# 最新卜算子词牌格律 词牌卜算子的平仄格律(四篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-09-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。卜算子词牌格律 词牌卜算子的平仄格律篇一...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**卜算子词牌格律 词牌卜算子的平仄格律篇一**

教学重点：这首送别词的表达特点以及词人的乐观态度。

教学难点：体会这首宋词与其他送别词在表达上的不同。

导入：在面临分别时，你们会有怎样的感受？比如，你们的好朋友突然搬家了，是离你很远的地方，你们之后不能再常常见面了，你会怎么想？（请同学回答）古人在与亲朋好友离别时，会用诗词的方式来表达情感，我们今天就来学一首送别词。请大家翻开课本，到王观的《卜算子·送鲍浩然之浙东》。

朗读：个读齐读

在之前已经学过词的基础上，进行常识问答

1、解释标题，词牌名，题目。

2、词可以根据字数，分为哪几类？《卜算子》属于哪一类？

1、第一句“水是眼波横，山是眉峰聚”

眼波横：眼波横流；眉峰聚：眉峰紧锁。

题目一：这里说眼波横流，那你们想水有眼睛吗？（没有）那什么才有眼睛，而且眼睛会波光流动。(人)同样的，人才有眉峰紧聚。是人的眼波横流，是人的眉峰紧聚。

题目二：一般的人会有眼波横流的感觉吗？你们想，如果一个眼睛很小的人，会有这种感觉吗，那只有怎么样的人会有这种感觉。（美人）

问题三：请一位同学解释一下这句话。

（江水像美人的眼波横流，山峦像佳人的眉峰紧锁）

问题四：翻译出来之后，谁来说说这句话用了怎样的修辞手法，起了怎样的作用

（用了比喻的手法，写出了水的明净澄澈，波光粼粼，和山的连绵起伏）

在同学回答比喻之后，会对怎样的作用有些疑问，这时候要说明眼波横流是怎样的一种情况，泪水是怎样的，透明的，并为他们演示眉峰紧锁的样子，这样，学生更能顺利回答问题。

问题五：我们已经知道了这山水的特点，有了这些形容词后，请同学更加完整的翻译这句句子。（明净的江水像美人的眼波横流，起伏的山峦像佳人的眉峰紧锁）

问题六：眼波横流，眼里有泪水，热泪盈眶，眉头紧锁。是在怎样的情绪下会有这样的表情（伤心）山水有表情吗？那这个表情是谁的呢？（实际上是人，是此人寄托自己的感情在山水之上，这是一种寄情于景的手法，含蓄的表达自己的感伤之情）

词人为什么会有这样的感情呢，我们来看下一句，看看能不能找到答案。

2、第二句“欲问行人去那边，眉眼盈盈处”

欲：想要；行人：远行的友人；盈盈：清澈美好的样子

问题一：这里的眉眼盈盈处是什么意思，用了怎样的修辞手法

（提示：之前把眉眼比喻成了山水，这里同样用了比喻的手法，意思是江南山青水秀的地方）

问题二：这个话透露了怎样信息，告诉了我们什么？（友人要去哪里）

问题三：我们把上片学完了，有哪位同学可以告诉我，上讲了什么，或写了怎么样的景色，表达了怎么样的感情。

（上片写友人一路山水行程，间接含蓄的表达了词人与友人依依惜别的情感）

3、第三句“才始送春归，又送君归去”

始-刚刚；

问题一：翻译“才始送春归，又送君归去”

（刚刚才把春天送走，接着要送你回去）

问题二：这里的君是指谁（鲍浩然）

问题三：在这句话中，我们有可以得到一个信息

（送别时间：春天刚刚过去，正是春末夏初之时）

问题四：春天是美好的，美好的春天词人刚刚送走，有送走了友人，你们认为这是词人内心有怎样的感受？（伤心，难过）

4、第四句“若到江南赶上春，千万和春住”

