# 读书心得体会2024字

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-09-07

*读书使人视野宽阔，读书使人知识渊博，读书使人品德高尚读书的好处真是多得像天上的繁星，地上的细沙，大海的水。下面是范文网为大家带来的读书心得体会2024字，希望可以帮助大家。 谁终将声震人间，必长久深自缄默;谁终将点燃闪电，必长久如...*

读书使人视野宽阔，读书使人知识渊博，读书使人品德高尚读书的好处真是多得像天上的繁星，地上的细沙，大海的水。下面是范文网为大家带来的读书心得体会2024字，希望可以帮助大家。

谁终将声震人间，必长久深自缄默;谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。

千万年后，那个拄着手杖，在风雨中疾行的医生，该是怎样的形象?有些人看来，他遥远地背着一座山，茕茕而前行，虽不见前方的一点星光、一个人影;另一些人看来，他在众人的哈哈大笑中摸爬滚打于乱石的河滩上，血、污泥和雨水早已含混不清;还有一些人看来，他左手托起的分明是昆仑之山，他右手举起的手杖分明挥向每一个灵魂中的每一根长辫，而他无声的叹息和沉默的热泪，分明在那黄河与怒海之间，惊涛拍岸;或有一些人看来，他不过是一具医生的骸骨。

走近一些吧，重新想起这个渐行渐远的名字，便会看见那不仅仅是一具屹立的骸骨，更是一个透明的灵魂。即使在漫天的阴霾下，从这个灵魂的一隙之明中，也能看到一排排颠沛流离的妇孺、一列列疲惫孤寂的男子，从黄河两岸矢志不移地走向远方的足迹。在那足迹之上，布满了梧桐枝的灰烬，却从中袅袅升起了火的凤凰如果说这具屹立的骸骨，承担的是每一个悲剧生命的总和，这具骸骨掩盖不住的明亮的灵魂，就是昆仑顶上留下的、在每一次黑夜之中轮回的初曙。

这具屹立的骸骨：民族民权民生之骨。这个清澈的灵魂：天下为公之魂。这是一个朴素的名字：孙文，他是一个医生。这具医生的骸骨，这个灵魂的名字，具体又是怎样的形象?

一百多年前，他是少数几个ҽѧ博士的一员，这些热门行业走出了一批批青云直上的幸运儿。他可以选择幸运，可他选择的是不幸。他的不幸，并非两袖清风白手起家之艰，亦非九死一生之险、十次惨败之难，而是明明可以用墨写的谎言一时掩盖血写的事实、求得一把手术刀带来的富贵与平安，他却偏偏要折断手术刀，从第一滴沸腾的血开始，抚慰这个民族的伤口，欲图让那些两百多年前已经亡国、两百多年后快要灭种的国民他念念不忘的名字起死回生，并重新站在昆仑之巅。按过去、现在、将来无论哪一个时代的眼光，这都是疯子般的念头。

可他开始了。朴学的故纸堆里追求立功立言立德三不朽的红顶子们，亦不乏水滴石穿的勇气，但只有他拿出了最彻底也最不可思议的勇气以卵击石的勇气。如果说滴石之水，终究会得到历史天平的容纳，那击石之卵，则可能一瞬间形神俱灭，只余下一掊逐渐风干的黄土，才能埋葬那些威名赫赫者的轻蔑。即便在那个过程中，他也有后悔的余地，尚能在异国他乡购置一片养牛场，或者再不济，好歹在那昏浊的尘世中，学那孤芳自赏的天涯客，归隐红尘，终老于东篱渔波。但是，就如同十个、一百个、一千个鸡蛋不停击向那块奴役的顽石，如同百片、千片、万片飘散风中的绿叶不断敲向那口自吅由的古钟，他毅然决然地开始了：广州起义、惠州起义、潮州起义、钦州起义、南宁起义、河口起义黄花岗起义，他也失去了：陆皓东烈士、邹容烈士、陈天华烈士、吴樾烈士、史坚如烈士、秋瑾烈士、林觉民烈士、徐锡麟烈士甚至宋教仁、黄兴在枪声和汽笛声中永远离他而去。

