# 最新幼儿园美术教学计划(十五篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-09-04

*时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。幼儿园美术教学计划篇一六年...*

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**幼儿园美术教学计划篇一**

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。

本册美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

1、欣赏儿童能够理解的中外优秀美术作品。

2、认识立体物的透视现象，初步学习运用线条和其它材料表现立体物。

3、学习简单的构图知识。

4、体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

目标：通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

要求：

1、初步了解中外优秀美术作品的文化价值。培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化艺术遗产的态度。

2、培养健康的审美情趣，提高对美的感受能力。

3、帮助学生认识物体结构和空间关系，学习浅显的构图、色彩等知识，进一步提高绘画表现能力和设计制作能力。

1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄及心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品，及时进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

第一周准备课教材分析介绍、思想教育、学习准备

第二周画画自己的手

第三周人物速写

第四周劳动中的人物动态

第五周我熟悉的人

第六周单元学习小结、机动

第七周桌子、椅子设计

第八周泥塑彩罐（本课作机动，视情况用于人物速写）

第九周彩塑——鸟（本课作机动，视情况用于我熟悉的人）

第十周彩色纸筒人

第十一周邮票设计（一）

第十二周邮票设计（二）第十三周古诗配画

第十四周美好的童年（记忆、创作）

第十五周版报设计（一）

第十六周版报设计（二）

第十七周第十八周第十九周

电脑美术设计、实用美术作品欣赏中国、外国雕塑作品欣赏测评、总结科任教师蔡权

**幼儿园美术教学计划篇二**

这个年级的学生对艺术知识掌握得很牢固。学生会做简单的创作；学习了原色、中间色、冷暖色的基础知识，体验了色彩的表现力，并有目的地加以应用，初步学会了铅笔浅色的画法；通过绘画、拼贴、叠加组合等。，我们可以积累视觉和触觉方面的经验，将所学的各种艺术知识结合起来进行绘画创作和应用设计，并用各种材料和方法制作玩具；围绕某个主题，描述生活中有意义的事情，根据自己的想法反映身边的事情，表达自己的兴趣和愿望；记录你的所见所闻，用日记画的形式表达你的感受；可以进行初步的素描练习，展示人物或物体的一般特征，用各种易于加工的雕刻和造型材料制作简单的三维或半三维形状。学生普遍提高了感受美的能力，形成了健康的审美情趣。大多数学生对艺术学习有浓厚的兴趣。

有问题：

1、班级和学生之间，对美术课的兴趣、对美术知识的掌握和理解都有很大的差距。

2、有些学生想象力狭窄，缺乏表现力。

3、有些学生对美术课没有热情。

本教材以丰富多彩的艺术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能为辅线。主次线紧密相连，平行穿插。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、鉴赏等。

雕刻材料要点：

在循序渐进地传授基础知识和技能的基础上，始终贯穿美学和情的教学要求，兼顾学生个性发展和知识技能学习的需要。

雕刻材料的困难：

强调趣味性的艺术学习，设计内容要贴近学生的生活体验，强化学生的艺术学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，引导学生充分领略社会进步和美术多元化发展方向。

在教学资源的开发上，教师一方面可以下载相关的知识资料、图片等资料为美术服务，充分利用当地的教学资源，比如当地的古建筑文化，另一方面也可以安排学生收集整理一些相关的学习资料。

⊙知识和能力：

通过观看和观看各种艺术作品的形状和颜色，可以用简单的文字大胆地表达自己的感受；启发学生感受和表达生活中美好的事物，并从中体验生活的乐趣；帮助学生理解和使用常见的颜色和点、线、面；了解基本艺术语言的表达方式和方法；培养学生表达情感或愿望的能力，发展空间感知、形象记忆、形象记忆和创造力。

