# 最新《记承天寺夜游》教学设计及反思(14篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-09-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧《记承天寺夜游》教学设计及反思篇一本文是一篇小品文，仅84字，但...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇一**

本文是一篇小品文，仅84字，但言简意丰。初二的学生理解字面含义并不太困难，但要读懂苏轼的内心世界并不容易。本设计拟通过带领学生反复地诵读课文，以读带讲，循序渐进，层层深入，通过品味写景的意境之美和探究“闲人”的意蕴引导学生认识苏轼高洁、澄澈的心境和处逆境而豁达乐观的人生态度。引入相关的资料，达成浅文深教的效果。

[教学目标]

知识与技能：

1、正确诵读文章，熟读成诵；

2、积累文言词语，正确理解文意；

3、学习古人写景抒情的方法。

过程与方法：

1、利用多媒体技术，通过画面、资料引入等突破重难点。

2、抓住关键词句，引用相关资料，深入解读文本；

情感态度与价值观：

引导学生学习作者豁达乐观的人生态度。

[教学方法]

诵读法、讨论法

[课时安排]

1课时

[教学过程]

一、导入：

有这样一个古人，他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”这个人去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论：他的一生是载歌载舞，深得其乐的。这个人就是苏轼。今天我们来学习苏东坡的《记承天寺夜游》。

二、朗读课文，读准字音，读准停顿：

1、学生自读2分钟，注意读准字音，读准节奏，读出感情。

2、点名朗读，纠错、指导。

3、齐读，读出韵味。

三、

借助注释，合作疏通文意。

四、吟咏美文，理解意蕴，感悟作者情怀。

（一）、觅东坡知音。

1、生齐读开头到“相与步于中庭”，问：东坡为何在冬夜起行？

2、哪个词能表现出东坡夜游的兴致很高？

3、还有一些词能体现苏轼的心理活动，请你找出来并分析一下。

4、他有很多朋友，为何独寻张怀民？（介绍张怀民：1083年被贬黄州，初寓居承天寺，张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然，决不挂坏于贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。）

（二）、与东坡赏月：现在，让我们一起看看这一对志同道合、志趣相投的友人看到的是怎样的一幅月夜景色吧！

1、齐读写景句，问：有人说，全句无一字写月，而又无一字不在写月。那么，请大家仔细地品读这句话，看看月亮藏在哪里？

2、再读，想象此句描绘的空明澄澈的意境，品味“盖”字所逗露的作者的心理状态，感悟作者迷醉于眼前美景的情态。

3、“一切景语皆情语”，此时的苏轼，又有着怎样的心境呢？你能否从中窥探到他的内心世界？

4、再读，读出月色的朦胧美和作者内心的宁静、喜悦、空明、澄澈。

（三）听东坡抒怀

1、承天寺的这幅月夜小景的确美妙绝伦。但何夜无月？何处无竹柏？像承天寺这样的美景到处都有，为何只有苏轼才能领略到呢？

2、闲人为何意？（出示资料：“乌台诗案”及被贬黄州的处境。）

3、是否清闲的人就都能欣赏到这样的美景呢？那么“闲人”还应该怎样理解呢？（苏轼以犯人身份贬黄州，无俸薪，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。感受东坡的艰难境遇，从而理解他的闲情逸致。）

4、的确，苏轼的一生，历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，难得的是他始终随缘自适、自得其乐。贬官杭州，他说“我本无家更安住，故乡无此好湖山”；贬官黄州，他说“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”；贬官惠州，他说“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，你从中看到了有着怎样心境的苏轼？

5、再次齐读，感受作者豁达、乐观的人生态度。

（四）与苏轼同行。出示20xx年法国《世界报》评论苏轼的文字后，师生共读课文，根据屏幕上出示的思路一起背诵课文。

五、生展示背诵成果。

六、作业布置。

1、请同学们也来写一段景色描写。

2、推荐阅读余秋雨《苏东坡突围》

七、教学反思

《记承天寺夜游》是苏轼的一篇小品文，仅84字，但言简意丰。初二的学生理解字面含义并不太困难，但要读懂苏轼的内心世界并不容易。文言文教学又要做到“言”“文”并重，不但要积累文言词句，还要“披文入情”“披文入境”，怎样才能使学生理解本文优美的意境和丰富的意蕴呢？

我决定在带领学生充分地理解字词含义之后通过设置情境，按照“觅东坡知音”“与东坡赏月”“听东坡心语”和“与东坡同行”的顺序设置情境，帮助学生逐渐走进这篇文章的优美意境和深刻的意蕴之中，同时，又通过引入和穿插背景资料，使学生走进苏轼的生活和心灵深处，更深入地体会他尽管身处逆境却仍有闲情雅致欣赏生活中的美、热爱生活，积极追求美好事物的乐观、豁达的情怀。另外，为了使所设置的情境更有感染力，激起学生与文本、与作者的情感碰撞，我又引入了音乐，为学生的朗读配《云水禅心》的音乐，优美、空灵，使学生更易走进古文所呈现的静谧、清丽、澄澈的意境中，勾起他们朗读的欲望；又用较为恢弘、深情的背景音乐《重返心灵花园》使学生在资料和音乐的双重激发之下，心灵受到更强有力的冲击，从而与资料所示的内容产生共鸣，更深刻地理解作者的伟大人格和高迈的情怀。这样的设计，使学生不但能获得知识的积累，更能得到审美和智识的提升，从而达成浅文深教的效果。

当然，在教学过程中，仍有不少不足和遗憾之处。首先，我没有完全放开，给学生以真正的自由空间，“教”的痕迹过重，没有能够通过开放性问题的设置真正调动学生的学和思。其次，没有充分体现学生的主体地位，教师讲析的过多，学生发表见解的机会太少，一定程度上限制了学生的发散思维，使整个课堂缺少了灵动和活力；最后，由于教师过于依赖课件又沉溺于自己的讲析，没有用板书将课堂

总结

加以呈现和整理、归纳，这也是本课的疏漏之处。

通过反思，我对自己的教学的得与失有了更明确的认识，对自己教学的水平有了更清醒的认识。我认为在今后的教学中，我仍要深入地钻研新课标精神，继续更新理念，时刻把学生的“学”放在首位，要树立“教是为了学生的学”“教是为了不教”的观念，在充分发挥学生的主体地位方面多下功夫，下大力气突破自己教学的瓶颈，以期实现更大的飞跃。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇二**

教学过程

一、简介作者，了解背景（导入）

1、简介作者：苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋著名文学家、书画家，唐宋八大家之一。

21岁高中进士：“奋励有当世志”、“致君尧舜，此事何难”。

38岁任密州太守：抵抗蝗灾；常山求雨；整肃流贼 。

40岁任徐州太守：抗洪救灾，力挽狂澜。

43岁任湖州太守。

44岁被贬为黄州团练副使。

49岁任登州太守：教习水军，加强海防建设。

53岁任杭州太守：筑苏堤。

55岁被贬颍州太守：赈济淮浙流民，治理颍州西湖。

56岁任扬州太守：改革税务，识破道士巫术。

58岁被贬惠州：建议捐资修建铁索桥。

61岁被贬儋州：打凿东坡井，解决当地百姓饮水问题。

（引导学生了解苏轼的政治生涯，人生坎坷，积极向上，政绩裴然）

2、了解背景：元丰二年（1079），苏轼因对新法持有不同意见，有人故意扭曲苏轼的诗句，网罗其罪名，苏轼因此被投入监狱，坐牢103天，几次濒临砍头之险，这就是历史上著名的“乌台诗案”。出狱后，被贬为黄州团练副使，不得签署公事，不得擅离安置所，但不得签署公事，这个职位相当低微，形同流放。在黄州，他写了四篇精品文章，前后《赤壁赋》，《赤壁怀古》以及《记承天寺夜游》。

二、走进作品，共赏月色

（一） 朗读正音

1、读准字音

2、读对节奏

3、读出情感

（二）自主探究

1、是什么引起苏轼夜游的兴致？（理解“户”“欣然”、“念”意思）

2、苏轼与谁一起夜游呢？(了解张怀民、理解“遂”“相与”的意思)

