# 2024年美术小课题研究方案设计(十七篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-10-04

*为保证事情或工作高起点、高质量、高水平开展，常常需要提前准备一份具体、详细、针对性强的方案，方案是书面计划，是具体行动实施办法细则，步骤等。方案的格式和要求是什么样的呢？以下是我给大家收集整理的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有...*

为保证事情或工作高起点、高质量、高水平开展，常常需要提前准备一份具体、详细、针对性强的方案，方案是书面计划，是具体行动实施办法细则，步骤等。方案的格式和要求是什么样的呢？以下是我给大家收集整理的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**美术小课题研究方案设计篇一**

在初中美术教学中如何培养学生有效的合作学习

二.研究的背景

随着21世纪人才培养模式的多元化发展趋势，随着教育观念的不断更新，“合作学习”方式正日益受人们的关注，成为教育教学研究与探讨的热点。《美术课程标准》中也明确指出：“自主、探究与合作是学生学习美术的重要方式。”因此，引导学生合作学习，培养学生合作意识已是教学改革的大势所趋。自20xx年进入新课改以来，合作学习已成为中小学美术课堂上的一大亮点，越来越多的教师在教学中设计并运用了合作学习这一教学策略，使课堂讨论甚热烈，气氛相当活跃，教师教得愉快，学生学习有趣。课堂上出现了师生互动、生生互动的可喜局面。

三.研究的目的

小组合作学习是指学生在小组或团体中的为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。它有助培养学生合作精神，团队意识和集体观念，有助培养学生正确的竞争意识和能力。通过小组成员间的互相帮助，实现每个学生都得到发展的目标。作为合作学习的组织者——教师，如何让学生走出误区，使学生有效地进行合作学习，真正在集体中获得个人生动活动的发展，我想这是每个教师必须要考虑并解决的问题。

四.研究的主要内容

1.让学生积极的相互支持、配合，特别是面对面的促进性的互动;

2.让学生积极承担在完成共同任务中个人的责任;

3.使所有的学生能进行有效的沟通，建立并维护小组成员之间的互相信任，有效地解决小组内冲突;

4.对于个人完成的任务进行小组合作。

五.课题研究的实施计划

1.制定研究计划，课题组会议，交流个人课题思路，学习课题资料

2.课题组会议，学习合作学习资料，交流学习心得和课题研究得失

3.课题组会议，学习合作学习资料，交流课题研究得失，汇报课题研究课

4.课题研究会议，学习资料，听课题组研究课，写听课反思

5.上交课题研究论文及各项资料

**美术小课题研究方案设计篇二**

提高学生的审美能力是初中美术教学的重要任务。而作为其主要课业的欣赏教学，由于传统授课形式和教学方法的束缚及教学条件的制约，目前。有些学校包括我们学校在内远未发挥它应有的作用。为了搞好欣赏课教学，我做了以下几点尝试。

一、结合学生特点，调整教学内容。

人类几千年的发展历史给我们留下了数不清的艺术珍品。在中学有限的课时内无法使学生全面了解这些作品，只有结合学生的年龄特点，对作品进行筛选，突出重点，以点带面，才能完成预定的教学任务。

改革开放以来，不同流派的美术作品，尤其是现代派作品在我国迅速传播，改变了多年来写实作品占统治地位的局面。对现代派作品如何认识、如何欣赏已成为一个迫在眉睫的任务。当代中学生思维敏捷，有较强的独立思考能力，对新事物有探索精神。为此，我在教学中加大了现代作品的比重和授课时数，并进行对比教学，努力激发学生的学习兴趣。

二、改变教学方法，突出学生的主体地位。

为了调动学生学习的积极性，提高参与意识，我改变了传统的教师讲授为主的教学方法，多用讨论式和问答式。由于给了学生极大的自由，学生参与教学的积极性很高。例如，在立体派美术作品的欣赏课教学中，我把两课时集中为一次上。课前，给学生布置任务，搜集有关资料，包括毕加索的生平、作品介绍，毕加索及立体派的作品等。我做了充分的教具准备，包括毕加索的大幅作品，自动幻灯机及立体派作品幻灯片等。上课时，把准备好的作品及学生搜集到的作品都挂出来，并组织学生自由讨论：立体派美术作品有什么特征?是在什么样的历史背景下产生的?虽然这种讨论非常不成熟，但是却开启了学生思维的大门。教师根据学生的讨论适机进行小结：①立体派产生和主要活动的时间：1920xx年——1920xx年;②立体派的主要代表人物：毕加索;③产生地点：法国;④表现形式和产生的思想来源：把物像分解成几何形体切面再互相重叠。它的产生和后期印象派塞尚热衷于表现客观对象的体面结构的创作思想密切相关。

教师重点介绍立体派的代表人物毕加索的作品：毕加索依靠主观想象力和创造力追求客观对象立体构造所具有的美。《亚威农少女》是立体派的开端，《弹曼陀玲的少女》是典型的立体画。《格尔尼卡》创作的历史背景是：德国侵略者轰炸西班牙小镇格尔尼卡，炸死了许多无辜的居民，毕加索怀着十分愤怒的心情，揉合象征、超现实主义的手法创作了这幅画。整个画面动感极强，具有震撼人心的悲剧色彩，强烈地体现了作者爱国主义的情感。

教师经过提问、解答，并结合放幻灯片，把立体派作品和其他流派的作品进行对比讲解，达到了使学生感受深刻，能初步阐述立体派作品的特征和内涵，能用正确的观点分析作品的目的。

三、全方位进行艺术欣赏活动，创造生动、活泼的学习氛围。

美术欣赏不应局限于课堂教学，应多层次、全方位地进行。例如，举办全校性的美术作品展览，包括名家作品和学生作品展览;请专家来校讲学;带领学生去美术馆参观画展等，都有助于学生审美能力的提高。

另外，我觉得作为我们专业的美术教师要不断充实自己，努力提高自己的艺术修养，要厚积而薄发，要从文学、诗歌、音乐等方面汲取营养，尽力使自己的讲课达到“小说般的情节，相声般的幽默，诗歌般的激情”，开扩学生的眼界，扩大学生的知识领域，陶冶学生的情操，不断提高他们的艺术素质和审美能力。

**美术小课题研究方案设计篇三**

丰富的校园生活，使学生个性特长在这里得到充分发挥，让酷爱美术的学生在能尽情挥洒手中的画笔，自由放飞心中的梦想，勾勒出一幅幅七彩的画卷，为我们校园生活增添光彩!小学美术是一门必修的艺术教育课程，是对学生进行美术教育的重要途径，它对于陶冶情操、启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要的作用。

一、活动的目的：

通过美术教学活动，培养学生学习美术的兴趣，使学生的美术特长得以更好的发展，更深刻的了解美术基础知识和基本技能，培养学生的观察和创新的思维能力，提高学生审美素养，培育出美术人才为目的。

