# 颐和园的导游词400字(十五篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-10-05

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。颐和园的导游词400字篇一请大家跟...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**颐和园的导游词400字篇一**

请大家跟着我走。这就是大殿，我们绕过大殿就可以来到长廊。长廊又叫画廊，一共有237间，长达728米。每间的槛上都有一幅画，每幅画都有一个美丽的故事。

我们现在离开了长廊，来到了万寿山脚下，请大家往上看，在半山腰上的八角三层建筑就是佛香阁。那一排排金碧辉煌的建筑就是排云殿。

现在我们已经站在万寿山的山顶了。大家看下面的景色的一大半已经呈现在眼前，有葱郁的树丛，有朱红的宫墙和黄的绿的琉璃瓦屋顶，还有画舫游船缓缓游过。

下山以后，如果有需要乘坐游船的游客可以到昆明湖里荡舟。不坐船的游客请跟随我到十七孔桥上欣赏昆明湖的美。最后，我们到湖中心的小岛集合。坐船的游客请不要往湖里扔垃圾，以免污染了昆明湖的美丽景致。

现在，我们脚下踩着的就是十七孔桥，十七孔桥有几百根柱子，每根柱子上都有一只狮子，各个惟妙惟肖，姿态不一。

下了桥，我们来到的是与十七孔桥相连的小岛。现在请两路游客汇合。我带领大家游览颐和园的最后一个景点。这座小岛上有葱郁的树丛，还有华丽的宫殿。在这里，大家可以自由活动半个小时。半个小时后，由我带领大家回酒店休息。

今天的游览活动到此结束，谢谢大家!

**颐和园的导游词400字篇二**

尊敬的游客们：

你们好!我叫许诚，是你们导游，大家可以叫我许导，也可以叫我小许。我们即将游览的是颐和园。

颐和园是清代皇家园林，是我国重点文物单位，已被列入《世界遗产名录》。

颐和园位于北京的西北郊，其前身清漪园始建于1750年，1764年建成，1860年被英法联军焚毁。1886年，慈禧太后挪有海军经费和其他款项重建，并与1888年改为颐和园。1920xx年，颐和园又遭八国联军严重破坏，1920xx年再次修复。好了，咱们现在开始游览吧。

我们首先要来到最有名的长廊。大家看，绿漆的柱子，红漆的栏杆，多美呀!这条长廊有700多米，分为273间，每件横槛上都有画。你们相信吗?上千幅的画没有哪两幅是相同的

现在我们在万寿山脚下，抬头仰望，那座八角宝塔形的建筑，就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。上万寿山吧!

现在我们已经登上了万寿山，是欣赏颐和园全景的最佳位置。正前面就是昆明湖，有人常说它像一面镜子，像一块碧玉。不知你们是否有同感。下面就去昆明湖吧。

看，昆明湖多大，但堤岸更长。看见那/个小岛了吗/?我们走过长长的石桥就可以到到上玩。请大家仔细数数这座桥的桥洞，一共有十七个桥洞所以叫十七孔桥。桥柱上的石狮子姿态不一，没有哪两只是相同的。

另外，还有月波楼，石舫等。我说也说不仅，请你们自己慢慢游赏吧!

**颐和园的导游词400字篇三**

各位游客：

大家好！欢迎你们来到颐和园，我是你们的导游，希望我们可以一起度过一段美好的时光。我先自我介绍一下，我叫，大家可以叫我小\*。

颐和园，位于北京西北郊，原是清代的皇家园林和行宫。颐和园主要由万寿山和昆明湖组成，占地290.8公顷，其中水面占地四分之三。清朝乾隆皇帝诗曰“何处燕山最畅怀，无双风月属昆明”来赞美昆明湖。颐和园的构思之巧妙，建筑之精致，集我国园林艺术之大成，有“皇家园林博物馆”之称。

我们现在来到的是颐和园的长廊。这条长廊有七百多米长，分成273间。每一间的横槛上都有五彩的画，分别画着人物、风景和动植物，几千幅画，没有哪两幅是相同的。

请到这边来，这就是万寿山。看，立在半山腰上的八角宝塔形的三层建筑，那就是佛香阁，黄色的琉璃瓦还在闪闪发光呢！下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

大家小心上山。现在我们到了佛香阁了，从这里向下看，那葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的城墙。现在大家向正前方看，昆明湖静的多像一面镜子，绿的多像一块碧玉呀！游船、画舫在湖面上慢慢滑过，几乎一点痕迹都不留。大家再向东远眺，是不是隐隐约约可以望见几座城楼和城外的白塔呢？

现在我们就来到昆明湖了。大家看那座横跨湖上的石桥，桥上有十七个桥洞，所以叫十七孔桥；桥栏上的石柱有几百根，大家有兴趣的话可以数数，每根柱子上都雕刻着小狮子，栩栩如生，活灵活现。

游客们，今天我们游玩了美丽的颐和园，明天我们会再继续游览下一个景点，明天见。

**颐和园的导游词400字篇四**

各位游客大家好,我是北极雪旅行社的导游员,我姓沈,大家可以叫我的小名，“晓晓”。今天就由我来带领大家共同游览这个清朝的著名的皇家园林——颐和园。希望我大家能和我共度这美好时光。

接下来一段时间就由我来为大家介绍一下颐和园的历史吧!颐和园建于1750年，原是清朝的皇家园林，曾遭到两次英法联军和八国联军的破坏。新中国成立后受到了完美的修缮和全世界的保护。

各位旅客，我们现在已经走进大门了。看到了吗?这一条长廊足足有七百多米长，分成273间，每件横槛上都有五彩缤纷的画。画着人物、花草、风景，几千幅画没有两幅是相同的。

我们走完了长廊，就要登上万寿山了，let\'s go! 游客们，我们已在万寿山上了，请看上边，一座八角宝塔形的建筑物耸立在我们的眼前，那就是佛香阁。那就是我们待会要去参观的景点。准备! go!

现在，我们站在佛香阁的前面，大家向下望，颐和园的景色大半收在眼底。葱郁的树丛，掩映着红的绿的琉璃瓦屋顶。现在大家向前瞧，看那昆明湖的湖面静得多么像一面镜子呀!绿的像一块碧玉一般，你们仔细看，观察到了什么?对!就是那座桥。那座桥有十七个桥洞，所以叫做十七孔桥。桥栏杆上有上百根石柱，石柱上都刻着小狮子，有的狮子在玩绣球;有的狮子在跟游客打招呼;还有的狮子似乎要跟游客握手呢!它们姿态不一，没有哪两只是相同的。

颐和园哪都有美丽的景色，今天只讲了没几处，所以有机会，再跟着我晓晓来参观这颐和园吧!

