# 巴金春读书心得

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-10-03

*读了巴金先生的《春》之后，其中第四节中写有下面两段话:淑贞经这一劝,心里轻松多了，她觉得琴说的话都有道理,而且单是听见琴的温和、亲切的声音就足以减轻她心上的悲哀的重压。下面是范文网小编为大家收集整理的巴金春读书心得，欢迎大家阅读。 巴金...*

读了巴金先生的《春》之后，其中第四节中写有下面两段话:淑贞经这一劝,心里轻松多了，她觉得琴说的话都有道理,而且单是听见琴的温和、亲切的声音就足以减轻她心上的悲哀的重压。下面是范文网小编为大家收集整理的巴金春读书心得，欢迎大家阅读。

巴金春读书心得篇1

今天，我又回顾了那本汇集了无数悲伤感情的作品巴金的《春》。 可以说，他是作者呕心沥血地写出来的，是包涵了作者的真情实感的。 静静地读着序，我突然间感到一股暖流腾了上来，仿佛此时此刻，那位伟大的作家巴金，正一脸慈祥地坐在我面前，与我对话。

这本书里没有一个人是主角，也没有一个人有什么惊天动地泣鬼神的传奇故事。他们跟我们一样，是个普普通通的人，只不过他们的生活比我们的更黑暗些、再黑暗些。那个所谓的家早已变成了口中的代名词苦海。 又看了看这本书的背景那是一个充满了陈腐观念的社会。我不禁感到十分同情这本书中的人物，他们被旧观念束缚着，不能有自己的思想;我也羡慕那些虽被束缚住却仍不放弃的人，是什么力量使他们能坚持下去呢?

在这本书里，作者着重刻画那些丑恶现象，来讽刺黑暗的旧社会，同时也深刻、细致地描绘了觉慧、淑英等进步青年。 我认为，巴金这么用心地刻画这些人物，不仅是为了讽刺旧社会，还体现出他作为一个爱国者，迫切的想让祖国强大，旧社会拉开新的一幕，脱离沉旧、腐败的老规矩。 那么，我将用巴金写过的一句话结尾：春天，是我们的!

读了巴金先生写的《激流三部曲》的第二部《春》，让我清楚地看见了那个时代人们对女子的轻视。

《春》这本书主要讲的是高公馆里，高觉慧走了之后，他的妹妹高淑英又要被迫嫁给陈克家的第二个儿子。这个人吃喝嫖赌抽，坑蒙拐骗偷一应俱全。淑英本来就不愿意，再加上她亲眼看见婢女婉儿嫁给冯乐山后，天天被打被骂，还要伺候冯老太太。蕙嫁给郑国光后，被他们折磨致死，死后还不能入土的惨状。于是，淑英下定决心，到了上海投奔三哥觉慧去了。

看完这本书，我觉得那个时候简直不把女子当人!就说蕙吧：蕙生病了，郑国光就知道请中医，而且三四天后才告诉蕙的家人。觉新已经提出需要请西医，而蕙的父亲周伯涛居然说我看请西医不大妥当，西医治内病不行!最后蕙死了，她的父亲居然还向着郑家，说郑国光是当代奇才，是蕙自己无福消受，还说蕙是被西医治死的!这种人根本不配当父亲!淑英就不同，她虽然消沉过，但是他听从了三表哥的话，不能听天由命，要站起来追求自己的幸福!于是她走了，也为那个时代创造了又一个新女性。

爸爸和我用了三个月读完了巴金的《家》以后，时隔四个月的今天晚上，我们又读完了《春》。《春》是《家》的续集，它给了我很多的感悟。

海臣的离世，家庭的纠纷，初次出游，蕙的出嫁，觉民的表演，蕙的难产一次次打击，一次次的鼓励，坚定了淑英的决心。她坚强，更乐观，开始学习新派的知识。但是，父亲一再威逼淑英嫁给人品极坏的陈克家的儿子，淑英下定决心：出逃到上海找堂哥觉慧。最终，淑英在觉民等人的帮助下，被护送到了上海，她最终获得自由、幸福。

《春》是幸福、美好，它代表着新一代的青年们的追求。尾声中的春天是我们的给我很大启发：春天是属于那些懂得进取，能够冲破一切陈腐观念和阻碍，战胜困难，战胜自己的生活中的强者。

在生活和学习中，我们也正为了争取属于自己的春天而不懈努力着。我们不要害怕，也不应害怕那些艰难险阻;困难并不可怕，它是我们通向春天的领路人。我们一定要当生活的强者，当春天的主人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找