3、夜游中，苏轼与朋友看到了怎样的景色呢（原句回答，说说大意）？（翻译、赏析）

4、看到苏轼笔下的夜景，你还能想到哪些写“月”的诗句？

三、放飞想象，感悟苏轼

1、夜游中，苏轼与朋友会谈些什么呢？说说你的根据。

2、理解“闲人”的含义，体会作者旷达乐观的心境。

四、飞跃升华，与苏轼同行

看到在逆境中泰然自若的苏轼，你有什么感悟呢？

五、背诵全文，小结课堂

1、根据提示背诵全文

2、小结课堂，推荐作品

（1）苏轼作品推荐：《水调歌头.明月几时有》、《念奴娇.赤壁怀古》

（2）林语堂《苏东坡传》、余秋雨《苏东坡突围》

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇三**

知识与技能：

1、有感情的朗读，读出文言文、宁静的味道。

2、掌握文中重点字、词、句的含义。

过程与方法：通过朗读、自主、合作、探究学习本文。

情感态度与价值观：感悟作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

教学重点：

1、读出文章的韵味。

2、掌握文中重点字、词、句的含义。

教学难点：感悟作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

教学准备：课件、音频资料、文字资料

学情分析：本文是苏轼的名作，但其中的复杂感情对于未经世事的八年级学生来说很难理解，所以在情感态度与价值观这里就点到为止了，不再深入探讨。重点放在朗读和重点字词句上。

教学过程：

一、导入：今年中秋的晚上有超级月亮和月全食的奇景，同学们有没有欣赏啊？（没看到）太可惜了！但有关月亮的诗句应该记得一些吧！说得真好！一轮明月牵动了无数古人的情肠，让我们乘坐时空隧道机来到元丰六年和苏轼同游承天寺，赏明月清辉朗照大地，品经典美文感悟情怀。板书课题——《记承天寺夜游》。

二、学生简介苏轼。

苏轼（1037-1101年）字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，北宋文学家、书画家，唐宋八大家之一。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。

写作背景：苏轼少年时即精通经史，善于写文章。元丰二年，苏轼因对新法持不同意见，被网罗罪名，投入监狱，这就是有名的\"乌台诗案“。出狱后，他被贬为黄州团练副史，不得签署公事，不得擅离安置所，实际上跟流放差不多。本文就是在苏轼被贬于黄州的困苦境遇中写的。

三、朗读，读出韵味。

1、学生齐读。读准字音，读得通顺、流利（不掉字，不加字，不错读）

2、学生齐读（读清句读）

3、学生自由读，小组合作完成课文的重点字词句。（赛一赛）

月色入户：门念无与为乐者：思考、想到遂：于是怀民亦未寝：睡觉

盖竹柏影也：原来是但少闲人如吾两人者耳：只是，罢了

重点句子：

1、念无与为乐者。

想到没有可以和我交谈取乐的人。

2、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

庭院中地下好像积满了水一样清澈透明，水中好像有水藻、荇菜交错，原来是竹子和柏树的影子啊。

3、但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我们两个（这样的）清闲的人了罢了。

翻译完以后请同学们再朗读一遍。

4、学生齐读，提示：但、盖、念三个字拖长点音，读出文言味。

5、抽个别学生朗读这三句话，再评点。

6、引导学生看标题，突出”夜“字，读出宁静的味道。

7、再读课文，读出“欣然”的欣喜味，“念无与为乐者”的失落味，“怀民亦未寝”的惊喜味。

四、说夜游，赏美景，发感慨。

1、在标题前加上人物、事件说成一句完整的话。

明确：晚上，苏轼和张怀民在承天寺赏月。

2、苏轼为什么夜游承天寺？为什么寻张怀民共游？

明确：一是作者被贬，心情郁闷、孤寂。二是月色很美。

他们都是被贬之人，有着共同的感慨。

插入张怀民的资料：张怀民，名梦得。元丰六年贬黄州，初时寓居承天寺。他虽屈居主薄之类的小官，但心胸坦然，寄情于山水，是位品格清高超逸的人。

3、赏到了何种美景呢？（用原文回答）

明确：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

“积水空明”写月光的清澈透明，“藻、荇交横”写竹柏倒影的参差错杂。作者以高度凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

4、赏到如此美景，有什么感慨呢？（用原文回答）

明确：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

五、合作探究

1、文章的最后一句流露出作者怎样的思想感情？

寥寥数语，意味隽永：a、贬谪的悲凉b、人生的感慨c、赏月的欣喜d、漫步的悠闲——种种难言的感情尽在其中。

2、“闲人”一词透出了一种旷达、乐观向上的胸襟。

六、拓展；

你在苏轼身上学到了什么？（结合自己的学习、生活经历谈

你面对挫折的态度。）

七、小结：本文写作者夜游承天寺见到的美景，表现了诗人虽遭贬谪却不以为意的豁达胸襟。告诉我们无论是身处逆境还是顺境，都要保持乐观豁达的心态。

1、八、作业

1、熟读、背诵课文。

请同学们也来写一段景色描写，不要直接出现写自己的心情的词语，但要能够让读者通过阅读你的描写看出你的心情，或是愉快的，或是郁闷的，等等，要体现“一切景语皆情语”。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇四**

教材分析：

本文选自《东坡志林》，此文是作者贬官黄州所作。本文篇幅虽小，写景抒怀却有独到之处。一切都像信手拈来，却创造了一个明净悠闲的境界。文中十八字写景，运用比喻手法，将随处可见的寻常景物描绘的充满诗情画意，充分显示了作者的艺术才思和豁达宽广的胸襟。

学习目标

一、知识和能力目标

1、本课的文言实词、虚词。

2、了解作者和写作背景。

3、整体把握文章内容。

4、领悟作者简洁精妙的写景抒情的写法。

二、过程与方法目标

1、朗读以至成诵，在读的过程中把握文意，体味文章的感情基调。

2、理解文章的意境和作者的情感。

三、情感态度和价值观目标

感受作者热爱生活，追求美好事物的执着情怀，学习他面对逆境时达观处世的从容心态。

学习重点

1、朗读，把握文意。

2、体会写景的妙处，领略作者情怀。

教学过程

导入：古人无论是在得意还是失意时都喜欢以风花雪月寄托自己的情怀，苏轼也不例外，在他被贬黄州抑郁不得志时就借用月光将自己的感情释放了出来。

出示课题（幻灯片1）

——为了大家在学习时有迹可寻，不至于茫然不知所措，我先给大家出示本节课的学习目标和总体要求。

出示学习目标（幻灯片2）

——在大家明确了这一节课的目标后，我要向大家发出一次又一次的挑战，大家敢于应战吗？

挑战第一关——苏轼知多少（幻灯片3）

（自查资料，将有关苏轼的资料展示给我们，以达到资源共享。）

——好，同学们查找资料既全面又迅速，那么请看

挑战第二关——看谁读得好（幻灯片4）

配乐朗读（幻灯片5）

自学指导（古文阅读方法幻灯片6）

古文阅读三字经读一遍，找生字。读两遍，断句子。

读三遍，看注解。读四遍，握文意。

教材分析：

本文选自《东坡志林》，此文是作者贬官黄州所作。本文篇幅虽小，写景抒怀却有独到之处。一切都像信手拈来，却创造了一个明净悠闲的境界。文中十八字写景，运用比喻手法，将随处可见的寻常景物描绘的充满诗情画意，充分显示了作者的艺术才思和豁达宽广的胸襟。