**颐和园的导游词400字篇五**

尊敬的游客们：

你们好!我叫许诚，是你们导游，大家可以叫我许导，也可以叫我小许。我们即将游览的是颐和园。

颐和园是清代皇家园林，是我国重点文物单位，已被列入《世界遗产名录》。

颐和园位于北京的西北郊，其前身清漪园始建于1750年，1764年建成，1860年被英法联军焚毁。1886年，慈禧太后挪有海军经费和其他款项重建，并与1888年改为颐和园。1920xx年，颐和园又遭八国联军严重破坏，1920xx年再次修复。好了，咱们现在开始游览吧。

我们首先要来到最有名的长廊。大家看，绿漆的柱子，红漆的栏杆，多美呀!这条长廊有700多米，分为273间，每件横槛上都有画。你们相信吗?上千幅的画没有哪两幅是相同的

现在我们在万寿山脚下，抬头仰望，那座八角宝塔形的建筑，就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。上万寿山吧!

现在我们已经登上了万寿山，是欣赏颐和园全景的最佳位置。正前面就是昆明湖，有人常说它像一面镜子，像一块碧玉。不知你们是否有同感。下面就去昆明湖吧。

看，昆明湖多大，但堤岸更长。看见那/个小岛了吗/?我们走过长长的石桥就可以到到上玩。请大家仔细数数这座桥的桥洞，一共有十七个桥洞所以叫十七孔桥。桥柱上的石狮子姿态不一，没有哪两只是相同的。

另外，还有月波楼，石舫等。我说也说不仅，请你们自己慢慢游赏吧!

**颐和园的导游词400字篇六**

各位旅客们：

大家好!欢迎大家来到这古色古香的北京颐和园。我是本次的导游，我叫王荟茹，大家可以叫我王导。游览时注意要跟紧我，不要走丢了，而且不要损坏文物。希望在这几天能够玩得开心、吃得满意、住得舒服。

北京的颐和园历史悠久，美不胜收，规模宏大。而且还被列入了《世界遗产名录》。进了颐和园的大门，绕过大殿，我们就来到了有名的长廊。大家看!绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有700多米长，分成273间。在每一间的横槛上还有五彩的画，画有人物、花草、风景，几千幅画中没有哪两幅是相同的。

走完长廊，我们就来到了万寿山脚下。大家往高处看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底，葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹。向东远眺，隐隐约约还可以望见几座古老的城楼和城里的`白塔。

颐和园的景色说也说不尽，逛也逛不完。有些景点还需要细细游赏，大家还可以在颐和园里自由地漫步游玩。

大家记住，不要随地吐痰，不要随手扔垃圾，不要损坏文物!再次祝大家玩得开心!

**颐和园的导游词400字篇七**

各位游客：

大家好!

今天就有我来带领大家共同游览颐和园。希望我的讲解能够令各位满意，让我们共同度过这一美好的时光。

颐和园在北京西北部海淀区境内，是我国保存最完整、最大的皇家园林，也是世界上着名的游览胜地之一，属于第一批全国重点文物保护单位。

颐和园原是帝王的行宫和花园。公元1750年，乾隆在这里改建为清漪园。1860年，清漪园被英法联军焚毁。1888年，慈禧太后挪用海军经费3000万两白银重建，改称今名，作消夏游乐地。到1920xx年，颐和园又遭八国联军的破坏，烧毁了许多建筑物。1920xx年修复。后来在军阀、国民党统治时期，又遭破坏，解放后不断修缮，才使这座古老的园林焕发了青春。

颐和园的面积达290公顷，其中水面约占3/4。整个园林以万寿山上高达41米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达728米的长廊，犹如一条彩红把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显着，是举世罕见的园林艺术杰作。作文

颐和园主要由昆明湖和万寿山两部分组成。总面积290多公顷。万寿山上依山而建的佛香阁、铜亭，临湖畔建的千米长画廊、昆明湖中的十七孔桥和石舫等都是游人必到的景点。颐和园坐落在北京西郊，离城约10公里。既可以坐郊区公共汽车，也可以坐专线游览车前往。

这座巨大的园林依山面水，昆明湖虽大，但水面并不单调，除了湖的四周点缀着各种建筑物外，湖中有一座南湖岛，由一座美丽的十七孔桥和岸上相连。在湖的西部，有一西堤，堤上修有六座造形优美的桥。

颐和园里有许多景点是效法了江南园林的一些优点。如谐趣园就是仿无锡寄畅园建造的。西堤是仿杭州西湖的苏堤。

颐和园前山的正中，是一组巨大的建筑群，自山顶的智慧海，往下为佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成一条明显的中轴线。在中轴线的两边，又有许多陪衬的建筑物。顺山势而下，又有许多假山隧洞，游人可以上下穿行。颐和园的后山，其设计格局则与前山迥然而异。前山的风格是宏伟、壮丽，而后山则是以松林幽径和小桥曲水取胜。

今天的观光游览就要结束了，在颐和园的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把我的祝福带给您的家人朋友。

**颐和园的导游词400字篇八**

大家好，我是你们的导游，我姓张，你们叫我张导就行了。我们要去的地方就是闻名天下的建筑—颐和园。

大家请随我来，现在我们绕过大殿，我们站的地方就是赫赫有名的长廊。横槛上有许许多多的画。画有鸟兽虫鱼、花草树木、景物，当然还有我们人类。你们相信吗?一万多幅画，没有哪两幅是相同的。横槛上还画着许多故事。

走完长廊，我们就来到万寿山的脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上。一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

大家往前看，看那一片湖，那就是昆明湖。这篇湖静的相面镜子，绿的像块碧玉。大家应该可以听到游船上的那些游客的欢声笑语

在昆明湖的上面，就是万寿山。站在这里，我们可以看见颐和园的所有景色。

大家快快跟我来看看这美丽的石桥，这个石桥有十七个洞，中间的最大。这桥叫十七孔桥。而且上面都雕刻这栩栩如上，姿态不一，活灵活现的小狮子，这些小狮子，没有那两只的姿态是相同的。