不知他的勇气从何而来，他的力量灵魂的力量又如何而来。他的陵墓上镌刻着天下为公，意味着他立志做黄帝魂的拯救者这也许能解释：重扬黄帝旗的同盟会在武昌的一声枪响，十六年的鸡蛋终于一朝撞碎了石头，这个医生却没有摇身变作历史上成百上千画地为隅的枭雄，而是将自己作为最后一片蛋壳，向摇摇欲坠的巨石发出了最后一击他竟以唾手可得的龙椅，换取鞑虏内部的最后一逼。那一刻，模糊不清的尧舜禅让，被永远定格的现实一刹，赋予了一个医生对一个民族毫无保留的付与。他又怎知，被后世戴上国父革吅命先行者两顶桂冠的自己，却面临着更多的暴风冷雨?他成了被袁氏清廷余孽四处驱赶的国父，成了被东西两洋栽赃构陷的国父，亦成了被后世肆意涂抹的先行者。而这，究竟是竟辛亥之功的挫折过程，还是用全部的挫折和无止境的奋起，写就的一个民族走向彻底胜利的开始?

他的形象清晰了起来：恢复中华，他胜利了;创建共和，他胜利了;重焕黄帝文化，他胜利了;揭开现代建设，他胜利了;黄埔肇基两岸国防，他胜利了;他的继承者们废除了不平等条约，赢来了港澳回归，他胜利了这位医生在天上会怎样俯瞰着这个苦难的民族呢?是依旧忧郁地凝望着她的病痛?是仍然抚摸着被虚骄的讪笑所掩盖的病灶与伤痕?还是悲悯地注视着她膝盖之下被风化已久的盐碱地，恨不能再生人间、再尝一遍俗尘的辛酸，以将她脊梁里潜伏的强掩弱、众暴寡的辫子连根拔起，重生那个大道之行也，天下为公的华夏原型，再现她选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养的华夏姣颜?

前所未有的使命向你我他发出了召唤，泪水早已打湿了我们灵魂的信笺我们的灵魂，就是黄帝的灵魂，就是中山的灵魂;我们每一个灵魂，不论是过去的、现在的、将来的、呐喊的、彷徨的、遥远的，都早已在黄帝和中山为我们注入的血脉里，回荡着黄河的号角。在这号角中，我们每一个炎黄子孙都不再属于自己，同时每一个炎黄子孙都从此属于我们自己。革吅命远未成功，同志仍须努力，每一个炎黄子孙，正在那具前无古人后无来者的医生的骸骨下瞻仰着凡十三亿、历八千年的灵光，他告诉我们：从这里开始吧，迈开新的步伐，向一切苦难与耻辱挺进，为了我们所爱的华夏。

已经一天多了，耳边仍不时地响着向下看，向下看(lookdown，lookdown)的歌声。那低沉、压抑、愤怒的歌声好像挥之不尽，萦绕在耳畔，让我的心情总有一种说不出的沉闷，阴郁。

昨天，反复思量后还是决定带儿子去看《悲惨世界》。说起来这部名著，我是只闻其名，从未拜读过。总感觉那是离我太遥远的世界，那是我的理解力不能及的领域。但是，它一旦搬上荧屏是否就浅显易懂了呢?是否就离我近了呢?我是否可以对其洞悉一二了呢?正是这种想法促使我决定去看《悲惨世界》，也正是这种想法促使我想带着儿子一起去看。于是，昨天我们终于成行，领略了这部大片的风采。

影片一开始就是满屏的灰暗，色调很是压抑，巨大的轮船被无数的囚徒牵拉着，看守们在高高的台上来回巡查。巨浪无情地拍打冲击着囚徒们的身体，囚徒们身带重枷，一边拼命地拉着纤绳，一边低沉地唱着心底愤怒的歌。就在这群人中，我们主角冉。阿让也身处其中，满脸的络腮胡，一身的疲惫，只有那双炯炯有神的眼睛充满了仇恨和愤怒。只为了救活饥饿的侄子偷了一块面包，冉。阿让换来了十九年的牢狱生活，对此除了仇恨他还能有什么呢?终于，这天他获释了，但是他还得带着证明他曾经有罪的假释证明去生活。因为这个证明，他无法寻到工作，无法获得人们的同情和理解。饥饿、寒冷、困乏袭击着他，他摇摇欲坠，心灰意冷。