学习目标

一、知识和能力目标

1、本课的文言实词、虚词。

2、了解作者和写作背景。

3、整体把握文章内容。

4、领悟作者简洁精妙的写景抒情的写法。

二、过程与方法目标

1、朗读以至成诵，在读的过程中把握文意，体味文章的感情基调。

2、理解文章的意境和作者的情感。

三、情感态度和价值观目标

感受作者热爱生活，追求美好事物的执着情怀，学习他面对逆境时达观处世的从容心态。

学习重点

1、朗读，把握文意。

2、体会写景的妙处，领略作者情怀。

教学过程

导入：古人无论是在得意还是失意时都喜欢以风花雪月寄托自己的情怀，苏轼也不例外，在他被贬黄州抑郁不得志时就借用月光将自己的感情释放了出来。

出示课题（幻灯片1）

——为了大家在学习时有迹可寻，不至于茫然不知所措，我先给大家出示本节课的学习目标和总体要求。

出示学习目标（幻灯片2）

——在大家明确了这一节课的目标后，我要向大家发出一次又一次的挑战，大家敢于应战吗？

挑战第一关——苏轼知多少（幻灯片3）

（自查资料，将有关苏轼的资料展示给我们，以达到资源共享。）

——好，同学们查找资料既全面又迅速，那么请看

挑战第二关——看谁读得好（幻灯片4）

配乐朗读（幻灯片5）

自学指导（古文阅读方法幻灯片6）

古文阅读三字经读一遍，找生字。读两遍，断句子。

读三遍，看注解。读四遍，握文意。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇五**

最近，在闲暇之余，我观看了一些列《记承天寺夜游》的课例，感触颇深。对于新课程改革，虽是处处可见，时时可闻，聆听大师们的讲座，观看优秀教师的示范课，但新课程教学应如何具体操作，我可谓茫然，心中无数。尤其是文言文教学的现状，让人非常的不满。教师教得累，学生学得苦，毫无生机，毫无乐趣。更为可恶的是每次期末考试，学生文言文的得分率不到70%，尤其是课外文言文阅读，大多数学生的得分率竟然达不到30%，文言文教学效果之差可想而知，学生运用文言文知识和迁移能力可谓空白。

《语文新课程标准》，其中对文言文教学是作如下描述的：

1、文言文教学目标：：

诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇

2、在阅读评价中规定；

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累的过程，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意，而不应考察对词法、句法等知识的掌握程度。

3、在阅读教学中的建议：

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。

培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。

无疑，这些理论不仅在思想上帮助我们进一步成熟，而且在行动上给我们指明了方向。听完几节同样的《记承天寺夜游》的课，就像读完一篇篇文质俱佳的文章，又似听完一曲曲悠扬悦耳的乐曲，或如欣赏完一部部精彩纷呈的影视剧……令听课者回味无穷。这些课应该说执教者本人和听课者都拥有了良好的“课感”。在“导语”效果的期盼，对教学环节起承转合的“预设”，对教学高潮设置的展望，对学生创造性思维的期待都达到了预设的目标。苏轼的诗词辅以优美的音乐和古典的画面，这样良好的蓄势开头，极好地调动了学生兴趣，使学生沉浸在苏轼的魅力世界中。教师积极参与到文章的背诵中，极大的激起学生的背诵欲望。如鼓励学生向老师挑战，即师生朗读比赛。该环节设计新颖，完全出乎学生的意料，更激发学生的好胜心。学生的斗志昂扬，热情空前高涨，把朗读推向了高潮。两分钟准备时，学生一个个摇头晃脑、抑扬顿挫的朗读，挺有感情的。学生准备后，男女生各选派一名代表挑战老师。比赛开始，男生虽有点紧张、拘谨，但不一会儿，便渐入佳境，朗读不仅流畅，而且蛮有感情。女生的朗读可谓是长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝。不仅声音婉转悦耳，流畅自然，而且声情并茂，教室顿时想起了热烈的掌声。轮到教师出场了，开始诵读：“元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行，念无为与乐者……”有点拗口，顿时掐住了。学生们高兴地笑了，说道：“老师，您背错了！”教师故意顿了顿嗓音，笑着说：“老师可以再来一次吗？”得到默许后，教师又重新融入文本，开始声情并茂的诵读课文。课堂再次响起了热烈的掌声。点评开始，学生的朗读水平超过了老师，老师将一份特殊的礼物送给了学生。接下来的课堂学生则显得忘我，完全忘记了听课的老师们，学生的表现可谓异彩纷呈。

精彩之一：添一添，品意境。

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖如竹柏影也。（丛中蛙鸣不断，空中流荧飞舞，村中狗吠鸡鸣，几处纳凉人笑语阵阵。）

你认为添上这些语句好不好，为什么？

此时的教学竟能如此水到渠成，将问题抛出后，思维敏捷的同学马上说：“老师，我认为添上这些语句不好，因为，它写得是夏天的景观，季节不对。”接着有的同学补充说：“我也认为添上这些句子不好，因为原文以积水空明的月光和藻荇交横的竹柏影来描写月色之美，不仅创设了一个幽静淡雅的意境，而且也写出了月色的空灵之美，而加上这些语句，则破坏了这种清幽淡雅的意境。”

难道这不是语文课堂的奇葩吗？有这样的理解和品味，难道不比单方面的解读更好吗？

精彩之二：删一删，品修辞：

a、庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

b、庭下积水空明，水中藻荇交横。

你认为删去原文中的“如”、“盖竹柏影也”，可以吗？

学生在亢奋的状态中朗读着、思考着，感觉句子有点别扭。，不一会儿有同学说：“老师，我觉得此处不可删，因为删去之后，完全改变了原意，变成庭院中积水空明，积水中藻荇交横，与原文不符。”

教师不失时机的提示：从修辞的角度上看，你觉得可以吗？她略一思考，说；“不行，因为作者运用比喻，将整座庭子注满了水，水本是无色之物，实有其物，看似却无，月光不正是如此吗？而且“空明”一词，更是妙绝，用“空”去修饰一种色调，可谓新颖之极。”。有的同学抢着说：“我觉得作者把庭中当作水中来写，说水中藻荇交横，给我一种如临水池之感，但在“盖竹柏影也”中，却让我恍然大悟：原来是作者把庭院想象成一湖池水，实在出人意料，很有新意，是一种空明的意境。”

教学的至高境界是无言，此时无声胜有声。此刻的我们就是这种享受吧！

无论是学生对知识的掌握，还是对文本主题理解和作者的情感的感悟；无论是课堂氛围的营造，还是对学生自主合作探究能力的培养，这些课都是值得称道的，是一种和谐的、享受性的学习。对于经典，教师不仅仅只要求学生琅琅上口，自己也作好了表率，执教者很好的起到了示范的作用。课堂上，我们看到几乎所有的学生都跃跃欲试，每个学生脸上都洋溢着竞争的活力，很是难得。一堂课若能让大部分的学生觉得学习是很有意思的活动，那我们能有什么理由否定这是一堂好课呢？

在古今中外的众多文学家里，苏轼是那么与众不同的一个。再苦涩的遭遇，再难言的辛酸，再激愤的心境……在他这里，都能奇妙地变做美的化身，以最美的姿态永远留于青史之中。哪怕是最平淡无味的地方，在内心芬芳的他那儿，都有风景。《记承天寺夜游》就是这样一篇“妙手偶得之”的佳作。区区84个字，有情节，有悬念，有美景，有情思……个中滋味，颇有深意。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇六**

一、导入：

1、美丽的月色会使人产生丰富的联想。还记得有哪些描写月亮的古诗句吗？面对一轮明月，诗仙李白曾感叹道：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”

举头望明月，低头思故乡。《静夜思》李白

海上生明月，天涯共此时。《望月怀远》【唐】张九龄

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。《暮江吟》【唐】白居易

但愿人长久，千里共婵娟。《水调歌头》【宋】苏轼

2、一轮明月牵动了无数古人的情肠，他们或借月抒写相思愁绪，或借月表达美好祝愿。当苏轼因莫须有的罪名被贬黄州，他会借月抒发怎样的情怀呢？让我们一起走进苏轼的作品《记承天寺夜游》（板书课题、作者。）出示学习目标：

有味地朗读课文有味地细品语句深挖诗人的情感

3、作者简介（学生读大屏幕）

苏轼（1037～1101），北宋著名文学家、书画家，唐宋八大家之一。字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。