颐和园到处都有美丽的景色。但是今天的旅游到此结束，希望大家可以下次再来，我随时愿意在当大家的导游。

**颐和园的导游词400字篇九**

亲爱的游客朋友们：

大家好!我是你们本次的导游，我姓刘，大家叫我刘导好了。很高兴为你们服务。今天我们要去观赏颐和园。

请大家看前方，朱红的大门映衬着蔚蓝的天空，朱红朱红的。现在让我们一起走进有名的长廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。大家猜猜有多长?嘿嘿!你错了!这长廊有七百多米长，分为273间。大家抬头看，上面有许多五彩的画，这是风景，这是人物，这是花鸟。

走了这么长的长廊大家一定都累了吧!可是前面还有更好看的呢!大家抬头看，这就是万寿山，屹立在这座大公园里。看!一座八角塔形的三层建筑耸在半山腰，黄的绿的琉璃瓦闪闪发光。那就是佛香阁。半山腰上一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿了。

大家和我一起登上这万寿山吧!

站在山顶向下望，颐和园是不是很美呀!看你们的正前方就是昆明湖。它静的像一面镜子，绿的像一块碧玉。还有游船、画舫呢!

我们从万寿山下来就是昆明湖了。昆明湖上有好几种样式不同的石桥。这座桥最有名了。有十七个孔洞，所以叫十七孔桥，桥栏杆上有上百根石桩，柱子上有许多小狮子，这些小狮子姿态不一，没有哪两只是相同的。这座桥可以直接通往湖心小岛。大家一块跟着我去参观，去玩吧!

下面大家就自由活动吧!

**颐和园的导游词400字篇十**

游客朋友们，欢迎大家来到风景优美的颐和园，我是导游小慧。现在请大家随我一起去畅游颐和园吧!

“一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱”，说的便是颐和园中的月波楼。颐和园是清代的皇家园林和行宫，主要是由万寿山和昆明湖组成，占地约2点9平方千米，其中，水面积约占四分之三，园内殿堂楼阁、亭台水榭三千余间。1998年颐和园被联合国教科文组织列入>，并被誉为“世界几大文明之一”的有力象征。

了解完颐和园，我们就去颐和园里一起游览观赏吧!

首先我们进入了有名的长廊，大家是不是很奇怪，这条长廊怎么望不到头呢?其实，这条长廊有700多米长，并且，还分了273个小房间，每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画，几乎没有哪两幅是相同的。在长廊的两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种又开了，微风从左边的昆明湖上吹来，大家是否觉得神清气爽呢?

从长廊出来，我们就来到了万寿山脚下。大家登上万寿山在半山腰的地方，是否看到了一座八角宝塔形的三层建筑耸立在那儿，那就是佛香阁下面一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

从万寿山下来，大家就能看见昆明湖了，湖边围着长长的堤岸，好像给昆明湖围上了一条围巾。大家请看，岸上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳，在湖中心有一个小岛，从我们这里望去，岛上一片葱郁，树丛中只露出宫殿的一角，大家走过长长的大石桥，就可以去小岛上玩。在众多石桥中，最出名的要数十七孔桥了，这座桥有十七个桥洞，所以叫十七孔桥。每根桥栏杆上都有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的，这便是十七孔桥的绝妙之处。

游客朋友们，我的介绍就到这里。大家现在可以自由活动，我想提醒大家，请不要乱丢垃圾，文明旅游从您做起，游玩时还请大家注意安全，两小时后我们在这里集合，谢谢大家的配合!

**颐和园的导游词400字篇十一**

游客们，大家好!我是凤凰旅行社的李畅，大家可以叫我李导游。欢迎大家来到北京的颐和园，这里是清代最大的皇家园林。大家请随我进园游览。

进了大门，绕过大殿，我们就来到了有名的长廊。这条长廊长七百多米，共分为273间，每一间的横槛上都有一幅画。上千幅各不相同，使得这里成了“中国式画廊”。

走完了长廊，我们来到了万寿山脚下。大家请抬头看，半山腰的那座八角宝塔形的三层建筑，就是佛香阁，是清代皇帝拜佛的场所。佛香阁下面一排排的宫殿是排云殿。大家请跟着我上山去。

我们现在位于佛香阁前，我们的正前方是昆明湖，湖东边是城楼和白塔。

大家请随我沿着湖到湖中的小岛。我们现在过的桥有十七个桥洞，叫十七孔桥。桥柱上雕刻着各不相同的小狮子，十分神奇。

好，我的讲解结束了。大家可以自由活动了，下午五点钟在这儿集合。请大家不要涂抹该画，请保护古迹。

**颐和园的导游词400字篇十二**

游客朋友们，你们好!我是你们的导游，大家叫我虫虫就好。今天我们要游览的是颐和园，请各位在听讲解的过程中不要掉队。

现在我们走的这条游廊就是1990年被收入《吉尼斯世界纪录大全》的长廊。这条长廊全长728米，分成273间。大家看这长廊的横槛，每根横槛上都有五彩的画，每一幅都不相同，共一万四千余幅，所以这条长廊也称为画廊。大家看这幅画，上边画的就是《桃园结义》的故事。请大家边走边观赏。据说，这些画是乾隆修建长廊时，命人到杭州临摹回来画上的，所以这些彩绘属“苏式彩画”。画的内容很丰富，有人物、花卉，也有古典名著，所设计的内容时间跨度非常大，从三皇五帝到清朝，上下五千年，是我国文化史上的一个缩影。

现在，大家先把目光从横槛上的画移向左边，看看左边这水平如镜的湖。这是北京西北郊众多的泉水汇聚而成的天然湖泊，以前叫瓮山泊。乾隆修建行宫时改名为昆明湖。这湖中心有一座小岛，去小岛玩要经过一座十七孔桥，这桥两边的汉白玉石栏杆有128根石柱，每根石柱上都雕有神态各异的狮子，有的母子相抱，有的玩耍嬉闹，有的你追我赶，有的凝神观景，每一只都惟妙惟肖，共有544只。

好了，我们继续沿着长廊往前走，来到万寿山脚下。请大家抬头看，半山腰是不是有一座八角宝塔形的三层建筑?那就是佛香阁。佛香阁高41米，八面三层四重檐，是一座宗教塔形建筑。据说，原来万寿山叫瓮山，这里埋葬着元世祖忽必烈的正宫瓮皇后，乾隆为了稳固自己的江山，就命工匠在山腰修建了这座佛香阁。

要去佛香阁得先经过排云殿。现在我们就从排云殿进去。这排云殿前后有21间房屋，殿角重重叠叠，琉璃五彩缤纷。这里是慈禧太后举行万寿庆典的地方。“排云”一词出自晋朝郭璞的诗句“神仙排云出，但见金银台”。现在这里展示的是慈禧接受文武百官祝寿的贺礼，这是不是很有意思呢?

