# 呐喊的读后感悟800字 呐喊读后感优秀范文

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-08-31

*《呐喊》是鲁迅的短篇小说集，这本书用夸张而生动地写作手法揭露了当时迷信的封建制度和他感受到的人们的愚昧、麻木。以下是小编精心整理呐喊的读后感悟800字范文五篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。呐喊读书心得体会1《呐喊》是伟大的文学家...*

《呐喊》是鲁迅的短篇小说集，这本书用夸张而生动地写作手法揭露了当时迷信的封建制度和他感受到的人们的愚昧、麻木。以下是小编精心整理呐喊的读后感悟800字范文五篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**呐喊读书心得体会1**

《呐喊》是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生创作的小说，读过的书中，只有它让人让人久久不能忘怀。

《狂人日记》是其中的一篇文章。那本写满“吃人”的日记，是旧社会的真实写照。写出了恐怖的封建压迫，在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出反对的呐喊!文章中只有狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建教育的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才可以有权利拥有纯净的心灵，不被封建的教育而束缚，他很希望这社会都是疯子!

《故乡》也是其中的一篇小说。这篇小说描写了两个故乡，一个是过去的故乡，它的美好令人向往。一个是现在的故乡，让人读过后十分的惊讶。

过去的故乡是一个美好和谐、以及快乐的世界，那里有鲁迅先生童年美好的回忆：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。还有有天真可爱的少年闰土，他有一副紫色的圆脸，脖子上带着明晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……那是一个令人向往的五彩世界的。

然而现在的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生机和活力的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。他辛苦麻木的生活着，而且变成“讲道德、守规矩”的人。通过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的“故乡”是一个美好的世界，然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，他的那句“老爷”更是让他们之间的已经不能像以前那样亲密，使他们之间变得陌生，将他们以前亲密的关系活生生的撕裂了。因为在那个年代，人与人之间那种不平等的关系，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。他们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续他们纯洁的友谊。读完本书后，我很为他们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

读完这本书，给我最大的感触就是鲁迅那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，让中华民族更加强大!

**呐喊读书心得体会2**

鲁迅先生的代表作《呐喊》是自《狂人日记》后的第二本经典小说集，也是我最喜欢的作品，可以说它是中国的名著，也是世界的名著，书中收集了许多我们所熟悉、津津乐道的文章，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《藤野先生》一文是中鲁迅先生以自己的亲身经历，即在日本的首都东京留学时，所看到和听到当时一幕幕中国人民的麻木不仁景象为背景，文中较大篇幅叙写了他的老师藤野先生如何的一丝不苟和对先生的欣赏，只是在鲁迅先生看来：学医只能医治身体上的疾病，而思想精神上的疾病不是医学所能拯救的。文章从一个侧面描述了鲁迅先生强烈爱国意识的苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。文中鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤，依旧振聋发聩。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世，这篇文章遗留给我们更多的是一个“精神胜利法”的渊源，读者想必也能理解“自欺欺人”是如何的要不得!

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威!

**呐喊读书心得体会3**

第一次如此大规模的接触鲁迅的文章，才会真正感觉到“大文豪”的文豪之气所在。薄薄的《呐喊》中虽然只有十几篇文章，但不乏经典之作，如其中的《狂人日记》和《阿Q正传》。一部作品或者一篇小说能经历时光的筛选和磨炼，然后流传至今，思想的光辉丝毫不褪色，那应该是其中的内容更多是表现出深层次的意义，而《呐喊》正是如此之作。虽然鲁迅先生早已作古，但其文笔文风仍不是活力，而在《呐喊》中对国民性赤裸裸的剖析和抨击，在今日看来，更有另一番风采。对中国国民性的抨击，不止是鲁迅一人，像林语堂、柏杨之辈，也对中国的国民劣根进行了猛烈的抨击。但与他们所不用，鲁迅的《呐喊》更对国民性“劣根”的“根”进行剖析，从整体的民族性入手。一个民族“国民性”的形成，自然与几千年来文化的潜移默化的熏陶有密切联系。几十年前，我们的国民性如此，今日，或者几十年后的今日，“我们”或者“他们”也会如此，劣根犹存，这边是国民性的“根”。

