# 赶海 教学设计(十五篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-10-09

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。赶海 教...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**赶海 教学设计篇一**

1．通过范读、演读、赛读等多种方式正确、生动地朗读课文。

2．抓住“摸”“抓”“伸”“捏”等动词再现作者童年赶海的情境，抓住“嘿”“哎”“咦”“哦”等语气词感受作者童年赶海的乐趣。

3．通过设置情境和朗读，初步感知课文首尾响应的写作特色。

多媒体课件（包括一组复习的字、“摸海星、抓螃蟹、捉大虾”三段话，大海和海滩的美丽景色的画面，歌曲《大海啊，故乡》）。

1．复习导入。

（1）读读下面的字，注意读准字音。

摸 抓 捉 捏

咦 嘿 哦 哎

（2）请同学们自由选择一个字说一句和课文内容有关的话。比如：我在海水里摸呀摸呀，摸到了一只小海星。

（3）学生自由练说。

（4）组织交流。可加上相应的动作，注意语气要正确。

2．理清赶海趣事的顺序。

（1）把全班分成三组，分别读课文第二、三、四、五自然段，每组读完，请学生用四个字概括主要内容，概括正确的请学生写在黑板上。

（2）课文按“来到海边——抓蟹、捉虾——满载而归”的顺序具体记叙了赶海趣事。

[设计意图]阅读教学要遵循“整体——部分——整体”的原则。学生读字、说句，对课文的复习由易到难、步步深入，唤醒了对课文的记忆；学生读文、概括，整体感知了课文内容，理清了文章的脉络。

1．请同学们一齐读课文第三自然段，说说赶海时“我”和小伙伴做了哪几件事。（摸海星、抓螃蟹、捉大虾）

2．示范引路：学习“摸海星”。

（1）请大家找一找，课文哪句话写“我”摸海星？

（2）齐读这句话，要读正确：我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小海星被我抓住了！

（3）说说“我”做了哪些动作？（摸、抓）

（4）“我”是怎样摸和抓的`？请学生上来演一演。

（5）组织学生评议。（注意抓住“摸呀摸呀”，体会摸的时间长、地方多和抓海星的不容易，从“抓”字体会作者动作的快、猛。）

（6）抓海星时“我”的心情怎样？

（7）从句中哪些地方看出“我”的惊喜？（抓住“嘿”和“！”体会“我”的惊喜。）

（8）教师范读这句话，把“摸呀摸呀”读得响又慢，“嘿”和“抓”读得响又快。

（9）学生自由练读这句话，指名读、齐读。要求读正确、读生动，注意读好动词和语气词。

（10）我们是怎样来学习“摸海星”的？根据学生发言，教师揭示：找找读读句子——说说演演动作——体会体会心情——读正确读生动。

3．同桌合作：学习“抓螃蟹”

（1）请你按照学习“摸海星”的方法和同桌一起学习“抓螃蟹”。教师巡视指导。

（2）请同学们齐读这段话，说说你们找到了哪些动词？

**赶海 教学设计篇二**

1、播放歌曲《大海啊，故乡》。

2、师述：这首歌好听吗？大海可美了，今天我就要带领大家跟随作者一起去“赶海”。（板书：赶海）（“海”字用蓝色粉笔书写）

齐读课题，你们发现了什么？谁能猜透我的心思呢？

1、请同学们自由读课文，注意读准字音，读通句子，遇到难读的字和生字一定要多读几遍，读完后标出自然段的序号。

2、检查自读情况。

出示字卡，指名认读。

接下来增加难度，大家能接受挑战吗？出示词卡，指名认读。

3、请同学们再快速看看课文，说说这篇课文讲了件什么事？（指名回答）现在知道“赶海”的意思了吗？你是从哪里知道的？（指名回答）（教师板书）

1、学习课文第三自然段。

请同学们自由读课文第3自然段，把自己最喜欢的句子多读几遍，读完后用一个词说说你的感受。（指名说）

谁来展示一下自己的学习成果？（指名朗读，教师相机指导）（充分朗读体会赶海的“趣”。）

齐读第三自然段。

2、学习第二、四自然段。

课文的其它段落写得也很美，找到了吗？把它读一读。（指名读，齐读）。

（放音乐）如果你现在就站在海边，迎着凉凉的海风，倾听着浪涛拍岸的声响，此时此刻，你想说些什么呢？（指名说）

赶海的人们满载而归，同学们的收获也不少，让我们再次有感情地齐读课题。

课后反思

“书声朗朗”是语文课堂教学的一大特征，要使学生的朗读达到“与我为也，不知是人之文，我之文也”的程度，我们应该是学生朗读指导的“引路人。”

