# 最新大学生新闻专业实习自我鉴定(6篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-09-09

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。大学生新闻...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**大学生新闻专业实习自我鉴定篇一**

二.实习目的：了解报纸出版的过程、学习新闻写作的采编流程，对其进行分析，并结合所掌握的理论达到提高自己对新闻认识的目的。通过切身实地的参与，增加对电视节目的策划和录制以及播出整个过程的认知和把握

三.实习任务：新闻采编和栏目策划以及录制

四.单位概况

1.基本情况：位于北京市朝阳区南磨房路29号旭捷大厦 (中华新闻报社)

北京海淀区万寿路乙十五号南楼二层(中国教育电视台)

2.单位简介：《中华新闻报》是中华全国新闻工作者协会主办的中央级媒体，创刊于1993年5月5日。作为全国新闻行业的权威性报纸，中华新闻报的定位是：立足传媒界、报道传媒界、服务传媒界、开拓界内外。由于覆盖了全国各地的报刊、电视台、电台、有线电视台、网络媒体、新闻传媒教育部门、新闻传媒研究机构，以及党政机关、企事业单位的宣传广告部门、广告中介单位、传播策划公司、新闻器材产销企业等，中华新闻报被誉为“媒体中的媒体，新闻中的新闻”。

中国教育电视台(cetv)创办于1986年，是国内唯一的国家级专业电视台，隶属于教育部，接受国家广电总局的行业指导。

五、初步认识：报纸是一种舆论工具，它对于社会舆论导向产生重大影响，特别是在我国社会经济的转型和攻关阶段。报纸内容坚持的四个基本点——时政新闻是支点，娱乐新闻是亮点，社会新闻是卖点，经济新闻是看点。我有幸在《中华新闻报》的时政专题部，能够多的了解社会的现状和表象。电视有声色全貌的优势，通俗易懂，受众范围较广，所以在舆论引导和信息传递以及教育作用方面的作用更明显，实习期间，我在教育电视台的《公益》(《点燃希望》)和《孕婴专家》以及新创办的《奇罗星》栏目组学习过一段时间。给我印象最深的是在《奇罗星》的策划和拍摄过程，真正体会到了作为一个电视人的辛苦，希望它在七月份顺利播出。

六、实习状况和感受

从2月17日到6月1日，我在《中华新闻报》《中国教育电视台》进行了三个多月的实习。

第一天到日报社时政专题部报到时，心里有点忐忑不安，看到编辑记者来来去去的忙碌身影，不知该从哪里入手。部里几位老师都很热情，为我倒水，递给我报纸看，跟我聊天，很快消除紧张，让我大胆的想融入这个新的集体。

接热线电话，有价值的新闻线索，需要及时的记录，然后跟老师商量是否值得采写，如何采写。新闻最容易忽略的是一些事实细节，比如人物、地点、时间必须有确凿的事实依据，否则可能会引起不良后果。打电话四处查找知情者，确认信息的可靠性和真实性。

为了能我更全面地了解新闻报纸出版工作的全貌，报社领导安排我在采访、编辑、出版、校对、发行等部门工作，使我受益匪浅。

有时出去采访，有时坐在报社的电脑前，浏览新闻，敲打着键盘，记录下自己当天采访来的新闻。

四处奔波，有时也跟着记者出去采访。记忆最深的是在山东德州跟老总出差的一次，那次我们要做的新闻基本资料都差不多，完全可以及时赶回去，准备写稿。我们副主编刘立杰老师对我说：走，出去转转，看看有没有可作的。就这样，我们俩开着车在德州武城县的郊外乱转，没有线索。老师说，你注意看沟里有没有污水，这样就可以发现隐蔽的化工厂。说也奇怪，还真的让我们俩发现了，一条臭水沟，但是看不到排水口，

**大学生新闻专业实习自我鉴定篇二**

回顾走过的点点滴滴，实习即难忘又充实。短短的一个月实习，让我从一个从未接触过新闻采编的普通人到切身处地的了解到作为一个新闻工作者的艰辛，让我对新闻工作者有了新的认识。这不仅增长了我的社会阅历，拓宽了我的新闻实践面，在提高我的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电视新闻的采写和制作。