⊙教学过程和方法：

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种艺术活动，尝试各种工具、材料和制作工艺；通过各种丰富多彩的活动，丰富学生的视觉、触觉和审美体验；在艺术活动过程中，要强调趣味性的艺术学习，在教学内容和活动方式上充分考虑开放性和立体性，培养学生的创新精神和实践能力，形成基本的艺术素养。

⊙情感态度和价值观：

在艺术活动过程中，通过参加艺术实践活动获得身心愉悦和持久的兴趣；体验艺术活动的乐趣，获得持久的艺术学习兴趣；可以表达自己的感受和想法，美化环境和生活。在艺术学习过程中激发创造精神，培养高尚的审美情操，完善人格。

1、注重学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，给予学生更多领悟艺术作品的机会，引导学生拓展想象力，引导学生通过讨论和比较进行体验、思考、识别和判断，努力提高审美情趣。

2、注重激发学生的创新精神，培养学生的实践能力。教师积极营造有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、识别等活动。学生在艺术创作中创造性地运用艺术语言，教师鼓励学生在欣赏活动中通过学习和讨论表达自己的观点。

3、营造一定的文化场景，增加文化内容，使学生通过学习美术加深对文化和历史的理解，加深对艺术的理解，树立正确的人文价值观。

4、加强师生沟通，确立学生主题地位，建立师生情感沟通。

5、鼓励学生进行综合性、探究性学习，加强其他学科与学生生活体验的联系，培养学生的综合思维和综合探究能力。

6、注重学生方法的学习，通过感受、观察、体验、表达、收集资料等学习方法，引导学生自主学习、合作交流。

7、教师使用各种教学方法，如电视、视频、模型画、参观、故事、游戏、音乐等。，引导学生增强对图像的感受和想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

由于本学期时间紧，任务重，教学进度要根据具体情况进行调整。

《教室的角落》第一周

第二周“花手帕”

第三周，“纸制品”

第四周“时间告诉我”

第五周“水果和蔬菜协会”

第六周“玻璃水彩”

第7周“窗口”

第八周“剪纸的故事”

第九周“打扮”

第10周“刮泥板”

第11周彩色abc

第12周“乘风破浪”

第13周“乘风破浪”

第十四周至第十八周的评审和综合作品创作及展览评估

要努力实施美术新课程改革，让学生自主发展，真正成为课堂主人，积极探索，认真教学，及时总结反思教学情况，关注学生兴趣，努力巩固学生基本功和知识，保证教学效果，加强与学生沟通，了解学生思想，努力学习先进经验。

**幼儿园美术教学计划篇三**

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

一年级下册美术教材共有20课，一年级美术教学计划分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画能力和手工制作技能的探索。

本册教学目标：

(1)、认知目标

一年级美术教学，通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

(2)、智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

(3)、思想品德目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

1、 通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。

2、 学习美术的基础知识和基本技能。

3、 培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、 培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

教材重点、难点：

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学策略。

2、精心准备，做好课前工作。

3、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

**幼儿园美术教学计划篇四**

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（一）重点

1.掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2.能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。 3.学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。 4.进行泥塑教学，培养造型能力。

5.进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

（二）难点

图案的设计（适度的夸张和概括），图案具有美感。 2.绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。 3.造型能力、动手能力。

在这几年的教学中，发现该年段学生的自力更生能力有所提高，在新教材的学习中思维比较灵活,选择作品材料方面有更大的主动性,本学期提前通识教材就可以推动本册教材材料准备的问题;学生喜欢合作,但有懒惰的习性，自己就看着不做，喜欢依赖他人,在教学中评价教学方面需要强调;作业收集整理要逐步给学生养成习惯,为学期末作品成册装订作好准备。

１.多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

２.学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。 ３.结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

1、水墨游戏

教学目标：

1、尝试使用中国画的工具，材料。 2、认识墨的焦、浓、重、淡、清。 3、培养学生热爱民族传统艺术。 教学重难点：

1、认识、掌握工具材料的使用。 2、焦、浓、重、淡、清的画法。 3、工具的使用。 4、用笔、用墨的训练。

教具学具：毛笔、生宣纸、砚台、画毡、墨、装水的瓶子等。 教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况 二、讲授新课：

