关系更加和谐，社会生活更加美好。

4、初步感知说理性文章的表达方法。尝试从生活中选择事例，并结合事例说说礼貌待人的好处。

收集关于礼貌待人的名言和事例。

第一课时

一、创设情景，漫谈礼貌。

1、板书“礼貌”，谈谈你对“礼貌”的认识。

(板书过程中相机指导“貌”的书写)

2、大家谈了对礼貌的看法，我们课本上也“谈”了，(板书：谈)让我们一起来看谈了什么，怎么谈的。

二、初读课文，整体感知。

1、自读课文，遇到生字读读生字表上的拼音，读准字音;难读的句子多读几遍，把它读流利。

2、再读课文，把课文读的通顺、流利。

3、默读课文，看看课文为我们讲了哪几个故事，读完后，再想想，关于“礼貌”你又有了什么新的认识?

4、读课文新词、难句。

咳嗽纠纷态度粗暴出言不逊彬彬有礼

安慰师傅减少矛盾思想情操文化修养

君子不失色于人，不失口于人

礼到人心暖，无礼讨人嫌

5、点名检查自读情况，师生评点，随机纠正读错的字音，指导读通重点句子，读好人物对话。

三、书写生字。

1、学生自读生字，说说哪些字不易写好，哪些地方书写时应注意。

2、范写重点生字，边写边讲述注意点。

3、学生描红、临写。

四、布置作业。

第二课时

一、听写词句，温习巩固。

1、听写词语。

彬彬有礼岳飞暖人心“冒失鬼”讨人嫌

避免纠纷减少矛盾安慰师傅

2、师巡回了解学生听写情况，根据学生的实际情况进行重点字词的点拨、反馈。

(如：慰、嫌的书写指导以及“师傅”和“师父”的书写区别)

二、自读课文，整体入手。

(看看课文围绕着“礼貌”讲了哪几个故事?)

三、精读故事，领悟礼貌。

(一)精读感悟故事一。

1、整体读。

(课文用三个小故事来进一步说明讲礼貌的好处。我们先来读读《说岳全传》中的一个故事。)

2、知故事：指导对话朗读，理解重点词句。

(1)抓“吼”指导朗读牛皋的话。

(2)评价：眼前看见了怎样的牛皋?这时候你心里的感受是什么?

(3)引读：所以老人—

(4)同法读评岳飞的言行。

3、明道理。

(1)通过岳飞和牛皋的不同表现，联系我校校本课程《弟子规》进

行诵读。(这正如《弟子规》所说的：)

(2)古人有训，大家也感受到了。这正如俗语所说：“礼到人心暖，

无礼讨人嫌”(相机理解“俗语”)

4、小结课文用事例来说理的表达方式。

(先讲故事，后说道理。)

(二)举一反三，读悟故事二、故事三。

(我们继续往下读，看看下面的两个故事讲了怎样的故事?告诉了我们怎样的道理?)

1、精读感悟故事二。

(1)整体读。

(2)知故事：

重点指导朗读、评价小朋友道歉的话“对不起，把您的裙子弄脏了。”(象不象小朋友的道歉?)

(3)明道理：

小朋友用他的行动和语言取得了女青年的原谅，这是因为小朋

友做到了—(礼貌待人)。引读：因为礼貌待人所以、、、;所以说礼貌待人可以、、、。

2、精读感悟故事三。

(1)整体读。

(2)知故事：重点指导朗读、评价总理安慰朱师傅的话。感受总理

语言的文雅、和气、宽容。

(3)明道理。

(4)质疑解疑。结合生活例子理解“思想情操、文化修养”。

3、总结感受说理性文章的表达方式。

(先讲故事，后说道理。)

四、回归中心，明白道理。

(三个小故事，我们都学完了。它们都是讲一个故事，说明一个道理、三个小故事综合起来说明了什么道理?我们一起来读读课文的第一段和最后一段。)

1、齐读第一、五自然段。

2、交流中心句：礼貌待人、使用礼貌语言是我们中华民族的优良传统。(板书：礼貌待人优良传统)为了说明这个道理，作者用了一句古训：(齐读)

君子不失色于人，不失口于人。

3、联系上下文理解古训的意思。

4、理解礼貌待人的作用。(板书：和谐美好)

5、依据板书，背诵第一、五自然段，把道理记在脑子里。

五、师生互动，交流“礼貌”。

(古今中外流传着许多关于礼貌的名言、古训、俗语、格言，让我们一起来交流大家收集到的名言、古训、俗语、格言。还可以用一两句话说说你对礼貌的感受。)

1、学生生交流古今中外关于礼貌的古训、名言、俗语、格言或自己的感受。

2、教师出示自己收集到的古训、名言等。

礼貌是人类共处的金钥匙。作者：松苏内吉

礼貌是儿童与青年所应该特别小心地养成习惯的第一件大事。作者：约翰洛克

礼貌使有礼貌的人喜悦，也使那些受人以礼貌相待的人们喜悦。作者：孟德斯鸠

礼貌是最容易做到的事，也是最珍贵的东西。作者：冈察尔

爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。(《孟子》

一个人的礼貌,就是一面照出他的肖像的镜子。(歌德)

生活里最重要的是有礼貌,它比最高的智慧,比一切学识都重要。(赫尔岑)

六、读写结合，活学活用。

写一个与课文礼貌故事结构相似，关于礼貌待人一个礼貌小故事，一个礼貌小道理的小练笔。

1、能正确译讲并背诵第4-5段。

2、学习文章的描写方法。

学习过程：

一、板书课题：

师：同学们，这节课我们继续学习《口技》。(板题：口技)

(过渡语)我们将如何学习这课文呢？请看：

二．投影显示学习目标：

1、能正确译讲并背诵第4-5段。

2、学习文章的描写方法。

(过渡语)同学们，有没有信心达成学习目标呢？好，下面开展自学竞赛。

三、第一次“先学后教”(一读课文，译讲课文)。

(一)先学。

1、师：下面请同学们按照自学指导准备译讲课文第4-5段。请看：

2、投影出示：请同学们小声读课文，并对照课下注释练习翻译，10分钟后比谁能正确译讲课文(如有不会的地方，可小组内讨论也可举手问老师)。译讲方法：先读一句原文，再解释重点词，最后连起来翻译整个句子。

3、学生自学，准备译讲；师巡视，了解学情。(教师切不可干走出教室等无益的事，更不可接打手机。)