“北漂”生活是艰苦的，又是充实的，这段异乡“充电”的经历成为四名学生心中难忘的回忆。这一次的实习让她们对电台这种相对来说比较陌生的新闻媒体产生了新的认识，拓宽了她们的新闻实践面，在提高了大家的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电台节目的采写和制作。

八个字——时间虽短，收获不少。

一、有选择的看报

如果你是做社会新闻、时政新闻或经济新闻的，不要一到报社就盯着娱乐版和体育版看，那是在浪费时间。看看你和老师昨天一起采访，当天见报稿子，看看编辑做了哪些修改，并请教老师为什么要从这个角度写，仔细比较一下其它报社的同题新闻，找出给你启迪的东西。

要知道太阳底下无新事，这些东西早晚都会用上。

二、认真做好采访笔记

如果有一台笔记本电脑，你打字速度快的优点就可以发挥了，采访完了，稿子也基本敲个雏形出来了。如果没有电脑，一定要做好采访笔记，也许你老师在采访中记得很少，那是他知道了很多东西。但你不同，一定要认真的记下来，回到报社或家里后在尽快整理出来。千万别告诉我你还不会记录那!

三、先思考再下笔。

刚到报社实习的初期，如果不是老师特殊要求，在头一个月内别要求写稿子，这阶段你最重要的是学习采访技巧和老师们对新闻的理解，要向老师多提问题，并多听听他们对新闻的看法。思路理顺了，写稿子时自然会很快很流畅。“腿勤、嘴勤、耳朵长，是当记者的基本素质”。

可以说，实习是综合能力的一次全面考验，除了考察你的专业水平和理论知识以外，还考察了你的处世态度，做人原则以及处事方法，简而言之，就是考察你是否懂得怎样做人。勤奋是首要的，到得最早走得最晚，通宵达旦这些都应该是家常便饭而不是邀功领赏的资本，因为你是实习生，你是来学习的;主动与老师的交流同样重要，不要窝在办公室里异想天开，要及时和记者沟通，善于和记者交流，要放得下面子，同样，因为你是实习生，你是来学习的;追求新闻理想，遵守新闻道德同样我们也不应忽视，在《经济日报》实习的第一个月里我主动上交红包1800元，对于其他诱惑更是坚决抵制，固守这一方净土同样是因为你是实习生，你是来学习的。此外，创造性地思考和大胆的实践也是专业实习过程中所应具备的素质，我在《经济日报》的第一篇稿件《您买的元宵真的“圆”吗?》和在《法制日报》的第一篇实习生署名在前的新闻调查《“火炉”武汉职工中暑事件频频发生——高温凸显劳动保障盲点》，都是自己主动发掘新闻线索，从生活中，包括从媒体炒过的看似过时的话题中提炼新闻线索，大胆报题，勇于独立策划采写，不要怕出丑，不要怕弄巧成拙，还是因为你是实习生。回顾走过的点点滴滴，从学生会主席到一名实习生，再到目前某某级的辅导员，不一样的经历给了我不一样的感受，这些经历也时刻在提醒着我，在什么样的位置上，就应扮演好什么样的角色，同时也应承担起相应的责任和义务。

从刚开始的与各单位的通讯员确立联系包括对报社以及站内的情况进行宣传，到定期的询问和培养感情，再到有策划的对重大事件进行新闻采写以及对突发性事件的快速处理，新闻采编的几乎每一个环节我都得到了锻炼和提高，在同一时期所发稿件中我的稿量占了实习生的绝大多数，得到了站长和其他记者老师的高度评价。大二暑假在强老师和苏老师的帮助下，我在《湖北日报》政宣部进行两个月实习，同一时期我并没有间断在法制日报的实习工作。