现在，大家可以沿着石级上去，上面就是佛香阁了。大家可以在佛香阁前面的平台眺望一下，远处的北京城，近处的整个昆明湖都呈现在你眼前，风光无限。

好了，我的讲解先到这儿。接下来是自由活动的时间，请各位在游览的过程中不要乱丢垃圾，不要刻画文物。45分钟后在长廊的尽头集合，再前往颐和园的其他景点：石舫、画中游、苏州街、四大部洲……大家可以尽情观赏。

(点评：虫虫把自己游览颐和园时买的资料充分用在这篇习作中，读来让人身临其境。此外，虫虫除了采用课文的“移步换景法”介绍颐和园，还运用了方位顺序，以长廊为中心，把长廊左边的昆明湖和右边万寿山的排云殿和佛香阁逐一介绍了，改变了课文的介绍顺序。在颐和园众多景点中，详写了长廊、昆明湖、佛香阁、排云殿，一笔带过了石舫、画中游、苏州街、四大部洲这些景点。

**颐和园的导游词400字篇十三**

尊敬的游客朋友们，今天我要带你们去“世界遗产”——颐和园。我是这次旅途的导游叶叶，大家可以叫我叶导游。在参观之前，我请你们遵守两点：1、请不要乱扔垃圾，不要随地吐痰;2、不要乱涂乱画。希望你们旅途愉快!

我们先来到有名的长廊，你相信吗?它有七百多米长，是用劳动人民的血汗和智慧建成的。瞧，绿漆的柱子，红漆栏杆，一眼望不到头，每一横栏上都有五采的画，画着人物，花草……游客们，你们现在可以拍几张照片。

现在我们来到的是万寿山的脚下，大家抬头看，有一座八角宝塔形的建筑物耸立在半山腰上，是佛香阁，下面一排排金碧辉煌的宫殿是排云殿。

现在我们登上了万寿山，看颐和园的景色大半收在眼底。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉，游客们，你们觉得像不像?这景色真的美得让人流连忘返。

我们来到了昆明湖，湖中心有个小岛，只要走过长长的石桥，就可以去小岛上玩。你们想去吗?那好吧，我给你们一个小时半时间欣赏，好吗?这座石桥有十七个洞桥，叫十七孔桥，桥栏上有上百根石柱，你们有可能不相信吧?

好了，我该说的都说了，颐和园的美丽景色还多着呢，就留给大家慢慢观赏，你们可以拍几张照片做纪念，希望你们去细细赏游。

**颐和园的导游词400字篇十四**

大家好，我是快乐假期的一名导游。我姓何，大家就叫我何导吧!

我们今天参观颐和园，走进大门再绕过大殿，看!这就是著名的长廊。这条长廊一共有七百多米长，分成273间。分别用緑漆的柱子和红漆的栏杆汇成。上面有五彩的画，大家仔细瞧瞧，就会发现几千副画里没有那两幅画是相同的。昆明湖上的风，加长廊两边的花，是不是使人神清气爽。

现在，我们已经走完长廊，来到了著名的万寿山脚下。看看上面那座闪闪发光的佛香阁耸立在半山腰上，下面是一排排金碧辉煌的宫殿，大家猜猜那是什么?对了，那就是排云殿。

如果大家有兴趣，我们可以上去玩玩。看看下面，昆明湖多绿、多静呀!画舫在上面慢慢滑过。小朋友，你认为美不美?

从万寿山下来，我们可以去小岛玩。过去时，我们要走过十七孔桥，上面雕刻着数不清的小狮子。那么多狮子，姿态不一，很美吧?

好，下面大家自己拍照，十点在十七孔桥集合。

再见，欢迎下次大家再来!

**颐和园的导游词400字篇十五**

各位朋友，现在我为大家介绍一下颐和园，颐和园是世界上现存规模最大的皇家园林。始建于金代，位于北京西北郊，距市区15公里，占地面积290公顷。景区主要由昆明湖和万寿山两大部分组成，其中水域面积占全园的3/4。整个园林分为三个功能不同的区域，即以仁寿殿为中心的政治区;以玉澜堂、宜芸馆及乐寿堂为中心的生活区;以长廊、昆明湖、苏州街等为主体的游览区。颐和园将全国的美景及著名建筑融为一体，集南北造园艺术之大成，达到“虽为人做，苑如天成”的艺术效果。

早在金代的时候，这处园林既不叫颐和园，也没有这么美，只是一处帝王游猎的天然园囿，当时的山叫金山，上面建有金山行宫，水域叫金海。元代改山为瓮山，水域为瓮山泊。明代时这一组山水被称为好山园，已经出现了“十里青山行画里、双飞白鸟似江南”的美景。清代是它的全盛时期，乾隆皇帝为了给其母庆贺六十大寿，不仅拓展湖面，又在山前、山后修建了不少建筑，特别是长廊的修建更是神来之笔。乾隆皇帝把昆明湖挖成寿桃形，寓意向其母献寿，又把瓮山改名为万寿山，并把此处园林称为清漪园。

凡事有兴必有衰，1860年，英法联军入京，将清漪园、圆明园在内的“三山五园”烧成一片焦土。1885年，慈禧太后挪用海军军费重修园林，并改名为颐和园，取“颐养冲和”之意。但好景不长，1900年八国联军又一次将颐和园付之一炬，慈禧太后于1903年再次重建，由于财力有限，只恢复了万寿山前的景观。解放后，人民政府多次对园林进行修缮、保护，颐和园又恢复了往日的风采。1998年联合国教科文组织将其列入了《世界文化遗产目录》，现在我们去参观一下仁寿殿。