(二)后教。

1、(过渡语)下面，请大家对照译讲方法译讲课文4-5段。

2、指名译讲：后进生先译讲，发现错误，请其他同学帮助更正；如还不对，老师更正，并分类板书学生译讲错的词语。

3、质疑问难。

(1)过渡语：同学们，还有不懂的地方吗？

(2)鼓励不懂的同学举手提出疑问，大家给予帮助。

四、第二次“先学后教”(二读课文，学习描写方法)。

(一)先学。

1、师：同学们，到现在为止都能把全文正确地翻译了。那我们现在又来继续自学，请看自学指导(投影显示)，同学们，看全文并思考为了写口技艺人的“善”，作者是如何生动地描写的？6分钟后比一比看谁回答得最好。

2、学生自学，教师巡视，了解学情。(教师切不可干走出教室等无益的事，更不可接打手机。)

(二)后教。

1、指名学生回答。

2、其他学生补充、更正。

3、教师则边听学生的回答边适时、引导并板书。

五、当堂训练：

1、师：同学们都能正确、流利地朗读课文并正确译讲了，下面比谁能在最短的时间内背诵课文第4-5段。

2、学生自背，发现不熟的地方，反复读，准备抽背。

3、学生齐背第4-5段。

4、互背。

5、指名背。

**小学语文教案三年级篇六**

1、认识12个字，会写7个生字、词。

2、能熟练朗读课文、理解句子。

3、懂得做事情要有恒心、有始有终、而不应这山望着那山高。

重点：能读、写，并在适当的语言环境中运用8个生字、词。

难点：能概括小猴子为什么一无所获。

2课时

第一课时

一、知识的新授阶段

1、呈现新教学内容

(1)呈现课文题目“小猴子下山”

(2)老师讲述“小猴子下山”的故事，使学生对整篇文章有一个大致概念。

2、生字教学

(1)呈现文中的生字、词

(2)一个学生拼读生字，老师在旁纠正错误;指出注意翘舌音、前鼻音和后鼻音。老师范读，全体学生跟读。擦掉拼音后再认读。

(3)教写生字

学生先书空7个生字、词。请两位学生板书。老师纠正错误之处。

提供记忆策略：

往：“住”字再加“丿”

常：底下是“巾”字

(4)运用生字、词

非常是什么意思?(参考答案：十分、很、极)

用“非常”这个词造句。老师提示：老师奖给我一面红旗，我()高兴。

二、巩固与检测

根据课后习题三，区分不同动词的意义，并会在适当的语言情景下运用。

读“掰”“抱”“扔”“摘”“扛”“捧”;

学生表演这六个动作(有错误之处及时纠正)

学生做习题，校对。

三、作业

抄写生字，熟读课文。

第二课时

一、复习与这堂课有关的原因知识

1、全体学生朗读字词。

2、请一位学生朗读整篇文章。

3、提问习题四。

二、开始新授课教学

(听了某同学的朗读之后，大家想知道小猴子为什么只好空手回家去吗?今天我们就来回答这个问题。首先大家讨论一下。)

1、提问：大家看了第二自然段之后，发现小猴子摘了什么?(参考答案：玉米)

提问：那么第三自然段，它又摘了什么?(参考答案：桃子)

提问：它的玉米呢?(参考答案：扔了)

提问：第四自然段，小猴子又怎么做了?(参考答案：看到了西瓜，就摘了西瓜，扔了桃子)

提问：那么第五自然段呢?(参考答案：扔了西瓜去追小兔子了)

问：结果呢?(参考答案：没追到，所以什么也没有了)

问：小猴子这样做好不好?(参：不好)

问：为什么?大家讨论一下。请几位学生回答。

综合那么多的同学的意见，我们觉得做事情要有恒心，有始有终，不能三心二意;不应该像小猴子一样。

2、呈现“小猴子下山”的挂图，请几位用学看着挂图讲一讲小猴子下山的故事。

**小学语文教案三年级篇七**

1、学生回顾明朝至鸦片战争前西学东渐历史，知道明朝至鸦片战争前“西学东渐”重要人物和重大事件;阅读分析史料，分析比较近代西方工业文明传入与以往“西学东渐”的差异。学生获取信息与分析比较能力。

2、通过阅读教材，撰写人物简介，运用历史的、辩证的眼光去分析历史现象、评价历史人物。了解魏源(提出的“师夷长技以制夷”的主张及其意义)、容闳(早期留学生的救国梦想及其所提出的具体措施)、郭嵩焘等三人的主要事迹。结合时代背景，通过合作学习，分析近代先进思想家对外部世界的认识史料，归纳魏源、容闳、郭嵩焘(悲剧人生)三人思想主张的共同之处。

3、通过比较魏源、容闳、郭嵩焘三人的遭遇，归纳三人经历的共同之处，感受近代仁人志士艰辛求索的苦旅，体会近代中国人走向世界的艰难和近代中国仁人志士探索中华民族复兴之路的艰辛。

魏源、容闳、郭嵩焘三人的主要事迹及主张，近代中国人走向世界的艰难历程。

思考近代中国的探索之路如此艰难之因。

1、主要结合史料以分析讨论的教学方式进行，在其中贯穿讲授、阅读、比较、分析归纳、合作学习等教学方法。

2、教师准备：制作多媒体课件，选择典型史料。

3、学生准备：预习教材，了解魏源、容闳、郭嵩焘等人的生平事迹。

1、活动一：史海寻踪展示晚明传教士图片及介绍，展示《坤舆万国全图》，《几何原本》，自鸣钟模型等史料。

(1)提问：这些人物有哪些相同的身份与经历?

(2)提问：西方传教士来华带来了哪些知识?体现了当时的一个文化现象是什么?

(3)晚明致力于西学东渐的中国代表人物是谁?这些现象体现了他怎样的思想主张?观察分析史料，思考作答。

对晚明西学东渐历史教材表述比较简略，教师补充部分典型史料，有利于学生了解代表人物与主要内容，为与近代西学东渐的历史比较奠定基础。

2、环节二：开眼看世界—人物篇展示人物简介任务单，简单介绍要求，要求同桌合作完成。学生阅读教材，完成任务，展示成果。通过本活动，一是充分利用教材，培养学生阅读与提取信息的能力。二是提高课堂效率，对魏源、容闳、郭嵩焘等人物有全面的了解。三是熟悉介绍历史人物的一般做法

3、环节三：晚清先行者的思想篇呈现史料，逐一引导学生分析，突出“师夷长技以制夷”的主张。

然后提问：

(1)三人的思想主张有何相同之处?

(2)为何在此时提出?