用数据、用人物、用语言、用事情、用变化……诸多具体的、看得见摸得着的信息写稿，当是实习生要解决的首要问题。

掌握采访基本功。“七分采三分写”，是新闻界公认的经验之谈。这里重点说说面对面采访，须做到五会：

(1)要会记。就是把与报道主题相关的人物、事情、言论、结果等，或详细或简明但准确地记录下来。不是所言必录而是有用则录、重点必录、精彩必录。

(2)要会想。就是在一问一答中触发、联想到新的亮点和内容，再延伸采访，扩大视野。

(3)要会问。就是根据不同采访对象、不同性格、不同采访环境，采取交谈式的、求教式的、诱导式的、互动式的、乃至挤牙膏式的等多种方法，使被采访对象乐意介绍你所感兴趣的问题。

(4)要会抓重点。就是在采访中随时提炼、捕捉住重要的内容，抓住本质性的东西，并在采访本上用自己明白的符号加以提示。

(5)要会积累。采访中的某些素材，不一定即采即用，很可能今后派上用场，是为储备，不要轻易舍弃。

(6)面谈完毕，还要尽可能索取文字、图片资料，如总结、汇报、经验介绍等。这很重要，不仅能弥补口述之不足，发现新的素材，而且还因为文字资料更严谨，能规避报道出现差错。

当然，还有些采访需到田间、工厂、实验室等现场，用眼看、手摸、鼻闻、体验等方式来进行。遇到这类观察性的采访，实习生尤其需要珍惜，千万不要错失良机。因为一些突发性新闻，如矿难、火灾等，起初往往没人会接受采访，主要靠记者对现场的观察来完成。

第三，重在发现和捕捉新闻。新闻有两类，一是发生的新闻，二是发现的新闻。前者很明确，多为一件或多件具体的、看得见摸得着的事，如杨利伟驾驶“神舟五号”成功返回地面、武汉过江隧道开工等，勿需你费尽心机去寻找，报道好就行了。后者则不然，多为非单一的、跨时空跨区域的、甚至是隐藏着的不为人们所知的事物。这是需要有很强的发现和发掘能力才能报道的新闻。

怎样才能发现和捕捉新闻呢?这是个大题目，此处只勾勒几根线条：一是从观察中发现新闻;二是从纵向和横向比较中发现新闻;三是从解剖表象中发现新闻;四是从多维思考中发现新闻，等等。此处举一个例子。

让新手跟着有经验的“老记者”做一段时间，远比闭门造车要学得快、学得好。

实习也是学习，失败也就是兵家常事。每一次的挫败在实际的操作过程中潜移默化，成为了知识和经验。拿编辑新闻来说，

由于没有专线记者带，“北漂”生活是艰苦的，又是充实的，这段异乡“充电”的经历成为四名学生心中难忘的回忆。这一次的实习让她们对电台这种相对来说比较陌生的新闻媒体产生了新的认识，拓宽了她们的新闻实践面，在提高了大家的新闻采编能力的同时，也在一定程度上了解了电台节目的采写和制作。

**大学生新闻专业实习自我鉴定篇三**

20xx年3月4日，我开始了在新闻网的实习。主要是从事原创新闻的采访、以及网络新闻频道的更新等方面的工作。第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活。我每天在规定的时间上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事，凡事得谨慎小心。

“天下英雄皆我辈，一入江湖立马催。”从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，同学变成同事，相处之道完全不同。在这巨大的转变中，可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。也许看不惯同行之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和言语。很多时候觉得自己没有受到领导重用，所干的只是一些无关重要的杂活，自己的提议或工作不能得到领导的肯定。做不出成绩时，会有来自各方面的压力，领导的眼色同事的嘲讽。而在学校，有同学老师的关心和支持，每日只是上上课，很轻松。

但是，在这里，任何解释都是多余的，只有用实际行动证明给他看你能行，那才是最真实的!我还记得第一天来报导的时候，我的指导老师就对我说过，不管你在学校是如何的优秀，从今天开始，你就只有从头开始，用你的实际行动来证明你是如何的优秀，否则一切都是空谈!