这时一位善良的神父收留了他，给他饭吃，给他地方住。可是，他那已经完全冰冷的心没有被此感化，他在吃饱喝足后偷了神父的银器企图逃之夭夭。只是，他没有那么幸运，他再一次被警察抓住，眼看他的余生又将在牢狱中度过。然而，善良的神父再一次救了他，他没有指责他偷他的东西，相反，说那些东西是自己送给他的。就这样，冉。阿让躲过了牢狱生活;就这样，冉。阿让的心灵受到了冲击。这样的世界里仍然有善良，他撕掉了自己的身份证明，改名换姓决定从新做人。

八年的时间，冉。阿让成功了，他成了一名有身份的绅士，成了当地的市长。他本可以一直这样舒适的生活下去，但是，为了救大车下压住的赶车人，他在一直追捕他的警察贾维尔面前暴露了身份。为了救误认为自己被抓的陌生人，他勇敢的走向了法庭承认了身份。为了完成对被贫困折磨致死的女工芳汀的承诺，他带着芳汀的女儿珂赛特开始了又一次的逃亡。

又是九年的时间，法国革命的火花在全国点燃，激情的学生，愤怒的人们走向了街头，举起来革命的旗帜。这时冉。阿让再次以绅士的身份出现，而珂赛特做为他的女儿已经长成了一位美丽的大姑娘。革命青年马吕斯和珂赛特相遇了，并且相爱了。一直追捕冉。阿让的警察贾维尔也再次发现了冉。阿让。

革命打响了，青年志士们浴血奋战，他们的呼声没有唤起民众的相应，他们孤军奋战，寡不敌众，最终革命失败，革命者的鲜血染红了整个街道。马吕斯也在革命的队伍中，他也在战斗中身负重伤。这时，冉。阿让已经知道了马吕斯和珂赛特的恋情，他的心受伤了，珂赛特恋爱就意味着将离他远去，这可是他唯一的依赖。但是他没有自私的把珂赛特留在身边，为了珂赛特，他从战火中救出了身负重伤的马吕斯。促成了他们的恋情后，然后悄然离去，孤独的一个人在教堂里等待生命的终结。虽然最后马吕斯和珂赛特完全了解了他，来到他的身边，但仍然无法留住他生命的脚步。

整个影片的色调非常灰暗，天好像从来没有晴过，太阳好像从来没有出来过。整个影片都应用歌唱的方式表达，无论是对话还是心理描述，低沉的歌声回荡在影厅中，震荡着我们的心。法国社会最底层人的生活让人望而生畏，饥饿、寒冷、贫困折磨的人性扭曲，让穷人和穷人之间也没有一丝的怜悯，用人吃人来形容一点儿也不过分。于是，被神父唤醒的冉。阿让善良的心显得那么可贵和闪亮。

影片中还有一个重要人物就是警察贾维尔，他是当时法律的忠实捍卫者，在他的心里被法律制裁的人一定是十恶不赦。所以，他一点儿也不同情冉。阿让，甚至对他充满了仇恨。当冉。阿让撕毁身份证明，人间蒸发后他就开始了对他无穷无尽的追捕。后来，他被革命者抓捕，冉。阿让放了他。他的心充满了疑问和不解，他看到了冉。阿让的善良和宽容，他的心灵底线受到了严重的冲击;再后来，他看到在革命斗争中惨死的孩子加夫罗契，他再一次困惑了，他所一直捍卫的法律真的是正确的吗?带着这份迷茫，他放走了他追捕一生的逃犯冉。阿让，带着这份迷茫，他选择了放弃自己的生命。

他的死也是儿子困惑的一点，影片结束后儿子一直纠结于此，为什么贾维尔要自杀呢?这种心灵巨大的冲击对于儿子来说一时半会还无法理解，当我们详细向他讲出我们的看法后，儿子似懂非懂的点点头。

当然，雨果的这部巨著《悲惨世界》蕴含了太多的东西，不要说儿子，我们也无法全面理解。那时的社会、那时的世界、那时的人们都是我们没有办法完全参透的。搬上荧屏，利用色彩的感觉，利用音乐的震撼，利用精彩的演技冲击着我们的心，拉近了我们与名著的距离，让我们在影片结束后良久，耳边依然回荡着影片中的低沉而悲凉的歌。这就是影片给我们最大的艺术震撼。

