# 唯美的诗句文案(五篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-10-03

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧唯美的诗句文案篇一2、流芳未及歇，遗挂犹在壁。潘安《悼亡诗三首》3、...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**唯美的诗句文案篇一**

2、流芳未及歇，遗挂犹在壁。潘安《悼亡诗三首》

3、形胜三分国，波流万世功。潘大临《江间作四首其三》

4、漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。韦应物《赋得暮雨送李胄/赋得暮雨送李曹》

5、绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。白居易《上阳白发人》

6、犹怜惯去国，疑是梦还家。卢僎《岁晚还京台望城阙成口号先赠交亲》

7、报道先生归也，杏花春雨江南。虞集《风入松寄柯敬仲》

8、三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华。乔吉《折桂令客窗清明》

9、勿言草卉贱，幸宅天池中。沈约《咏新荷应诏》

10、手种堂前垂柳，别来几度春风。欧阳修《朝中措送刘仲原甫出守维扬》

**唯美的诗句文案篇二**

《古朗月行》作者：唐朝文学家李白。全诗如下：

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

仙人垂两足，桂树和团团。

白兔捣药成，问言与谁餐？

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。

羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。

忧来其如何？凄怆摧心肝。

【翻译】

小时候我不认识月亮，将它呼作白玉盘。又怀疑是瑶台仙人的明境，飞到了天空上。在晚上观看月亮，能够先看到有仙人的两足开始慢慢地出现，之后一棵团团的大桂树也出现了。传说月中有白兔捣仙药，请问它是捣给谁吃的？又传说月中有一个大蟾蜍，是它蚀得月亮渐渐地残缺了。以前有位后羿，是他将九个太阳射落了，只留下了一个，才使得天人都得以清平安宁。阴精的沉沦蛊惑，遂使月亮失去了光彩，便再也不值得观看了。对此我觉得忧心十分，凄怆之情，真是摧人心肝阿。

《饮湖上初晴后雨》作者：宋朝文学家苏轼。其古诗全文如下：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【翻译】

晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是十分漂亮的。如果把秀丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

《游山西村》作者：宋朝文学家陆游。其古诗全文如下：

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄仗无时夜扣门。

【翻译】

不要笑话农家腊月做的酒浑浊，丰收之年有丰足的佳肴款待客人。一重重山，一道道水，怀疑会有无路可行的时候，忽然望见柳色暗绿，花色明丽，又一个村庄出此刻眼前。你吹着箫，我击着鼓，结队喜庆，春社祭日已经临近，布做成的衣衫，最普通的帽，简朴的古风仍然存在。从今日起，如果能够乘着月光闲游，我这白发老翁也要随夜乘兴，拄着拐杖，敲开农家朋友的柴门。

《望江南·梳洗罢》作者为唐朝文学家温庭筠。其古诗全文如下：

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白苹洲。

【翻译】

梳洗完毕，独自一人登上望江楼，倚靠着楼柱凝望着滔滔江面。上千艘船过去了，所盼望的人都没有出现。太阳的余晖脉脉地洒在江面上，江水慢慢地流着，思念的柔肠萦绕在那片白苹洲上。

《山行》作者：唐朝文学家杜牧。全诗如下：

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

【翻译】

一条弯弯曲曲的小路蜿蜒伸向山顶，在白云飘浮的地方有几户人家。停下来欣赏这枫林的景色，那火红的枫叶比江南二月的花还要红。

《春日》作者：宋朝文学家朱熹。其古诗全文如下：

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【翻译】

风和日丽游春在泗水之滨，无边无际的风光焕然一新。谁都能够看出春天的面貌，春风吹得百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。

《咏柳》作者：唐朝文学家贺知章。全诗如下：

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【翻译】

高高的柳树长满了翠绿的新叶，轻柔的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原先是那二月里温暖的春风，它就像一把灵巧的剪刀！

《示儿》作者：宋朝文学家陆游。其古诗全文如下：

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【翻译】

我本来就明白，当我死后，一切就都没有了，只是唯一使我痛心，遗憾的，就是我没能亲眼看到自己的祖国的统一。当大宋军队收复了中原失地的那一天到来之时，你们祭祖的时候，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲。