(3)要求学生列表比较晚明西学东渐与晚清开眼看世界的差异。学生阅读史料，思考归纳三人思想主张的相同点。并结合近代中国史实，理解其思想主张提出的背景。并列表比较与晚明西学东渐的差异。目的是在归纳晚清提倡学习西方的人物的共同思想的基础上让学生理解鸦片战争前“西学东渐”与晚清西方工业文明输入的不同点，同时培养学生的比较能力。

4、环节四：晚清先行者──溯因篇引导学生从文化、政治、外交等方面回顾知识，说明近代学习西方的艰难之因。并结合史料分析还有哪些原因。学生分析作答。通过本环节，回顾综合探究七的有关近代中国落后的原因，并引导学生从文化层面思考中国近代化如何如此艰难。

5、环节五：晚清先行者—启示篇由教师与学生合作对本课进行总结。思考问题：梳理近代中国人“开眼看世界”的作为，这对我们走向世界有什么启示?同桌合作回答。通过本环节，培育学生的知识迁移应用能力，检测重点与难点落成程度。同时培育学生以史鉴今的意识，忧国忧民的爱国情感。

**小学语文教案三年级篇八**

《我的舞台》是一篇略读课文，是以“我”的成长为线索，围绕舞台对我有着神奇的引力，

叙述了我在艺术和生活舞台上成长的故事，反应了在艺术和生活的舞台上，勇气和毅力让人走向成功的道理，同时含蓄地阐述了老实做人，认真演戏的道理。

我班学生已经具有较强的独立识字能力，能够初步理解课文的主要内容，并能体会全文中关键词句在表达情感方面的作用。他们虽然对艺术已经有初步的认识，但是感悟还不够深切透彻。所以，我采用紧扣题眼，感悟舞台，层层展开，将文章的思路，我的教路和学生的学路有机的融合在一起，让学生主动，愉快的参与学习。

教学目标

1、认读本课生字、新词。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

1、通过开火车读达到认读本课生字与新词的目的。

2、通过各种形式的朗读，加深对课文内容的理解。

用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，

体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力，感受戏剧表演的神奇魅力。

重、难点与关键

1、引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2、体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。学法提示

在读熟课文，整体感知课文内容的基础上，抓住课题，勾画重点句子，结合自己的生活实际，边读边想象，体会“我”学艺的艰辛和在舞台上炼就的勇气和力量，感悟舞台艺术的神奇魅力：

1、勾画出课文描写“舞台对我有着神奇的吸引力”的句子，谈谈自己的感受。

2、结合生活实际，谈谈自己在学习成长的路上得到的锻炼和力量。教具准备

文字、图片课件

教学时间

一课时。

教学过程

1、同学们请读出老师所写的字。(板书：舞台)你认为什么是舞台呢?

2、本文题目是《我的舞台》，(板书：我的)面对这样的题

目你有什么要问的吗?(我的舞台是谁的舞台?我的舞台是怎样的舞台?)

3、谁来回答他提出的问题?(我的舞台是本文作者吴霜的舞台;每个地方都是她唱戏的舞台。)谁来介绍一下吴霜?(学生介绍吴霜，课件2补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

1、看来同学们在课下下了一凡功夫，对课文有了一定的了解。下面谁来挑战字词。(课件3)

2、谁来概括文章的主要内容?

3、是呀，舞台成就了吴霜，炼就她的勇气和毅力。请速读课文思考下面两个问题：

a吴霜对舞台有着怎样的情感?找出文中的句子，用横线划出。(舞台对我有着神奇的吸引力)

b请简要概括文中哪些事情可以表明她对舞台的感情?(板书5件事情)(想好后在小组内交流。)

课文用了5个事例展现了“舞台对我有着神奇的吸引力”，下面我们再细读课文，找出你认为最能表现“舞台对我有着神奇的吸引力”的相应语句加以简要分析。想好后可以在小组内交流。

1、我还没有出生，就和舞台接下了不解之缘。

(1)你从哪里看出舞台和“我”结下了不解之缘?

(2)读了句子，你感受到什么?

是啊，在娘胎时，“我”就“登台唱戏”;一出世，就亮开嗓门唱;这些精彩的描写让我们感受到了“我”的艺术天分。

2、一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。

“我”刚会走路，就在小床上模仿母亲“演戏”，“我”的观众无处不在，奶奶、爷爷，就连小花猫也成了“我”的观众。一个活泼可爱、热爱艺术的孩童形象活生生地出现在读者面前，“我”的家里是多么热闹，作者笔下的场景是多么生动有趣。

3、每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷得满头是汗，也兴味盎然。

“兴趣盎然”指我看戏的兴趣很浓，“憋闷”一词写出了“我”热得难受。我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，不难看出“我”的成功离不开艺术的熏陶，母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小年纪就随母亲到处奔波，艺术的种子早已埋在了“我”的心理，这是多么让人感动的一幕。

4、六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

“抻”，从一侧或一端托起沉重的物体，课文指师傅从“我”身体的一侧托起我。“抻”，拉;扯。课文指师傅像拉面条一样地拉“我”的身体。“目不忍视”，眼睛不忍看，形容“我”练功的样子很可怜。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，“我”的成功除了家庭的熏陶，更离不开“我”常年不懈的努力。“黑脸大汉”指的是师傅给人以威严的感觉;“生面团”写出了“我”身体的柔弱。“为所欲为”的意思是想怎样干就怎样干，大多指干坏事，这里反映了师傅对“我”的严格要求。

作者抓住这几个动作，写出了“我”学艺的艰辛。满脸的泪水和汗水，使奶奶心疼，但是奶奶并没有阻止师傅的“为所欲为”，而是“目不忍视地躲到里屋”，这并不是奶奶对“我”的无情，而是饱含着奶奶对“我”的厚望。在这里，我们体会到了作者的用词是多么的精妙，更深刻地体会到了“我”这个被宠坏的小公主的勇气和毅力以及对艺术的执着追求。

5、过渡：

作者在舞台上慢慢长大，凭着她的执着坚定，吃苦耐劳，师傅严格要求，母亲一反娇宠的常态和奶奶无情地躲进里屋，炼就了她无比的勇气和顽强的毅力。让我们一起读最后的一句话。出示句子：

我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我无比的勇气和毅力。

**小学语文教案三年级篇九**

情感与体验：在演唱表演中，学生能够体会歌曲中旋律美、歌词美，学会创造美。由此培养热爱祖国的美好心灵和真挚的情感。

知识与技能：学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

过程与方法：通过听、讲、唱、演相结合互贯通，提高学生音乐的听觉、演讲、歌唱、表演的综合能力。

学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

0353|0512|

交流互动——发现美

请学生介绍一下自己的美丽的家乡。

(设计意图：通过交流学生可以发现自己家乡的美，并能够表达自己家乡的美。)

一、图片导入——感受美

让学生感受各个不同家乡的美。

师：有位作者用歌声唱出了自己美丽的家乡，我们来听听是怎么唱的?