各位，这是仁寿门，门口有两块太湖石，人称“猪猴石”，据说是孙悟空和猪八戒被派到这里来为皇家看家护院。走进人寿门，看到的并不是仁寿殿，迎面是一块高大的太湖石，它是起到一个“障景”的作用。这是我国古典园林中造景的方法之一，其目的是起到屏风的作用，避免院内景物一览无余，失去含蓄之感。刚才我们讲过了，颐和园是集南北园林之大成，故又是中国古典园林的典范之作，多次、多处成功地运用了各种造景方法，待会儿我再一一向各位介绍，请各位先随我来。

(仁寿殿院内东南角松树下)

刚才我们看到了门口的那块太湖石，现在请各位再看看院内四周，这里还有四块太湖石，为什么要在这里放些奇形怪状的所谓“太湖石”呢?首先我先告诉大家何为太湖石。说起太湖石，大家应该不陌生，在很多园林内都有，它们看起来奇形怪状，满身是洞，或堆成假山或装点景致，只是不太知道它们的名字罢了。其实，太湖石是产自于江苏无锡的太湖湖底，因其相貌奇特，有“透、瘦、皱、漏”之称，而且产量又少，故被皇家选为稀罕物运来放在园林内起装饰作用。有些太湖石天生酷似某些人物、动物或祥瑞之物，就更成了人们收藏、寄与某种美好象征的“尤物”。

还记得门口的那块太湖石吧，从背后看去，没什么奇特之处，但要从正面看上去，你便会拍手叫绝，因为这块太湖石就像是一个老寿星，面向仁寿殿，给慈禧太后祝呢，您看像不像?另外四块太湖石根据其形状，象征一年四季之“春华、秋实、冬枯、夏荣”，这四季石与老寿星被称为“峰虚五老”，象征长寿之意。

再看看院中的这只铜铸的怪兽，人称“四不象”，你看它鹿角、龙头、狮尾、牛蹄，别看它长相怪异，可是本领高强，能避火，又是一种仁义之兽，既是“仁兽”，故在“仁寿”殿前，真是找对了地方!您也许会问，刚才你说“真是找对了地方”，莫非这“四不象”原来不在此处?您说的不错，“四不象”原有一对，是乾隆年间铸造的，原来放在圆明园，1860年英法联军火烧圆明园时，另一只被侵略军所毁，真是令人惋惜。

在大殿前还陈列着铜制的龙、凤、香炉、太平缸等。特别是龙凤的位置与其它地方的陈设位置不一样。在古代帝王的宫殿、园林内的龙凤等吉祥物，其陈列方式应该是龙在上，凤在下;龙在内，凤在外。在这里却成了“凤在中央、龙陪两旁”的格局，是哪个大胆之人所为?不是别人，就是在这座大殿内垂帘听政、发号施令的女主人——慈禧皇太后，好象在向人们说：“谁说女子不如男?”

(在仁寿殿的中间靠左的位置)

这座大殿叫仁寿殿，是帝后们夏天到这里来避暑时，临时处理政事的地方，其功能相当于故宫的乾清宫，等级相当于故宫的太和殿。这一区域就是我们在前面所说的颐和园内三大区域之一的政治活动区。在清代的每一处园林内，都设有一座处理朝政的大殿，一般称为勤政殿，以示皇帝在休假娱乐时也不会疏于国事，以示勤政，其实，只不过是懒得跑回故宫处理朝政而已。清末，慈禧手握大清大权，在故宫养心殿及颐和园勤政殿“垂帘听政”。天下凡是大权在握的人，通常都不想死，都希望长生不老，故大权在握的慈禧太后便将“勤政殿”改为“仁寿殿”取自于《论语》中的“仁者寿”，即施仁政者能长寿的意思。

在大殿内的后壁上，悬挂着“寿协仁符”的大匾，殿内设九龙宝座，御案及众多装饰物。值的一提的有两处陈设。首先请各位看一看正对面的大水银镜，上面有不同字体的寿字，共226个，取寿字之“多”的意思。在镜子的左侧的一辐画卷上有一个很大的“寿”字，背景里有100只蝙蝠，取意“百福捧寿”。这100只蝙蝠与镜子上的226个寿字寓意为“多福(蝙蝠)多寿(寿字)”真可谓是用心良苦，那么慈禧太后到底是否长命百岁了呢?慈禧太后一直活到了73岁。有句古话叫“人活七十古来稀”，现在活到七十不足为怪，但在当时活七十多岁不能不说是位长寿之人。是不是那些“福”字呀“寿”字呀保佑了老佛爷呢?当然不是，这是与老佛爷的饮食起居有规律及日常保养是分不开的。人吃五谷杂粮，谁能没病?天有不测风云，人有旦夕祸福，谁能没灾?不过，慈禧太后不怕生病。她说“有病有灾我能挺，因为我有延年井”。据说呀，喝延年井的水便是老佛爷长寿的秘诀之一。那么大家想不想看一看延年井沾沾仙气?好!各位随我来，我们一起去参观延年井。(在延年井旁)

各位，这就是延年井，据说有一年慈禧中了暑，久治不愈。一天睡午觉时梦到了一口井，便派人来挖，果然挖出一口井。慈禧太后取水喝了一碗，暑气顿消，精神气爽，非常高兴，便封其为“延年井”。以后慈禧太后经常饮用此水，并用此水沏茶，称为“延年井水沏杯茶，气得大夫满街爬”。其实，这口延年井的井水为优质矿泉水，确实有利于人体健康。慈禧对这口井的感情胜过金银珠宝。1900年八国联军打进北京，慈禧太后从紫禁城跑到颐和园，金银珠宝丝毫未取，只是特意来喝了一碗延年井水，然后就背“井”离乡，带上光绪皇帝匆匆西行了…

好了，讲完了政治活动区，现在我们要去帝后生活区参观一下，首先我们去看一看光绪皇帝在园中居住的地方——玉澜堂，请大家跟我来。

(在仁寿殿后的假山旁)

