# 写作指导：“处处留心皆文章”

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-10-05

*“作文难，作文难，一写作文就心烦。”这是挂在一些小学生嘴边的顺口溜。作文课上，常见一些学生口咬笔杆，愁眉紧锁，苦思冥想，难以下笔。当问起他们为什么时，他们会无可奈何地说：“没啥可写。”生活是文艺创作取之不尽，用之不竭的源泉，同样，也是作文的...*

“作文难，作文难，一写作文就心烦。”这是挂在一些小学生嘴边的顺口溜。作文课上，常见一些学生口咬笔杆，愁眉紧锁，苦思冥想，难以下笔。当问起他们为什么时，他们会无可奈何地说：“没啥可写。”生活是文艺创作取之不尽，用之不竭的源泉，同样，也是作文的素材源泉。同学们就置身于丰富多彩的生活之中，为什么还会感到没啥可写呢?关键问题就在于这些同学不留心观察生活，不注意发现素材，可以说是身在宝山不识宝。有句谚语说“处处留心皆学问”，我们借用这句话说“处处留心皆文章”，也是有道理的。

首先要留心看。鲁迅先生说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这里包含有两层意思：一是要广看，对人、事、景、物等都要留心看，这样才能从多方面获得素材。二是要细看，不要蜻蜓点水，走马观花，要下马赏花，潜水探宝，看出事物的不同特征。比如到公园去参观菊展，粗略地一看，只能用“五颜六色”“万紫千红”“千姿百态”这些词语去形容。如果仔细去看，就会发现每一种菊花，名称不同，形状不同，颜色不同。即使同一种颜色，也还有浓淡深浅之分。只有把这些不同看出来，才会感到有啥可写，才会写得具体生动。

例如一个同学参观菊展后，有这样一段描写：“来到菊园大门外，首先映入眼帘的是‘大立菊’。这是一株巨大的菊花，它共开出了一百五十多朵白色的花，朵朵鲜花挤挤挨挨，远看我还以为是个小花坛呢!大门两边各摆着一盆红色的‘悬崖菊’。它们从一人多高的花架上喷涌而出，一直泻到地上，活像一扇艳丽动人的凤尾，又像菊花姑娘穿着拖地的长裙在向来观赏菊展的人们鞠躬致意。走进园内，一股幽幽的清香扑鼻而来，使人立刻陶醉在花的海洋里。五颜六色，品种各异的菊花争奇斗艳。我被一种叫‘泉香银扇’的菊花吸引了。只见这盆菊花花朵白润得似在奶里浸过，它的花瓣细如丝，顶端卷曲着，犹如一把清香美丽的银扇。忽然，我又看到一盆菊花比别的菊花高出一头，别具一格，便走了过去。只见标签上写着‘千丝万缕’几个字。这盆菊花呈深黄色，每朵花上方的花瓣短而密集，紧紧地簇拥在一起。下边的花瓣却细而长，而且稀疏。远看，像一把金色的小伞……”小作者笔下的四种菊花，形状颜色各具特色，如果不是认真细致地观察是写不出来的。

其次要留心记。著名作家茅盾曾经说过：“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草薄，无论到那里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。”因为我们平时观察到的大部分材料，并非当即就要写进作文，有些材料时间一长就容易遗忘。俗话说：“好记性不如烂笔头。”因此，把我们平时看到的有用材料通过自己头脑的加工整理，形成文字记录下来是非常重要的。同学们可采用记观察日记，做片断练习的方法积累素材，建立自己的素材“小仓库”。

做到了以上两个“留心”，“每啥可写”的问题也就不难解决了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找