常言道：工作一两年胜过十多年的读书。两个月的实习时间虽然不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。

“在大学里学的不是知识，而是一种叫做自学的能力”.参加工作后才能深刻体会这句话的含义。课本上学的理论知识用到的很少很少。平时我的工作只是帮忙更新新闻、帮老师写写稿子，几乎没用上自己所学的专业知识。修改稿件时，我只能在自己以前的基础上努力自学尽快掌握有关新闻学的知识。平日里勤动脑、动手、好学多问。为了能够学到我想要的知识，于是一有时间我就找指导老师借相机出去采风，经过了一段时间的摸索，我开始进入状态。得到了很多不同岗位的实习锻炼机会，学到了很多实用的东西，也逐渐认识了我自己，明白眼前的我需要做的和必须做的事情，对学习和生活也有了新的认识和打算。应该说这整个过程就象海绵吸水一样，是个大量吸收的过程。但是短短的两个月的时间，不可能说学到所有的技术和能力。

老师说得对，实习机会最重要的不是说要学怎样的写新闻，而是要看到在信息发达的社会，作为一个媒体人是怎样做的或者作为记者，是怎样做新闻的。我觉得很有道理。每一天，我都会记录下自己看到的学到的和自己的感触，因为我觉得记录是一种习惯，一种姿态，可以让自己在停留的时候回头看看自己做了什么，也因此会有更加明确的方向。于是我基本上懂得了，一开始，在刚走进社会这个大熔炉的时候，首先要做的是学会怎么做人，一个能够在社会上生存的人，以后才可慢慢地学会做事!

正好，实习给了我这样的一个学会做人的机会，它就像进了社会大熔炉一般，让在学校自我感觉良好的我，感觉到了在社会里自己就像是空气中一粒微小的尘埃，也意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。虽然实习这两个月并不是很长，但却已经让我拓宽了视野，增长了见识，体验到社会竞争的残酷，而更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，为将来自己就业之路做准备。千淘万漉虽辛苦，但也要摩拳擦掌，做好又一次投身熔炉的准备。

对于我来说，我并不想诠释两个月的实习生活带给我有多少翻天覆地的变化，我觉得它带给我最大的收获是心态的蜕变，是一个从茫然到理性，幼稚到成熟，虚幻到现实的变化的过程。

坦白地说，刚进实习单位的时候，我是很害怕的。因为我知道我和他们不是在一条起跑在线，我迷茫的是我该做些什么，每天准备些什么。当我看到带有隔檔的办公室里常见的那种安静时，我怀疑我该怎么继续来这之前的那一腔热血。但是此刻我把实习理解为一种心理的适应过程。我必须适应，因为我需要带着这份经历和感受在毕业后踏上这个舞台。于是我每天都要把自己的工作任务记录下来，明确自己的目标，做到上班之前弄清自己今天的工作，下班之前总结自己一天来的工作到底收获了什么?

就这样，时间飞快的流逝，实习过程中点点滴滴和滴滴点点的真实和刻骨铭心让自己经历了一个逐渐成熟的心路历程，在和同事们交流的点点滴滴中，我收获很多。从理性上认识到了自己的缺点与不足，开始重新认识自己，开始学会思考。虽然是实习，但是我能感受到一种压力，感觉到要学的东西太多了，要弥补的东西也不少。我要付出的远没有以前想的那么简单。我开始把我的理想具体化，现实化。我想要的生活也因此有了方向，也更加明确了我的下一步该做什么。我觉得这是我这次实习中获得的最有价值的东西。

**大学生新闻专业实习自我鉴定篇四**

新闻学是一门手动和实践能力要求很高的学科，经过大学三年多的专业理论学习，在大学的第四年，当其他本科专业的学生都还坐在教室里学习理论知识的时候，我们已经怀揣梦想，激情澎湃的奔向各自的实习岗位了.