二、反复朗读，整体感知。

1、听范读，要求注意读音、停顿。

2、学生自由读。

3、一生读。4、再齐读：读出一点文言的味道，读出一点宁静的氛围，读出一点夜游的兴致，读出一点复杂的情感。

三、疏通文意、解决障碍。

1、利用课文注解，读懂文意。

2、交流理解重点字词意思、句子意思。一生朗读一句，一生翻译一句。

3、找一生用自己的语言说说课文的意思。

4、用一句话概括文章的内容：文章写的是苏轼晚上睡不着觉，看到月色很美，就到承天寺找到张怀民，两人一起赏月。

四、读出作者，读出情感。

1、你从“元丰六年十月十二日夜”读出什么？（读出伤感）

a．十月已入寒秋（读出凄凉）

b．十二日夜，临近十五月圆，由然而生思念之情。（读出忧愁）

2、带着这种体会齐读第一句

3、解衣欲睡，月色入户，欣然起行。（读出失落、欣喜）

4、念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦末寝，相与步于中庭。

点拨：（1）无与：没什么缺少志同道合的人（读出失落）

（2）遂字体现作者怎样的心理？毫不犹豫（读出果断）

（3）为什么寻张怀民？张怀民何许人也？

预设：共同的遭遇、共同的感受，同是天涯沦落人。

5、怀民亦未寝。最重要的是哪个字？可看出什么？

6、相与步于中庭。（读出享受）

五、细读品悟、焦点探究。

1、这样的一对闲友闲步与中庭，看到了怎样的月色？

出示：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

师：这月色有什么特点？谁能用自己的语言描述一下这月色？

生：庭院中波光一片，原来是月光皎洁而又空灵；水草交错纵横，原来是月光竹柏的倒影。

2、由月光想到澄澈的水、影子与水草，不但纵横交错的形状像，有清风拂过时，那影子微微摇晃，仿佛水草在浮动。

这里有恍然大悟的感叹。很天真。由此我们推想，他刚才肯定迷失在这月光里。忘记了月光，忘记了自己，可谓是物我两忘、天人合一。

3、多美呀，九百多年前的那轮明月仿佛正穿越时间的千山万壑向我们走来。这么美的句子我们应用什么语气来读呢？（欣悦的、欣赏、心胸开阔、心灵透亮、忘却烦恼、忘却得失、心无杂念、超脱荣辱、心如明镜、超然物外的语气）。下面让我们逐层读出以上的感受。

4、其实，不同的人有着不同的感受：

（1）带着“开阔、空旷、月光照亮万物”的感觉读“庭下如积水空明??”

（2）带着“心胸开阔、心灵透亮”的感觉读“庭下如积水空明??”

（3）带着“忘却烦恼、忘却得失”的感觉读“庭下如积水空明??”，你现在已经忘记了因为作业被批评的不快，忘记了因小矛盾对同学的埋怨??

（4）带着“心无杂念、超脱荣辱”的感觉读“庭下如积水空明??”，你现在已经忘记了月考的失利。

（5）带着“心如明镜、超然物外”的感觉读“庭下如积水空明??”，你现在忘记一切，让身心飘浮于月光之中，空无一切，忘乎所以??

5、大家的朗读给我的感觉是具有身临其境之感。我们来齐读课文，再次感受月色之美吧！（师生齐读课文）

6、好美的月色呀！同学们用几个美词来修饰一下这明月吧？

出示填空：的朗月世界（澄澈透明！空灵！皎洁无暇！清朗幽美！）

7、（板书）澄澈透明、皎洁空灵、清朗幽美的朗月世界，

六、有味地赏析

不光月色美，还有好多的美点。〔幻灯展示〕请谈谈自己欣赏到了课文中的一点之美。如：一字之美，一词之美，一句之美，结构之美，层次之美，描写手法之美，表达方式之美，情感之美，等等。

“相与步于中庭”中的“步”字看出作者和朋友张怀民的悠闲默契之情。（默契之美）“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”最美是“空明”，写出了月色在庭院中的朦胧之美。（画面之美、宁静之美、色彩之美）

生：“盖”原意是“原来是”，可看出作者欣赏景物时很沉醉，沉入进去了，觉得那些月色就是积水，倒影就是水草，好一会才发觉是竹柏影。

师：沉醉其中，产生幻觉。

生：“闲人”二字可见作者被贬的忧愁，但对现在的生活持乐观态度。

师：呵呵呵，不只是对现在的生活，对未来的生活也是很乐观的。

总之，我们可以明确这篇课文有“六美”

１.美在内容的精致。一个完整的故事竟是用８5个字表现出来的。

２.美在内容的丰富。写了一晚、一游、一景还有一感，这么短的文章却有着这么丰富的内容。

３.美在结构的灵动。别看只有一个段落，但起承转合，起伏有致。

４.美在月色描写。特写镜头，写月色而不露痕迹。

５.美在情感的波澜。

６.美在“闲人”的意味。

七、探究情怀

1、一起读最后三句：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

2、哪个夜晚没有月亮，哪个地方没有竹柏，只是少了像我们这样两个闲人罢了。

3、你认为文中“闲人”是怎样的一种人呢？（具有闲情逸致，兴趣高雅之人）

5、苏轼在被贬的境遇中依然能够邀友同乐，踏月夜游，何其洒脱！透过这空明的月色，你看到了一个有着怎样人生态度的苏东坡？同学们用几个美词来赞颂一下苏轼的旷达胸襟吧！出示板书填空：的旷达胸襟（积极乐观向上。从容面对苦难。豁达乐观。不慕名利，坦荡豁达。）

7、（板书）积极乐观、坦荡豁达的旷达胸襟

8、什么样的人才能悟到这样的境界？（热爱生命、逆境坚守）

9、请大家再诵课文，在诵读中进一步感受苏轼豁达的情怀。（齐读课文）

八、回味内化，点拨延伸

1、诵读改编的诗文，让我们用悟的心态再来观照一遍文章，感悟一下作者和自我。《游承天寺》

欲睡难眠月入户，

欣然相与步中庭。

积水空明竹柏影，

何夜无月少闲人！

2、苏轼完美的人格，是我们人生最好的导师。

九、结束语：

人生之路，充满坎坷。面对困难，苏轼用他“但愿人长久，千里共婵娟”的乐观，用他“但少闲人如我两人者耳”的旷达、用他“西北望，射天狼”的豪迈，穿越千年时空映照了我们，也祝愿我们面对困难时，也能像东坡那样，心灵永远澄澈明净，人生更加豁达从容！

作者游承天寺的原因：月色入户，无与为乐。

描写月光美景的语句是庭下如积水空明，水中藻，荇交横，盖竹柏影也。

表达作者微妙复杂的感情语句是何夜无月，何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。（主旨句）

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇七**

—、导入新课：

我们伟大的祖国，山河壮美，无数名山大川像熠熠生辉的瑰宝，妆扮着中华大地，引得—代又一代的仁人志士、文人墨客为之倾倒，为之歌唱。我国北魏时期著名的地理学家，面对祖国的大好河山，为我们写下了一篇篇脍炙人口的游记散文，《三峡》就是其中的一篇。去过三峡的同学，可能会因那两岸倒江悬崖峭壁而赞叹大自然的鬼斧神工，也可能会因江面上飘浮着的白色垃圾而忧虑人类环境的污染，还可能会因新建的三峡工程而惊叹科学技术改造大自然的伟力，你也许会让思绪倒流，追溯三峡的过去，想—睹她在历史上的真容：学习了郦道元的《三峡》之后，我们将会有怎样的感受呢?

二、初读课文：

对照注释，小声自由朗读，初步理解文句。

正音：阙(quē) 叠嶂(zhàng) 曦(xī)月 襄(xiāng)陵 沿溯sù))

素湍(tuān) 绝巘(yǎn) 长啸(xiào) 属(zhǔ)引 哀转(zhuǎn)

三、研读课文：

要求读准字音，读清句间停顿。老师于疑难处点拨，或让学生探讨。

朗读停顿训练重点：

第1

自然段

自/三峡七百里中

自非/亭午夜分，不见曦月

讨论：为什么“自非亭午夜分，不见曦月”?(说明江面狭窄，两岸群峰相连，峭壁对峙，山下只见一线天。)

第2自然段

至于／夏水矿襄陵 [襄陵：动补短语，漫上丘陵]

沿／／溯／阻绝 [沿溯：并列短语，上行和下行)

或／王命急宣，有时/朝发白帝

其间/千二百里，虽／乘奔御风/不以疾也

讨论：“沿溯阻绝”，朗读的时候怎样停顿，才能把意思传达得更准确?

第3自然段

则／素湍／／绿潭，回清／倒影 [素湍：偏正短语，雪白的浪花)

[回清：动宾短语，回旋着清波]

绝巘/多生怪柏

清／荣／峻／茂 [清，指水清；荣，指树荣；峻，指山高；茂，指草茂。]

讨论：“清荣峻茂”，朗读时该怎样停顿才能准确传达文意?

第4自然段

每至/晴初霜旦

故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳！”

四、畅读全篇。

想象文章所描绘的画面，把握各段的写景重点及景物特征，体会文章整体布局妙处。

讨论：文中描绘的三峡，与我们今天看到的三峡相比，有什么特点?