《别严士元》作者为唐朝文学家刘长卿。全诗如下：

春风倚桌阖闾城，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

东道若逢相识问，青袍今已误儒生。

【翻译】

水国的天气带着初春的寒意，忽晴忽阴，忽好忽坏；在这春风乍起的日子，我所乘的船停泊在苏州城外。蒙蒙细雨润湿了衣服，自己却没有注意到；枝上的花朵飘落到地上，听不到声响。薄暮夕阳下，江上孤帆远去；太湖之南碧草如茵，绵延万里。或许有朋友会问到我的境遇，请转告他们，我这个一介书生，命途多舛，已被“青袍”所误。

《拜新月》作者为唐朝文学家李端。全诗如下：

开帘见新月，即便下阶拜。

细语人不闻，北风吹裙带。

【翻译】

李端这首《拜新月》，纯用白描勾勒人物，透过娴美的动作、轻柔的细语和亭立的倩影，将人物一片虔诚纯真之情烘托而出，读之余音袅袅，如见其人，如闻其声。表面看，似即写作者之所见所闻，又全用素描手法，只以线条勾勒轮廓：隐秘处仍归隐秘，细节处只写细节。透过娴美的动作、轻柔的细语和亭立的倩影，人物一片虔诚纯真的高尚情感跃然纸上，沁人肌髓。这正是诗人高超艺术功力所在。

《剑客》作者：唐朝文学家贾岛。全诗如下：

十年磨一剑，霜刃未曾试。

今日把试君，谁为不平事？

【翻译】

用了十年工夫磨制出一把宝剑，剑刃寒光闪闪却还没有试用过。这天，把它拿给您看，请告诉我谁有不平的事要伸张。

《夜宿山寺》是唐朝文学家李白所著。全诗如下：

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天空上人。

【翻译】

山上寺院的高楼真高阿，仿佛有一百尺的样貌，人在楼上仿佛一伸手就能够摘下天空上的星星。站在那里，我不敢大声说话，唯恐（害怕）惊动天空上的神仙。

《静夜思》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家李白。全诗如下：

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

【翻译】

明亮的月光洒在窗户纸上，仿佛地上泛起了一层霜。我禁不住抬起头来，看那天窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

《次北固山下》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学家王湾。其古诗全文如下：

客路青山下，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

【翻译】

行客飘过苍苍的北固山下，船儿泛着湛蓝的江水向前。潮水涨满，两岸与江水相平，显得十分开阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。夜还未消尽，一轮红日已从海上升起，江上春早，旧年未过新春已来。给家乡捎的书信怎样才能转达呢？北归的大雁阿，烦劳你替我捎回家乡洛阳吧。

《归园田居其三》作者：宋朝文学家陶渊明。其古诗全文如下：

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

【翻译】

南山下有我种的豆地，杂草丛生而豆苗却稀少。早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。道路狭窄草木丛生，夕阳的露水沾湿了我的衣服。衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己的意愿就行了。

《春晓》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学家孟浩然。全诗如下：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

【翻译】

春夜酣睡天亮了也不明白，醒来只听到到处有鸟儿啼叫。想起昨夜里风声紧雨声潇潇，花儿不明白被打落了多少。

《回乡偶书》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家贺知章。全诗如下：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

【翻译】

我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却越来越少。儿童们望见我，没有一个认识的。他们笑着询问：这客人是从哪里来的呀！

《赋得古原草送别》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家白居易。其古诗全文如下：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

【翻译】

草原上的野草长得很旺，每年都会经历枯萎和繁荣的过程。野火也无法将它烧尽，春风一吹，它又生长了出来。野草的香味远远传来，阳光下，翠绿的野草通向那荒凉的城镇。又送走了亲密的好朋友，这繁茂的草儿也充满着离别之情。

《题西林壁》作者：宋朝文学家苏轼。其古诗全文如下：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【翻译】

从正面、侧面看庐山山岭连绵起伏、山峰耸立，从远处、近处、高处、低处看庐山，庐山呈现各种不同的样貌。我之所以认不清庐山真正的面目，是因为我自身处在庐山之中。

《送元二使安西》作者为唐朝文学家王维。其古诗全文如下：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【翻译】