(设计意图：通过欣赏各个不同的家乡美，让学生一开始就感受美。)

《我们的田野》

二、学唱歌曲——体会美

1、朗读歌曲。

提问：这首歌曲中描绘了怎样的田野风光(学生交流)

《我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鲤鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽状观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽。

(设计意图：通过朗读学生能够体会歌词美。)

2、教师范唱，学生找出难点

(设计意图：教师的范唱对学生有着直接的影响，是一种行之有效的方法，通过演唱让学生感受歌曲的旋律美。)

找出难点：后半拍唱：0353|0512

突破难点：先将“0”先唱成“空”作辅垫。即0353,熟悉后，去掉“空”字，按休止符正确的练唱。比比谁唱得更准确。

(设计意图：通过竞赛的方式激发学生学习音乐的兴趣。)

3、加入歌词，完整演唱

a跟琴演唱一遍

b分六小组自学歌曲

(设计意图：培养学生自学能力，发挥学生的才华，鼓励学生互相帮助，互相促进，增强学生团结合作的精神。)

随伴奏轻声演唱

巩固歌曲：分小组唱、个人演唱、男女演唱——评价方式：教师评价，学生自评、互评。

(设计意图：通过成就的评价与总结，学生能够在评价过程中互相学习，学会如何评价，如何调整自己的言行，发挥学生的主体作用。)

4、歌曲的处理

这是一首很美的歌，我们要怎么样才能唱好它呢?

生：优美、抒情、轻声演唱

学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

三、拓展知识——创造美

欣赏郝歌歌舞《非洲我美丽的家园》

郝歌用他的歌声，舞蹈表达自己家乡的美，请同学们也用几个简单的舞蹈动作或者是画画来表现自己家乡的美，发挥学生的创造性思维。

(设计意图：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，对于进一步培养实践能力的创新人才具有十分重要的意义。)

四、小结

同学们，今天我们学会了一首美丽的歌曲《我们的田野》，更重要的是，我们学会了发现美，感受美、体会美、创造美，最后让我们在优美的歌声中离开教室吧!

播放歌曲《我们的田野》，让学生离开教室。

**小学语文教案三年级篇十**

教学目的：

教学的指导思想：贯彻新课程标准，努力实现三个维度目标。

理论依据：生本课堂教学理念，信息科技与小学语文课堂的整合，以及情景教学理论在课堂中得以体现。

设计特色：本节课在设计时，多处发挥了学生的想象，给学生足够的空间质疑，思考，特别是多媒体的使用，创设了情景，帮助学生更好地理解字词。

教材分析：

1.分析纲要、课程标准、学科教学指导意见等对本课教学内容的要求。

知识与技能：认识生字新词，理解重点字词，学会句的运用，培养说话，写段的能力;

过程与方法：教授阅读分析课文的方法。

情感态度与价值观：激发学生对于英雄的爱国情怀的敬仰之情，培养“先天下后小家”的远大理想情怀。

2.分析本课内容的组成和在教学中的地位和作用;

导入部分：导入是激发学生进入课文学习的重要环节，因此本课我以“短、频、快”的方式导入课文;

初读课文：此读为初读，大致理解课文内容，但不读顺，难以进入精读课文;

精读课文：详细理解字词句，练习说话，进行语言训练，进行朗读指导，甚为重要。

3.分析本课内容与初中教材相关内容的区别和联系。

初中教材显然内容更多，而本课则短小精悍，符合小学生阅读量。

在理解课文时，小学生的理解，不需要像中学那样深刻。而且老师要把一些很深奥的道理用简单的语言表达出来，让小学生更易理解，所谓深入浅出，通俗易懂。

学生情况分析：

1.分析学生已有的认知水平和能力基础;

一年级学生已经有一定的识字量和阅读分析理解能力。但是和高年级学生比，还差很多。

2.分析学生学习本课可能遇到的困难和问题;

学生可能会不认识课文中的一些字，无法读顺课文;‘

学生可能不理解一些字词的意思;

学生可能不能流利地说一段话。

对于英雄，可能感觉远一些，难以激起共鸣。

3.分析学生在学习过程中可能采取的各种学习策略。

可能采取的策略：谈话策略，情景策略，

教学目标：

1、学习生字：洪、制、治、严、紧、因、事、劲、终;

描写生字：洪、哭、因、终

2、理解：凶猛、灾情严重、三过家门而不入;

3、通过说话练习来进行语言训练;

4、朗读指导，感受禹的英雄形象;

重点难点：

1、指导朗读，感受禹的英雄形象;

2、理解题目：三过家门而不入

教学策略与手段：

主要教学模式：启发教学模式

主要教学策略：有效提问策略，情景教学策略

课前准备：

1.学生的学习准备;

预习课文，读熟课文。

2.教师的教学准备;

备课，多媒体课件。

3.教学环境的设计与布置;

教室里贴有名人的画像。

4.教学用具的设计和准备。

多媒体课件

教学过程：

一、揭题导入

1、补充板书：三过家门而不(rù)(入)

指名写;区分：“入”和哪个字很像?区别在于哪里?

(“入”和“人”的区别)

说明：“入”虽然不是生字，但是和“人”很容易混淆，在课题中强调其书写，也是一次强化训练的机会。

2、揭题，指名读课题;齐读课题

3、置疑：读了课题，你有什么问题要问?

二、初读课文

1、带着这些问题，自由读课文

解决问题1：谁三过家门/而不入?(禹)

(1)介绍禹：出示大禹图，这就是治水英雄——禹，人们尊敬地称他为“大禹”，我们可以说

(三过家门而不入)的(禹)

填空：( )的( )

(2)解决问题2：为什么三过家门/而不入?(为了治水)

(3)迅速浏览全文

思考：为了治水，禹( )

说明：此处设计的填空练习，答案不是的，但老师把三个课文中能找出的答案全部备到，学生说一个，随机点出一个，通过三次不一样的填空，让学生一遍又一遍的初步了解了全文大致内容，也体现了语文答案的灵活性。

三、精读课文

1、学习第1节

(1)教学：洪：拼音部首歌;三点水多表——水，三点水的字有哪些?