问题一：翻译这句话

**卜算子词牌格律 词牌卜算子的平仄格律篇二**

2、五两如竹林，何处相寻博。——释宝月《估客乐四首》

3、竹怜新雨后，山爱夕阳时。——钱起《谷口书斋寄杨补阙》

4、野竹交淇水，秋瓜蔓帝邱。——司马光《送云卿知卫州》

5、湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。——李商隐《潭州》

6、南山截竹为遇篥，此乐本自龟兹出。——李颀《听安万善吹遇篥歌》

7、君子本虚心，甘自低头伏。——环山樵《薛宝钗·雪竹》

8、潇洒江梅，向竹梢疏处，横两三枝。——李邴《汉宫春·梅》

9、此君志欲擎天碧，耸出云头高百尺。——际智《咏新竹》

10、但令无剪伐，会见拂云长。——杜甫《严郑公宅同咏竹》

11、道人庭宇静，苔色连深竹。——柳宗元《晨诣超师院读禅经》

12、孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。——司空曙《云阳馆与韩绅宿别》

13、月色穿帘风入竹，倚屏双黛愁时。——顾《临江仙·月色穿帘风入竹》

14、孙郎微笑，坐来声喷霜竹。——黄庭坚《念奴娇·断虹霁雨》

15、见碧水丹山，黄芦苦竹。——宋江《满江红·喜遇重阳》

16、爱向竹栏骑竹马，懒于金地聚金沙。——金地藏《送童子下山》

17、池花春映日，窗竹夜鸣秋。——李白《谢公亭·盖谢螟范云之所游》

18、下年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。——郑燮《新竹》

19、竹马踉冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣。——陆游《观村童戏溪上》

20、桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。——符曾《上元竹枝词》

21、帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相对鸣。——苏舜钦《初晴游沧浪亭》

22、竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。——白朴《天净沙·冬》

23、独坐幽篁里，弹琴复长啸。——王维《竹里馆》

24、江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。——李贺《李凭箜篌引》

25、差池下烟日，嘲哳鸣山禽。——柳宗元《巽公院五咏·苦竹桥》

26、迸箨分苦节，轻筠抱虚心。——柳宗元《巽公院五咏·苦竹桥》

27、夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。——张舜民《村居·水绕陂田竹绕篱》

28、水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀。——张舜民《村居·水绕陂田竹绕篱》

29、涧影见松竹，潭香闻芰荷。——孟浩然《夏日浮舟过陈大水亭》

30、绿竹半含箨，新梢才出墙。——杜甫《严郑公宅同咏竹》

31、斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。——刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》

32、欢宴良宵好月，佳人修竹清风。——吴文英《风入松·麓翁园堂宴客》

33、野竹分青霭，飞泉挂碧峰。——李白《访戴天山道士不遇》

34、竹色溪下绿，荷花镜里香。——李白《别储邕之剡中》

35、客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。——姜夔《疏影·苔枝缀玉》

36、旧山松竹老，阻归程。——岳飞《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》

37、秋声万户竹，寒色五陵松。——李颀《望秦川》

38、榴叶拥花当北户，竹根抽笋出东墙。——汤允绩《浣溪沙·燕垒雏空日正长》

39、瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。——李商隐《瑶池》

40、青林翠竹，四时俱备。——陶弘景《答谢中书书》

41、西风稍急喧窗竹，停又续，腻脸悬双玉。——阎选《河传·秋雨》

42、霜戟列丹陛，丝竹韵长廊。——李世民《元日》

43、盘馐韶酱实，歌杂竹枝辞。——司马光《送张寺丞觐知富顺监》

44、闻说东风亦多情，被竹外香留住。——史达祖《留春令·咏梅花》

45、竹柏皆冻死，况彼无衣民。——白居易《村居苦寒》

46、一丛萱草，几竿修竹，数叶芭蕉。——石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨潇潇》

47、翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。——苏轼《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》