20xx年x月，我走进了电视台的栏目，开始了自己为期两个月的实习生活，走进电视台的那一刻，感到的是庄严和神圣，是的，那一刻，我突然感觉到自己手中的笔，可以代表正义，减少弱势群体的无奈和悲伤，而不再仅仅只是发泄自己所谓的快乐喜悦或者惆怅忧伤。

栏目分为新闻部和专题部两个部分。其中新闻部做的是短小的法制类新闻，比如消费者权益之类，要求的字数在500字以内，要求以最简短的语言把事情描述清楚，无须悬念。而专题部做的专题通常则是全省各地已经破获了的重大刑事案件，字数通常在3000字左右，依情况而定，不仅要求记者赶赴现场了解案件的来龙去脉，公安机关审查案件的全过程，以及在这个过程中遇到的各种困难到怎么样排除困难最终将罪犯捉拿归案，还要求记者要把事件描述得跌宕起伏，这就对记者的视觉感官和画面组合以及文字表达能力提出了更高的挑战。

经过两天的观察，结合自身具体情况，爱好以及特长，考虑再三，我最终决定跟着专题组的老师跑专题。我想，这样不仅更能够挑战自己，而且更能够发挥和挖掘自己的写作特长，学到更多在课堂上学不到的宝贵经验。于是来到电视台的第三天，我找到栏目制片说出了自己的想法，之后栏目制片把我分给了专题部的一个记者，我叫他x老师。

因为上一期的专题节目刚做好交上去，当天暂时是没有采访也没有新闻制作等事情可做的，带我的记者x老师和我聊了一会儿，他问为什么选择做专题。我说我喜欢写，特别是这样的长篇报道，更是个练笔的好机会。他笑说做专题是得经常下乡的而且常常一下乡就是好几天。我说没关系，我有这个心理准备的。接着他问能坐车吗，会不会晕车，因为如果下乡的话很有可能一天的大部分时间都是坐车在路途上颠簸。我笑，说从小到大还从来没晕过车呢，就喜欢坐车了。最后x老师终于笑了，像松了一口气。我想，也许在最初的开始，他是很担心我是一个在家娇生惯养吃不了苦的丫头吧，担心我不是去做事情而是去给他找麻烦的。在这之前就曾听过男生和女生，电视台的老师更愿意带男生，因为男生能扛摄象机三脚架旅行包能吃苦，但是女生不行。我想这大概就是为什么说有性别歧视之说的原因吧。但是我可以肯定的是我是能扛摄象机三脚架的女生。

当天下班之前x老师找了一些他以前做过的专题给我看，让我注意观察画面的颜色变化和远景中景近景的变化，以及每个画面的时间长度。他说远景是不可以直接接近景的，那样会出现跳桢，还有一个画面通常是5到7秒等等，之后又打印了一些专题文章让我回学校看看，熟悉一下栏目专题的写作格式和风格，为第二天的下乡做一个准备。我清楚要写这样一篇专题稿子没有深厚的文字功底是不行的，但是当时我不清楚的是自己的实力，只一味而急切的希望有个让自己写这样一篇专题稿子的机会。而这个即将到来的机会让我激动不已。

因为栏目里的实习生较多，而班上的另一个女同学也比较想做专题，于是栏目制片把我们两个人一起分给了x老师。第二天早上8点我和就赶到了电视台，和匆匆赶来的x老师从台里借出摄象机三脚架话筒和录象带之类的大包设备上车直奔目的地x县。车上，吴老师只是给我们大概说了一下我们要采访的是一个双尸案。

当天下午到达x县公安局，当下公安局的局长就此事给我们做了一个简单的介绍。我和另一个实习生对此案有了一个大体而粗略的了解。晚饭后回到住处，x老师就第二天的采访和我们做了一个讨论。首先他用简单的语言从新将整个事件拉了一条线索，然后让我们考虑几分钟，再把自己将如何策划这个专题的想法，以及下一天我们将采访些什么人，什么人采访什么内容，稿子将怎么下笔，需要些什么镜头等说给他听听。几分钟之后，我和分别将各自的想法说了一遍，x老师对我们说到的一些可取的想法赞赏了一番后，让我们先回去好好休息，天亮好好工作。

之前一直以为自己什么都知道什么都能做的我们，这个时候才清楚，原来之前我们的想法都太过幼稚而显得可笑。一个专题哪怕一个小小的新闻事件的记录，文字的记录都只是其中的一个载体，和画面一起述说着整个新闻事件的全过程，而在这个过程当中，新闻策划是非常重要的。