二、活动的内容：

(一)能够使学生了解一些简单的美术基础知识，了解美术种类及常用工具的基本使用方法。

(二)使学生渗透基本知识的训练，对于简笔画、剪纸进行基础性训练，抓住重点，突破难点，解决课堂中难以解决的问题。

(三)激励学生自主的参加校园环境布置，如：设计黑板报、墙报、手抄报等实践活动，使学生的特长得到发挥和锻炼，最终达到师生共同进步。

(四)培养学生观察与热爱生活的习惯，以校园中的好人好事以及丰富多彩的课余生活为主旋律，创作出内容积极向上，催人奋进的作品，培养学生的德育及审美能力。

三、活动方式：

开展丰富多彩的活动，提高学生对美术这门学科的热爱。

(一)名作欣赏：

指导学生搜集各种有关少儿优秀作品，欣赏讨论学习作者如何观察生活、构思、取材，怎样着笔，作画表现生活，以提高自身的文化修养。

(二)讲授美术知识：

使学生掌握美术基础知识，加深学生对美术理解，激发其创作的热情。

(三)自办画刊：

组织学生学习并创作班级的黑板报、手抄报，布置班级墙报，要主题鲜明，布局合理，让学生有一个施展才艺的展示台。

(四)作品展览：

举办美术展览、交流、评价、总结学习成果，使学生能够有展示自己的舞台，增强学生的自信心，从而更加热爱美术这门艺术学科。

四、具体安排：

三月：各年级制定兴趣培养发展主题。

四月：课堂教学有针对性辅导，学生创作阶段。

五月：筹备学生作品展览，迎接区、市级美术作品展览。

六月：展览活动，促进学生互动交流、提高。

**美术小课题研究方案设计篇四**

一、课题名称：

《课堂教学中错误资源的利用研究》

二、指导思想：

为了让课题研究和课堂教学实际有机结合，让课题研究真正践行于教学实际中，使课题研究落到实处，特制订此工作计划。

三、研究内容：

1、分析学生产生错误的原因，确定错误的类型。

2、研究错误资源对教学的影响。

四、研究方法：

1、观察法：观察学习过程中出现错误的知识类型和某个知识点的出错概率。

2、反思法：记录课堂上的观察发现，反思错误资源的利用情况。

3、个案法：通过对班级学生的个案研究，掌握学生学习错误的差异性，进行因材施教。

五、主要措施：

1、认真学习各种理论，提高研究水平。

2、收集各种资料，制订具体研究计划。

3、认真观察，及时反思。教学中观察、归纳学生容易出错的题型，分析学生对待错误的态度，反思学生出错的原因，探索运用错误资源来指导学生学习。

六、预期成果：

1、公开课一节

2、上传文章2-3篇，力争发表。

**美术小课题研究方案设计篇五**

研究目的：

1、探索出一些适合农村小学教育教学实际的农村现代远程教育的教学方法，提高课堂教学效益。

2、使农村学生与城市学生一样，享受优质教育资源，从根本上减轻过重的课业负担，高质量地完成小学阶段的学习任务。

3、使学生既学会学习，又具有健康的心理、健全的人格、高尚的情操、良好的信息素养。

课题研究的主要内容：

在农村现代远程教育模式一教学方法的研究中，引导学生：1、提高了自我教育能力。2、提高了合作交往的能力。3、提高了承受挫折的能力。4、提高了分析、解决问题的能力。

教师要针对教学需要，认真查阅和分析光盘教学资源，结合教学内容和教学过程，运用教学设计及相关教学理论，选择、整合、运用光盘资源，促进师生互动，推动教学方式的变革。利用光盘开展教学活动，教师必须熟悉光盘资源内容，将光盘播放与课堂讲授有机结合，组织课堂教学活动，改进教与学过程。开展多种形式的教学活动。

工作安排：

二 月份：

1、 制定个人工作计划。

2、 上好一节课题研究课。

3、 做好光盘的下载和教学研究工作。

三月份：

1、 丰富博客内容，利用向课题组教师学习。

2、 上好课题研究课。

3、 讨论课题组教师上课中存在的优缺点，找出不足。

四月份：

1、 认真学习和钻研《农村现代过程远程教育模式一教学方法的研究》。

2、 写好课题研究论文。

3、阅读教师的教案和说课稿，做好听课记录。

五月份：

1、 继续开展课题活动。

2、 上传课题组教师评课内容到自己博客上。

3、 针对教学中的不足进行改正。

六月份

1、 听课题组工作总结汇报。

2、 写好个人课题组工作小结。

3、 整理收集各项研究成果。

**美术小课题研究方案设计篇六**

立项级别

区 级

学 科

语、数、英

研究要点

1、进一步学习有关有效练习与设计的教育教学理论，与学生的学习实际情况结合，不断丰富和拓展研究方式方法。

2、推进作业分层布置与落实工作。

3、学生作业情况追踪调查以及现状分析。

4、课堂练习有效设计策略研究

5、课题组成员每人完成一篇有效练习教学案例和一篇课题研究论文。

研究措施

1、课题实施细化分层研究。课题组每月进行一次课题活动，根据自己的特长，选择研究的小主题，根据课题实施过程中遇到的问题制定、调整研究措施。

2、制定学期研究方案。研究教师根据本学期的研究重点，结合自己的教育问题，制定相应的研究计划。计划要目标明确，措施详细，操作性强。课题组每位成员在一单元教学完成后，应作出单元小结，整理整个单元中的教学情况，并针对研究过程中的实际随时做好调整工作。

3、加强课题研究的过程管理，认真写好教育教学日记，不断总结得失，进行反思，及时上传相关研究资料。

4、参加课题研究的人员，每月需认真撰写与研究内容相关的案例、教学反思，定期做好总结。

5、与其他学科、其他老师密切协作，定期做好学生现状的调查与分析，为后断研究提供第一手资料。

6、课题组成员每人开一次公开课。

活动安排：

二月份：

制定本学期课题研究工作计划。(负责：时娟芳)

2、布置落实各课题组成员的研究目标和任务。(负责：时娟芳)

3、教研组讨论制定子课题研究工作计划。(负责：各教研组长)

三月份：

各课题组上交子课题组工作计划，新课题组上交开题报告及计划。(负责：时娟芳)

2、课题组活动，进行理论学习与研究，落实开设研究课人选，讨论拟定课堂教学反馈内容。(负责：课题组长)

四月份：

开展课题组研究课活动。(负责：教研室和课题组)

2、上交一篇教学设计。(负责：陆琳)

3、学生作业情况调查。(负责：陆琳)

五月份：

课题组活动，组织理论学习与研究，布置下阶段主要研究任务。(负责：时娟芳)

2、开设研究课活动。(负责：教研室和课题组)

3、组织课堂教学反馈。(负责：教研室和课题组)

六月份：

课题组活动，组织理论学习。(负责：课题组长)

2、课题组成员上交课题研究论文和总结。(负责：陆琳)

3、课题组进行阶段工作总结，奖励教科研积极分子。(负责：时娟芳)

**美术小课题研究方案设计篇七**

一、课题研究的背景和意义

1、课题研究的背景：不同的民族在不同的时期都会创造本民族独特的艺术，并通过它来表现和表达自己的思想、情感乃至一种民族的自豪感、自尊心和自信心。我国的民间艺术产于自然，生于劳作，内容丰富多彩，构成了中华民族特有的文化特色和审美观，传递着民族的思想情感与艺术情趣。民间艺术在历史进程中融合和体现出了中华民族的传统文化和传统美德，形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，具有民族凝聚力和向心力。随着时代的发展和改革开放不断深入，更多的人开始崇尚外来的、现代的文化和艺术，这在一定程度上影响了我国民间优秀文化艺术的传承。作为教育工作者，我们有责任，有义务在吸纳外来文化的同时，通过开展民间艺术教育来继承和发扬祖国优秀的文化艺术，培养学生的民族精神。

《幼儿园工作规程》明确规定：幼儿园要将“萌发幼儿爱家乡、爱祖国、爱集体、爱劳动的情感”、“萌发幼儿初步的感受美和表现美的情趣”作为保育和教育的主要目标之一。新颁发的《幼儿园教育指导纲要》也要求我们要“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀”、“适当向幼儿介绍我国各民族和世界其他国家、民族的文化，使其感知人类文化的多样性和差异性，培养理解、尊重、平等的态度”、“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成”等等。