教学《赶海》一课的三自然段时，我采取了以下方式指导朗读：

师：请同学们自由读三自然段，把自己喜欢的句子多读几遍，想想为什么喜欢这一句？读后用一个词说说你的感受。

（学生自由读、思考）

师：谁来说说自己的感受？

（指名说）

师：把你喜欢的句子读给同桌听，读出自己的感受。

（同桌练读）

师：谁来展示一下自己的学习成果？

生：哎，那边一个小伙伴，正低着头寻找着什么……

师：努努嘴儿是怎样的动作？做一做。为什么小伙伴只努努嘴儿，不做声？你觉得这一句该怎么读呢？

（指名读）

师：我听出来了，你们读得很好，让我也喜欢这个句子了。谁再来读读自己喜欢的其它的\'句子呢？

（学生读得有声有色）

“注重情感体验”是《语文课程标准》关于阅读的基本要求，在朗读教学中我注重了“情”的落实，充分调动学生情感体验，让他们自己寻找，感受赶海的乐趣，对作者的感情有了自己的体验，再通过读来表达内心独特的感受。清代学者赵翼在《闲居读书》诗中写道：“同阅一卷书，各自领其奥；同作一文题，各自擅其妙；问此胡其然，各有天在窍。”他强调读文和作文的用心贵在创造。我在朗读教学中，尊重学生独特的内心体验，引导学生读出自己的真实感受。

**赶海 教学设计篇三**

1. 品读课文，句子读出感情。

2. 寻找赶海的有趣，发现它的有趣之处，读出它的有趣，体会作者对大海的爱，并能以此联想到自己童年的有趣故事。

（一）导入

1. 板书：赶海

2. 齐读课题

3. 再次理解课题，指名说一说（退潮时人们去海边捡贝壳，是海鱼等）

4. 我们知道赶海是一件十分有趣的事儿，同学们想不想知道它有趣在哪儿？（想）我们大部分人都没有亲眼见过大海但老师告诉你们，只要我们能认真读书，积极想象，我们就能把文字读到心里去，这样我们也能见到大海。同学们相信吗？试一试。

（二）看图引入第二小节精读

1. 同学们，让我们先来看一看课文当中的这幅插图，仔细看，仔细听，举手告诉老师，你能看到什么，你能听到什么？（他们在干什么？）

2. 正如课文的第二小节所写的，这是沙滩上已经有好多人了，有的????有的????哪个小朋友愿意来读读这句话？

3. 指名读

4. 同学们看到了吗听到了吗，这时的沙滩可真是——啊！谁再读？（指名读）

5. 看图认真的肯定知道，人们还有的在干什么？请用上“有的????有的????”帮他说全了。（练说）

过渡：“我”也是赶海中的一员啦，我现在在干什么呢？

1. 指名读“我在海水里摸呀摸呀????抓住了！”

2. 我在海水里摸什么呀？（寻找海鱼，摸贝壳????）

3. 我摸到了什么？（一只小海星被我抓住了！）

4. 谁来读读这句话（指名读）

5. 当我抓住海星的那一刻，该是怎样的心情啊？（开心，兴奋，激动????）

6. 请你读，你再读????我们一起读）

过渡：抬起头的我发现了什么？（哎，那边一个小伙伴，正低着头寻找着什么。）（指名读）

1. 我走过去，想看个究竟

板书：看个究竟

2. “看个究竟”是什么意思？（看清楚，看仔细，看彻底????）

3. 指名读

4. “小伙伴究竟在寻找什么呢？”这句话里“究竟”又是什么意思？（到底）

5. 小伙伴到底在寻找什么呢？让我们也去一看究竟吧！（我走过去，说：“哎，你在寻找什么？也带我一起吧！）小伙伴有没有理我啊？

6. 指名读“小伙伴只努努嘴儿????正东逃西窜哩。”