《红楼梦》的确伟大，有那么多关于女性特征的描写，有那么多关于穿着打扮的描写，有那么多关于饮食花样的描写，有那么多关于装饰陈列的描写，有那么多关于亭台楼榭的描写所有这些描写都随手拈来，刻画人物性格细致入微，不愧为作者增删十载、呕心沥血的结晶。

不仅如此，封建社会的那种等级关系也表达得十分清晰，入木三分。妻妾、嫡庶、主仆、男女等，其家庭地位、可支配收入、佣人数量等有着天壤之别，在贾府那个封建大家庭中，熙熙攘攘而又整齐有序，既说明凤姐治理有方，又表明那种封建等级制度的观念深入人心，管理者用这个去制度去管理，被管理着也服从那个制度。而恰恰就是这个制度，害死了书中的大部分女人，好在前四十回还没有死几个人。

关于宝玉的教育问题，在今天看来仍很有意思。奶奶疼爱自己的小孙子，本来无可厚非，但书中的贾母有点过于溺爱了。古时候有个说法叫子以母贵，在这里确切来说叫做孙子以祖母贵，贾母在贾府的地位当然是最高的，贾母疼爱宝玉，所以宝玉在家的地位也就很高，大家或者出于奉承或者出于自保，难免都要看贾母的脸色，于是宝玉在家几乎人人都哄着他，他高兴也好、任性也好，都没有人反驳他。

这个现象在现在的独生子女家庭中也很普遍，好在现在的父母在教育孩子方面自主性大了许多，古时候就不那么自由了。书中的贾政有一次也偷偷地狠狠的打了宝玉一顿，结果被贾母骂了个狗血淋头，以后再也不敢造次了。况且这次狠打宝玉，本来就有点不分青红皂白，仅凭贾环的片面之辞，歪曲了事实，宝玉本来心里就不服，再加上之后贾母给他的优厚待遇，更是一点作用都没起到了。由此看来，在家庭教育中，一人扮黑脸另一人扮红脸的作用不是很好哦。

在贾府这个封建大家庭中，虽然女人的地位较同时代的家庭有了很大的提高，家庭内的事情主要靠女人来操持，以贾母为首、王夫人为辅、凤姐为主要执行人(相当于现在企业中的CEO)，大到元春省亲、小到每餐饭吃什么在那里吃等问题，都由她们做主。尽管她们的地位很高，锦衣玉食，供使唤的丫头、嬷嬷、小厮们成群，但也有很大的局限性，所有女性的活动范围都不外乎荣国府、宁国府这两个大院之内，日常娱乐活动也不过听戏、打牌、串门、会餐等，几十年如一日，也没有多少意思。

是啊，现在的我们何尝也不是这样呢。虽然时代变了，女人走出家门了，交通便利了，语言相对统一了，通讯和传媒发达了，网络进入家庭了，然而又有多少改变呢，我们仍然生活在相对以前大一点的小圈子之内，家人几个，朋友几个，常去购物、餐饮、运动的场所几个，常浏览的网站或玩的游戏几个，实质上跟过去没有什么区别，生活一样的单调乏味，一样忙忙碌碌或悠哉悠哉的过活，什么时候才真正变得丰富多彩呢

关于薛宝钗与林黛玉，有些人评论时不免有些偏颇，过于抬高林黛玉而贬低薛宝钗。是的，宝钗是教导宝玉要读正经书、考功名、谋爵禄，这不能叫俗，当时的士大夫都是这样的，或者说主流社会都是这样的价值取向，不能因为宝钗这样做了就过分的贬低她，黛玉没有这样做就很好云云。我觉得，宝钗是贤妻良母型的，所以以贾母为首的长辈都喜欢宝钗;黛玉是才子兼佳人型的，而且小时候就和宝玉青梅竹马，所以宝玉喜欢她，也是人之常情。

如果说宝玉他们做的那些事情有什么好玩的话，无外乎开海棠诗社作诗了，要说他们整天在家玩，也没有玩出什么名堂，只有这一件事情还有些诗情画意的。而且各个姐妹的性情，也只有通过那些诗句才能够比较全面的表现出来，虽然我还不能完全理解那些诗词的真谛，以前看过几次诗词赏析也没记住，哈哈。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找