从幼儿园开展民间艺术活动的现状来看，也很有必要。民间艺术以活生生的感性形态存在于时空之中，它来自于民间、来自于大众，以能激发人们的情感、情绪为最大特色，它具有多功能的审美、认识、娱乐价值，能让幼儿产生丰富的构想，给幼儿以真的启迪、善的熏陶、美的享受。从我们的身边，有不少可供开发与利用的教育资源，虽然本县民间艺术形式多样、资源丰富，但现行的幼儿园教材中民间艺术活动内容较少，而且比较零散。许多幼儿园也有一些涉及民间艺术的活动，但都没有相应的教学内容和要求，可供幼儿园借鉴的资料也少之又少，更使人忧心的是，民间艺术教育资源用于发展幼儿健全人格方面尚未引起足够的重视。

2、课题研究意义价值：艺术教育是幼儿园课程的重要组成部分，幼儿园开展艺术教育研究已久，但对通过幼儿园开展民间艺术活动促进幼儿健全人格的系统研究还很少。因此，开展“幼儿民间艺术活动的实践和研究”，具有独特的价值：

①在幼儿教育阶段，开展民间艺术活动，能够使幼儿对民间艺术产生浓厚的兴趣，激发幼儿的民族意识，激发幼儿的民族情感，有利于优秀的民间艺术的传承与发展。有利于促进儿童健全人格的形成与发展。

②能极大地丰富幼儿真实的艺术体验，不仅有助于培养幼儿的艺术兴趣和艺术天赋、有利于萌发儿童初步的表现美、感受美的情趣，有助于幼儿全脑功能的开发和创造力的发展，而且能够激发幼儿对民间艺术的认同感和归属感，对其终身发展都具有强烈的导向性。

③开展民间艺术活动的研究，可以进一步充实和完善“以素质教育为突破口，以艺术教育为主线”的园本理念，形成并巩固办园特色;开展课题研究，能使老师们获取更多的民间艺术理论知识，有助于教师准确把握民间艺术作品丰富的内涵，提高教师对民间艺术的欣赏能力、表现能力，全面提升教师的民族文化素养;开展课题研究，能有效地促进教师进一步更新教育观念、增强反思能力，协调自己与幼儿、家长、与社会之间的关系，是促进教师专业成长的良好途径。

基于以上分析，我们觉得有必要对幼儿园民间艺术活动的开展进行系统的研究，寻找幼儿素质教育与民间艺术教育相结合的良好途径的研究，寻找和筛选出一些适合幼儿园开展的民间艺术的活动内容，将其与幼儿园教育教学的各个领域和幼儿的一日生活整合起来，建立起幼儿素质教育中的民间艺术活动课程，实现教师与幼儿、与课程的共同发展、共同成长。只有这样，我们才能在保留本民族本地优秀传统文化的同时，发展幼儿健全人格。

二、课题的界定。

本课题在弘扬民族艺术、振奋民族精神，面向二十一世纪培养秉承中华民族传统美德的一代新人的总体思想指导下，精心筛选出优秀的、健康的、积极向上的、正面反映生活的、具有民族特点的民间艺术活动，对幼儿进行系统的民间艺术教育，摸索出一套适应幼儿园开展的民间艺术活动课程，在实践中拓宽幼儿的知识和视野，培养幼儿初步的观察力、想象力和创造力，发展幼儿的主动性;在活动过程中陶冶情操，提高审美能力;并通过幼儿亲自操作，促进幼儿动手能力，达到脑、眼、手协调配合;秉承勤俭朴素、热爱劳动、热爱生活和勤劳勇敢的优良品质，使幼儿身心得到全面和谐发展。从而达到“弘扬民族艺术，振奋民族精神，增强民族意识和民族凝聚力”，实现培养既秉成和发扬中华民族传统文化和艺术，又面向二十一世纪的一代新人的目的。

课题关键词界定

1、民间艺术活动：民间艺术是民族文化宝库中的重要内容，是劳动人民直接创造或在劳动群众中广泛流传的艺术，它体现了人类最基本的审美观念和精神品质，具有审美、教育、认识、娱乐等多方面的功能。

2、幼儿民间艺术活动：在民间艺术的众多门类中筛选出最典型、最有代表性，与幼儿日常生活知识经验相接近的、具有乡土气息的能为幼儿所接受的民间艺术教育内容。如：民间文学(童谣与童话、传说、神话、寓言故事、谚语与谜语等)，民间音乐(歌曲、舞蹈、乐曲等);民间美术(绘画：年画、印染画、手工、刺绣、剪纸、泥塑、中国结等)，用以在幼儿各类活动中对幼儿进行系统的民间艺术启蒙教育活动。

3、幼儿健全人格：人格是做人的品格，宗教、道德、科学、艺术是人格的构成要素。健全人格包括与人相处的能力、团结合作的精神、自尊和自信、责任心、良好的心理。作为人格开始形成的幼儿，对其影响最大的莫过于艺术。幼儿健全人格指幼儿表现出来的热情向上、纯真活泼、好学好问、有个性特点、有自己的想法和做法、能较好对待自己及周边的人。

三、课题研究的目标和内容

(一)课题研究的目标：

1、以林德的“艺术派的人格教育学”为理论指导，积累总结出行之有效的开展民间艺术活动的组织指导方式，挖掘适合本园特色的幼儿素质教育中的民间艺术活动课程资源，建构民间艺术活动课程，探索开展幼儿民间艺术活动形成发展幼儿健全人格的方法。

2、以自由愉快和富有情感的民间艺术教育培养幼儿的审美情趣和能力，激发幼儿的民族意识与情感，开发幼儿创造潜能，促进幼儿健全人格的形成发展。

3、通过多种渠道，帮助教师从民间艺术中汲取有益的营养，丰富教师的民间艺术理论知识，扩展教师自身的知识储备，全面提升教师的民族文化素养，进而使教师能以研究的态度、发展的眼光，建设具有特色的民间艺术教育课程，注意运用新的教育理念反思和调整自己的教育实践，从而实现教师与幼儿共同发展、共同成长，建立和谐的师幼关系，以实现幼儿健全人格的形成发展。

(二)课题研究的内容：

1、开发幼儿民间艺术活动课程资源。

幼儿民间艺术活动教育目标的制定是建立幼儿园民间艺术教育体系的起点，挖掘、筛选、整理优秀健康的民间艺术活动内容是幼儿民间艺术教育的前提。在课题研究过程中，我们将以《幼儿园工作规程》和新颁发的《幼儿园教育指导纲要》为指导，综合考虑时代和社会对幼儿成长、发展的期望和要求，遵循幼儿身心发展的特点，在民间艺术活动的众多门类中筛选出最典型、最有代表性，与幼儿日常生活知识经验相接近的、能为幼儿所接受并有肋儿童健全人格形成的民间艺术活动内容，如：(1)民间美术——民间绘画，包括民间色彩、民间装饰、传统水墨画、民间年画、剪纸。民间工艺，包括剪纸、折纸、编织、撕纸、泥塑、刺绣等。(2)民间音乐——民间歌曲，包括儿歌、游戏歌、劳动歌、问答歌等。民间舞蹈包括汉族“秧歌”、蒙古族的“安代”、维吾尔族的“赛乃姆”等。民间器乐，包括二胡、古筝、琵琶等。民间戏剧，包括湖南的花鼓戏、安徽的黄梅戏、北京的京剧等。(3)民间文学——民间童谣，包括数数歌、问答歌、谜语歌、绕口令、颠倒歌等。民间神话故事，民问叙事诗、包括“女娲补天”、“大禹治水”、“精卫填海”、“夸父逐日”等。民间传说故事，包括“八仙过海”、“阿凡提的故事”、“鲁班造桥”等。民间故事，包括“兔子三瓣嘴”、“葫芦娃”、“老鼠嫁女”、“刘家五兄弟”等。民间寓言故事，包括“守株待兔”、“坐井观天”、“铁杵磨针”等。