48、凭阑半日独无言，依旧竹声新月似当年。——李煜《虞美人·风回小院庭芜绿》

49、斟残玉瀣行穿竹，卷罢黄庭卧看山。——陆游《鹧鸪天·家住苍烟落照间》

50、风约帘衣归燕急，水摇扇影戏鱼惊。——周邦彦《浣沙溪·翠葆参差竹径成》

51、深林人不知，明月来相照。——王维《竹里馆》

52、翠袖怯春寒，修竹萧萧晚。——杨无咎《生查子·秋来愁更深》

53、南国辛居士，言归旧竹林。——孟浩然《都下送辛大之鄂》

54、绿竹入幽径，青萝拂行衣。——李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

55、倚竹不胜愁，暗想江头归路。——王之道《如梦令·一晌凝情无语》

56、纸屏石枕竹方床，手倦抛书午梦长。——蔡确《夏日登车盖亭》

57、绿竹含新粉，红莲落故衣。——王维《山居即事》

58、寒飞千尺玉，清洒一林霜。——憨山德清《咏竹五首》

59、生盆火烈轰鸣竹，守岁龟开听颂椒。——戴复古《除夜》

60、竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

61、想文君望久，倚竹愁生步罗袜。——姜夔《八归·湘中送胡德华》

62、窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。——杜荀鹤《题弟侄书堂》

63、危桥属幽径，缭绕穿疏林。——柳宗元《巽公院五咏·苦竹桥》

64、松竹翠萝寒，迟日江山暮。——曹组《卜算子·兰》

65、相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。——郑谷《鹧鸪》

66、更思僵卧人，岂只食无肉。——环山樵《薛宝钗·雪竹》

67、细读离骚还痛饮，饱看修竹何妨肉。——辛弃疾《满江红·山居即事》

68、独写菖蒲竹叶杯，蓬城芳草踏初回。——汤显祖《午日处州禁竞渡》

69、归来三径重扫，松竹本吾家。——叶梦得《水调歌头·秋色渐将晚》

70、犹有桃花流水上，无辞竹叶醉尊前。——刘禹锡《忆江南·春去也》

**卜算子词牌格律 词牌卜算子的平仄格律篇三**

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

——郑燮《新竹》

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。

——刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》

竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。

——杨万里《夏夜追凉》

西窗下，风摇翠竹，疑是故人来。

——秦观《满庭芳·碧水惊秋》

竹影和诗瘦，梅花入梦香。

——王庭筠《绝句·竹影和诗瘦》

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。

——高骈《对雪》

何夜无月？何处无竹柏？

但少闲人如吾两人者耳。

——苏轼《记承天寺夜游》

竹色溪下绿，荷花镜里香。

——李白《别储邕之剡中》

绿竹含新粉，红莲落故衣。

——王维《山居即事》

掩柴扉，谢他梅竹伴我冷书斋。

——沈自晋《玉芙蓉·雨窗小咏》

夜深风竹敲秋韵。万叶千声皆是恨。

——欧阳修《玉楼春·别后不知君远近》

林断山明竹隐墙。乱蝉衰草小池塘。

——苏轼《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

——李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

——司空曙《云阳馆与韩绅宿别》

竹叶于人既无分，菊花从此不须开。

——杜甫《九日五首·其一》

松竹翠萝寒，迟日江山暮。

——曹组《卜算子·兰》

历冰霜、不变好风姿，温如玉。

——陆容《满江红·咏竹》

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

——李白《访戴天山道士不遇》

竹径通幽处，禅房花木深。

——常建《题破山寺后禅院》

相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。

——郑谷《鹧鸪》

闻说东风亦多情，被竹外、香留住。

——史达祖《留春令·咏梅花》

团扇不摇风自举，盈盈翠竹，

纤纤白苎，不受些儿暑。