指导写字：(提醒：三点水写成一条弧线;)

(2)让我们一起感受洪水的灾难。(媒体：洪水影片)

练习：( )的洪水

(3)指导朗读：(凶猛的)洪水

(4)说话练习：当洪水扑向村庄的时候，我仿佛看到;听到。

(5)是啊!引读：古时候，我国黄河一带经常发洪水。老百姓有的被淹死，有的逃到洪水包围的小山上。

(6)这样的画面可以说是“灾情严重”，板书，灾情严重，小手跟写“严”注意“点”“撇”的方向;重点笔画书空，注意“点撇”的方向;同座位手心写“严”

说明：“灾情严重”对于一年级小朋友比较难理解，结合影片，联系文本，让学生感受灾难的同时，告诉他们，这就是——灾情严重。这样的解释就足够了。

2、学习第二、三节。

过度：禹看在眼里，急在心里。

(1)引读：为了治水，新婚不久，就领着大军出发了。

后来，他的妻子生下一个儿子。一天，禹路过家门，正巧听到孩子呱呱的啼哭声。

备：多音字：(gu gu gua gua ) (学生读错的情况下写在黑板讲解一下)

(2)默读第3节，思考，填表：同行的人怎么说?禹又是怎么说?

(3)交流句子：(读句子)

同行的人怎么说(横线)禹怎么说(浪线)

第一次“禹，回家住几天吧!”“现在灾情严重，治水要紧!”

第二次“你还没有见过自己的亲生孩子，回家看一眼吧。”“我可不能因家事而误了治水呀!”

(4)教学：紧：拼音;拆字游戏;扩词：什么紧?

因：提示：拼音：整体认读;前鼻音(读);书空;笔顺规则;

事：拼，开火车读;电脑老师教写字;组词游戏：我说事——“事情”的事，我说事——“国事”的事

说明：生字教学采取“分布”和“集中”两种形式。前面的“严”字等是随文识字，在这里，第三节中的几个生字集中起来教学，又是一个“小集中”。“集中识字”还是“分散识字”要根据具体情况而定。

(5)指导朗读

a、读出“!”的语气

b、加上提示语：找找禹的动作，神态。分别导读。

禹没有停住脚步，边走边说：“现在灾情严重，治水要紧!”

指导1：这是禹的——动作，谁来表演一下?(表演)为什么不停下来说话?(他要赶快治水!)时间紧迫，他心里着急啊!谁来读?

禹摇摇头，郑重地说：“我可不能因家事而误了治水呀!”说完，他就大踏步地向前走去。

指导2：郑重——(近义词)认真，严肃;谁来郑重地说?加上你的动作和表情好吗?

分角色读：同行的人女生扮演，男生扮演禹，旁白老师读;(书捧起)

(6)引读：后来，禹又两次路过家门，他都顾不上回家看一看自己的妻子和孩子。

横线上怎样填?

媒体出示：第二次，禹又路过家门口，他。

第三次，禹再次路过家门口，他。

(备：“都”字说明了第二次、第三次的情况是一样的!)

说明：此处点出一个“都”字，展开了补充句子的练习。正是对文本的关注，关注作者的表达，让学生明白，什么情况下用“都”这个词。

(7)解决问题3：三过家门/而不入是什么意思?

现在你能解释一下课题的意思吗?而：却;入：找近义词——进(指名)

禹三过家门而不入是一天当中吗?一个月?一年?15年!(板书：15年)你们几岁?15岁，你快上高中了!15年，禹没有回过一次家!

(8)问过没有，当你出生的时候，你的爸爸在哪里?

我喜欢这样的爸爸。因为他( )。

我不喜欢这样的爸爸。因为他( )。

(9)师引领：你当为有这样的父亲而自豪，但你埋怨父亲，老师也很能理解你，但你要知道不是父亲无情，而是————

填空：禹不是无情，而是

(板书)不因家事而误了治水

(10)“治水”是什么事?(国事)

(板书)不因家事而误了治水(国事)

(11)指导朗读(升华)

说明：这篇课文人物语言并不多，但怎样通过简练两句话来凸显英雄高大形象，在朗读指导上做了精心安排。短短两句话，安排了4次读。一次比一次语气强烈，一次比一次感情更升华。

3、学习第4节。

(1)引读第4节。

(2)教学：劲：拼音部首歌;怎样记?

终：读准后鼻音,怎样记住“终”?

那这又是什么zhōng?

比一比，再组词;终( )

中( )

(3)1治：你来读?——这是整体认读音节，读准“翘舌音”;

2教学：制：课文里有一个“治”的同音字;一起拼，它的部首却是什么?立刀旁怎样写?左边怎样写?这是什么制?(制服)

(4)我们来做个选字填空;

为了(治制)水，禹三过家门而不入，经过努力，洪水终于被(治制)服了。

小结：“治”强调治水的过程和动作，而“制”强调其结果。

说明：其实“治制”两个生字在课文一开始就出现了，但并没有急着去教，只是在课文中读准字音，而到课文第4节，才分析字形，结合具体语言环境解释字义，实现识字教学“分步走”。

(5)图：安居乐业的乡村图

想象说话：洪水制服后，你又仿佛看到;仿佛听到。

说明：此处的说话练习同第一小节的说话练习只有一字之差——“又”，不仅是一个说话练习，更是让学生感受到洪水制服前后的鲜明对比，从而感受人物形象，在结构上首尾呼应，很完美。

四、拓展

当禹回到家，是怎样的情景?

禹( )地说：;儿子( )地说：;妻子( )地说：;

五、结语

出示图片：师述：像禹这样的人民英雄还大量存在着，鲜活着。在抗洪抢险中，在汶川抗震救灾中，他们很多人，甚至献出了宝贵的生命。

让我们向英雄们表达我们最崇高的敬意：读：你们辛苦了!人民感谢你们!

知识结构或板书设计：

板书：不因家事误治水(国事)

15年

三过家门而不入

作业设计：

1、比一比，再组词;

终( )治( )事( )

中( )制( )是( )

2、按要求写句子

禹又两次路过家门，他都顾不上回家看一看自己的妻子和孩子。

横线上怎样填?

第二次，禹又路过家门口，他。

第三次，禹再次路过家门口，他。

3、想象写话

当禹回到家，是怎样的情景?