特别要在本地发掘筛选有水乡气息的民间艺术。如民间美术中的农民画、灶壁画，民间工艺中的与窑业瓦当文化有关的泥雕，民间音乐中的嘉善田歌、庙会小调、十二月花名，民间舞蹈中的荡湖船、打莲湘、挑花篮、窜马灯、蚌壳舞，民间文学中的民间故事、谚语童谣。将其纳入幼儿一日活动之中，对幼儿进行系统的民间艺术启蒙教育，努力构建幼儿民间艺术活动课程的目标体系(课程总目标、各领域教育目标、各年龄段教育目标)和内容体系，从而更好地促进幼儿的发展。

2、幼儿民间艺术活动开展的途径方法的研究。

a、丰富多样的课堂教学、园内教学、园外教育活动途径是幼儿园实施民间艺术活动的保证，只有找到民间艺术与现代教育方法、手段的结合点，拓宽教育途径，综合运用多种方法手段，才能使幼儿民间艺术教育穿越时间和空间，取得成功。

b、特别要把树立正确的儿童观、教育观、建立和谐的师幼关系，促使幼儿产生积极心理状态和学习行为，作为实施课题的重要途径。如何在开展幼儿民间艺术活动的过程中以幼儿为中心，让每位幼儿感受到关爱、感受到尊重、信任，体验到成功也是本课题需要研究的方法。

c、在本课题中，我们将对幼儿园、家庭、周边、社会环境中可供利用的教育资源对民间艺术活动开展的影响方面进行研究。

3、研究幼儿民间艺术活动中教师的角色、身份、作用、地位。教师是朋友，是主持人、是导演，是教练，而不是宗师、教师爷和判官。教师不民主，民间艺术活动开展不好，幼儿健全人格形成发展更不用说了。

4、研究开展民间艺术活动与促进幼儿健全人格的形成发展之间的关系。研究民间艺术中各个领域的形式特点实施方法，研究幼儿健全人格的各个表现和深层因素，研究各项活动对幼儿人格某方面的影响的对应性。

5、对实施民间艺术活动的幼儿进行人格形成发展的监控、记录、反馈、调整、评价，了解课题实施的实际效果和不足之处，在日常反思中不新推进民间艺术活动与促进幼儿健全人格的形成发展的研究。

四、研究对象：嘉善县魏塘镇第四中心幼儿园小、中、大各一个班的幼儿

五、研究策略：

1、美术、音乐、文学是艺术的三种主要表现形式，其内在的审美要素是一致的，按照“以一个教学内容为主题中心，多种教学形式横向同构，小中大班教学内容在同构的基础上纵向螺旋上升的方法。将三种艺术活动加以横向组合，从而达到审美直觉、通感、情感等相互迁移、渗透和沟通的作用。

2、保证每周正常开展教育活动的情况下，穿插民间艺术活动的教学内容，“突出一个中心，协调三个活动。”

3、行为观察。在幼儿生活、学习、游戏的自然状态下，有目的、有计划地对幼儿在参加活动时最真实、最典型、最一般的行为表现进行观察和记录。(个案观察记录、事例观察记录)

4、作品分析。收集幼儿的美术作品，如剪纸、泥塑、染纸、编中国结等作品，在与幼儿的交谈中，了解幼儿创作时的体验与想法的基础上，对作品的主题、用色、创造想象、表现技能进行认真的分析。

5、调查访谈。收集来自家长、孩子对于开展民间艺术活动的教育评价信息。(个别交谈法、问卷调查法)

6、建立《幼儿活动档案》。对幼儿进行个案跟踪，收集幼儿在开展的民间艺术活动中的作品和典型的表现记录，以图文的表现形式描绘幼儿人格的发展过程。

7、课题组已与嘉善文联副主席韩金梅、嘉善文化馆吴东杰副馆长、金天鳞研究员议定，聘请三位民间艺术专家和嘉善教科室主任贾靖华作为课题研究顾问，并以文化馆为校外民间艺术活动基地。

六、研究步骤、时间安排、预期研究成果及分工：

研究阶段

(时间)

主要任务

预期研究成果

阶段成果形式

承担人

第一阶段

20\_\_年5-8月

1、收集资料，学习并理解相关理论，进行文本资料、网络资料的筛选。

2、课题组教师进行开展民间艺术活动所必备的知识和技能探讨。

3、电脑制定研究方案和具体计划。

幼儿民间艺术活动内容选编(电脑打印稿)

谢芳、项建宇

第二阶段

20\_\_年9-20\_\_年12月

实践研究方案，注意积累、收集资料

幼儿民间艺术活动内容精选(电脑打印稿)

谢芳、项建宇、季雪萍、沈淑芳、钟国平

第三阶段20\_\_年1-2

1、做好阶段小结工作，观察调整研究计划

2、举行阶段性成果汇报展示

课堂教学

作品展示

幼儿园课题方案5篇活动方案周培琪、谢芳、项建宇、季雪萍

第四阶段

20\_\_年3-5月

1、通过问卷、访谈，获得各方面对课题研究的评价。

2、整理研究成果资料，撰写研究报告

论文

幼儿民间艺术活动内容集锦

周培琪、谢芳、项建宇、季雪萍、沈淑芳、钟国平

七、课题组成员

课题指导：贾靖华

组长：周培琪

组员：谢芳、项建宇、季雪萍、沈淑芳、钟国平

**美术小课题研究方案设计篇八**

课题名称：加强城乡基础设施建设，完善农村土地承包经营权流转机制

调研地区：包头市市政府办公厅、政策研究室、农牧局、九原区、土右旗及其部

分乡村(基地)

调研时间：10月19—30日

调研方式：召开座谈会与实地走访调研相结合的方式

调研目的：土地是人类赖以生存的最基本资源，土地制度是农村经济制度中最根本的制度。随着二、三产业的快速发展，外出务工经商人员大幅增加，各地由此不同程度地造成了土地使用分散、闲置、流动性差，甚至出现了抛荒现象，这一问题已成为新时期影响农村社会生产力发展和制约农业生产适度规模化经营的主要障碍。正确认识我市当前农村土地流转的形势和发展趋势，强化政府服务职能，规范农村土地流转，加强城乡基础设施建设，是当前值得探讨的重要课题。 调研内容：

一、我市土地流转的现状的摸底调查

计划从今年年初开始调查我市农村按照全市统一部署，开展针对“规范、有序”的土地承包经营权流转工作情况，调查以完善、土地流转合同，建立规范的土地流转制度，完善合同档案管理为目的，着力抓好宣传发动，调查摸底和排查问题、签订土地流转合同、整改和建章立制几个阶段工作情况的调研。

二、土地流转工作方面的成效论证

1、是否规范了土地流转合同，让干部群众满意。

2、是否促进了农村劳动力转移。通过土地流转，农村中会手艺、头脑活，善经营的农民更多地离家外出打工，或到城镇经商置业，就近服务于二、三产业，又活跃和繁荣了城乡经济，加快了小城镇建设步伐。