鲁迅曾说，他向来不惮以最坏的恶意揣测中国人。不可否认这与当时国人思想钝化，麻木不仁有关，而这一切的形成又离不开当时的时代背景。他在《呐喊》中对整个国民性进行猛烈的剖析抨击时，其实也就是在对自身的剖析和检讨。正如其中一文所说的那样“人性大抵都如此，只不过是个人控制能力不同罢了”。

从《阿Q正传》中，更能明白鲁迅文笔的不朽，或者说是阿Q的不朽。其实阿Q一直都没有走远，也许就活在我们自己的身边，甚至有时候就是我们自己的本身，或许我们不愿承认罢了。鲁迅用浓墨描写阿Q的同时，在某种程度上可能是在“借鉴”自己或身边的人。而阿Q发明的“精神胜利法”，更是我们中国国民性中的“精粹”，也是我们很多时候都得以借用的“秘籍”。看看我们以前的“天朝上国梦”，看看我们现在还把自己得不到的当作是对别人的赏赐，斗不过别人，便躲在自家的被窝里显耀祖宗的余威，就算在睡梦中，嘴角还露着轻轻的轻蔑笑意的痕迹，俨然一副阿Q标准像。

读鲁迅的书，尤其是呐喊之类，读多了，每次都有心惊胆战的感觉，甚至有时还会有冷汗直冒，模模糊糊中似乎是在隐射到自己的“劣根”，时不时总要抬头环视四周，看看别人有没有发现自己的异样。

之前曾经看过一篇关于评论鲁迅的文章，大体是说鲁迅在猛烈抨击国民性的“劣根”时，国人看了隐隐约约“知其所指”，但又不会感觉“害怕”，那是因为这种劣根早已根深蒂固，四海皆是了。你如此，我亦是，他一样，既然大家都如此，那怎会有“害怕”呢?

在国民的迷茫中，鲁迅大声疾呼，奋力呐喊，只是他那薄弱的声音有几个人会听到呢?听到的人之中又会有几个明白呢?而明白的那些人又会有几个去改变呢?

也许，更多，更多时候，都自己在无力地呐喊。

**呐喊读书心得体会4**

《呐喊》是鲁迅的第一本短篇小说集，鲁迅的“呐喊”的含义是想要借由自己的呐喊来鼓舞当时有思想的进步青年。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的\'传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

看鲁迅的小说不是头一次，从前看过《孔乙己》和《故乡》，这篇都收录在了《呐喊》之中。记忆深刻的是《孔乙己》中的茶馆挂着“莫谈国事”的牌子，有个古板破落的孔乙己，抱着酒郁郁寡欢的酸儒。还有《故乡》里唯唯诺诺叫着“老爷”的闰土。《孔乙己》若说是充满欢笑的悲剧，《故乡》总让我觉得是令人心酸的喜剧。

两相对比，不过都是时代阶级影响下的牺牲品。人性是天生的，却也可以被社会轻易改变，有些是潜移默化，有些却是被逼无奈。几多欢喜几多愁，看似是令人忍俊不禁的背后却是对于一个社会的冷嘲热讽。这些文章对于那时的人们也许是尖刀，是锥子，尖利的撕破社会的表象，锐利的刺在人的心头，隐隐作痛。但是今时今日的我却看的笑了，笑那时的人们冷漠以及麻木，但是回过头我却无法耻笑那个时代，那也是人性，被时代，被生活所逼的人性，最直接的体现在了《药》、《狂人日记》，“易子而食”也许真的存在，沾着他人鲜血的馒头从口，顺着咽喉进入胃里，不知是否会治好那种病，但是那时的人都病入膏肓，这味灵药能给人唯一的希望与救赎。

心头涌上的感觉没有蔑视没有痛彻心扉，只是一种苦苦涩涩的，无可奈何的无力之感，只是这样，只能这样。

鲁迅先生塑造的另一个名叫阿Q的人，他有一种自我打气的方法，或者说是自我欺骗，叫“精神胜利法”，在心里无限安慰自己，给自己以慰藉，这在我看来也是一个在时代深渊里自我救赎却迷失自我的可怜人。这其实也是人性，病态的人性。这么多令人扼叹惋惜的人物，不过只是因为人性，我只能说鲁迅先生啊，这真真是一个最酸楚的笑话。