禹( )地说：;儿子( )地说：;妻子( )地说：;

【教学评价】

在教学活动中，你评价学生学习过程和学习结果的哪些方面?采用哪些评价方法和评价尺度?请列出

评价：

1、字词掌握情况，重点字的字形，重点词语的理解;可以口头答题，也可以书面作业检查;

**小学语文教案三年级篇十一**

：

通过学生自由地说和教师的有机指导，使学生拓展思路、善于表达，为写好秋天奠定基础。

指导学生有顺序地说，有条理地写。

把文章写具体。

：

课前布置让学生观察秋天，并画或者选一幅秋天的图画。

1课时

1、同学们，在上节课，你们描述了在秋天所做的事，又画了美丽的画，那你们能说说秋天的特征吗？

2、你们能把画面上的内容写下来吗？今天我们的任务是写一幅秋天的图画。

1、指导学生读语文书习作的要求。（小黑板出示）

这次习作的要求是：

⑴、写前要先向同学介绍图画的内容；

⑵、写时要用上平时积累的好词佳句；

⑶、写好后交流，修改自己的习作；

⑷、展示和欣赏。

2、学生展示自己的画。并请一学生将画的内容描述出来，教师指导写作的方法。

⑴、在学生叙述时，教师相机指导叙述的顺序。

⑵、请同学们评价他说的内容。并指导学生正确地评价。

⑶、有意指导学生学会一些观察方法。如：从上到下，从远到近，先中间后四周，先整体后部分等等。

⑷、指导学生在写作时也跟在叙述图画时的顺序一样，将自己叙述的内容按顺序写下来。

⑸、教师抓住一学生叙述时的色彩、声音、想象的句子指导学生写作时可以有声有色，有动有静。

⑹、出示范文指导有声有色，有动有静。

⑺、再指导学生想想刚才一学生叙述时有哪些是图画上没有的。然后指导学生在写看图作文时可以加上自己符合实际的想象。

⑻、教师再抓住刚才学生发言时的好词佳句，先表扬他们，然后指导学生在写作时用上自己积累的好词好句。

⑼、交流自己收集的好词佳句。

⑽、让他们说说哪些可以用进自己的习作。

⑾、教师说一词让学生进行造句练习，然后将几个词板书后让学生说一段话，在说话时能用几个词就用几个。

⑿、这时教师再让刚才叙述的同学将自己的图画再讲述一遍，并让所有的学生当老师，提出修改意见。

3、交流。

⑴、小组交流，把自己的画的内容跟同桌学生讲讲，互相提示、修改。

⑵、集体交流，评价并修改。

⑶、教师根据学生的评价，相机指导。教师抓住学生发言。在习作的内容上继续给予指导。

4、教师小结。

学生开始写一幅秋天的图画。

板书设计：写一幅秋天的图画

1、看图知中心

2、观察有顺序

3、写作有条理

4、用上好词句

**小学语文教案三年级篇十二**

教学的本质是对话。本教学设计旨在引领学生反复触摸文本语言，“披文入境”“潜心会文”，实现教学的和谐互动，使阅读教学过程呈现为一种动态性的、生成性的对话过程，从而使学生的语文能力和审美情趣在整个对话的过程中得以培养与提升。

知识和能力目标：在音乐、图片及相关说明的帮助下，学生对拉萨的天空建立起感性认识。

过程和方法目标：学生用喜欢的方式读课文，交流自己独特的感受;在集体精读、赏读中积累语汇，获得言语美感。

情感态度和价值观：在体验与感悟中有感情地朗读课文，激发起热爱大自然、热爱祖国的感情。

多媒体课件，学生搜集有关拉萨的相关资料。

共两课时

1、播放《青藏高原》歌曲vcd，将学生的视线拉到遥远的西藏。

2、承接歌词讲述：在遥远的青藏高原有一座历史文化名城——拉萨，它是西藏政治、经济、文化的中心。(课件出示中国地图，找到拉萨所在的位置)拉萨是有名的“日光城”,拉萨以其湛蓝的天空、清澈的河水、新鲜的空气和令人赏心悦目的环境给八方来客留下了美好的印象。今天，就让我们跟随作者一道走进西部，走进拉萨，走进那片圣地，去欣赏那里的迷人风光，去仰望享受那与众不同的蓝天。）

(浓郁的民族音乐，优美的藏族风光，一下子将学生的心带到了遥远的西藏，为学生进入课文内容的学习创造了情境，也激发了学生进一步学习课文的积极性。)

3、出示课题：7、拉萨的天空(齐读课题)

4、通过上一节课对第一自然段的学习，同学们知道了什么?(说一说：拉萨的天空-——)

1、过渡：拉萨的天空究竟是怎样的湛蓝、透亮?让我们闭上眼睛，乘坐飞机前往遥远的拉萨——

(1)拉萨到了，请同学们睁开眼睛，让我们尽情欣赏拉萨的天空吧!(配乐欣赏一组天空的图片)

(2)面对此情此景，你想说些什么?

(一组精美的图片，让学生欣赏了不同时间、不同角度的拉萨天空的美景。学生边看边赞叹——拉萨的天空真蓝啊!拉萨的天空太美了!可谓触景生情，情不自禁。)

2、学习第三自然段

(1)引导想象：小游客们，站在这湛蓝透亮的天空下，你最想做什么呀?

(2)出示第三自然段：快速读读这句话，看看哪个词语最能表现出你这样的心情?(板书：让人神往)

(3)指名读：谁能把你的这种感受告诉大家?师评议：啊，这天空可真蓝!把你的视线紧紧地吸引住了!(呀!你都不忍心移开你的目光了!)

3、学习第二、第四自然段

(1)过渡：多么神奇的天空啊，它牢牢地吸引着我们的视线，让我们久久不忍移开，可是，让我们移不开目光的又何止这些呢?拉萨的天空那么美丽，作者是怎样具体描写的呢?请同学们自由朗读课文二、四自然段，然后再选择你最喜欢的句子反复朗读，读出你的喜爱之情。

(2)把你最喜欢的句子读给同桌听，再说说你喜欢的理由。

(3)集体交流，相机指导朗读。

(尊重学生的独特感受，激发学生交流的欲望，鼓励学生说出自己对文字的理解，引导学生读出自己的感情，这正是新课标对阅读教学的要求之一。)

☆在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。

a请小朋友反复读读这句话，你能从这句话中感受到什么?

b学生交流。

c出示图片，小结：你们看，天空多蓝啊，好象眼前的一切都被这蓝色包围着，浸润着，蓝天离我们显得那么近。

d指名读。

☆有人说“掬一捧蓝天可以洗脸”，这话真是太妙了。

a“这话”是什么话?从“这话”中你知道了什么?蓝天真能洗脸吗?“这话”妙在哪儿?

b出示图片：小朋友，你们看，当我们抬起头来，仰望天空，一片湛蓝，你有什么感觉呀?

c是呀，但那不是湖，而是像湖一样清亮的蓝天，你们说，这感觉是不是很奇妙啊，难怪人们要说这话这是——“太妙了”!谁能把这么奇妙的感觉告诉大家?谁来和他比一比!