五、品读课文，

体会文章“片言万语”的精炼，音韵的和谐，思路的清晰。

讨论：1．全篇只几百字，却概括千余里，包容四季景，罗列山水草木，清猿怪柏：请举几个具体的例子说明文章语言的精炼：

2．本文读起来具有音韵美，琅琅上口。你能发现作者是怎样营造这种效果的吗?找出文章中的对偶句和韵脚。

3。第2自然段有一句话：“或王命急宣”，看似可有可无，实则不可缺少。如果缺少了会怎么样？

六，熟读成诵：

记承天寺夜游

苏 轼

教内容和步骤

—、解题激趣：

苏轼是我国古代的大文豪，唐宋散文八大家之—，诗文都有很高的成就。《记承天寺夜游》写于他被贬官。谪居湖北黄州之时。被贬官意味着在政治生活上遭到很大的挫折。从文章的标题来看，是记叙夜晚到—家寺院游玩的经历：那么我们事先推测，这篇文章会不会描述他游玩时的心情?他的心情会是怎样的？下面我们来学习这篇课文，看看作者的思想感情与我们的推测是否相符。

二、读以入文，

先对照注释默读，然后大声朗读，要求读准字音，读清句中停顿。

正音：藻( ) 荇( )

划分朗读停顿：

念／无与为乐者

但／少闲人如吾两人者耳

遂/至承天寺／寻张怀民

庭下／如积水空明

水中／藻荇文横

盖／竹柏影也

提示：要根据句子的意思划分朗读停顿，不要把句子的意思读破，领字后面需有一个小的停顿。

三、翻译理解。

通过翻译课文，深入理解文意。注意下列文句的翻译：

欣然：高兴地 逐：于是 盖：原来是 但：只是 相与：一起

无与为乐者：没有人与我同享快乐。

少闲人如吾两人者耳：缺少像我们两个这样的有闲人。

四、分析鉴赏。

全文廖廖84字，记叙的是一个细小的生活片断。但仔细品味，并不平淡，朴素的语言中蕴含着丰富的内涵。

思考：作者为什么会想着夜里去寺庙游玩?(因为月色很美，去寺庙寻张怀民一起赏月。)

作者是怎样描写月色的?(发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻。月色如积水空明，竹柏如藻荇交横。) ·

作者描绘的这幅月夜图有什么特点?给人怎样的感受?(月色皎洁，空灵。)

文中哪些句子表达了作者的情感?(“月色人户，欣然起行”，“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”)

文章的结尾句流露出作者怎样的情绪?(这句话的理解要考虑到作者当时所处的环境，“闲”是相对“忙”来说的，由于贬官谪居，自然不像在京城时公务缠身。一个“闲”字包含着作者几多感慨，有贬谪的悲凉，失意的落寞，自我排遣的达观，还有有闲赏月的欣喜，这使我们看到作者潇洒人生，达观处世的人生哲学。正因如此，作者笔下的月夜才会那样空灵，皎洁。作者对美的追求，对生活的热爱使得文章富有感染力。)

五、熟读成诵。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇八**

【教学目的】

1．重点词、句的理解与翻译。

2．学习抓住特征描写景物的方法。

3．学习古人写景抒情的方法。

【教学重点】

1．品析句子，体会作者的思想感情。

2．学习古人写景抒情的方法。

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、月夜图导入：

在夜深人静、皓月当空的夜晚，月光如流水般洒落大地，一切都像笼着轻纱，若隐若现，连坚实的大地似乎也溶成了一片浮动的云烟。面对如此美景，你是否想出门欣赏一番？今天我们来学习苏轼的一篇文章《记承天寺夜游》，看看苏轼在美丽的月色中会发出怎样的人生感慨。

二、整体感知文段

1．给生字正音、朗读课文、听录音确定朗读的节奏，再次朗读。

2．请一位同学范读，大家评价。

3．质疑：把预习中遇到的问题提出，同学解答，全班共同关注、探讨。

户：门；

遂：于是；

盖：大概、原来；

但：只是；

耳：语气词

4．听音乐《二泉映月》品味月色描写，用自己优美的语言复述描写月色的文段。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

5．小组商量，以各种方式（如：小品、诗歌、散文等）复述课文内容。

三、合作探究（分小组讨论）

1．作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

一方面作者被贬，心情郁闷，想出去走走，另一方面因为月色很美，想去赏月

2．作者是如何描写月色的？（去一去关键词，品修辞）

绘景：月色——积水空明，竹柏——藻荇交横

把“如”、“盖……也”去掉，和原文相比，句子的意思有无改变？

变了。原文用了“比喻”的修辞手法，生动形象，如临其境

3．月夜图有什么特点？给人怎样的感受？（添一添，品意境）

皎洁、空灵、清丽、淡雅

在“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”后加上“丛中蛙鸣起伏，空中流萤飞舞，寺中人语喧哗，院外狗吠连绵。”一段话，好不好？

不好。改变了原文明净幽闲，清丽淡雅的味道。

4．文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”

5．文章结尾句流露出作者怎样的情感？

贬官的悲凉、落寞，赏月的欣喜，自我解嘲的达观

6．小结：

《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

四、能力扩展：一切景语皆情语

看图写景抒情。

五、作业

阅读古诗《水调歌头（明月几时有）》，体会作者在诗中所抒发的情感。

水调歌头[苏轼]

明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阕，今夕是何年，我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠，不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共蝉娟。

六、板书：

记承天寺夜游

苏轼

叙事： 寻友赏月

写景： 月色竹柏

抒情、议论： 旷达胸怀

王武警

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇九**

【教学目标】

〖知识目标〗

１、积累一些文言实词、虚词。

２、了解作者及写作背景。知人论世，便于理解作者丰富微妙的思想感情。

〖能力目标〗

１、重视诵读，在读的过程中把握文意，逐步提高学生的自学能力。

２、理解文章的意境和作者的思想感情，培养学生感知写景类文章中作者思想感情的能力。

３、提高学生初步鉴赏文学作品的能力。

〖情感目标〗

感受作者热爱生活、追求美好事物的执着情怀，学习他面对逆境达观处世的从容心态。

【教学重点】

引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

【教学难点】

理解“闲人”的含义。

【教学方法】

诵读教学法。

【课时安排】

一课时。

【教学过程】

一、导入新课

月亮总会引起人们的无限遐思，古往今来，有许多文人墨客借月抒怀，你能列举一些咏月的诗句吗？……李白有“举头望明月，低头思故乡”“举杯邀明月，对影成三人”“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，这些诗句表达了思乡、伤己、念友之情。今天我们学习的《记承天寺夜游》在咏月诗文中别具一格，让我们一起欣赏。（板书文题）

二、作者、写作背景简介

苏轼（１０３６～１１０１），字子瞻，号东坡居士，宋朝眉山人。少时即博通经史，长于写文章。宋仁宗嘉佑二年（１０５７）中进士。神宗时，因为反对王安石创行的新法，而招致政敌的弹劾，借口讽刺新法的诗句，横加“讪谤朝政”的罪名，这就是历史上著名的“乌台诗案”。出狱后，被贬为黄州团练副史。元祐中旧派执政，苏轼被召回京城作翰林学士、礼部贡举等官，不久因与旧派政见有分歧，再次外调杭州。经圣元年（１０９４）。新派再起，苏轼又一再被贬，最后贬为琼州（今海南省）别驾。苏轼是北宋著名的文学家、书画家。工诗擅词，散文汪洋恣肆，有“雄视百代”的称誉。

《记承天寺夜游》写于他被贬，谪居湖北黄州之时。

三、整体感知

１、指导学生朗读：

⑴读准字音：

相与（yǔ）藻（zǎo）荇（xìnɡ）

⑵读出节奏：

念／无与为乐者

遂／至承天寺／／寻张怀民

庭下／如积水空明

水中／藻荇交横

盖／竹柏影也

但／少闲人／／如吾两人者耳

教师须提醒学生要根据句子意思划分朗读停顿，不要把句子的意思读破，领字后面需有一个小的停顿。

２、学生对照注释，口头翻译课文，整体感知文意。

⑴学生独自翻译课文，划出疑难句。

⑵同桌之间讨论交流，教师巡视指导。

教师提示一些重要词语，帮助学生理解文句。

①念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。（念，想；遂，于是，便；至，到。想到没有人与我同乐，于是到承天寺去找张怀民。）