——文征明《青玉案·庭下石榴花乱吐》

上窗风动竹，月微明。

——吕渭老《小重山·七夕病中》

竹怜新雨后，山爱夕阳时。

——钱起《谷口书斋寄杨补阙》

涧影见松竹，潭香闻芰荷。

——孟浩然《夏日浮舟过陈大水亭》

水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀。

——张舜民《村居·水绕陂田竹绕篱》

竹竿有甘苦，我爱抱苦节。

——孟郊《苦寒吟》

先生名利比尘灰，绿竹青松手自栽。

——王汝舟《咏归堂隐鳞洞》

细读离骚还痛饮，饱看修竹何妨肉。

——辛弃疾《满江红·山居即事》

翠葆参差竹径成。新荷跳雨泪珠倾。

——周邦彦《浣沙溪·翠葆参差竹径成》

绿竹半含箨，新梢才出墙。

——杜甫《严郑公宅同咏竹》

一丛萱草，几竿修竹，数叶芭蕉。

——石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨潇潇》

竹树带飞岚，荇藻俱明丽。

——刘道著《湘江秋晓》

野店垂杨步，荒祠苦竹丛。

——范成大《寒食郊行书事》

种竹淇园远致君，生平孤节负辛勤。

——王汝舟《咏归堂隐鳞洞》

蜡炬风摇帘不下，竹影半墙如画。

——项鸿祚《清平乐·池上纳凉》

不是诚斋无月，隔一林修竹。

——杨万里《好事近·七月十三日夜登万花川谷望月作》

擢擢当轩竹，青青重岁寒。

——吕太一《咏院中丛竹》

道人庭宇静，苔色连深竹。

——柳宗元《晨诣超师院读禅经》

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

——戎昱《桂州腊夜》

秋声万户竹，寒色五陵松。

——李颀《望秦川》

湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。

——李商隐《潭州》

无数春笋满林生，柴门密掩断行人。

——杜甫《咏春笋》

旧山松竹老，阻归程。

——岳飞《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》

归来三径重扫，松竹本吾家。

——叶梦得《水调歌头·秋色渐将晚》

淇园春竹美，军宴日椎牛。

——司马光《送龚章判官之卫州·新及第》

竹树无声或有声，霏霏漠漠散还凝。

——杜荀鹤《春日山中对雪有作》

窗前竹叶，凛凛狂风折。

——张淑芳《满路花·冬》

竹疏虚槛静，松密醮坛阴。

——张泌《女冠子·露花烟草》

松竹含新秋，轩窗有余清。

——崔元翰《奉和圣制中元日题奉敬寺》

想翠竹、碧梧风采，旧游何处。

——张宁《满江红·题碧梧翠竹送李阳春》

见碧水丹山，黄芦苦竹。

——宋江《满江红·喜遇重阳》

奈南墙冷落，竹烟槐雨。

——吴文英《惜秋华·七夕前一日送人归盐官》

修竹畔，疏帘里。歌余尘拂扇，舞罢风掀袂。

——谢逸《千秋岁·咏夏景》

柏府楼台衔倒影，茅茨松竹泻寒声。

——王守仁《次韵陆佥宪元日春晴》

修竹傍林开，乔松倚岩列。

——德隐《新秋晚眺》

不种闲花，池亭畔、几竿修竹。

——陆容《满江红·咏竹》

**卜算子词牌格律 词牌卜算子的平仄格律篇四**

1、初步了解词的知识，在反复诵读中读出词的韵律美。

2、在反复诵读、品味中，体会词所表达的情感。

3、在体会该词的情感中，体悟应以乐观积极的态度对待学习、生活乃至未来的人生。

1、解题。

（1）同学们，你们已进入小学阶段的最后一年了，即将与老师、同学离别。离别意味着不能经常见面、共叙衷肠。当然，同学们的离别是要奔赴更美好的前程，那我们伤感中又会有为同学、朋友高兴、为他们祝福的心情。说起离别，我们就不由得想起那些送别诗。同学们，你能回想起哪些呢？

（2）今天，我们要学习一首有关送别的词——《卜算子·送鲍浩然之浙东》。这首词与我们刚刚回顾的一首诗，题目有什么相似之处？从题目中你能了解到哪些信息？

（1）同样是送别，李白、高适、王维写的是诗，今天我们要学的则是一首词。同学们知道诗和词有什么区别吗？

（2）词牌，表示词的节奏，是古人的一种伟大创造。不同的词牌，既有不同的字数、节奏、音韵，甚至还能表现不同的意境。当然，随着词的发展，不同词牌一定代表着某种风格或意境的功能越来越淡化。既然词牌代表的是不同的节奏、韵律，这么看来，词牌就一定会有多种了。同学们能回忆原来都学过什么词牌吗？今天要学习的这首词的词牌又是什么呢？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找