清晨的微雨湿润了渭城地面的灰尘，盖有青瓦的旅舍映衬柳树的枝叶显得格外新鲜。我真诚地劝你再干一杯，西出阳关后就再也没有原先知心的朋友。

《寄黄几复》作者：宋朝文学家黄庭坚。其古诗全文如下：

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

持家但有四立壁，治国不蕲三折肱。

想得读书头已白，隔溪猿哭瘴烟滕。

【翻译】

我住在北方海滨，而你住在南方海滨，欲托鸿雁传书，它却飞但是衡阳。当年春风下观赏桃李共饮美酒，江湖落魄，一别已是十年，常对着孤灯听着秋雨思念着你。你支撑生计也只有四堵空墙，艰难至此。古人三折肱后便成良医，我却但愿你不要如此。想你清贫自守发奋读书，如今头发已白了罢，隔着充满瘴气的山溪，猿猴哀鸣攀援深林里的青藤。

《新年作》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学家刘长卿。全诗如下：

乡心新岁切，天畔独潸然。

老至居人下，春归在客先。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅，从今又几年。

【翻译】

新年来临思乡之心更切，独立天边不禁热泪横流。到了老年被贬居于人下，春归匆匆走在我的前头。山中猿猴和我同度昏晓，江边杨柳与我共分忧愁。我已和长太傅一样遭遇，这样日子须到何时才休。

《送友人》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家李白。全诗如下：

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

【翻译】

青翠的山峦横卧在城墙的北面，波光粼粼的流水围绕着城的东边。在此地我们相互道别，你就像孤蓬那样随风飘荡，到万里之外远行去了。浮云像游子一样行踪不定，夕阳徐徐下山，似乎有所留恋。挥挥手从此分离，友人骑的那匹将要载他远行的马萧萧长鸣，似乎不忍离去。

《山中寡妇》作者：唐朝文学家杜荀鹤。全诗如下：

夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。

桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。

时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。

任是深山更深处，也应无计避征徭。

【翻译】

丈夫因战乱死去，留下妻子困守在茅草屋里，穿着粗糙的苎麻衣服，鬓发枯黄面容憔悴。桑树柘树都荒废了，再也不能养蚕，却要向官府交纳丝税，田园荒芜了却还要征收青苗捐。经常挑些野菜，连根一齐煮着吃，刚砍下的湿柴带着叶子一齐烧。任凭你跑到深山更深的地方，也没有办法能够躲避赋税和徭役。

《钱塘湖春行》作者：唐朝文学家白居易。其古诗全文如下：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【翻译】

从孤山寺的北面到贾公亭的西面，湖面春水刚与堤平，白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低。几处早出的黄莺争着飞向向阳的树，谁家新来的燕子衔着春泥在筑巢。繁多而多彩缤纷的春花渐渐要迷住人的眼睛，浅浅的春草刚刚能够遮没马蹄。我最喜爱西湖东边的美景，游览不够，掩映于绿杨浓荫下的白沙堤。

《赤壁》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家杜牧。全诗如下：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【翻译】

一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗物。假如东风不给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。

《村居》作者：清朝文学家高鼎。其古诗全文如下：

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

【翻译】

农历二月，村子前后青草渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳的枝条轻拂着堤岸，在水泽和草木间蒸发的水汽，烟雾般地凝聚着，令人心醉。村里的孩子们早早就放学回家了。他们趁着春风劲吹的时机，把风筝放上蓝天。

《赠汪伦》作者：唐朝文学家李白。全诗如下：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【翻译】

李白坐上小船刚刚要离开，忽然听到岸上传来告别的歌声。即使桃花潭水有一千尺那么深，也不及汪伦送别我的一片情深。

《宿新市徐公店》作者：宋朝文学家杨万里。其古诗全文如下：

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

【翻译】

在稀稀落落的篱笆旁，有一条小路伸向远方，路旁树上的花已经凋落了，而新叶却刚刚长出，还没有构成树阴。儿童们奔跑着，追扑翩翩飞舞的黄色的蝴蝶，但是黄色的蝴蝶飞到黄色的菜花丛中，孩子们再也找不到它们了。

《游山西村》作者：宋朝文学家陆游。其古诗全文如下：

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄仗无时夜扣门。

【翻译】

不要笑话农家腊月做的酒浑浊，丰收之年有丰足的佳肴款待客人。一重重山，一道道水，怀疑会有无路可行的时候，忽然望见柳色暗绿，花色明丽，又一个村庄出此刻眼前。你吹着箫，我击着鼓，结队喜庆，春社祭日已经临近，布做成的衣衫，最普通的帽，简朴的古风仍然存在。从今日起，如果能够乘着月光闲游，我这白发老翁也要随夜乘兴，拄着拐杖，敲开农家朋友的柴门。