第二天的采访是一个漫长而辛苦的过程，有时候为了一个画面或者被采访者的一句话，要反反复复的重复一两个小时。大家都知道，平时说话顺畅而自然的人，面对摄象机的时候有的人会紧张显得不自然，甚至严重的说话都会断断续续，这就是晕机。面对出现这种状况的被采访者，记者要异常的有耐心，转移其注意力，循序渐进而不可以表现出焦躁。

最让我难忘的是看到局里给出的案发现场的录象资料，被害人夫妇是在熟睡中被凶手拿斧头砍断脖子而死的，当屏幕上的现场血迹一点点增多的时候我终于忍不住把脸偏向了另一边我是真的不敢看那样血血腥的场面的，我清楚要做一名合格的法制栏目的记者就应该克服这样的恐惧心理不要害怕。我在心里对自己说，慢慢来吧，慢慢来，能行的。

总的来说这一趟采访是很成功能的，在后来写稿子的过程当遇到了很多问题，比如所写的稿子没有悬念不能引发观众的好奇心，故事情节太过四平八稳而没有跌宕起伏之感;还有就是抓不住事件的重点，文字不够紧凑等等，一连改了好几次。这在我的意料之中，毕竟自己只是一个实习生，不可能第一次就写出专业记者的水平的。

稿子出来配音之后，下一步就是剪辑片子了。要将文字和影象以最完美的方式组合起来不是一件容易的事情，要注意的远中近景的搭配，光线强弱的组合，镜头要保持稳定不颤抖，画面的角度和历时，景别的运用等等等等。

在做专题的同时，偶尔我也会和跑新闻的老师去跑跑小新闻。与专题想比较而言小新闻简短精悍，更容易操作。但是这样的法制类节目对内容的真实性，世间中各人物的姓名角色安排的的要求是非常之严格的，稍有不慎就会给作者带来很大的麻烦。一次在写一篇小新闻的时候自我感觉还不错，之后哪给那个老师看的时候她也没注意其中用反的两个人名，缉毒警察和贩毒嫌疑人的姓名被我弄反了。大家都没注意到。就在下午快下班稿子就要交上去审核晚上就要播的时候，却突然发现了这个严重的错误，幸好发现了，否则那篇稿子要是播出去了，老师就得下岗。很自然是，我被老师训了一顿。的确，这是在工作，没有人会像在学校的时候老师对学生一样苦口婆心一遍遍强调，错了也没关系，重新来过就可以了。当时很受不了那个现实，气匆匆的在老师气还没消的时候就离开了，负气的跑去重新写稿子。后来老师道了歉说自己当时是太急了，语气有点重。老师的话反而让我很不好意思，毕竟是自己粗心大意，差点让人丢了饭碗。

这件事情也让我悟出一个很浅显而之前又很难有机会领悟的道理：自己必须为自己的过错负责。

总之，这次为期两个月的实习让我把新闻策划，采访，写作，剪辑等新闻制作的一系列程序有机的结合起来，让自己学到了许多从前在课堂上学不到的东西，同时也让自己有机会把自己从前在课堂上学到了理论知识和实际结合起来，为今后从学校踏入社会，从课堂进入工作找到了一个适当的平台来适应和打基础。

**大学生新闻专业实习自我鉴定篇五**

x月xx日至x月xx日，我在进行了为期x周的实习。在实习期间，我受益匪浅，不仅熟悉了报社工作的各个环节，掌握了记者采写的工作方法，而且实习期间，我的突出表现得到了领导和同事们的一致称赞和肯定。

实习期间，我被安排到机动部跟xx老师和xx老师跑突发（社会）新闻。从此，我开始了和大学生活迥异的记者生活：每天早上x点就要挤公交车往报社赶；有时上午在宾馆采集会议新闻，但下午已经在农村采访斗殴的双方；加班更是家常便饭，有时候晚上x点钟还有采访任务……