3、是否起到推动了产业结构调整和适度规模经营。

4、是否有利于加快了现代农业的进程。主要是按照现代农业的要求调查我市农村、城郊的基础设施建设情况。

5、是否建立了土地流转机制。

三、存在的问题：

l、法律意识方面存在的状况。

例如最典型地表现在：一些农民对土地承包经营法律、法规认识度低，知道有《土地承包法》的多，但通读过全文了解精神的不多，有的土地流转未经村委会同意或备案，有的认为签不签合同不重要，以口头协议代替合同，有的流转后再签合同，埋藏下矛盾纠纷隐患;土地承包工作中，仍有一些村组干部对党的土地承包政策和法规领会不够，为解决人地矛盾，搞“几年一调”，土地打乱重分，给土地流转造成了困难和障碍。

2、乡(镇)和村组干部对流转工作认识是否统一，行为上是否步调一致。

3、土地流转是否存在中介服务组织匮乏，流转机制不完善的情况。

四、通过调研认真研究对今后完善土地流转加强基础设施等工作的建议的实证

1、要充分认识规范土地流转，可以有效地解决农村人口变化引发的土地调整的需求。

2、学习先进经验同时要因地制宜做好工作。

3、建立土地流转机制，运用市场手段引导土地健康有序流转。

4、制定配套措施，完善法律政策，为土地合理流转提供坚强的政策支持和法律保障。

5、加强农村、近郊农田水利基础设施的完善与建设，结合我市的具体市情，在生产关系大幅度调整的同时，不仅不能减损农村生产力，而且，要利用土地流转带来的新活力，形成农近郊农田水利基础设施自我更新、大力发展的新机制，以其获得更大更高的农业生产效率。

通过调查研究，分析整理调研资料，于11月底完成课题论文。

**美术小课题研究方案设计篇九**

任教学科：数学

任教年级：四年级

研究的课题：农村现代过程远程教育教学方法的研究

个人子课题：农村现代远程教育模式三教学方法的研究

研究目的：通过对这个课题的研究，总结并形成适合农村小学远程教育模式三的教学应用方法，以及优化课堂教学效率，提高教学效果。

课题研究的主要内容：探索农村小学现代远程教育模式三的教学方法，利用网络资源，创设教学环境，开展有效学习，充分发挥出“双主互动”、“导学—探究”模式的作用，研究出切合实际的农村现代远程教育模式三的教学方法。

工作安排：

九月份：1、写好《农村现代远程教育模式三教学方法的`研究》子课题研究计划;

2、写好课题组个人子课题计划;

3、将计划上传到教师博客，并丰富博客内容;

4、认真讨论研究课题组成员的研讨课教案和说课稿，并反思总结;

十月份：1、课题组成员加强理论学习，提高研究水平;

2、继续充实“教师博客”的内容;

3、认真讨论研究课题组成员的研讨课教案和说课稿，并反思总结;

4、认真准备课题研讨课。

十一月份：1、认真讨论研究课题组成员的研讨课教案和说课稿，并反思总结;

2、召开课题组会议，交流总结，讨论研究中遇到的问题及研究方向;

3、课题组成员及时撰写研究材料，上传到网站，充实教师博客。

十二月份：1、课题组成员加强理论学习，提高研究水平;

2、继续充实“教师博客”的内容;

3、认真讨论研究课题组成员的研讨课教案和说课稿，并反思总结;

元月份：1、写好课题组子课题小结;

2、写好个人课题小结，并进行交流;

3、收集并整理研讨课教案、说课稿和评议，并及时上传到博客;

4、写好课题研究论文，并进行交流。

**美术小课题研究方案设计篇十**

一、指导思想

在课程改革的今天，我们教师不仅要关注课堂教学，更要关注学生课外作业方面的创新改革。一线教师在用心指导学生数学日记的过程中，学生不仅可以从中借助日记这个桥梁，自主选择课外作业的材料和内容，而且同时还能提升自身的数学素养。另外，教师在参与课题研究的过程中，同时也提高相应的专业素养和教育教研理论水平。

二、具体工作

1、学习理论知识，提高研究能力。

理论是高举的旗帜，是航海的明灯，盲目的研究只会大大降低研究的效率。本学期，我们将继续关注指导学生学写数学日记，写好数学日记研究及与数学课堂教学相关的理论书籍，，不断学习，提高课题研究的能力，及发现问题解决问题的能力。

2、结合课堂教学指导学生写好数学日记，激发学生学习数学的兴趣。

小学数学课堂的目的是为了更好地促进学生学好数学，如果为写日记而写日记，学生往往会不感兴趣，也达不到我们实施本项课题研究的目的。通过实践研究，逐步让学生“写数学日记”的主体，成为一种数学学习方式。

3、引导学生由课堂延伸到课外，由学校延伸到社会，在发现、解决问题过程中撰写日记，培养学生问题意识。

本学期重点研究方向是以数学课堂教学为起点，紧密结合学生学习的数学教材，引导学生由课堂延伸到课外，由学校延伸到社会，在发现、解决问题过程中撰写日记，培养学生问题意识。这样来实现“我们教师充分利用学生已有的生活经验，知道学生把所学习的数学知识应用到现实中去，以体现数学在现实生活中的应用价值”

4、总结经验，一起经历成长。

在指导本班学生写数学日记的实践过程中，勤于思考、善于发现，不断总结一线经验，撰写论文从实践上升为理论的过程，并争取发表或获奖。主动维护“blog、sina、com、cn/jtklsx”的正常运转，并不时把研究的成果及时在网络上呈现，以网络为平台，提升学生素养，激起学生更加热爱数学、学好数学。

三、本学期主要工作

1、一份课题研究个人计划。

2、执教一节体现本学期课题研究思想的研究课。

3、做好学习(培训、讲座)记录。

4、结合课堂教学引导学生写10篇数学日记。

5、结合课题研究撰写有质量的教学论文一篇。

6、一篇个人学期研究总结。

7、课题研究记录。

**美术小课题研究方案设计篇十一**

一、任教学科：六年级英语

二、课题名称：如何提高英语课堂教学的高效性。

三、学年度个人课题研究目的：

通过个人课题的研究进一步转变教学观念，增进对英语高效课堂教学的理解，掌握创设良好的、和谐的、切合小学生生活实际的情境的方法，让学生在教师创设的英语情境中、在愉悦积极的心态中学习英语对话，掌握英语技能，激发学习兴趣，促进学生在英语方面的发展，从而提高课堂教学的高效性。

四、课题研究内容：

在英语课堂中、在英语活动中创设学生进行英语交际的贴近现实的情境，让每位学生都能在情境中借助自身或集体的力量提高自己的英语对话水平。

五、课题研究的措施：

1、认真地学习相关的理论、专著和他人的经验性文章，在学习中提高认识。

2、努力提高自身的专业素养，不断提高自身的英语水平，尽可能多的与同行们交流探讨。

3、提高自身运用现代教育技术的能力，要深入的学习和尽可能多的运用多媒体教学手段进行辅助教学。

4、认真备课，精心设计教学环节，珍惜每一次课堂教学实践的机会，写好教学反思。进行踏实细致的调查分析与总结。

5、注重课题研究的过程，注重自我检讨、反思与实践，定期进行阶段性小结。

六、具体安排：

20xx年x月：

1、制定个人课题研究计划

2.继续学习《“345优质高效课堂”教学模式》，根据学习情况撰写读书心得体会. 20xx年x月份：

(1)积极参与课题组开展的专题研讨课。

(2)积极参与专题研讨课的评课及讨论。写好听课感言。

(3)加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

(4)认真撰写教学反思，与同伴交流，及时总结课题研究经验与教训。

(5)上一堂课题研讨课。

20xx年x月\_\_\_十二月份：

(1)积极参加培训，学习，转变观念，提高自身素质。

(2)上好课题研讨课。。

(3)参加课题组进行的课题研究。

20xx年x月一---五月份：

(1)参加课题组进行的课题研讨课。

(2)整理参加课题理论学习的笔记，总结各项课题活动情况，写出心得体会。

20xx年x月\_\_\_七月:

(1)积极参加课题组成员上课、听课、评课活动。

(2)撰写个人课题小结，并参加校课题小结交流。

(3)撰写课题研究论文，交流课题论文。

**美术小课题研究方案设计篇十二**

一、课题研究的目的意义：

小组合作学习是课堂教学中充分发挥学生主体作用的一种有效方法，也是当前引导学生主动学习的重要途径。但是在许多学校的实际课堂教学中，出现了小组合作学习流于形式和表面的现象，不但没有实现小组合作学习的高效，反而变成了低效课堂。因此本人研究这个课题，就是要通过对学习小组的分组、小组合作学习的基本要素、过程监控和指导、评价、来探寻提高小组合作学习的有效性，从而有效提高课堂教学质量。

二、课题研究的理论支撑：

1.合作学习理论：课堂是教师与学生、学生与学生之间人际关系的互动，是实现学生群体合作目标的基本手段。在合作中，有利于学生的学习能力、人际关系的发展。

2、生态式教育理论：把教育看作一个完整的生态系统，生态式教育强调平衡、和谐、整体的相互联系的教育，特别是人际生态理论，更注重师生、生生之间团结、合作的人际生态的良好关系。

3、多元智能理论：加德纳对八种智能作了简介，其中也强调了有效地理解别人和与人交往的能力的人际关系智能。

三、课题研究的内容及研究方法

1、研究内容：

(1)合作学习小组的划分及合作学习能力的培训

(2)小组合作学习内容的选择。

(3)教师在小组合作学习中的作用

(4)研究评价机制在小组合作学习中的作用

2、研究方法：

围绕小组合作学习的有效性进行研究，我主要采取以下研究方法：

(1)调查问卷：第一阶段，通过调查问卷了解学生对小组合作学习的态度、需求，研究学生在合作学习过程中真实所想、所需。

(2)研讨法：第二阶段抓好教学案例研究，总结在合作学习中的误区，从中探索小组合作学习的有效方法、途径。

(3)经验总结法：第三阶段在学习和实践的基础上，不断总结经验，结合调查分析得出带有规律性的结论，及时撰写论文，形成成果。

四、 课题研究学习计划以及具体时间安排

第一阶段：20xx年2月——3月(准备阶段)

1、 认真学习《合作学习的理论与实践》

2、 通过阅读、搜集、学习、相关的文献资料，了解国内外作为本课题的理论指导。

3、撰写课题研究方案。

第二阶段：20xx年3月——20xx年2月(实施阶段)

朱慕菊《走进新课程:与课程实施者对话》阅读时间(20xx年3月—4月)完成读书笔记 《合作学习的理论与实践》阅读时间(20xx年4月——5月)完成读书笔记和课例分析 孙亚《课堂教学有效性标准研究》阅读时间(20xx年9月—10月)完成读书笔记

马兰《合作学习》阅读时间(20xx年10月——20xx年2月)完成读书笔记和课例分析

第三阶段：20xx年2月——20xx年3月(总结阶段)

总结推广研究成果，完成研究论文，撰写研究方案结题报告。

五、课题研究的主要成果：

(一)教师方面：

通过一年的课题实践研究，转变了教师观念，提高了教师的教科研能力，我撰写的论文《提高小组合作学习的有效性》省级论文评选获奖。

1、研究出小组合作学习分组的原则和方法

合作学习小组一般不提倡学生自愿组合，学生个人意愿只能作为参考。合作小组的人员搭配一定要遵循“组内异质、组间同质”的原则，教师应按照学生的知识基础，学习能力，兴趣爱好、性格特征、性别等差异进行分组，让不同特质，不同层次的学生优化组合，使每个小组都有高、中、低三个层次的学生。每一学习小组6人，都按照高、中、低三个层次进行编号。高层次编为1号、2号;中层次的学生编为3号、4号;低层次的学生编为5号、6号。这样保证每一组的对应号都在同一水平上。由于每个小组成员都是异质的，所以就连带产生了全班各小组间的同质性，这就充分体现了“组内异质、组间同质”原则。组内异质为小组成员间的互相帮助、互相促进提供了可能，而组间同质又为全班各小组创设了公平竞争的宽松环境。在构建好学习小组后，教师还要帮助各小组进行合理的人员分工，明确任务职责，只有这样学习时才不会盲目随从。一般情况下，在每个合作小组内要设组长、记录员、展示员各一名。组长负责本组学习活动的组织、分工、监督等，让每次合作学习有序开展。记录员要负责将小组讨论、探究的要点记录下来便于向全班交流汇报。展示员负责向全班展示交流本组讨论、探究的结果。这种角色分工不是长期固定的，组内成员要轮流担任，实现小组角色的互换，增进生生互动的有效性。并对合作学习小组进行合作能力培训。

2、探索并总结出小组合作学习内容选择的原则

(1)情景表演问题

情景体验是政治课学生内化知识实现情感态度价值观目标的一个必备途径。学生个人是无法独立完成或无法很好地完成的,这时必须由小组成员协同配合才能完成。

(2)教学难点需要讨论的问题

根据学生已有的知识和能力水平，对某个知识点难以理解时，由学生合作学习讨论解决。

(3)有争议的需要辩论的问题

学生对某个问题在认识上有争议需要辩论才能明确或寻求更好的解决办法时

(4)问题的答案是多元的开放的

没有现成的答案，可以从多个角度分析解决。

(5)小结拓展：

在新课学完，小结时教师可以说“通过这节课的学习，我们学到了什么?”组内交流，相互检查巩固，构建知识网络。

(6)比较复杂的社会实践活动

如调查本地区的水污染问题需要从多个途径和角度调查查询资料、问卷调查走访调查，找出污染源和水污染的危害，并提出整治方案等。这些需要多人合作才能完成。

3、建立了合理全面的评价机制。

(1)学习过程评价与学习结果评价相结合，侧重于对过程的评价。

(2)组内自评、组际互评和教师导评相结合。特别注意的是对小组成员的评价，要体现“不求人人成功，但求人人进步”的理念，侧重于评价学生在小组合作中的参与度及是否提出有建设性的意见，有利于发挥学生的主观能动性，激励学生积极参与到小组的合作中去。

对小组选择合适的激励方法。根据小组学生表现每周评价一次，评出最佳参与个人，学习优胜小组，尤其突出对小组的整体评价。每月汇总一次，并给予一定的奖励，主要是精神奖励，发证书并张贴在教室本小组的荣誉栏上,以激发学生持久学习的动力。

4、探讨出小组合作学习的步骤：

(1)教师根据教学目标精心设计预习提纲，学生自主学习。

(2)小组内学生在组长的指导下相互讨论学习心得，解决学习中存在的重点、难点、疑点;

(3)小组汇报，以小组为单位汇报学习中的收获，学习中未能解决的问题;