《独坐敬亭山》作者：唐朝文学家李白。全诗如下：

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

【翻译】

鸟儿们飞得没有了踪迹，天空上飘浮的孤云也不愿意留下，慢慢向远处飘去。只有我看着高高的敬亭山，敬亭山也默默无语地注视着我，我们谁也不会觉得满足。谁能理解我此时寂寞的情绪，只有这高大的敬亭山了。

《登快阁》作者：宋朝文学家黄庭坚。其古诗全文如下：

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【翻译】

我并非大器，只会敷衍官事，忙碌了一天了，趁着傍晚雨后初晴，登上快阁来放松一下情绪。举目远望，时至初冬，万木萧条，天地更显得阔大。而在朗朗明月下澄江如练分明地向远处流去。友人远离，早已没有弄弦吹箫的兴致了，只有见到美酒，眼中才流露出喜色。想想人生羁绊、为官蹭蹬，还真不如找只船坐上去吹着笛子，漂流到家乡去，在那里与白鸥做伴逍遥自在岂不是更好的归宿。

《弹琴》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学家刘长卿。全诗如下：

泠泠七弦上，静听松风寒。

古调虽自爱，今人多不弹。

【翻译】

七弦琴上弹奏出清幽的琴声，静静地听就像寒风吹入松林那样凄清。虽然我十分喜爱古老的曲调，但如今的人弹奏的不多了。

《泾溪》作者：唐朝文学家杜荀鹤。全诗如下：

泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。

却是平流无石处，时时闻说有沉沦。

【翻译】

泾溪里面礁石很险浪很急，人们飘过的时候都十分留意，所以终年都不会听到有人不留意掉到里面淹死的消息。恰恰是在水流缓慢没有礁石的地方，却常常听到有人被淹死的消息。

《陇西行》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家陈陶。其古诗全文如下：

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

【翻译】

唐军将士誓死横扫匈奴奋不顾身，五千身穿锦袍的精兵战死在胡尘。真可怜呵那无定河边成堆的白骨，还是少妇们梦中相依相伴的`恋人。

《碛中作》作者：唐朝文学家岑参。其古诗全文如下：

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。

【翻译】

骑马西行几乎来到天边，离开家乡将近两月。在这荒无人烟的沙漠中，我今夜又该在哪里住宿呢。

《南海旅次》作者：唐朝文学家曹松。其古诗全文如下：

忆归休上越王台，归思临高不易裁。

为客正当无雁处，故园谁道有书来。

城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回。

心似百花开未得，年年争发被春催。

【翻译】

抒发内心的怀乡之情最好不要登上越王台，因为登高望远只会使内心的思乡情结更加无法排解。我正在南海这个鸿雁无法飞到的地方客居，故园的音讯又有谁能够传达呢？城头的角声吹去了霜华，天已经亮了，护城河里尚未退尽的潮汐还荡漾着残月的投影。长年郁结在心中的归思就像含苞待放的花蕾，年年春天一到便被催发开来。

《过零丁洋》作者：宋朝文学家文天祥。其古诗全文如下：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

【翻译】

回想我早年由科举入仕历尽辛苦，如今战火消歇已熬过了四个年头。国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮，个人又哪堪言说似骤雨里的浮萍。惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。人生自古以来有谁能够长生不死？我要留一片爱国的丹心映照史册。

《所见》作者：清朝文学家袁枚。其古诗全文如下：

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

【翻译】

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就立刻停止唱歌，一声不响地站立在树下。

《夜书所见》作者：宋朝文学家叶绍翁。其古诗全文如下：

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

【翻译】

萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的游子不禁思念起自己的家乡。忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。

《望庐山瀑布》作者：唐朝文学家李白。全诗如下：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

【翻译】

香炉峰在阳光的照射下生起紫色烟霞，远远望见瀑布似白色绢绸悬挂在山前。高崖上飞腾直落的瀑布仿佛有三千尺，让人恍惚以为银河从天空上泻落到人间。

《黄鹤楼送孟浩、然之广陵》出自唐诗三百首全集，其是唐朝文学家李白所著。全诗如下：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

【翻译】

老朋友向我频频挥手，告别了黄鹤楼，在这柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。友人的孤船帆影渐渐地远去，不见在碧空的尽头，只望见长江浩浩荡荡地向着天边奔流。

《西江月·夜行黄沙道中》作者：宋朝文学家辛弃疾。其古诗全文如下：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