走到这里，也许有些人已经不耐烦了，会问“导游，您说过颐和园又大又美，3/4都是水，可我们进来以后确是什么门呀，石头呀，大殿，假山呀，水呢?为什么不带我们去看?”大家别急，如果进门就是水，您是否会觉得太直截了当了，就会觉得不够“深度”。其实，这又是一种造园方法，叫“抑景”。所谓抑景就是先抑后扬，即当各位感到“山穷水尽疑无路”之际，便是最想看到“柳暗花明又一村”之时。这里看起来曲径通幽，其实，您再往前走几步，就可以体会到“柳暗花明”的感觉啦!不信，请各位走走看。各位!现在是否有一种湖光山色尽收眼底之喜悦感?俗话说，“冰冻三尺非一日之寒”，故精美园林非一日之建。咱们在前面已经讲过，早在金代，这里便是帝王们游猎的场所，当时的万寿山被称为金山，山上，建有金山行宫，供金代帝王游猎时临时过夜居住。山下的水域在当时称为金海湖。元代改金山为瓮山，据说是有一老瓮在山上挖出石瓮而闻名，山下的水域被称为瓮山泊。明代曾把这一组山水称为好山园，并在瓮山南坡建园静寺，改瓮山泊为西湖，当时的景色已经出现了“西湖十景”。特别是到了清代，盛世国君乾隆皇帝为了给他母亲庆祝60大寿，在此大兴土木，在瓮山的南坡增建了以排云门至佛香阁的中轴建筑群，把这组建筑做为生日礼物送给她的母亲，以示孝顺。乾隆皇帝还将瓮山改为万寿山，既然山改名了，水自然也要改名，叫什么呢?据说当年汉武帝曾在都城长安挖“昆明池”操练水军，于是乾隆皇帝效仿先贤，将万寿山下水域挖深，而且拓宽湖面，为日后训练水军之用。工程结束后将这片水域更名为昆明湖。现在请大家随我去知春亭，那里是观赏颐和园全景的最佳位置。我将为大家介绍一下昆明湖东岸的重要景观及建筑。

(在知春亭外)

这里是观赏颐和园全景的最好的地方，为何称之为知春亭呢?大家都知道“春江水暖鸭先知”的说法吧?但这里不养鸭，怎么才能知道春天的来临呢?我们的方法是“望柳而知春”。大家看，这里遍植桃柳，每当春天来临，此处是最先柳绿花红，向人们报春，故名知春亭。放眼望去，远处群山起伏，古塔耸立，现在我来问一问大家，远处的这座古塔是在颐和园园内呢，还在园外?远处的山叫玉泉山，盛产优质矿泉水，是专供紫禁城内的皇帝及后妃们饮用的。

远处的古塔叫玉泉山塔，看着在园内，其实是在园外的玉泉山，这种把别处的景色，借来一用的造园方法，称为“借景”。

再看看我们左前方的那个小的岛屿，它叫南湖岛它的南面有三个小岛——凤凰墩、治镜阁和藻鉴堂，象征东海三仙山的蓬莱、方丈和瀛州，它与万寿山遥遥相对，这种造园方法叫“对景”。

连接南湖岛与东岸陆地的桥叫十七孔桥，是仿北京著名的卢沟桥而建，为何要在这里仿卢沟桥建一座十七孔桥呢?这得从乾隆皇帝说起。

乾隆皇帝虽为一代明君，但也是一位好大喜功的帝王。他在下江南的游历中对江南的景色及建筑都非常喜欢，因此产生一个念头，何不将天下美景尽绘长廊之内，将天下精美建筑集于颐和园当中，于是颐和园中便出现了“黄鹤楼”、“岳阳楼”、“卢沟桥”等景致。乾隆皇帝还想留住杭州和苏州的景色，于是，又仿杭州的苏堤在颐和园内建西堤，西堤上又建6座桥用以增色，而且还消除了由于西侧建筑少而产生的空旷感，起到了造园方法上“添景”的作用。

此外还有万寿山后建苏州街，整条街再现苏州水乡的美景，这样一来，足不出京，就可遍游江南秀色，虽然造景花点钱，但节省了一次次下江南的路费及辛苦。如此说来，还真是挺合算的!

在十七孔桥东侧有个八角亭，叫廓如亭，它可是我国现存最大的一座亭子，它与十七孔桥及南湖岛连接在一起，形似一只乌龟的头，颈和身躯，用乌龟形状象征长生不老之意。

廓如亭往北的河堤处伏着一只铜牛，与真牛大小相仿。为何在此设铜牛?有两种说法：一种说法是为了镇水，乾隆皇帝铸铜牛，还特意写了一篇《铜牛铭》，刻在了牛背上。另一种说法是“在初建园林时，昆明湖西侧有一组田园风光的景致被称为“织耕图”，象征织女居住的地方，而东岸的铜牛郎隔天河---昆明湖与织女遥遥相望，够浪漫吧!

最后给大家介绍一下文昌阁，请看我们前方的这座关城式建筑，叫文昌阁，阁楼内供奉一尊文昌帝君的铜像。相传文昌帝君是专门主宰人间功名利禄的神，深受世人信奉，连皇帝也不例外。但是文昌帝君真要保佑某人当上皇帝，有了功名利禄，有了江山社稷，一定就会幸福吗?不一定!眼前就是一个例子。

各位看看那座小院，她叫玉澜堂(指向北侧)。那里曾经是光绪皇帝的“监狱”。身为皇帝，却失去了最基本的人身自由，够可怜的吧!为什么贵为天子的光绪皇帝会落到这步田地呢?咱们待会再讲。现在先请各位欣赏一下美丽的景色，照张像，我们5分钟后在玉澜堂门前集合。

各位，现在我们要参观的是颐和园中生活区的一组建筑，是清末慈禧游历颐和园时皇帝及皇后住的地方。前面的一组建筑叫玉澜堂，是当年光绪皇帝居住的地方;后一组建筑叫宜芸馆，供皇后居住。这是一组紧邻昆明湖的建筑，故以“湖水似玉、波澜起伏”为意境，将皇帝的居处取名为玉澜堂。

不知大家是否注意到这座大门前有两块大石头，左右而立?为什么在此设石?石头有没有来历和说道?当然有，不过这得先从光绪皇帝及戊戌变法讲起。1894年，中日甲午战争爆发，慈禧太后以“不得罪支邦”为由，实行不抵抗政策，导致清王朝在亚洲最大的北洋水师全军覆灭。甲午战争失败后，清政府割地赔款，中国面临列强的瓜分，这使国内的一些有识之士等非常激奋。以康有为、梁启超及谭嗣同为代的改良派上书给光绪皇帝提出变法，得到了年轻的光绪皇帝的支持。但以慈禧太后为代表的保守派人为“祖宗之法不可变”。于是在暗中阴谋策划废黜光绪皇帝，在最关键的时刻，由于两面派袁世凯的告密，使得戊戌变法宣告失败。光绪也皇帝从此失去了人身自由，相当于被判了“无期徒刑”，被囚禁在玉澜堂。

现在回头再说这两块石头，它们叫母子石，是慈禧太后让人从香山搬过来的，把它们放在这里是对光绪帝的责骂，好象在说：“光绪呀!光绪!没有我你能当上皇帝吗?可现在你却要造我的反，你可真是没良心，你看看，连顽石尚有母子之情，你真是不如顽石呀!”