1、导入：教师出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。 2、让学生直观认识什么是中国画并出示课题——“水墨游戏”。 3、新授：

教师边实践边介绍中国画的工具材料。

（1）毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。 （2）墨汁：一得阁、中华；墨块：收藏、欣赏。

（3）纸：生宣纸：吸水性强、画写意画用；熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。 （4）砚台：收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。 4、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。 三、学生作业，教师辅导：

1、练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。 2、画一幅有浓、淡变化的水墨画。

教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。 四、小结：表扬优秀作业

2、重重复复

教学目标：

1、认识平面构成的简单形成重复，了解重复图案的艺术特色，提高审美素养。 2、学会设计简单的重复图案，训练抽象构成能力。

3、联系生活实际，利用实物中的重复排列，引导学生把课堂知识运用到生活中。 教学重难点：让学生掌握重复排列的设计方法。 教具学具：绘画用具、剪纸用具等

二、讲授新课： 1、导入：

师：同学们，现在有一家设计公司要开发一种新的项目，想请同学们帮忙搞设计，你们有信心吗？一会儿，就在我们班级进行评比，选出最佳设计作品送给设计公司，你们说好吗？

师：大家一定很想知道，公司要求我们设计什么？我们先看一幅画就知道了。 2、新授：

教师出示课文范图，让学生发现重复排列的特点。 师：同学们边欣赏，边思考。这幅画有什么特点？ （1）引导学生概括出重复的概念。 （2）师：谁能把刚才看到的说一说？

小结：像这样，把一个图形向上、向下、向左、向右反复连续的排列的图案叫重复图案。这就是我们这节课所要学习和设计公司要设计的内容。 （3）板书课题：重重复复。 3、引导学生观察课本范图。

小结：重复排列的方式是多种多样的。

师：除了书上的的图案可以进行重重复复的排列，还有其他的图案可以重复吗？引导学生观察课本范图，诱导学生说出还有用植物、静物、几何图形等进行排列。 三、学生作业，教师辅导：自由想象，进行课堂练习。

**幼儿园美术教学计划篇五**

通过素描几何形体、石膏像、静物的练习，对各种不同形状，不同颜色，不同质感，不同难度的物体进行描绘，目的在于提高造型能力，表现能力，在具备了基本形体塑造技巧的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，如写生训练，从而逐步完善素描的造型技巧，提高艺术修养，为将来人物头像打下良好基础。

（1）素描几何形体

（2）素描静物

（3）素描石膏像的结构表现

（4）素描石膏像的全因素表现

形体塑造，认识基本形体的结构特点和固有色、质感、光线、空间的结合。

重点：形体的塑造。

难点：固有色、形体塑造、质感的结合。

为了很好的执行教学大纲的要求，实现素描的教学目的，根据艺术教育的规律，拟定如下教学程序：

素描的训练遵循由浅入深，从简到繁的原则展开。 教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。 了解学生的基础造型能力和表现能力，确定训练的内容和难异程度。 在提高学生绘画表现力的同时，还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力,为了让学生明白时间长短与所表现内容的关系，最好是长期和短期作业相结合。

教学目的：通过几何形体和石膏人物模型的写生训练，使学生对构成立体形象的最基本的因素有所了解，掌握人物的形体结构、比例关系。并在写生训练中掌握基本形体的结构特点、透视关系、明暗变化规律和基本的造型方法。为今后真人写生打下基础。

教学重点：认识基本形体的结构特点，以及对人的特征的认识表现。

教学难点：1、掌握基本形体的造型方法。2、人物和重心问题、动势和比例关系。

教学场所：1、专业画室 2、教室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：几何模型、石膏人物模型