②相与步于庭中。 共同，一起

③庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。（盖，原来。月光照在院中，如水一般清明澄澈，水中有水草纵横交错，原来是竹子、柏树的影子。

四、品味课文

１、这篇文章运用了几种表达方式？

叙述、描写、抒情

２、叙述部分交代了哪些要素？

时间：元丰六年十月十二日

地点：承天寺中庭

人物：“我”和张怀民

事情的起因：月色优美

３、找出文中描写月色的句子。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

４、作者是如何描绘月色的？运用了什么修辞方法？有什么作用？从中可看出这幅月夜图有什么特点？

绘景修辞作用特点月色──积水空明

竹柏──藻荇交横

比喻

生动形象

如临其境皎洁、澄清、透明

５、全句无一“月”字，而又无一字不在写“月”，请分析这样写的妙处。

明确：先写月色，“积水空明”，一泓积水清澈透明，可以推想见月色之明；继写水中之物，“藻、荇交横”，纵横交错，摇曳生姿，可以推想见月色之清；最后点出“盖竹柏影也”可以推想见月色之浓。夜游因月而起，处处扣月；写月又不浓墨重彩，而是轻点几笔，境界全出；写月，不明写，而从竹柏影入手。作者无疑是咏月的丹青妙手，这一幅月夜小景确实美妙绝伦。

６、文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行。”“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”

７、文中结尾句流露出作者怎样的思想情感？

赏月的欣喜，贬谪的落寞，自我排遣的达观。

五、难句解疑

揣摩下列句子，分析句中流露了作者什么样的思想感情：

１、月色入户，欣然起行。

２、念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

３、怀民亦未寝，相与步于中庭。

４、何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

明确：

１、见“月色如户”，则“欣然起行”，欢欣之情，溢于言表。

２、含有知音稀少的憾意，“寻张怀民”，张怀民才是他赏月的相知好友。

３、相知好友相携同步漫游赏月，流露出十分恬适的心绪。

４、考虑作者当时的处境。“闲”相对于“忙”来说的，由于贬官谪居，自然不像在京城时公务缠身。一个“闲”字包含着作者几多感慨，有贬谪的悲凉，失意的落寞、自我排遣的达观，还有悠闲赏月的欣喜。

六、小结

《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇十**

教学目标

1、反复诵读,读出文章韵味,并积累一些文言字词。

2、品味文中意境优美的写景句子,学习景物描写的方法。

3、体会作者的特殊心境,感悟作者的人生态度。

学情分析

《记承天寺夜游》表达了作者微妙复杂的心情。话中有诗,意蕴深远,适合学生的诵读学习。学生经过近两年的学习,对于文言文的阅读与学习已初步形成了一定的学习方法,但对文言文阅读分析还不够到位,特别是情景交融、借景抒怀的文言文,讲解本文时,要注意引导、启发学生的思维,并努力创设情景,以诵读为主,激发学生兴趣,教给学生学习方法,让学生能够在读中思、读中品、读中悟。

重点难点

1、品味文中意境优美的写景句子。

2、体会作者的特殊心境,感悟作者的人生态度。

教学过程

一、导入新课。

月在古诗里给人的感觉是温柔多情的。要么象征着团圆,要么暗示着分离,总能给人一种淡淡的清凉的味道。而这正迎合了历代文人的雅兴,所以,文人学者们常借月亮来抒写自己的情怀。同学们,你们知道哪些借月抒怀的诗句吗?

指名吟诵,然后显示图片齐诵。

二、吟读课文,读出文言味道。

1、播放音频朗读。

2、生自由读,显示初读要求。

3、指名试读,并指名评价(从字音、节奏等方面来进行点评)。

4、师指导读,重点指导如何读出文言的味道。

5、再指名读,全班齐读。

三、译读课文,积累文言词汇。

1、显示要求。

2、结合课下注释译读课文,标出疑难字词。

3、生质疑。

4、师检测。

(1)重点文言词,抢答。

(2)重点语句理解。

指名翻译,小结译句方法。

5、开火车译读全文。

四、赏读课文,体会写景之妙。

过渡:齐读标题,并指名说说标题的意思。标题概括了文章内容,究竟是怎样的月色让原本打算睡觉的作者忍不住起来散步呢?

1、出示描写庭中月色的句子。

庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也

2、学生自选角度赏析,师巡视并给予适当的指导。

(1)从修辞手法的角度,富有表现力的字词角度,表达的情感角度等去赏析。

(2)闭目想象当时庭院中的景象,感受文字绘成的“画面”,用“步于中庭,目光所及,……”这样的句式来描绘月景图,品析文章写景的妙处。

3、交流提升:

假设①:当学生想象和描述的画面出现偏离。

比如,学生把藻荇当成真的,这样描绘“步于中庭,目光所及,皎洁的月光洒满整个庭院,庭院中水池里的水草交错纵横。”

归纳方法:翻译入手,扣词展开。如扣紧“如”“空明”、“交横”等词。同时提示这里用到层层比喻的修辞手法。

假设②:学生的想象单薄。

例如,仅从字面翻译。

归纳方法:调动感官,合理想象。如从动静、明暗、点面、线条等角度,调动视觉、听觉、触觉、心中的感觉等感官来描绘文字绘成的“画面”之美。

4、朗读指导:放慢语速,放低语调。读出夜游承天寺的一点宁静的味道。

五、品读课文,感悟作者心境

过渡:试想在这样清幽宁静的环境中散步,作者的心情如何?你能从文中找到依据吗?(这时学生应该能品出欣喜和悠闲)

此时再顺势引导:但这些只是作者表面的情感,实际上作者当时的内心情感要更复杂。文中就有一句话抒发了作者的情感,找出来并体会一下。

1、出示抒情句

何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人耳。

2、简介作者苏轼

过渡:如此才华横溢的苏轼在政治上有怎样的遭遇呢?

3、联系背景,观看视频

学生以小组为单位开展合作学习。

探究:理解“闲人”的含义?谈谈你的感受。

4、交流展示小组学习成果,师引导提升,突破难点:

提示:①生活清闲。苏轼当时因乌台诗案被贬谪到黄州担任团练副使,但不得“签书公事”,是一个有职无权的闲官。张怀民也是被贬谪到黄州,挂了一个闲职。他们“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”,所以清闲。

②闲情雅致。有闲情雅致的:并不是所有清闲的人,都会有如此雅兴。现代生活中有很多闲人,他们宁愿把时间掷在搓麻将、玩游戏之上,是想不到安静喜悦地赏月的。可见,这里的闲还是“闲适”的闲、“闲情雅致”的闲。

5、结合上面的学习收获,朗读课文,读出文章的情味。

朗读指导:

1)拉长字音,品味情感。

如:“念——无与为乐者”,有一点寂寞之感;“盖——竹柏影也”,有一点兴奋:“但——少闲人如吾两人者耳”,有一点感慨。

2)放慢语速,放低语调。

读出夜游承天寺的一点宁静的味道。如读月下写景段。

3)节奏轻快,淡淡喜悦。

如:月色入户,欣然起行。(寄情自然,见月则喜,月色如水,庆幸喜悦。)怀民亦未寝,相与步于中庭。(见到好友,竟也没睡,兴致大增。)盖竹柏影也。(融进自然,心情闲适,恍然大悟,心情畅和。)

(新课标要求“欣赏文学作品,能有自己的情感体验”,“在阅读时努力做到知人论世”,鼓励学生“积极地、富有创意地建构文本意义”。为了突破本文“解读作者复杂情感”这一难点,遵循“三个一”理念:一个基本切入点——闲人,观照写作背景;一颗人文心灵:关注人性需要;一双自己的眼睛:尊重多元解读)

六、推荐阅读

苏轼的词《水调歌头》

过渡:苏轼抒怀的作品还有一篇许多,老师给大家推荐一首老师挺喜欢的词。苏轼在中秋月圆之夜抒发对胞弟的思念,并表达对天下间所有离别的人的美好祝愿。(请欣赏动画视频朗读)

七、课堂小结

同学们,《记承天寺夜游》不仅是一幅清闲淡雅的水墨画,是一颗即使在不平遭遇中仍然用一颗恬淡的心灵去欣赏生活中的美的敏感心灵,更是一种饱经忧患仍然对社会和人生保持热情和积极进取的人生态度,是一种“宠辱不惊,闲看亭前花开花落,去留无意,漫观天外云卷去舒”的旷达情怀……尽管千年的时空相隔,使我们无法与苏轼握手相拥,但人性中豁达、乐观等美好的心态却是我们共同的追求!漫漫人生长路,我们也许会遭遇逆境,身处低谷,那时,请你记住承天寺夜游,记住苏轼。愿我们的心灵永远澄澈明净!愿我们的人生更加豁达从容!