【翻译】

天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛吹来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，仿佛在说着丰收年。天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，诗人急急从小桥过溪想要躲雨，往日，土地庙附近树林旁的茅屋小店哪里去了？拐了弯，茅店忽然出此刻他的眼前。

《乡村四月》作者：宋朝文学家翁卷。其古诗全文如下：

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【翻译】

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

《襄邑道中》作者：宋朝文学家陈与义。其古诗全文如下：

飞花两岸照船红，百里榆堤半日风。

卧看满天云不动，不知云与我俱东。

【翻译】

两岸原野落花缤纷，随风飞舞，连船帆也仿佛也染上了淡淡的红色，船帆趁顺风，一路轻扬，沿着长满榆树的大堤，半日工夫就到了离京城百里以外的地方。躺在船上望着天空上的云，它们仿佛都纹丝不动，却不明白云和我都在向东行前进。

《赠萧瑀》作者为唐朝文学家李世民。全诗如下：

疾风知劲草，板荡识诚臣。

勇夫安知义，智者必怀仁。

【翻译】

在猛烈狂疾的大风中才能看得出是不是强健挺拔的草，在激烈动荡的年代里才能识别出是不是忠贞不二的臣。一勇之夫怎样懂得为公为国为民为社稷的正义的道理，而智勇兼具的人内心里必然怀有忠君为民的仁爱之情。

《小松》作者：唐朝文学家杜荀鹤。全诗如下：

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。

时人不识凌云木，直待凌云始道高。

【翻译】

松树小的时候长在很深很深的草中，埋没看不出来，到此刻才发现已经比那些野草（蓬蒿）高出了许多。那些人当时不识得能够高耸入云的树木，直到它高耸入云，人们才说它高。

《天净沙·秋思》作者为元代文学家马致远。其古诗全文如下：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

【翻译】

枯藤缠绕着老树，树枝上栖息着黄昏时归巢的乌鸦。小桥下，流水潺潺，身旁有几户人家。在古老荒凉的道路上，秋风萧瑟，一匹疲惫的瘦马驮着我前行。夕阳向西缓缓落下，极度忧伤的旅人还漂泊在天涯。

《山坡羊·潼关怀古》作者：唐朝文学家张养浩。其古诗词全文如下：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇。

悲哀秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦。亡，百姓苦。

【翻译】

群峰众峦像是在那里汇聚，大浪巨涛像是在那里发怒，（潼关）外有黄河，内有华山，潼关地势坚固。遥望古都长安，思绪此起彼伏。令人悲哀的是途中所见的秦汉宫殿遗址，万间宫殿早已化作了尘土。一朝兴盛，百姓受苦；一朝灭亡，百姓依旧受苦。

《小池》是作者宋朝文学家杨万里。其古诗全文如下：

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【翻译】

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树阴倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在它的上头。

《九月九日忆山东兄弟》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学家王维。其古诗全文如下：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

【翻译】

独自漂泊在外作异乡之客，每逢佳节到来就更加思念亲人。遥想家乡的亲人们这天都在登高，遍插茱萸时唯独少我一个人。

《绝句·两个黄鹂鸣翠柳》作者：唐朝文学家杜甫。全诗如下：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【翻译】

翠绿的柳树，在河边摇荡，引来了爱嬉闹的黄鹂。两只可爱的黄鹂鸟，不断的鸣唱，仿佛在赞颂柳树的秀丽。抬头一看，许多只又白又可爱的白鹭排着整齐的队伍，一齐向蔚蓝的天飞去，样貌真是令人喜爱。从小小的窗户里望出去，西边的山岭依然被白雪所覆盖，那洁白的雪，仿佛是永久溶化不掉的样貌，一向罩在山顶上。之后，我打开门，望着远远的湖泊，看着那正要远征的东吴战舰，一排排，一排排，真像是一条条水中的蛟龙阿。

《牧童》作者：唐朝文学家吕岩。其古诗全文如下：

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

【翻译】

绿草如茵，广阔的原野，一望无垠。笛声在晚风中断断续续地传来，悠扬悦耳。牧童放牧归来，在黄昏饱饭后。他连蓑衣都没脱，就愉快地躺在草地上看天空中的明月。

《逢病军人》作者为唐朝文学家卢纶。全诗如下：

行多有病住无粮，万里还乡未到乡。

蓬鬓哀吟古城下，不堪秋气入金疮。

【翻译】

军人在行军的途中，经常患病，住宿下来又没有粮吃，只得忍饥挨饿。在这万里归乡途中，奔波不息，至今还没有回到自己的家乡。在这生病之际，头发蓬乱，宿在古城哀吟，身上的创伤被寒风一吹，如刀割一般，实在令人难以忍受。