教学内容提要：1、几何形体结构、空间结构的分析和理解 2、结构的表现方法

3、线的表现方法4、全因素的表现方法

复习思考题：整体感在素描写生中的作用。

教学目的：在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不同颜色、不同质感、不同难度的物体进行描绘，注重质感的表现，提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：1、形体空间感、体积感2、形体结构与明暗、质感的结合

教学场所： 画室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：静物

教学内容提要：

1、静物结构的分析和理解

2、形体结构、空间结构的结合

3、形体的结构表现方法

4、形体的全因素表现方法

复习思考题：静物写生训练在绘画中的作用

讨论练习：

1、结构的产生

2、形体结构、空间结构之间的关系

3、通过对表现因素的分析、讨论结构与光线的关系4、结构素描与全因素素描的关系

评价标准 单个几何形体的结构素描

1 构图

2 透视原理掌握及准确度

3 形体结构、解剖结构空间结构理解表现的能力

多个几何形体的全因素表现：1 画面构图完整 2 形的准确程度 3 黑白灰关系明确

静物的结构表现：1 构图完整 2 透视合理 3 形体结构、空间结构清晰

静物的全因素表现：1 画面构图、形的准许确度 2 光的原理的把握 3 质感及明度变化的掌握 4 线条及虚实的把握关系

石膏像的结构表现：1 画面构图完整 2 形像生动 3 解剖结构准确 4 表现手法(线条、明暗、虚实)

石膏像的明暗表现：1 画面构图完整 2 黑白灰关系明确 3 光影原理的掌握

石膏像的全因素表现：1 画面构图、形的准确度2 光影原理的掌握3 明度变化掌握 4 不同材质感的表达

教学目的：让学生了解基本的作画步骤，构图知识，美术术语的基本含义

重点、难点、及措施：重点理解构图知识和美术术语的含义

教具：几何石膏、挂图

教学过程：

1、用单色的点、线、面的结合表现物体的形体，色调明暗层次等造型因素的绘画。

2、写生素描从内容上分为静物，动物，风景，人像及人体素描等。

3、工具可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔。

4、作画时间可分为长期素描，速写，默写。5、从绘画传统的角度分为；中国传统的素描（白描）、西方写实传统的素描。

1、线条、色调。对于初学者，首先学会用线条表现形象，即学会用线条打准轮廓及把握比例，透视关系等。

2、初学者注意表现形体的明暗和色调的深浅。

1、感觉能力2、知识（透视学、解剖学、色彩学3、技巧：勤，练。

在动笔作画之前，应该用足够的时间观察，研究，分析形象的特征。要坚持多看，多分析，不断深化认识和理解的程度，

如观察表现。1、首先分出两大明暗体系。2、用比较的方法分出两大体系中不同色调的变化。

3、在比较不同的色调时，要时刻注意形体结构的变化和周围环境的关系及形面，在色调的处理上，有些地方要细腻柔和，有些地方要简练，概括。

1、物图得当。2、造型准确。3、质感空间感强。黑白的关系，近实远虚，近大远小。

构图定整。结构明确。层次分明，刻画深入，总体感强，注意形象（局部）。

1、构图，上下左右均衡。2、切点定形。3、形体分析。4、铺大调子。

5、深入刻画（整体－局部－整体的素描原则）。

6、整体调查。a、形体比例处理。b、形体色调表现。c、形体背景有空间感。d、物体质感。

**幼儿园美术教学计划篇六**

本学期一年级使用了新课程标准九年义务教育人教版美术教材。教材根据新课程标准的精神，安排了四个新的学习领域。

“造型、表现”（即运用多中材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域），

“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，梅花生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。），“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，组部形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。），“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。） 这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。

美术课的课堂常规对学生来说是一个新鲜的内容，教师需要在教学中不断地指导。

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自身的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。部分同学习惯于带回家去完成少数同学形象表达能力还停留在幼儿园的水平。绘画习惯养成还需要进一步的培养。学习一段时间后学生对于美的事物有兴趣，有初步感受美的能力 ，作画时才会有初步观察习惯。对于想象画、命题画就会能根据自身的感受大胆的描绘了。