让我们带着对苏轼的敬意有感情地背诵全篇!下课!

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇十一**

教学目标：

1．借助工具书读懂课文，掌握一些实词的意思，培养独立学习文言文的能力。

2．反复朗读，体会作者的特殊心境。

教学重点与难点：

1．课文的朗读与疏通。

2．体会作者的特殊心境。

教学时间：一课时

教学方法：

1．反复朗读。

2．创设情境，组织小组合作学习。

教学过程：

一、导入：

1．回忆已学过的苏轼的词《水调歌头》，背诵这首词。

2．交流收集的苏轼的有关材料和写作背景。

3．《水调歌头》是千古绝唱，《记承天寺夜游》是抒情经典小品。

二、反复朗读、疏通课文：

1．组织全班朗读，要求读准字音，注意节奏，读出文章的韵味，自由朗读、齐声朗读、示范朗读、配乐朗读等形式相结合使用。

2．组织学生以小小组为单位，对照注释，借助工具书，合作翻译全文。

3．组织学生交流，引导学生质疑，讨论解疑，理解课文内容。注意一些关键词语的意思：“欣然”、“相与”、“盖”等。

三、赏析月景、感悟意境：

1．创造情境：译完课文，请大家一起吟诵描绘月下美景的语句，并思考作者如何描绘月景的？学生思考，明确：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。作者运用比喻的修辞手法，描绘了优美的月景。

2．探究：在作者写景的基础上，我们来续写一句，大家看哪句合适？

（1、丛中蛙鸣不断。2、村中狗吠鸡鸣。3、几处纳凉人笑语阵阵。）为什么？

学生分组讨论：明确：这3句，任何一句续在后面都不合适，破坏了宁静幽闲、清丽淡雅的气氛。

3．教师小结：这篇短文不足百字，却脍炙人口，堪称古代小品文中的杰作。文章通过记事、写景、抒情，以极精练的语言，创造出一种诗一样的艺术境界，表现出作者旷达的人生态度，给人以美感和熏陶。请同学们课下反复诵读，深入领会本文语言运用的妙处及作者所表达的思想感情。

四、布置作业：

1、月光，曾激发过无数诗人的才情，留下许多杰出的诗篇。收集一些描写月亮或月色的诗句。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇十二**

【教材分析】

本文是一篇以游记形式抒发“闲人”之“闲情”的散文小品，全文仅84字，却蕴涵深厚。起笔交代夜游承天寺的缘由，中间写所见美景，收尾抒内心感慨。作者将这“闲人”这种超脱的情感融入记叙、描写之中，看似无情，却处处用情，使文章充满诗情画意。阅读此文，眼前犹如展开一幅笔墨淡雅的画卷。虽无雄阔的气势，却给人以清新、恬适的感受。

【学情分析】

八年级的学生，有了一定的文言基础知识与阅读能力,对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，经过以往的朗读训练，他们能很容易接受这篇短文，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，进而主动加入到理解、背诵、创新的学习活动中来。

【教学设想】

本文写于苏轼被贬黄州期间，篇幅虽短却极具独到艺术魅力。寥寥数笔，写景如绘，行文自然，宛如行云流水，一个“闲”字更是创造了一个豁达超脱的淡远境界，揭示了极其深刻的人生真理，是散文小品中的极品。

本设计旨在以朗读为主线，与学生进行心灵对话。引导学生通过了解苏轼的坎坷经历，品读领悟“景语”中的“情语”并与之产生情感共鸣。让学生在主动学习中积累语言，在各抒己见中升华认识，在知识的积淀和积极的思维中，接受一种人格的影响。构建平中见奇，奇中求实呈现和谐深厚具有跌宕之美的语文课堂。

【教学目标】

1.熟练朗读课文，读出文章韵味。

2.掌握重点字词，了解写作背景。

3.欣赏月色美景，领悟作者闲情。

【教学重点】

在朗读中体味写景妙处领悟作者情怀，通过诵读品味出文章的意境。

【教学难点】

“闲”字的深蕴内涵，体会作者豁达乐观的心态。

【教学方法】

本课主要采用朗读法、小组合作探究法、创设情境法等教学方法调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

【教学过程】

一、导入

走进古典诗文的世界，我们发现处处都有月亮的影子。这轮明月曾照亮了《诗经》的河畔，曾惊扰了鸟儿的安眠，也曾打湿了乡书的封面……请同学们回忆所学过的古诗文，你想起了哪些有关月亮的名句?(学生发言)

背景材料：公元1079年，苏轼因为被人指出用诗歌来诽谤新法，其政敌以“讪谤朝政”的罪名把苏轼投进监狱，这就是历史上有名的“乌台诗案”。出狱后苏轼被贬黄州，成为黄州团练副使，不得签书公事，近乎于流放。

简介黄州对苏轼的重要意义。

一轮明月牵动了无数古人的情肠，他们或借月抒写相思愁绪，或借月表达美好祝愿。当苏轼因莫须有的罪名被贬黄州，他会借月抒发什么样的情怀呢?

二、初读课文，整体感知

1、教师范读课文。要求注意字音和节奏。

2、学生自由朗读课文。要求读准字音、读出节奏。

3、指名学生朗读。要求其他学生做点评。

4、生有感情齐读课文。

三、再读课文，疏通文意

1.借助课下注释，翻译课文，圈划疑难字词。

重点词语：

①欣然起行。(高兴的样子)

②念无与为乐者。(思考、想到)

③遂至承天寺。(于是、就)

④但少闲人如吾两人者耳。(只)(罢了)

重点句子：

①念无与为乐者。

②庭下如积水空明。水中藻荇交横，盖竹柏影也。

③但少闲人如吾两人者耳。

2.合作解决疑难问题。

思考问题：

1、作者为什么夜游承天寺?

答案预设：①外界景物的触动(月色);②作者当时的境遇(被贬)。

背景材料：公元1079年，苏轼因为被人指出用诗歌来诽谤新法，其政敌以“讪谤朝政”的罪名把苏轼投进监狱，这就是历史上有名的“乌台诗案”。出狱后苏轼被贬黄州，成为黄州团练副使，不得签书公事，近乎于流放。

2、如何理解作者的感慨?

分组讨论，交流明确。

3.译句小检测。

四、质疑探究

1.学生根据自己对课文内容的理解，提问题。

2.师生归纳出主要问题，各学习小组进行讨论交流并选派一代表发言。

3.在学生发言过程中教师进行引导点拨，完成对重点内容的探究。

4.背诵课文。

重点问题预设：

1.“闲人”是什么意思?文中哪些地方透露出作者之“闲”?

(适时简介写作背景。)

2.请为“闲”字组词，并说明理由。看谁组的词最能体现“闲”之内涵，最契合文意。(引导学生结合文本体味探究，各抒己见。)

3.欣赏写景句。

学生用自己的语言描述这月色美景。

听读。请一位同学朗读，其它同学边听边想象画面。

美读。读出形象、韵味。

4.“一切景语皆情语”，这空明的月色折射出“闲人”怎样的人生态度?

明确：豁达、坦荡、乐观……

五、拓展

简介黄州对苏轼的重要意义。

此刻，面对着空明的月色、豁达的苏东坡，你想说些什么呢?(学生畅所欲言)

六、结语

苏轼一生坚持自己的政治理想，为此屡遭贬谪，历经坎坷，但无论走到哪里他都能在江山风月中自得其乐。他对美好事物的追求、对豁达乐观的坚守如皎皎明月照亮了历史的天空!明月不老，经典永远不朽;明月不老，精神永远年轻!面对生活的风雨坎坷，请常读一读苏轼吧，愿我们的心灵永远澄澈明净，愿我们的人生更加豁达从容!