《二月二日》作者为唐朝文学家李商隐。全诗如下：

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。

花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。

万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。

新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。

【翻译】

二月二日，是蜀中的踏青节，我独自漫步在江边。沐浴着温暖的春日、和煦的春风，我听到远处传来悠扬的笙歌。在这早春阿，花朵吐出了花蕊，细长如须；柳树长出了嫩叶，细小如眼，各自可爱无比。岸边，紫蝶和黄蜂在花柳间穿梭追逐，缠绵多情。客居异乡，我多想回到万里之隔的家乡阿，过着陶渊明那样的隐居生活。可如今，三年来我却一向在柳营任事，不曾回乡。新滩碧波荡漾，流水淙淙。它们不能理解我的羁旅愁思之情，那盈耳不绝的流水声，听起更像午夜时檐上滴落的凄凄风雨声。

《蜀相》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家杜甫。全诗如下：

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

【翻译】

何处去寻找武侯诸葛亮的祠堂？在成都城外那柏树茂密的地方。碧草照映台阶呈现自然的黄色，树上的黄鹂隔枝空对婉转鸣唱。定夺天下先主曾三顾茅庐拜访，辅佐两朝开国与继业忠诚满腔。可惜出师伐魏未捷而病亡军中，长使历代英雄们对此涕泪满裳。

《春望》出自唐诗三百首全集，其作者：唐朝文学家杜甫。全诗如下：

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

【翻译】

国都已被攻破，只有山河尚存，长安城春天满目凄凉，到处草木荒深。感伤时对花落泪，听鸟鸣惊心。战火长时不息，一封家书都极其珍贵。愁白了的头发越搔越稀少，简直连簪子也插不上了。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》作者：宋朝文学家辛弃疾。其古诗全文如下：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下灸，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，嬴得生前身后名。可怜白发生！

【翻译】

醉里挑亮油灯观看宝剑，梦中听到军营的号角声响成一片。把牛肉分给部下享用，让乐器奏起雄壮的军乐鼓舞士气。这是秋天在战场上阅兵。

战马像卢马那样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳离弦。一心想完成替君收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。可惜壮志难酬，白发已生。

《赠刘景文》作者：宋朝文学家苏轼。其古诗词全文如下：

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

【翻译】

荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年中最好的景致你必须要记住，那就是在橙子金黄、橘子青绿的秋末冬初的时节阿。

《望天门山》是唐朝文学家李白所著。全诗如下：

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

【翻译】

天门山从中间断裂，是楚江把它冲开，碧水向东奔流到那里回旋徘徊。两岸边高耸的青山隔着长江相峙而立，我乘着一叶孤舟从日边而来。

《乞巧》作者：唐朝文学家林杰。其古诗全文如下：

七夕今宵看碧宵，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

【翻译】

一年一度的七夕节又来到了，牵牛织女再度横渡喜鹊桥来相会。家家户户的人们纷纷情不自禁地抬头仰望浩瀚的天空，挨家挨户的巧手女子都穿起红丝，至少有几万条。

《七步诗》作者为魏晋南北朝文学家曹植。其古诗全文如下：

煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急。

【翻译】

锅里煮着豆子，是想把豆子的残渣过滤过后，留下豆汁来做成羹，把豆渣压干做成豆豉。豆茎在锅下燃烧，豆子在锅里哭泣。你我本来是同条根上生出来的，你又怎能这样急迫地煎熬我呢。

《余干旅舍》作者为唐朝文学家刘长卿。全诗如下：

摇落暮天迥，青枫霜叶稀。

孤城向水闭，独鸟背人飞。

渡口月初上，邻家渔未归。

乡心正欲绝，何处捣寒衣。

【翻译】

淡淡的暮色，铺展得那样悠远。青枫经霜后叶子变得稀稀落落。孤零零的余干城楼，向着河水的城门已牢牢关掉，一只鸟儿背向人飞向远方。渡口那月亮刚升上来，邻居家出去打渔还没回来。思乡之心正让人伤痛，不知什么地方又传来缝制寒衣用捶棒捣平皱折时的砧声。