光绪也暗暗骂道，“老佛爷呀!老佛爷，你也太狠心了，你知道当一个傀儡皇帝的感觉吗?我身为皇帝上不能治国，下不能安民，国家将亡，我受万民唾弃，屎盆子扣到我头上，你却站在那享福，还把我关起来，真是心比石头还硬呀!”好了，现在我们到园内参观一下。

(在玉澜堂大院内)

玉澜堂为这个院落的正殿，两侧有配殿，东为霞芬室，西为藕香榭。玉澜堂的后面是通向宜芸馆的穿堂门。各位如果到两侧配殿门口，您会惊奇地发现，哎呀!怎么开门后不是屋子而是一堵墙呢?其实不但是两侧配殿，既使是通向宜芸馆后门也被封死，这就是当年光绪皇帝被囚禁的地方。光绪皇帝虽不用戴手铐、脚镣，但每日如座井观天，好不凄惨!就这样，自戊戌变法失败后，光绪皇帝当了十年的囚徒皇帝，于1908年含恨而死。要说慈禧太后与光绪真是一对冤家，在光绪皇帝死的第二天，老佛爷也驾鹤西行了，据说是老佛爷不放心，怕光绪在阴间造她的反，故紧跟光绪而去。

玉澜堂内的陈设均按当年原状展出，正殿中有皇帝宝座，御案，掌扇及龙床等，请各位参观5分钟，我们在后院集合。

(在宜芸馆门前)

各位，宜芸馆是皇后在颐和园居住的地方，宜芸为藏书之意，乾隆皇帝曾在这里读书。现在门内的廊壁上镶嵌有10块乾隆皇帝临摹的书法真迹，殿内物品也都是按当年隆裕皇后在此居住时的原状陈列的。请各位在此参观5分钟，我们的下一站便是慈禧老佛爷在颐和园中的住处——乐寿堂。

各位朋友，现在我们来到了颐和园的主人——慈禧太后的住处——乐寿堂。乐寿堂二字取自《论语》“知者乐、仁者寿”之意，就是说有学问的人很快乐，讲仁义的人能长寿，之所以取乐寿二字，是慈禧希望自己能够快乐长寿。

乐寿堂内的陈设保持原状，正厅是慈禧日常起居活动之地，堂内有宝座、御案、掌扇等，除此之外还有青花大瓷盘，瓷盘是装水果用的，但不是为吃，而是专为闻香味而设，堂内的东外间是茶点室，东内间是更衣室，西外间是处理日常政事的地方，西内间是卧室。

乐寿堂外门口两侧设有梅花鹿、鹤、花瓶各一对，有人会问，此处为何不摆龙、凤、狮子等，却放些鹿呀、鹤呀什么的，是何道理?其实这几件陈设物品加起来是一句吉祥语，梅花鹿的鹿与大写的六(陆)同音，取其“六”字，鹤与合家欢乐的“合”字读音接近，花瓶的瓶与太平的“平”同音，故这鹿、鹤和花瓶取“六合太平”之意。

院中还种有玉兰树、海棠树，原来还有牡丹，取玉兰花的“玉”，海棠花的“棠”与乐寿堂的“堂”同音，再取牡丹的富贵之意，即为“玉堂富贵”。再说，慈禧的小名儿叫“兰儿”，所以种玉兰花就更理所当然啦!

颐和园导游词

在乐寿堂的正前方，有一块巨石，人称房山石，还记得太湖石吗?南方的太湖石是以透漏皱瘦者为贵，而房山石是以“有孔不透也不漏、有形不皱也不瘦”者为佳。这块巨石有孔、有形，似灵芝，名为青芝岫。“青”为青色，“芝”为灵芝，“岫”为孔洞之意，即为一块青色、有孔、有洞的大灵芝石。但是呀，它也有一个不吉利的名字叫“败家石”，这又是怎么回事呢?这话得从明朝说起了。

明朝有一位喜欢搜集怪石的官员，叫米万钟，您听这名字，要是用大钟来装米，能装一万钟，够富的吧!因为这块石头却败了家。据说有一天，米万钟在房山发现了这块巨石，非常喜欢，于是动用大批人力来搬运这块石头。隆冬时每隔数十米便挖一个水井，在路上泼水冻冰再用人马拖运，开销很大。还没走到北京就家财耗尽，只好弃之路边。故人称“败家石”。

转眼到了清朝，乾隆在去西陵祭祖的时候发现了这块巨石，当时乾隆正在为其母亲庆六十大寿而采办“释罕物”，于是想把这块石头运回北京。运到这里后，却发现进园的门太小，没办法，只能破门而入。乾隆的母亲知道后很生气，说：“此石既败米家，又破我门，真是败家石……败家石……”乾隆皇帝一时无话可说，只能听着数落，还是机智的刘罗锅眼睛一亮说：“太后息怒，皇上将此石运来是看它形状象元宝，又似灵芝，您看，像不像呀!如果是元宝、灵芝破门而入，那可真是可喜可贺之事呀!这是财源滚滚破门入，灵芝仙草延寿年的吉兆，这是说太后您多福多寿呀!”太后仔细看了看这块石头，哎!确是有些象元宝、灵芝，于是息了怒，转忧为喜。乾隆见状，顺坡下驴，立即在石头上题“青芝岫”三个字，还乘兴题了一首《青芝岫》诗，至今隐约可辨。