1、知识教育要点：

(1)感知各种随意形状。

(2)认识和运用各种平面形、常用色。

(3) 运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。

(4)学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法， 养成正确地绘画、制作姿势与习惯。

(5)欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、 能力培养要点：

(1)在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进从无意想象过渡到有意想象 ，从再现想象过渡到创造想象。

(2)在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自身的情绪情感。

(3)提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。

(4)提高对色彩美、形状美的能力。

3、 审美教育要点：

(1)培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。

(2)让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

**幼儿园美术教学计划篇七**

三年级学生在经过几学期的学习已有一定的绘画实践经验，对美术课兴趣浓厚。但动手能力相对较弱，可是教学内容有许多是纸工，对学生的动手操作能力要求较高，教师还要特别注意对学生卫生和安全意识的培养和教育。在实际情况中，我们美术教学设施和教学用的资料图片不是很充分。手工课和欣赏课，需要学生主动积极地参与工具和材料的准备工作。以确保每一节美术课都给学生带来欣喜。

（一） 全册教材简析：整册教材分绘画、工艺、欣赏三部分。绘画课重视绘画知识，技能的传授，工艺强调实用性原则。

（二） 以造型部分为主,其实部分为辅,力求通过本学期的学习对美术工具和基本方法有所了解.在活动中感受美术的乐趣.

（三） 了解美术的基本知识,认识美术工具,并能使用工具进行简单的美术活动;通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感;

（四）以知道观察入手,在实践中掌握观察方法,并培养学生细致的工作作风和细腻的情感.以课本为载体,以活动为主线,采用小步快跑的方法,带领学生完成教学目标.

认知、技能目标，要求学生在学习本册教材之后，能应用所学知识于简单的审美和创造活动，能初步独立地运用所学的基本技能。

思想情感目标，通过教学与实践活动，学生应对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步形成稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等。采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

选择适合小学生的生理、心理发展特点，从浅显易学出发，循序渐进，逐步提高学生的美术素质； 充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性思维； 选择生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣； 通过评价活动，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学方法。

略

**幼儿园美术教学计划篇八**

本学期一至五年级教材内容都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有一定的困难，但由于内容丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多轻松愉悦气氛。特别是五年级美术课本的内容在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的内容，且要求通过学生动手操作、愉乐的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同。造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大。如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

（一）低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力。给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生。充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨。激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点。重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神。关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

低年级美术2课时/周至期中上到第10课

中高年级美术1课时/周至期中上到第8课

**幼儿园美术教学计划篇九**

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习;小学美术教育不一样于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务:以学生发展为本，注重培养发展学生审美潜力，感知力，想象力，表现力等方面的潜力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，透过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划:

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

从目前教育发展的要求出发，认真开展\"两学\"(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是:

1，坚持参加群众学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改善自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护群众利益，不做有损学校声誉的事。

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。用心组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自我，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划:

1.课前准备:备好课。

2.认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好。

3.了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4.思考教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

5.课堂上的状况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。

6.要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮忙整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

7.用心参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自我，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量。

**幼儿园美术教学计划篇十**

三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不一样媒材的效果，能经过看看、画画、做做等方法表现，有必须的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践本事的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择贴合三年级小学生身心特点的教学资料设计课题。全册共有20课，资料涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索等多个学习领域。本教材注重教学方法的改革，努力转变学生的学习方式，调动学生主动学习的进取性，从而提高教学质量。

1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不一样媒材的效果，经过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力和创造愿望。

2、学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自我的感受。

4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作、表演和展示，并发表自我的创作意图。

5、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：经过启发联想训练学生的创造性思维本事，培养良好的观察习惯和观察本事。