《落花》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学家李商隐。全诗如下：

高阁客竟去，小园花乱飞。

参差连曲陌，迢递送斜晖。

肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。

芳心向春尽，所得是沾衣。

【翻译】

高阁上的游客们已经竞相离去；小园的春花随风凋零纷纷乱飞。花影参差迷离接连着弯弯小径；远望落花回舞映着斜阳的余晖。我痛惜这如雨的落花，不忍将落红扫去。我望眼欲穿，盼来的春天却又匆匆归去。赏花的心意也随着春天的归去而不见，春去花谢，只留下我泪湿衣裳。

**唯美的诗句文案篇三**

1、谈笑有鸿儒，往来无白丁。——唐·刘禹锡·陋室铭

2、桃李不言，下自成蹊。——史记·李将军传

3、天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。——王安石

4、天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。——唐·白居易·长恨歌

5、四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。——毛泽东·满江红·和郭沫若同志

6、岁寒，然后知松柏之后凋也。——论语·子罕

7、他山之石，可以攻玉。——诗经·小雅·鹤鸣

8、踏遍青山人未老，风景这边独好。——毛泽东·清平乐

9、天若有情天亦老，人间正道是沧桑。——毛泽东·人民解放军占领南京

10、我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。——清·谭嗣同《狱中题壁》

11、十年磨一剑，霜刃未曾试。——唐·贾岛·剑客

12、时穷节乃见，一一垂丹青。——南宋·文天祥《正气歌》

13、谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。——唐·李绅·悯农

14、谁言寸草心，报得三春晖。——唐·孟郊·游子吟

15、书痴者文必工，艺痴者技必良。——清·蒲松龄·聊斋志异

16、试玉要烧三日满，辨材须待七年期。——唐·白居易·放言

17、世事洞明皆学问，人情练达即文章。——曹雪芹《红楼梦》

18、时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙。——唐·窦庠《醉中赠符载》

19、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。——鲁迅

20、吾生也有涯，而知也无涯。——庄子·养生主

21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——西晋·陈寿《三国志》

22、山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。——宋·文天祥·过零丁洋

23、失之东隅，收之桑榆。——范晔《后汉书·冯异传》

24、十年窗下无人问，一举成名天下知。——元·高明·琵琶记

25、物是人非事事休，欲语泪先流。——宋·李清照·五陵春

26、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——宋·陆游·游山西村

27、删繁就简三秋树，领异标新二月花。——清·郑板桥

28、少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。——唐·李贺《致酒行》

29、盛年不重来，一日难再晨。——东晋·陶渊明·杂诗

30、绳锯木断，水滴石穿。——汉书·枚乘传

31、生于优患，死于安乐。——《孟子·告于下》

32、若要人不知，除非己莫为。——汉·枚乘·上书谏吴王

33、塞翁失马，焉知非福。——《淮南子·人间训》

34、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。——《论语·子罕》

35、三人行，必有我师焉：择其善而从之，其不善者而改之。——论语·述而

36、生当作人杰，死亦为鬼雄。——宋·李清照·夏日绝句

37、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。——唐·李商隐·无题

38、人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。——明·冯梦龙《古今小说》

39、身后有余忘缩手，眼前无路想回头。——清·曹雪芹·红楼梦

40、少壮不努力，老大徒伤悲！——汉乐府《长歌行》

41、山高自有客行路，水深自有渡船人。——明·吴承恩·西游记

42、清水出芙蓉，天然去雕饰。——唐·李白·论诗

43、晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。——唐·刘禹锡·秋词

44、穷则独善其身，达则兼济天下。——孟子·尽心上

45、人而无仪，不死何为。——诗经·鄘风·相鼠

46、山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。——唐刘禹锡《陋室铭》

47、墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。——明·解缙

48、锲而不舍，金石可镂。——荀子·劝学

49、山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。——三国·曹操·短歌行

50、三万里河东入海，五千仞岳上摩天。——宋·陆游

**唯美的诗句文案篇四**

1、何况日长，燕子能言语。刘铉《蝶恋花送春》

2、上有愁思妇，悲叹有余哀。曹植《明月上高楼》

3、愿为西南风，长逝入君怀。曹植《明月上高楼》

4、青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。李商隐《霜月》