☆有贴着山顶的白云的映衬，湛蓝的天空显得越发纯净;有了拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。

a你能谈谈你的感受吗?

b展示图片：说说你看到了什么?还会有些什么呀?

c师语言描述：蓝得这么纯净、这么明洁的天空，相信我们一定也能把这句话读得美美的。自由练习，指名读。

d过渡：如果天地间只有湛蓝一种颜色，那拉萨一定很单调。如今，这蓝蓝的天空并不孤单，在白云、草地、绿树、红花的映衬下，更把我们的视线紧紧地吸引住了，让我们神往!让我们一起再来读读这句话(齐读第三自然段)。

☆一年四季中，不管是隆冬还是盛夏，布达拉宫的上空总是蓝晶晶的。有了这蓝天，依山而建的布达拉宫显得更加雄伟、壮丽。

a自由轻读，你知道了什么?

b出示布达拉宫图片，指名介绍课前搜集的\'资料。

c师作介绍：布达拉宫，坐落在红山上，它依着山的地形而建，这就是“依山而建”。(出示卡片)你们看，它耸立在山顶之上，头顶着蓝天，你有什么感觉呀?

d朗读指导：在蓝晶晶的天空的衬托下，布达拉宫多有气魄啊!男生读，读出布达拉宫雄伟壮丽的感觉。

(4)小结：拉萨的天空就是这么湛蓝、透亮，蓝得让人神往，以它独特的美，吸引着来自世界各地的旅游者，让我们捧起书本，美美地读读第二到第四自然段。

(尊重学生的独特感受，激发学生交流的欲望，鼓励学生说出自己对文字的理解，引导学生读出自己的感情，这正是新课标对阅读教学的要求之一。)

4、学习第五自然段。

(1)出示图片：小游客们，面对湛蓝湛蓝的天空和蓝天下碧绿的草地，面对雄伟壮丽的布达拉宫，你有有什么新的感受呀?学生交流。

(2)面对这么美的天空，作者也有千言万语，不过都汇成了一句话—多媒体出示。

(3)齐读。

(4)讨论：你知道了什么?把什么比作了什么?你有什么感受?

(5)齐读。

1、创设情境，自主诵读。

同学们，刚才我们在作者的引领下一同走进拉萨，欣赏并感受到了拉萨天空的迷人风采。现在有一批游客要去拉萨观光，你们何不借此机会先向他们介绍一下，使他们对拉萨的天空有个鲜明的印象?想一想，怎么介绍才能把拉萨天空的美传达给他们呢?你可以选择一部分向游客做介绍。先自己准备一下。

2、模拟情境，尝试介绍。(让听课教师扮演游人，学生向听课教师介绍。)

(充分利用现场资源，让学生扮演导游的角色对听课教师(游客)做介绍，这实际是检测学生对课文的掌握情况，但这远比单纯的背诵课文要生动得多。同时，这也在学生熟悉课文的基础上锻炼了口语交际能力。)

四、拓展延伸，学生自主安排作业

学了这篇课文，你想给自己留点什么作业呢?

(摘录文中优美的语句;写两个打比方的句子;把这篇课文背诵给家长听，让他们感受和分享拉萨天空的美;课后收集有关拉萨的资料，可以是文字，可以是图片，了解拉萨的其他知识，在班上进行展示交流;仿写家乡的一景……)

(自主选择作业，是为了尊重学生不同的兴趣爱好，以便他们更好地发挥自己的特长;同时，大家又可以取长补短，互相借鉴，达到资源共享、成果共享的目的。)

【板书设计】湛蓝

7、拉萨的天空透亮

让人神往

[自我评价]

《语文课程标准》中这样写到：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”各个学段的阅读教学都要重视朗读，以利于他们积累、体验、培养语感。所以语文课上最动听的声音是琅琅书声。作为写景美文，只有让学生以声如文、读中赏析，才能感悟情境，所以朗读是本课的重点。拉萨对学生是抽象的概念，而描绘拉萨天空的词语又是隽永深刻的。如何让学生建立起感性认识，理解课文语言中的意蕴和情感是本课的难点。

课始播放富有浓郁西藏风情的音乐，使学生潜移默化地进入情境。让学生欣赏一组不同时候的拉萨天空的图片，并配以诗化的语言加以说明，唤起他们学习的情趣。让学生顿觉“拉萨的天空真蓝、真美”让他们带着这样的体验，用自己喜欢的方式读课文，让心灵与文字发生碰撞，并通过语言来抒发感受。

仔细阅读后与同桌交流感受和想法。集体欣赏图片，更好地理解课文描绘的意境，通过交流补充和朗读感知语言，在读中解疑，又在读中获得言语美感。学生在反复吟读，解疑中，借助形象发挥想象，把无声的文字转化为有声语言，学生口念心诵，感受清新优美的文字，想象美好的图景，体悟作者的情感。以各种各样的形式，一遍又一遍地有感情朗读，期待学生品出了味，悟出了情，理解课文的语言，也悦纳这种语言，课文语言蕴涵的情感与学生的情感相通、共鸣，自然而然流露出“太美了，我要去那儿，我要珍惜保护她!”

**小学语文教案三年级篇十三**

1、你认为学习一篇课文，首先要做什么？（读书，把书读好）

2、学生自由认认真真地读课文。

1、解题：题目中的“这”指xxx，“我”指xxx。

2、谁来介绍一下居里夫人。

（世界著名的女科学家，波兰人，在德国工作，发现了镭元素，制造用的，两次获诺贝尔奖等）

3、谁来介绍一下老妇人。

（白发苍苍，坐在轮椅上）

1、文中还有什么东西很重要？（板书：鲜花）

有多少鲜花？板书：一大束。

比较：一大束与一束、一朵

2、形成板书：把一大束鲜花献给。

3、练习：

人们把一大束鲜花献给居里夫人，是因为xxxxxxx。

读第２自然段，哪些地方看出人们对居里夫人的尊敬？

讨论、朗读指导与练习。

4、练习：

居里夫人又把一大束鲜花献给老妇人，是因为xxxxxx。

读第３自然段，哪些地方看出居里夫人对老妇人的尊敬？

讨论、朗读。

5、有感情朗读第２、３自然段。

１、这一自然段有几句话？

２、学习第１句“这位老妇人是谁？”