改革美术教学方式的途径之一是采用开放式的教学方法使学生在动手，动脑，动眼，动口中学会创新，学生不是一张白纸，更不是被动的产品，学生更象是一条小溪，有着自我生机勃勃的创造力，教师则象一名善良的水利工作者。一方面要帮忙小溪改善自身的水质，扩大流域面积。另一方面要引导与调节它们行进的方向，使每一条小溪都逐渐壮大为一片海洋。

1、走出课堂，走进大自然。多点写生课，培养学生观察本事。

美术课堂让学生走出室外，呼吸大自然的气息寻找灵感，效果更佳。美术教学中，组织学生写生，参观等活动。学生开阔了眼界。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察本事有了进一步提高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。

2、采用多种教学方法，为学生供给学习舞台。

《学记》中早已指出：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”在学习中，同学们经过相互讨论，能够互相加深理解。另外，教师能够采用幻灯片，录音机，电视，多媒体等现代化教学，使同学们更直观的感知客观事物，这样会到达事半功倍，身临其境的效果。

3、作品展示，树立榜样。

展示是作品评价的另一种形式，也能够细分为短时间展示与长时间展示。展示是为解决儿童的困惑，激发儿童的创造才智，表彰儿童经过努力所取的超越自我的成绩而举办的。学生喜欢看同龄人的作品，当然对所展示的自我作品尤为感兴趣。所以，多供给机会让学生观察塑造优秀榜样，他们必须会向榜样看齐，也能绘画出不少精美的杰作。这样发现了人才也使更多的小画家得以涌现。

4、培养团结合作的精神，使班级同学共同努力。

在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相配合。

**幼儿园美术教学计划篇十一**

一年级的学生虽然经过了幼儿园学习，但习惯还是比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。

2、学习美术的基础知识和基本技能。尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。能够运用自然界随手可得的材料进行造型游戏。

2、引导学生运用造型语言来表述自己对触觉的独特感受，发展视觉表达能力。培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

3、学习添加的表现方法，对简洁图形的艺术美没有初步的了解。在描画中，能运用合理的构图、丰富的想象进行添加和组合。

1、精心准备，做好课前工作。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

3、确立学生的主体地位培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。

要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

4、注重创新精神和创新能力的培养让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和能力。

要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

第1周认识美术工具

第2周大家都来做

第3周彩线连彩点

第4周下雨啦

第5周五彩的烟花

第6周美丽的印纹

第7周小挂饰

第8周鱼儿游游

第9周我在空中飞

第10周我的新朋友

第11周花儿寄深情

第12周我做的“文具”

第13周会动的小纸人

第14周繁忙的大街

第15周乘上列车去画画

第16周童话里的小屋

第17周会滚的玩具

第18周电脑美术

第19周过年啦

第20周美丽的植物和动物

**幼儿园美术教学计划篇十二**

五年级同学对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

1、 注意培养和发展同学的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、 通过启发联想训练同学的发明性思维能力。

3、 在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自身的想法。

教学重点：培养同学的创新意识和动手实践能力。

教学难点：同学逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中同学学习习惯意识的培养。

1、 认真备课、上课。

2、 做好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周：印象深刻的事

第二周：水墨游戏――山水

第三周：纸花

第四周：插花

第五周：壁饰

第六周：英俊的脚

第七周：漂亮的鞋

第八周：鞋的联想

第九周：我设计的鞋

第十周：黑、白、灰

第十一周：字的联想

第十二周：版面设计

第十三周：报头题饰和尾花设计

第十四周：秋风瑟瑟

第十五周：雕萝卜（一）（二）

第十六周：非洲雕刻（一）（二）

第十七周：卡通画（一）（二）

第十八周：可爱的家乡

第十九周：我崇敬的人

第二十周：复习考试

**幼儿园美术教学计划篇十三**

一、学生双基、潜力、学习方法和非智力因素的基本分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用潜力，其中对绘画材料的运用潜力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用潜力较差，有待进一步地提高。

二、对教材资料的分析

（一）教学重点

1．学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2．能用日记画的形式表现生活中的搞笑情境、有好处的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点