5、昔日愚溪何自苦，永州犹未是天涯。陈孚《咏永州》

6、妾身独自眠，月圆人未圆。王元鼎《凭栏人闺怨》

7、爱他明月好，憔悴也相关。纳兰性德《临江仙寒柳》

8、牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。萨都剌《上京即事》

9、残日下，渔人鸣榔归去。柳永《夜半乐冻云黯淡天气》

10 、片红休扫尽从伊，留待舞人归。李煜《喜迁莺晓月坠》

11、江天日暮，何时重与细论文。辛弃疾《上西平送杜叔高》

12、共凝恋、如今别后，还是隔年期。晁端礼《绿头鸭咏月》

13、最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。王沂孙《眉妩新月》

14、有飞泉、日日供明珠，三千斛。辛弃疾《满江红山居即事》

15、三山归路，明日天香襟袖。辛弃疾《感皇恩滁州为范倅寿》

16、红日欲沉西，烟中遥解觽。孙光宪《菩萨蛮青岩碧洞经朝雨》

17、日色已尽花含烟，月明欲素愁不眠。李白《长相思三首其二》

18、天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。高蟾《下第后上永崇高侍郎》

19、明日近长安，客心愁未阑。纳兰性德《菩萨蛮白日惊飚冬已半》

20、庭户无人秋月明，夜霜欲落气先清。张耒《夜坐庭户无人秋月明》

21、中庭月色正清明，无数杨花过无影。张先《木兰花乙卯吴兴寒食》

22、安稳锦屏今夜梦，月明好渡江湖。晁冲之《临江仙忆昔西池池上饮》

23、落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。吴文英《浣溪沙门隔花深梦旧游》

24、天长雁影稀，月落山容瘦，冷清清暮秋时候。关汉卿《沉醉东风重九》

25、月落溪穷清影在，日长春去画帘垂。吴文英《浣溪沙题李中斋舟中梅屏》

26、花谢了三春近也，月缺了中秋到也，人去了何日来也？张鸣善《普天乐咏世》

**唯美的诗句文案篇五**

1、帘外雨潺潺，春意阑珊。——李煜《浪淘沙令·帘外雨潺潺》

2、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《送元二使安西》

3、晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。——毛滂《玉楼春·己卯岁元日》

4、幸遇三杯酒好，况逢一朵花新。——朱敦儒《西江月·世事短如春梦》

5、绿池芳草满晴波，春色都从雨里过。——高启《春暮西园》

6、羞日遮罗袖，愁春懒起妆。——鱼玄机《赠邻女》

7、风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。——白居易《寒食野望吟》

8、红稠绿暗遍天涯，春色在谁家？——杨慎《少年游·红稠绿暗遍》

9、林花着雨燕支湿，水荇牵风翠带长。——杜甫《曲江对雨》

10、暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重。乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄。——李清照《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》

11、造物无言却有情，每于寒尽觉春生。——张维屏《新雷》

12、风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。数枝门柳低衣桁，一片山花落笔床。——岑参《山房春事》

13、鸳鸯俱是白头时，江南渭北三千里。——贺铸《惜余春·急雨收春》

14、二月湖水清，家家春鸟鸣。林花扫更落，径草踏还生。酒伴来相命，开尊共解酲。当杯已入手，歌妓莫停声。——孟浩然《春中喜王九相寻/晚春》

15、被冷香消新梦觉，不许愁人不起。——李清照《念奴娇·春情》

16、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——白居易《忆江南》

17、天将离恨恼疏狂。——晏几道《鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香》

18、青入株株柳，芳残树树梅。——赵蕃《移官万安道中》

19、恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。——杜甫《绝句漫兴九首·其二》

20、肃肃花絮晚，菲菲红素轻。日长唯鸟雀，春远独柴荆。数有关中乱，何曾剑外清。故乡归不得，地入亚夫营。——杜甫《春远》

21、金炉香烬漏声残，剪剪轻风阵阵寒。——王安石《春夜》

22、画桥流水，雨湿落红飞不起。月破黄昏，帘里馀香马上闻。——王安国《减字木兰花·春情》

23、绿树连村暗，黄花出陌稀。远陂春草绿，犹有水禽飞。——司空图《独望》

24、西湖春色归，春水绿於染。——欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》

25、京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

26、古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——僧志南《绝句》

27、梅花雪，梨花月，总相思。——张惠言《相见欢·年年负却花期》

28、澹荡韶光三月中，牡丹偏自占春风。——权德舆《和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌》

29、清娥画扇中，春树郁金红。——温庭筠《清明日》

30、城南小陌又逢春，只见梅花不见人。——陆游《十二月二日夜梦游沈氏园亭》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找