说来也巧，自从这败家石进了园子，大清朝便从乾隆盛世开始衰败，最终真的败了大清王朝。

前面我们讲了，慈禧是一个爱奢侈的人，就拿吃饭来说吧，颐和园内共有八个大院是专门为慈禧太后做饭的厨房，被称为寿膳房，每天有120人为她的三餐忙和。慈禧太后每天二顿正餐，二顿小吃，在乐寿堂的正厅用餐，在用膳时，一般摆三桌，一桌供吃，一桌供看，一桌供装饰。慈禧太后每顿正餐需主食60种，茶点30种，各色佳肴128种，一天的餐费为白银60两，当时可买一万斤大米，可供四口之家生活一年有余，真是“帝后一席饭，百姓数年粮”。虽然如此，但是慈禧太后有一点很值得我们学习，她每天准点用餐，而且从不多吃，更主要地是她吃完饭后总要活动活动，她坚信“饭后百步走，能活九十九”，这恐怕也是她长寿的秘决之一吧!那么慈禧太后到哪里去百步走呢?当然是去长廊了!好，各位，现在我们就到长廊里看一看，走一走……

位，现在我们来到了长廊景区，长廊是世界上最长的画廊兼游廊，建成于公元1750年，位于昆明湖和万寿山之间，不仅连接了山水，而且为全园增添了神趣，可谓是巧夺天工之作。

长廊东起邀月门，西至石丈亭，长廊全长728米，分为273间，中间点缀着象征四亭的留佳、寄澜、秋水和清遥四个亭子。站在万寿山上看长廊，它象一只展翅飞入昆明湖的大蝙蝠，昆明湖又象征着东海，这蝙蝠飞入东海的设计便是“福如东海”的象征啦!很巧妙吧!

前面讲了，乾隆皇帝下江南时，对江南的山水风光非常留恋，于是派画师们到江南去写生，回来后，将画稿上的山水景色画在长廊之上，同时又将中国古典文学中的人物、故事等也汇聚于长廊之上，于是形成了一条世界著名的集山水风光及人文逸事为一体的艺术长廊。长廊上共有各式图画一万三千多幅，于1900年被评为全球画廊之冠，列入吉尼斯世界大全。如果您置身廊内，漫步其间，便会由然产生一种“人在廊中走，神在画中游”的感觉。好，下面请各位游长廊，祝各位好心情!

(在排云门前)

怎么样?各位，有些累了吧!不过这长廊尚未走完，同志仍需努力呀!其实我们刚刚走了长廊的一半，这里便是长廊左右两部分的分界线。从排云门前的排楼往上的建筑分别是排云门、排云殿、佛香阁和智慧海，是万寿山前的一组中轴建筑，由于我们不到里面去参观，所以我给在家讲一讲里面的主要建筑。

首先为大家介绍一下排云殿，它名称的来历是出自晋代郭璞的游仙诗中“神仙排云出，但见金银台”的词句，可见此处非凡人所居之处，那么这座建筑是做什么用的呢?明代这里曾建有一座古刹，名为圆静寺，后来被毁，清朝乾隆皇帝为了给母亲祝寿，在圆静寺的基址上，建了一座“大报恩延寿寺”，后来被侵略军所毁。现在各位看到的排云殿是清光绪年间，即公元1887年修建的，它是专为慈禧太后举行寿庆活动的场所，慈禧太后把自己比成排云而出的神仙，希望自己能够长生不老。

在排云殿之上，是全园的中心建筑——佛香阁，是为慈禧太后烧香拜佛而设，“佛香”两个字来源于佛教对佛的歌颂。

再往上，在万寿山之巅为全园的最高建筑——智慧海，从这组建筑的名称即可断定，这是一组宗教建筑，智慧海的意思是歌颂佛的智慧浩翰如海。这组建筑虽遭联军破坏，但没有被烧毁，为什么呢?因为它是由琉璃砖及石料建成的，又因用石料发券而成，不设大梁承重，故称无梁殿，为北京三大无梁殿之一。

现在回过头来再说说排云门，大门两旁除了青铜狮外，还有十二块太湖石，又叫排衙石，象是两排衙役守卫在门前，其实它们还有一个名字叫“十二生肖石”。大家有兴趣可以找找看，哪一块是自己的生肖石，不过艺术本身就是夸张的，妙在似与不似之间，即“三分像、七分想，越看越象”。大家可别个持已见而吵得面红耳赤哟!好，我们在此休息十分钟，大家可以照照相，十分钟后在这里集合。

各位朋友，现在我们来到了长廊的西端，石丈亭。在我们眼前的湖水中有一条大石船，它的名字叫石舫。石舫又叫清晏舫，取河清海晏之意。它全长36米，是我国现存最大的古代石舫。船体上原来建有单层中式舱楼，后被侵略军烧毁，1893年重建后在船体上建双层西式舱楼，成为今天的这个式样。在上下两层舱楼内各有一块大水银镜，据说每逢细雨绵绵之季，慈禧太后常在舫上品茶、赏雨景。您也许会问，这喝茶看雨景跟镜子有什么关系呀?是这么回事儿，人家慈禧太后不是直截了当看雨景，那多俗呀!人家看的是镜子里的雨景，讲究的是“半梦半醒之间”的朦胧之美。那么这个大石舫有什么寓意呢?大家都听说过“水可载舟、亦可覆舟”的古语吧!统治者好比船，老百姓是水。如果是和平共处，那船就不会翻，如果官逼民反，那统治者这条船恐怕就要底儿朝天了。这是统治者所不愿看到的，于是建了这么一个大石舫，任凭风吹浪打永不会被顷覆，取“江山永固”之意。

人家都说乾隆皇帝聪明，我看这便是他的一个败笔，大家都知道，水涨船高的道理吧!您想，如果造条大木船，如果遇到水涨、巨浪什么的，水涨船高，可能还会保住性命。但造条石船，如果遇到水涨，船就不会升高。最终，这条象征统治阶级的大船被孙中山先领导的辛亥革命的洪流所淹没了……

好了!颐和园内重点景物的介绍到此结束，现在请各位在大石舫前留个影，谢谢大家一路的配合!

凡事有兴必有衰，1860年，英法联军入京，将清漪园、圆明园在内的“三山五园”烧成一片焦土。1885年，慈禧太后挪用海军军费重修园林，并改名为颐和园，取“颐养冲和”之意。但好景不长，1900年八国联军又一次将颐和园付之一炬，慈禧太后于1903年再次重建，由于财力有限，只恢复了万寿山前的景观。解放后，人民政府多次对园林进行修缮、保护，颐和园又恢复了往日的风采。1998年联合国教科文组织将其列入了《世界文化遗产目录》，现在我们去参观一下仁寿殿。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找