（１）这是什么句？

（２）应该怎么读？朗读练习。

（３）谁在问？

（４）人们为什么这样问？

板书：人们想：xxxxxxxxxxxxxxxx。

３、居里夫人怎么说？深情什么意思？

有感情地朗读居里夫人的话。

４、学习第３句

（１）重点词是哪一个？“肃然起敬”是什么意思?哪些地方说明“肃然起敬”？

（２）谁对谁肃然起敬？（人们对老妇人和居里夫人）

（３）练习：

全场的人对老妇人肃然起敬，是因为xxxxxxxxxx。

全场的人对居里夫人肃然起敬，是因为xxxxxxxxx。

５、有感情朗读第４自然段。

１、你觉得居里夫人是怎样的人，她哪一点最值得我们学习？（成名后仍不忘小学老师）

２、你能这样做吗？

３、练习：

（１）今天，你是我小学的老师。

（２）明天，你xx是我的老师。

（３）10年后，你xx是我的老师。

（4）不管何时何地，你xx是我的老师。

六、课堂作业

完成作业本第4、5、6、7题。

**小学语文教案三年级篇十四**

1.通过对教材中段落的对照解读，设境体验，感知种子生命力的强大

2.品味重点句子的深刻内涵，领悟课文主旨，学习小草那种面对困难奋发向上的顽强精神

品味重点句子的深刻内涵，领悟课文主旨。

这篇课文是作家夏衍的散文名篇文章先通过两个故事说明世界上气力大的事物是种子，它们“以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼，完整地分开了”，突出种子超越一切的力量接着，又通过人们常见的竹笋的成长、被压在瓦砾和石块下面的小草顽强不屈的生长现象，进一步突出不可抗拒的种子力量之巨大，从而揭示这种力量的真谛——顽强的生命的力，“长期抗战”的力，能屈能伸、不畏艰辛、无比坚韧的力。

教法

阅读法、情景教学法、合作教学法。

学法

探究学习、合作学习、自主学习。

一、谈话导入

草是一种最平凡不过的植物，自古以来许多文人墨客却写了很多诗文来赞美它，你能说出哪些与草有关的诗句?小草给你留下怎样的印象?在不同的人眼中、在不同的背景下，野草的形象是不同的今天我们来学习我国现代作家夏衍写的一篇文章《野草》

二、初读课文，整体感知

打开书，用你喜欢的方式自由朗读课文，注意读准字音、语句要通顺然后告诉我，你读懂了什么?

(我知道了种子的力超越一切，它能把人的头盖骨完整地分开，这是一种可怕的力量，它为了钻出地面，克服了很多困难，这是一种顽强的生命力，这种力是一种“长期抗战”的力)你们真会读书你还有什么疑问?(种子的力为什么这么大?小草的生命力为什么这么强?)

现在我们就一起带着问题走进课文和夏衍进行对话。

三、聚焦重点，深入悟读

(一)聚焦种子的力大

1、请同学们以最快的速度浏览课文15自然段，用横线画出文中哪个句子最能体现种子力大?

2、交流汇报，板书力大。

品读重点句(一)出示：一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切

师：你觉得哪一个词最能体现种子的力大?

生：超越一切(板书超越一切)

师：文中种子的力超越了、、你想一想，它还超越了(石头、瓦砾、野火、狮子)

谁能读出这个句子的力量大

生1.读生2读

师：读过这个句子，你还想知道些什么吗?

生：究竟小草是怎样超越一切?它为什么要超越一切?

师：同学们真善于提出问题

(二)聚焦“不可抗”读出精神

师：请同学们自由朗读课文第六自然段，从文中找出答案

师：究竟小草是怎样超越一切?

生：自读汇报交流。

出示：它为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石块与石块之间如何狭，它必定要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来它，的根往土壤里钻，它的芽往地面上挺这是不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻。

师：一种什么力能使种子超越一切?

生：不可抗。

师：你能找出表现小草不可抗的力的动作词吗?

生：从“透”、“钻”、“挺”、“掀翻”看出来!这些词能看出：小草被压在石块下面，冲破重重阻力，从狭窄的石缝里，掀翻压在它身上的石块，曲曲折折地生长出来，所以说种子的力是一种“不可抗的力”，外力无法阻止的力(板书不可抗)

师：谁能读出种子的力是不可抗的?

生1读。

师：谁比他读得更不可抗。

生2读。

师范读。

师：老师把这3动作词换了，请同学们自由朗读这样换了好吗?为什么?

生：不好!“透、钻、挺更能让我们体会到小草那不可抗的力。

师：让我们再来齐读这段话。

师小结：可见用词好坏对文章起着很大的作用，我们以后在作文中也要注意词语的用法。

师：小草只要有一线希望，就要抗争、直到挺出地面，请同学们认真看一段视频(搜索百度视频“种子发芽过程”

师小结：一粒种子的力量居然能把石块掀翻，力量之大，真是不可抗啊。

师：小草在生长过程中会遇到很多困难，再想象一下，除了这些，还会遇到哪些困难?结果如何?(冰冷的土地、寒冷的冰层、缺少水分、黑暗、路人的踩踏、大火的燃烧……)

师：(评价学生的回答)

师：是的，请同学们接着我的话反复读读这段话：作为一棵小草不管大雪纷飞，它必定要读。

生：曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来它的根往土壤里钻，它的芽往地面上挺这是不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻。

师：不管电闪雷鸣，它必定要读;

生：曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来它的根往土壤里钻，它的芽往地面上挺这是不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻。

师：不管狂风呼啸，它必定要读。

生：曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来它的根往土壤里钻，它的芽往地面上挺这是不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻。

师小结：作者写的这段文字让我们感受到小草这么柔嫩的外表在生长过程却能超越一切，这种不可抗的力，到底是一种什么力?

(三)聚焦“生命力”情感升华

师：请一个同学来读一读第7自然段，用波浪线划出这到底是一种什么力?

生：顽强的生命力;长期抗战的力;能屈能伸的力;不达目的不止的力;(边讲学生边板书)

这种力，是一般人看不见的生命力，只要生命存在，这种力就要显现，上面的石块，丝毫不足以阻挡因为它是一种“长期抗战”的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。

谁能把它概括出来，到底是的力、的力、的力。

师：让我们自由读这一段话，你有什么不理解的问题?

生：“长期抗战”是什么意思?为什么加引号?

师：我们了解一下作者的写作背景请同学们看大屏幕。

学生介绍资料。

师：谁明白抗战的意思?(抗日战争)

师：文中是不是在写小草在长期抗战?

生：不是指的是广大抗日民众(板书人)

师：让我们齐读第七自然段，想想还会是一种什么力?

生：无比坚韧的力，不畏艰辛的力……。

师：是的，作者借种子超越一切的力来说明生命力是不可抗的，以此来启发和鼓励人们要看到和相信自己的力量，坚持抗战，争取最后的胜利

四、课外拓展

师：在我们的人生旅途中，我们也会像小草那样遇到很多困难与、挫折与失败，这时我会

五、总结

师：在我们的生活中，必须要用野草顽强不屈、不可抗、能屈能伸的进取精神鼓舞着我们不畏艰辛、奋然向上，争取更大的成绩不仅文学家赞美小草，就连音乐家也来赞美小草，最后，让我们一起唱《小草》这首歌。

布置作业：利用互联网搜索了解更多不畏艰辛、奋然向上的人的故事。

板书设计：

野草(人)

顽强的生命力

超越一切“长期抗战”的力

的力是一种能屈能伸的力

不可抗不达目的不止的力

……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找