1．利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2．欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3．用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4．运用比较与和谐、对称与均衡等组合原理，透过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5．能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学任务、目标

（一）总目标

学生以个人或群众合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践潜力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1．造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，透过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2．设计应用学习领域

学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3．欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4．综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学资源的开发

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多的插图，形象、直观，切合教材资料，能很好地帮忙学生理解课文资料，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学资料，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮忙学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、用心调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的\'理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮忙下，提高预习潜力，巩固知识。

五、提高教学质量的具体措施

1．应将学习资料与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮忙学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2．多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3．采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践潜力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的潜力。透过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的潜力。

4教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和潜力的学生的美术学习状况。

六、周教学进度安排：

周次教学资料

1家乡美

2逛大街

3聪明的机器人

4欢乐陶吧

5欢乐陶吧

6同一幅画

7-8团扇

9星光灿烂

12大地彩虹

13-14编花篮

15生命的甘露

16-17飞天畅想

18我们去旅游

七、教学总结及反思的要求：

1、加强自身学习，努力提升自己的专业文化知识水平，不断学习当今社会最新的教育理论和教学方法，转变教育观念，树立为学生的发展服务的思想，用心参与教科研活动，在实践中探索，在实践中积累经验。深入钻研教材，充分利用40分钟，让课堂事半功倍。

2、注重因材施教，进一步做好培优补差工作。抓好班级美术兴趣小组的辅导，让学优生和学困生结对，到达手拉手同进步的目的。

3、踏踏实实做好教学常规工作，以自己认真负责的工作态度，满腔热情的工作作风，虚心向同事学习，同时争取家长的配合，共同做好对学生的培养。

**幼儿园美术教学计划篇十四**

四年级学生对美术学习有着浓厚的兴趣，并具有了一定的绘画基础和对各种材料综合运用能力，已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，但还缺乏想象力和创造精神。大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有了初步的创新意识，但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，对于一些绘画的基本方法了解的不够深，学生普遍创造性不够，在本学期将加强训练。

本教材依据《义务教育美术课程标准》编写，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。本册教材是以丰富多彩的美术造型活动为主线，以由浅入深的色彩基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、欣赏等，这些美术活动都十分接近生活，且可操作性强，很容易吸引学生，也能培养学生的动手能力。

1、加强美术基本功的训练，提高学生的美术素养，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的动手能力，促进学生的智力和才能的发展，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、引导学生了解并掌握学习方法，激发学生的创造精神，发展学生学习美术的空间，从而让学生明白美术无处不在。

1、制定切实可行的的教学计划，深钻教材结合学生实际精心准备，做好课前准备。

2、将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力价值。

3、在课堂上运用范画，手工范品及多媒体等教学手段进行直观教学，为学生创设轻松和谐的学习情境，采取多种形式对学生进行启发、引导，充分发挥美术学科的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，引导学生美术学习过程中讲清重点、难点，使学生掌握美术的基本知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

5、教师加强学习，不断研究教学方法，提高美术教学教研水平和业务能力。

6、推荐美术成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

周次 教学内容 备注

1 教学准备

2 贺卡

3 诱人的瓜果 瓜果的想象

4 冷色与暖色

5 冷暖色调的画

6 纸版画

7 藏书票

8 奇怪的梦

9 迷人的游乐场 下雨啰

10 近大远小

11 厨房

12 我干家务活 吹气投篮

13 字的联想

14 版面设计

15 标志

16 包的世界

17 能干的脚 美丽的鞋

18 我也能做鞋

19 鞋的联想

20 期末考查

21

**幼儿园美术教学计划篇十五**

高一美术鉴赏教学计划邓鹏为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

一、学生情况分析：

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

二、教材分析：

\"美术鉴赏\"是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

三、教学目标：

1、认知目标 ：

1)、 从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。

2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。

3）、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

三、具体实施措施：

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

2 充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的美术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找