由于我们平时在学校只进行理论课的学习，所以初到记者的职位上，很多东西都不很熟悉，对社会知识缺乏一定的了解。但是，每次有新闻线索时，我的指导老师都带我到现场，回来后让我自己写稿子，然后耐心给我修改稿件，并且告诉我应该注意的问题。到后来，老师就让我自己去采写新闻，自己找新闻点。我的实习指导老师也经常帮我分析解决实习中遇到的问题。有付出便有回报，实习期间，我发表各类稿件共计xx篇，同时我的新闻敏感性、职业道德都有了很大的提高，具备了一定的专业的素质。

在报社，我一直告诉自己不能够给母校丢脸。为此，每天早上都是我第一个来到报社，帮老师擦好办公桌，准备好采访本、录音笔等设备；每天晚上，记者都已经回家了，我还在报社反复比较自己写的稿子与编辑修改后的稿子，寻找其中的差距；有突发事件时，我立即从租住处出发在第一时间赶至新闻现场……群众的眼睛是雪亮的，报社的一位记者对我说过这样一句话：“，你不是我见过的最聪明的实习生，但你是我见过的最努力的实习生。”我把这句话当作报社对我最大的肯定。

实习的x个月很短暂，却给我留下了深刻的记忆，我开始亲身体会到做一个好记者究竟该需要哪些素质。

第一、做一个好记者必须要有职业道德。做一个记者不难，难得是做一个好记者。在报社实习期间，常常有群众到读者接待室找我们帮助他们解决问题，他们总是十分热心却极其无奈。很多老百姓办不了的事情，比如说包工头厂拖欠工资，消费者权益没有得到保障，记者只要一句话一个电话就能给他们解决。我发现，为老百姓说话就会得罪很多单位，但是，记者是个需要爱心的工作，只让小部分人说好不是好，只有让老百姓说好才算好。

第二、做好记者需要有很强的时间观念，尤其是机动记者。当有紧急事件发生时，如果你的节奏很慢，那么当你到达现场也许已经人去楼空，一无所获。这样，一条重要新闻的现场性就会变得很淡。甚至，报社会在和同城对手的竞争中落在下风。

第三、实习时要给自己定好位。在实习中，在态度上要把自己当成学生，虚心请教；但是在做新闻时，一定要把自己当成报社一员，爱岗敬业，严于律己，争取多写新闻，多发新闻，维护新闻的客观、公正。

第四、在以后的学习中要拓展知识面，使自己的知识系统化。由于新闻需要接触社会的方方面面，所以需要的知识也需要十分全面，光有专业的新闻知识是远远不够的。这就要求我们在以后的学习中多想，多读，多学，为将来投身新闻业做好准备。

**大学生新闻专业实习自我鉴定篇六**

这个月的实习，我参与了不同的活动，采访、播音、参与策划、编稿等，对领域内的各个岗位都有所了解，目的是为了更加了解媒体人。最重要的是真实地感受自己的差距和知道自己想要的生活。通过这次实习，我感受到了压力，感觉要学的东西太多了，要弥补的东西也不少。我曾经觉得新闻专业没有什么好学的，尤其疏忽理论知识的学习。现在我发现其实我们新闻人每做一步，当中都有理论和业务知识的影子。而且知识面也是必要的。因为无论是采访，还是采访前的寒暄，都需要一定的知识面和对该行业知识的了解。虽然临时准备很重要，但是也绝对不能忽视平时准备这样的一个积累的过程。

从实习的开始到实习的深入，再到实习的结束，我进一步了解了自己，有了自己的一个理想定位，一个回校后现实的计划打算。

1、努力学好专业知识，为走上工作岗位打下坚实的基础；

2、课业外大量扩充知识面，提高自己作为一个准媒体人的素质和涵养；

3、树立信心，抓住机会锻炼自己的胆量；

4、努力学好英语，尽快通过等级考试；

5、注意动手能力的培养，尝试写一些新闻稿子，多思考，多练习；

6、学好标准的普通话，参加等级考试；

7、学会吃苦，不完全依靠亲人的力量；

实习结束了，我会带着这份成果和收获回到学校，做自己该做的事，为自己的将来加大马力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找