(4)教师针对学生的汇报采取集中讨论式教学，利用学生自主、教师帮助等形式解决学生的学习过程中存在的未能解决的问题，教师重点为学生解惑。

5、总结出教师在小组合作学习中的作用：

教师是小组合作学习的参与者、引导者、组织者、调控者、是组间竞争的挑起者。

通过课题研究，转变了教师观念，提高了教师的教科研能力，我撰写的论文《提高小组合作学习的有效性》省级论文评选获奖。

(二)学生方面

学生的合作意识和团队精神增强了，提高了学生的终身学习能力，学习质量整体提高，学生积极参与课堂的比例和对课堂的满意度也由实验前的47.2%提高到如今的91.67%，学习成绩也有较大进步。

六、课题研究存在的主要问题及今后的设想

课题的实施取得了一定的成果，但是课题研究的本身是一个不断探索的过程。在思想品德课教学中，为了提高小组合作学习的有效性，，发挥其积极作用，本课题还有许多方面尚待进一步深入的研究，今后，我要继续探索，进一步完善所取得的成果，争取在全年级乃至全校推广。本课题研究有许多不足之处，请领导和同仁们给予指正。

**美术小课题研究方案设计篇十三**

一、研究的课题：《自主(探究、体验、合作)学习方式中教学手段运用研究》。

二、研究目的:回顾上学年课题研究上学期，通过上课题研讨课、撰写论文、教学设计、研究心得等多种方式，总结出了一些自主探究学习的方法，但是还不够全面，这学期我将继续努力钻研，进一步探索研究。

三、研究措施：

1、转变观念，认真系统地学习有关的理论。认真地学习一些相关的专著和他人的经验性文章，在学习中提高认识，在学习中转变陈旧的观念。

2、加强学习，努力提高自身专业素养，建立自己的课题博客专栏。尽可能多地与同行们交流探讨。

3、联系实际，认真备课、精心设计教学过程，进行踏实细致地调查分析。

4、实事求是，注重课题研究过程，在学校研究计划安排下，每学期上好课题研讨课、“一人一节课”，与全组成员一起探讨成败得失，提高自己的理解和研究能力。

四、本年度具体工作安排计划：

二月份：

(1)学生交流与合作能力现状调查分析。针对学生开展调查研究，精心设计调查问卷，进行科学、合理地分析总结。

(2)学习课题组课题总方案。

(3)学习课题组子课题计划，明确研究内容。

(4)制定个人课题研究计划。

三月份：

(1)参加开题仪式。

(2)建立学生个人跟踪档案。

(3)在数学课题组内听课。

(4)积极参加培训，学习、开通课题研究个人博客。

四月份：

(1)积极参与课题组开展的专题研讨课。

(2)积极参与专题研讨课的评课及讨论。写好听课心得体会。

(3)加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

(4)撰写学生交流与合作习惯养成专题文章，注意及时收集、整理、上传资料。

五月份：

(1)学习课题理论专题讲座，做好笔记。

(2)通过课堂教学，尝试新的教学方法。

(3)认真撰写，与同伴交流，及时总结课题研究经验与教训。

(4)上一堂课题研讨课。

九月份：

(1)学习课题组总课题方案、子课题计划。

(2)写好《自主(探究、体验、合作)学习方式中教学手段运用研究》个人研究计划。

(4)及时上传材料，丰富博客内容。

(5)积极参加培训，学习，转变观念，提高自身素质。

十月份：

(1)参加“全国著名教育专家江西省中小学优质课堂教学研讨会”。

(2)上好课题研讨课。

(3)参加课题组进行的课题研究。

十一月份：

(1)参加课题组进行的课题研讨课。

(2)整理参加课题理论学习的笔记，总结各项课题活动情况，写出上传个人博客。

十二月份：

(1)结合我校“一人两节课”校本教研，组织课题组成员上课、听课、评课活动。

(2)及时收集、整理课题组上课教师的教学设计、说课稿、评课内容等，并上传到学校网站和个人博客。

(3)撰写个人课题小结，并参加校课题小结交流。

(4)收集、整理课题组教师的教学设计、说课稿、评课内容等，并上传到学校网站和个人博客。

(5)撰写课题研究论文，交流课题论文。

**美术小课题研究方案设计篇十四**

一、研究目标：

1、在五年级科学教学中继续深入实施苏教版小学科学“生命世界”主题单元探究活动设计与实施的研究，重点是对《人体的“司令部”》、《呼吸和血液循环》这两个单元的探究活动进行重构，寻找出更切合学生实际的科学探究活动。在活动的设计中提炼出一定的教学策略。

2、对前一阶段的研究情况进行总结与反思，在研究中不断修改与完善实验方案，提高研究的有效性。

3、在研究过程中实施探究活动设计的成果分析，并撰写研究报告。

4、取得一定数量和质量的科研成果。(如教学设计、研究课、教学随笔、心得、论文等)

5、完成课题中期评估的研究报告，全面迎接课题中期评估工作。

二、研究方式：

1、依托课题博客，构建交流平台。

课题博客的内容在研究过程中不断积累，这为我们的课题研究搭建了一个较好的交流平台，同时也为后期研究奠定了坚实的基础。在平时研究的过程中要不断将研究的内容充实到课题博客中，做到信息上传的常态化，要把一些文字资料、图片资料、音响资料及时上传，使得博客内容丰富，能反映课题研究的全过程。

2、借助他山之石，提高理论素养。

各成员自选一本与课题有关的书籍，自学、吸收、消化，结合自己的教学实践，写出心得体会，然后与课题组成员一起学习、探讨。定期分享一些相关的研究信息。

3、参加市课题组教师专题会议，落实课题的研究目标和重点，清醒认识到自我实验现状(优势与不足)，明晰个人的研究任务，理清工作思路和研究重点，有效地开展研究实验。

4、整理和提炼研究成果，形成有过程，有效益，有精品，有价值的课例、论文、改进意见等等。

5、写教案分析，在深思中推动课题研究向纵深发展。

6、做好论文的撰写、参评工作。

**美术小课题研究方案设计篇十五**

一、任教学科：

语文

二、研究的课题：

小学语数学科教学中学生交流与合作能力培养研究

三、个人子课题：

小学语文教学中学生交流与合作习惯的养成的研究

四、研究目的：

(1)探索在语文学科课堂教学中培养学生交流与合作能力的途径和方法。在语文学科教学中给予学生更多交流与合作的机会，激发学生交流与合作的欲望与热情，让学生要交流要合作，从而养成良好的交流与合作的习惯。

(2)在实验的过程中，学习、培训、提高自己、丰富自己，成为学习型的教师，走教师专业化发展之路。

五、课题研究的主要内容:

小学语文教学中学生交流与合作习惯的养成的研究

六、研究措施：

1、转变观念，认真系统地学习有关的理论。认真地学习一些相关的专著和他人的经验性文章，在学习中提高认识，在学习中转变陈旧的观念。

2、加强学习，努力提高自身专业素养，建立自己的课题博客专栏。尽可能多地与同行们交流探讨。

3、联系实际，认真备课、精心设计教学过程，进行踏实细致地调查分析。

4、实事求是，注重课题研究过程，在学校研究计划安排下，每学期上好课题研讨课、“一人一节课”，与全组成员一起探讨成败得失，提高自己的理解和研究能力。

七、工作安排：

二月份：

(1)学生交流与合作能力现状调查分析。针对学生开展调查研究，精心设计调查问卷，进行科学、合理地分析总结。

(2)学习课题组课题总方案。

(3)学习课题组子课题计划，明确研究内容。

(4)制定个人课题研究计划。

三月份：

(1)参加开题仪式。

(2)建立学生个人跟踪档案。

(3)在语文课题组内听课。

(4)积极参加培训，学习、开通课题研究个人博客。

四月份：

(1)积极参与课题组开展的专题研讨课。

(2)积极参与专题研讨课的评课及讨论。写好听课感言。

(3)加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

(4)撰写学生交流与合作习惯养成专题文章，注意及时收集、整理、上传资料。

五月份：

(1)学习课题理论专题讲座，做好笔记。

(2)通过课堂教学，尝试新的教学方法。

(3)认真撰写教学反思，与同伴交流，及时总结课题研究经验与教训。

(4)上一堂课题研讨课。

(5)注意及时收集、整理、上传资料。

六月份：

(1)撰写个人子课题总结，并及时与课题组成员交流

(2)撰写心得体会和课题研究论文，交流课题论文。

(3)整理个人子课题研究资料。

**美术小课题研究方案设计篇十六**

第一阶段：准备阶段 时间：20xx年3月——20xx年4月

(1)成立课题研究小组，设计课题研究方案，制定研究计划，明确研究的目标、内容方法以及预期成果。

(2)组成情报小组，收集相关资料，并组织课题组成员对资料进行分析探讨。

(3)完成开题报告

第二阶段：实施阶段 时间： 20xx年5月——20xx年10月

(1) 课题组成员根据课题方案开展调查、研究工作，分析语言活动游戏化的现状及成因。

(2)通过教育典型案例研究，梳理总结语言活动游戏化的有效策略与方法。

(3)组织课题组成员进行每个幼儿年龄段的教学展示活动。

第三阶段：总结阶段 时间：20xx年11月——20xx年12月

(1)整理前两个阶段的研究资料，进行综合分析，验证语言教学活动游戏化对于幼儿语言表达能力的提升、教师语言教学组织能力提升的促进作用。

(2)对整个实验过程的资料、信息、音像等进行综合、归纳、概括、总结，撰写论文、结题报告，并对研究成果进行包装、整理，完成成果申报。

**美术小课题研究方案设计篇十七**

课题研究是校本教研中的一项重要内容，是促进教师专业成长的重要途径，也是营造良好校园文化氛围的重要方式。现将本学期的课题研究工作计划如下：

课题研究的主要步骤

1.界定研究内容

准 确界定研究内容是课题研究的前提和关键，一个有待研究的问题不管大小，一般都是可以也应当进一步具体化的。研究内容的界定不但将课题分解为一个个可以直接 着手的具体的问题，也规定了一定的范围，任何一项研究不可能也不必要将课题所能涉及的所有问题进行全面研究。中小学教师开展课题研究首先必须明了研究的内 容，否则，研究工作将无从着手。如对“小学生自主学习能力培养研究”课题，我们界定的研究内容是：第一侧重理论方面的有，①自主学习的本质和特征，②自主 学习能力构成和表现，③中小学生自主学习能力形成和发展的过程和规律;第二侧重实践方面的有，①小学生自主学习能力培养的教学原则、教学策略，②以自主学 习为核心的课堂教学模式，③各学科自主学习的特殊性。这样的内容界定使课题具体化、明朗化，问题结构有层次也比较清晰，各科教师都可以选定其中的任一问 题，作为课题研究的切入点、聚焦点和突破点，任何一个问题在解决的过程中，必然会引申新问题，从而成为研究课题的派生问题。

2.设计研究方案

研 究问题明确后，就要进一步分析问题的成因，规划问题解决的方法和步骤。这里最重要的工作有二：第一，要了解已有研究成果，学习相关理论。任何课题研究都不 是从\"零\"开始，有效的研究都是以原有成果为起点的。教师要围绕课题研究的问题，搜集相关的文献，并对文献进行认真阅读和分类疏理，从而全面了解同类或相 关课题研究现状方面的信息，明确已有的研究结论和经验，发现原有研究的不足，站在问题的前沿，寻找研究问题的理论支撑，保证研究工作在理论指导下有针对性 地开展。第二，提出自己的研究假设，这是研究方案中最富有个性化和创造性的部分。任何假设都具有假定性、科学性和预见性。所谓假定性是说它具有推测的性 质，即这种假设是现实中暂不存在的或未被确认的，或虽见于彼处却未见于此处的，它可能被实践证实，也可能被证伪，因此，假设决定了研究的探索性。但是假设 又并非臆断，它以教育理论为导向、以经验事实为根据、以原有研究为借鉴，又经过研究者的论证和交流，因此，假设又具有科学性，正是科学性避免了研究的盲目 性。假设也是一种走在行动之前的思想、一种先于事实的猜想，是研究者从思想观念上对未来的洞察和把握，所以它能使研究活动更富有预见性。事实证明：一个好 的假设，是课题研究的关键。当然，一个好的有价值的研究假设的提出是经过一个过程的，研究者要在研究过程中不断修改、完善研究假设。

3.开展行动研究

研 究方案只是一个解决问题的思路和设想，课题研究的核心是行动，行动是研究方案付诸于实践的过程，但是这种行动不是一般意义的行为和动作，而是一种变革、改 进、创新，是一个寻找问题解决、创造教育实践新形态的过程，它具有以下特征：第一，验证性，检验研究方案的可行性，证实或证伪研究假设。这是课题研究的基 本特征。第二，探索性，发现和寻找各种新的可能性。行动绝不是按图索骥的按部就班的机械活动，而是一种积极寻找和探索解决问题、达到目的的最佳途径和最佳 策略的过程。这意味着教师在行动时，不应拘泥于原有的假设和事先的设计，要根据实际情况，随时对方案作出有根据的调整、变更。探索性是课题研究的本质特 征。第三，教育性，服从、服务于学生的成长和发展。任何行动都应该无一例外地遵循人道主义原则，体现教育活动的价值导向和人文关怀，无条件地有利于所有学 生的成长和发展，这是行动的最高原则。验证和探索只有在完整地关注学生的全面成长的前提下进行才是有价值的、符合教育道德的。教育性是课题研究的灵魂。行 动研究不仅需要行动，而且也要求“写作”，教师应将行动过程中发现的新问题、激发出的新思考、新创意忠实而全面地记录下来，并形成改进自己教学行为的方 案，在以后的教学实践中作新的尝试，在尝试过程中再记录新发现，形成新思路，从而使自己的教学行为处于不断的重新建构之中.

4.总结研究成果

总结在课题研究中既是一个研究循环的终结，又是过渡到另一个研究循环的中介。在总结这个环节中教师作为研究者主要做了以下几件事：

第一，整理和描述，即对已经观察和感受到的，与研究问题有关的各种现象进行回顾、归纳和整理，其中要特别注重对有意义的“细节”及其“情节”的描述和勾画，使其成为教师自己的教育故事或教学案例。

第二，评价和解释，在回顾、归纳和整理的基础上，对研究的过程和结果作出判断，对有关现象和原因作出分析和解释，探讨各种教学事件背后的理念，揭示规律，提高认识，提炼经验。

第 三，重新设计，针对原有方案及其实施中存在的各种偏差或“失误”，以及新的感悟、新的发现、新的认识和新的思考，修改原有方案或重新设计方案，并付诸予实 施，进行进一步的检验、论证和改革探索。个人课题研究的目的是为了改进和改正，它不可能停滞在一个凝固的“成果”上，而是一个不间断的自我修订、自我完善 的“过程”。所以，任何总结，都只是意味着一个新的开始。

课题研究过程是一个螺旋上升循环发展的动态过程，它不是一个线性结构，而是一个不断的趋进问题解决的复式循环结构。实践证明，课题研究对于提升教师科学素养和理论水平具有特别重要的推进作用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找