鲁迅先生这些小说收录在了一起，取名叫呐喊，呐喊的是中国时代的觉醒，呐喊的是人性的觉醒，呐喊的是梦想的觉醒。

时间可以改变很多，可以改变人心，可以改变友情，可以改变一切，我们不该强求一切都保持原来记忆中最好的模样，其实我们自己也改变了，为何要强求他人。感情会褪色，会变质，但是记忆不会变，感情变了不是你的错，但是忘却了记忆却是你的错了。我们可以对社会的黑暗感到无奈，感到愤懑，但是绝不能就此沉郁，我们应该拥有希望，应该有着为时代进步努力的梦想。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明，这才是应该拥有的新的希望。

从前的鲁迅先生用笔在呐喊，是许许多多的人觉醒，是中国也从黑暗中挣脱，是无数的同胞在真挚沉重的呐喊中找到了人性之初的善。

呐喊的过去，是现在，更是未来。冷峻的笔锋下真挚的呼唤，我听到了，人们听到了，中国也听到了。

世界上本没有路，走的人多了，便成了路。

**呐喊读书心得体会5**

说到《呐喊》这本书，就不得不提到他的作者，伟大的文学家，思想家鲁迅，学习医术的他，发现当时国人的疾病，不在外表，而在内心，于是他放下手术的刀，拿起战斗的笔，一篇一篇，充满革命意味的文章，直直的戳入那些麻木的人的内心。伟大的毛主席也给予了他极为高度的评价鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨。这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上的民族英雄。也正是他那不屈的脊梁，以及拳拳的爱国之心，在他的笔下成就了一篇又一篇的佳作。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。也正是他人生的写照。

《呐喊》这部小说共收录了鲁迅的14篇小说，虽然数量不多，但是几乎每篇都是耳熟能详，句句经典，字字珠玑。通过这本书他深刻的揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖了中国沉默的国民灵魂，批判了国民的劣根性。在这十四篇文章中，然我记忆深刻的两篇文章，让我对当时的社会有了了解，也让我对未来的生活有所感悟。

《狂人日记》中他描述了一个狂人的故事，总有被迫害妄想症，虽然他疯言疯语，可他说的一切可能都是真的。一直以为人们想吃掉它。狂人越反抗吃人，越被认为是疯子，当他完全失望于改造周围环境时，他也痊愈了，去某地当候补官了。小说中的狂人实际上是觉醒的知识分子形象，拥有先进的思想而显得与社会环境格格不入，他周围都是被封建礼教侵蚀了灵魂的人，都是被封建思想所同志的人，他所害怕和反抗的则是封建传统吃人的惯例。通过这篇小说我明白了，一个道理，无论什么事情，不一定非要随波逐流，可以有自己的看法，并坚定的去践行他，不然可能我也是那可悲的人，在墨守成规的压迫下，没有了勇气发出那心灵的呐喊。

《阿Q正传》可以说是呐喊中名气最大的作品，因为他真的写出了我们国人的活的灵魂来，充分的表现出了人性的弱点，对权利的掌控者极其不满，但又收到了封建思想禁锢与束缚，在这样两难的矛盾中，精神胜利法也就顺势而生，只能用改变自己的思想来幻想着自己的胜利，可悲的阿Q沉浸在了自己心中的胜利，却也只能屈辱的在封建社会活下去。

鲁迅小说集《呐喊》中的这两篇小说，就以极为真实的描写生动的刻画了革命的余波在底层人民的生活里引起的波澜。在鲁迅的作品里，写满了他那忧国忧民的民族使命感，是他最祖国深沉的热爱，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。给世人以警醒，激发人们的爱国情怀。同样也深深的刺激了我，我将以鲁迅的精神为榜样，忠于祖国，努力学习，与黑暗斗争下去

以上就是小编整理的关于呐喊的读后感悟800字范文相关文章，供大家参考学习，想要了解更多更新范文内容，敬请关注范文网。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找