七、作业设计

让学生写一段文字，将自己的思想感情与景物邮寄的结合起来。

附：板书设计

记承天寺夜游

苏轼

邀友夜游对月抒怀

庭中赏月

学生学习活动评价设计

教学反思：

本文较为短小，有利于发挥学生的主动性，教师在从事教学过程中能有较好的发挥空间，让学生在朗读过程中潜移默化的感受文中作者的思想感情。同时为了学生更好地分析和理解作者的情感，课堂导入部分应该详细介绍黄州对苏轼的重要意义，这样学生在后面的缝隙中就不会感到突兀，上课时也更流畅。

为了学生更好地分析和理解作者的情感，课堂导入部分应该详细介绍黄州对苏轼的重要意义，这样学生在后面的缝隙中就不会感到突兀，上课时也更流畅。

学有所用，让学生及时的练习以强化情景交融的理解，理论联系实际。

课堂中要充分发挥学生的积极性和主动性，加强朗读和小组讨论。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇十三**

【教学目标】

１、引导学生反复朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出文章的韵味；在读的过程中把握文章，理解文章的意境和作者的思想感情，以至熟读成诵。

２、联系文章的写作背景，了解作者的有关情况，进一步理解作者丰富微妙的思想感情。

【重点难点】

１、重点：结合课文来理解一些词和句的含义。

２、难点：学习古人写景抒情的方法。

【教学时数】

一教时。

【教学过程】

一、导入

１、作者简介：

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。

苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。本篇课文就出自苏轼的一部笔记《东坡志林》，仅８３字的写景小品，看似单纯写景，实则是有寓意的，要耐心寻味。

２、导语：

从文章的标题来看，是记叙夜晚到一家寺院游玩的经历。那么我们事先推测，这篇文章会不会描述他游玩的心情？他的心情会是怎样的？

二、朗读课文

要求读准字音，读清句子停顿。

如：遂／至承天寺／寻张怀民 庭下／如积水空明

念／无与为乐者 水中／藻荇交横

三、翻译理解

通过翻译课文，深入理解文意。

补充解释：

欣然：高兴地遂：于是盖：原来是

相与：一起但：只是无与为乐者：没有人与我同享快乐

少闲人如吾两人耳：缺少像我们两个这样的有闲人

参考译文：

元丰六年十月十二日，夜晚，脱衣准备安睡，看见月色射进门来，很高兴地想出去走走。考虑到周围没有什么人能够一起领略月夜乐趣。于是就到承天寺找张怀民。怀民也没有睡，我们便一起在院子里溜达。

庭堂下面的月色好像积满清澈透明的水，水里面各种水草交错纵横，那是竹子和柏树影子啊！

哪天晚上没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树？只是没能清闲的人像我们俩而已。

四、赏析

思考问题：

１、作者为什么会想着夜里去寺庙游玩？

因为月色很美，去寺庙寻张怀民一起赏月。

２、作者是怎样描写月色的？

发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻。月色如积水空明，竹柏如藻荇交横。

３、作者描绘的这幅月夜图有什么特点？给人怎样的感受？

月色皎洁，空灵。

４、文中哪些句子表达了作者的情感？

“月色入户，欣然起行”，“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”

５、文章的结尾句流露出作者怎样的情绪？

“但少闲人如吾两人耳。”作者最后这一句慨叹，看似平淡，意在点睛。这句话至少有两层意思：一是那些追名逐利的小人，趋炎附势，奔走钻营，陷入那茫茫宦海而难以自拔，何曾得暇领略这清虚冷月的仙境？二是表现了作者安闲自适的心境，当然其中也透出了自己不能为朝廷尽忠的抱怨。

五、小结

这篇短文，对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适、自我排遣的特殊心境。

六、布置作业

课后练习。

**《记承天寺夜游》教学设计及反思篇十四**

教学目标：

（一）知识与能力：

1、朗读并背诵课文，领会凝练含蓄，饶有余味的语言。

2、掌握常用文言词语，理解课文大意。

3、学习抓住特征描写景物的方法。

4、学习古人写景抒情的方法。

（二）过程与方法：利用多媒体技术，通过画面、音乐欣赏突破重难点。

（三）情感、态度与价值观：

1、品味优美语言，理解作品意境，体会文中蕴涵的思想感情。

2、反复朗读，体会作者在逆境中自我排遣的的特殊心境。

教学过程：

一、导入

师： 听过这样一个故事，一个记者采访放牛娃，问：“你为什么放牛？”“赚钱。”“赚钱干啥？”“娶老婆。”“娶老婆干吗？”“生娃娃。”“为什么生娃娃？”“让他放牛。”初听很可笑，可是仔细一想，我们很多人，他的一生不是这样过的吗？

一个普通现代人的一生据说是这样度过的：努力读书——拼命工作——攒钱买房——结婚生子——供子读书。看来人生很无趣啊，是不是？

我们现在来看一个人，让这个人告诉我们人生是否无趣。

（边说边出示引号中文字）

师：今有一人，此人跟我们一样读书——“闭门书史丛，少有凌云志”。读书非常努力。 然后他工作，“平生五千卷，一字不救饥”。

师：可怜啊，连肚子也填不饱。我们接着看，他也买了房，“只影自怜，命寄江湖之上”。 飘零江湖。好不容易买了房了，他又“惊魂未定，梦游缧绁之中”。缧绁，是捆人的绳索，象征着牢房。这个人好象连住在家里都不得安宁啊。他当然也娶了妻子，可惜30岁的时候，他妻子就过逝了，多年以后，他写下这样的句子纪念早逝的妻子——“千里孤坟，无处话凄凉”。这个人的一生很凄凉。

师：我们来看看他到底活的怎么样？

（出示文字，念）：他频遭贬谪， 一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

师：这个人去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论。（出示文字）

（念）：他的一生是载歌载舞，深得其乐的。

师：这个人就是苏轼。

二、初读

1、生介绍苏东坡。

师：苏东坡的一生比之常人的一生应该说是非常不幸的，但他活得十分快乐，而我们很多人平平常常的过日子，却说人生无趣。看来我们真的该好好的学一学苏东坡，问问他为什么能过得如此快乐。今天我们来学习一下苏东坡的《记承天寺夜游》，希望下课的时候大家能从东坡这里取到快乐人生的真谛

2、学生自读2分钟，注意读准字音，读准节奏，读出感情。

3、学生朗读

4、听录音朗读，比较不足在哪里。再齐读。

5、读懂了吗？请针对文中不懂的字词句提问。

三、寻“乐”

1、找原因：东坡为何深夜起行？（月色入户）想找好友与他一起分享月色带来的快乐。

2、寻人物：他有很多朋友，为何独寻张怀民？（无与为乐者）两人都被贬但都不把贬放在心上，都爱“以山水怡情悦性”，志同道合。

（介绍张怀民：1083年被贬黄州，初寓居承天寺，张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然，决不挂坏与贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。）

3、赏月景：说到乐，人们想到的是“吃、喝、玩、乐”，

（1）他们两人乐的是什么？欣赏美景。

（2）什么景？ “庭下如积水空明，水衷藻、荇交横，盖竹柏影也。”的分析。月，竹柏影。

（3）翻译。

（4）齐读，并背诵这句话。

四、“闲”的深究

1、发感慨：看着这样的美景，东坡发了什么感慨？

（1）“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

（2）翻译。

（3）竹柏、月只是一个象征——美景的象征。

（4）原句=哪里没有美？只是缺少闲人罢了。

2、闲人为何意？

（1）了解“乌台诗案”

（2）苏轼以犯人身份贬黄州，无俸薪，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。

（3）闲人：闲情逸致的人。（齐读、背诵这句话。）

（4）再次齐读，应读出感情：乐、悠闲。

3、师：这样看来，闲很难做到，怎样才能“闲”？在文章中有无告诉我们？

生：各抒己见。

王国维：“一切景语皆情语”。东坡的景语透露了他怎样的内心世界？

生：各抒己见。

明确：宁静、心胸开阔、心无杂念。

师：常人有何杂念？

追名逐利

五、总结

现在回过头来，回答上课前的问题，如何才能是自己的人生快乐呢？

（1）罗丹：美是到处都有的。

（2）江山风月本无常主，闲者即是主人。

（3）胸中廓然无一物。

六、布置作业

1、月的诗句。

2、请同学们也来写一段景色描写。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找