7. 努努嘴儿是什么样子，谁来做做这样子。（指名演演）

8. 小伙伴为什么只努努嘴儿，而不作声呢？（不能被打扰，怕把螃蟹吓走）

9. 小伙伴要抓的这只螃蟹怎么样啊？（是一只不敢束手就擒，正东逃西窜的螃蟹）真是一只什么样的螃蟹啊？同学想到了什么词语？（可爱不服输????）

10. 谁来读读这句话（小伙伴只努努嘴儿????）谁还愿意读？

11. 螃蟹被抓住了吗？谁来读（突然，小伙伴“哎哟“一声叫了起来????）

12. 想象此时小伙伴是什么表情？谁来演演小伙伴被夹住的样子？

（你读，你读，齐读）

13. 而站在一旁的我会有什么反应？（可能会很开心吧）

14. 指名读（谁愿意读）

过渡：看着小伙伴偷鸡不成蚀把米的狼狈样子，我正开心呢！好像脚底有点痒痒的。怎么回事？

1. 指名读（咦，怎么我的脚底????）

2. 当我发现脚底痒痒的时候，可能认为是什么在捞我呢？（????）所以我当时心里会想什么？

3. 指名读（谁来读读这句话）

4. 怀着忐忑的心情，我低头一看，发现????（哦, 原来是一只大虾在逗我呢！）

5. 谁再来读读这两句话。

6. 让我们再看看大虾的样子（它摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将。）

7. 我轻轻伸出手去，只一捏，这????（谁来比划比划“捏”是什么动作）

（1） 当这个神气的武将成了我的俘虏的时候，我是什么心情？

（2） 谁来演一演，可以加动作。

（3） 评议再演

8. 总结：这是赶海的情景，说一说读了这一段，你有什么感觉？

9. 请带着这种感觉读一读第三小节，带着表演加上动作，看谁读的最投入。

10. 指名读

（三）精读第三小节

过渡：赶海原来是这么有趣的事儿，你们想不想去？想去得有大人带着，如果家长不愿带你去，你怎么办？我们的小作者又是怎么办的？（闹着要舅舅带他去）

编对话，假设情景

1. 请同学联系自己的实际，编一个对话，同桌互练，一个演我，一个演舅舅。

2. 学生练习

3. 指名演一演

4. 评议再演

5. 同学们演得真好，赶海是这么有趣，我们怎么能轻易放弃呢？

（四）精读第四小节

过渡：可是太阳偏西了，人们三三两两的离去了，喧闹的海滩渐渐恢复了平静????

1. 离开的人们会带着什么离开呢？（再次总结赶海怎么有趣）大人会带着什么表情离开，孩子们会带着什么表情离开？

2. 我怎样离开的，我的心情怎样啊？（我一边一边）是你，你要怎样离开？（用一边一边练习说话）

3. 赶海是这么的有趣，如果有下一次，你还愿意来吗？你么会忘记吗？

4. 作者当然是不会的，难怪每当唱起《大海啊，故乡! 》这首歌时，他便会想起童年赶海的趣事呢？

5. 齐读第一小节

6. 作者说这句话能说明什么？

7. 再读

（五）小结：让我们一边听着歌，一边结束本课的学习，希望每当同学们听到这首歌的时候，能够想起《赶海》这篇课文，想起赶海的乐趣。（播放音乐）

（六）板书设计

赶海

摸海星 唱歌

闹着去 有趣 抓螃蟹 离开

捏大虾

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

教学过程：

一、复习。

1、“赶海”是什么意思？（人们赶在大海退潮时，在海边捡拾一些海鱼、海虾之类的东西。）

2、课文讲了谁在什么时候去赶海？（“我”童年时，跟舅舅去赶海。）

3、课文哪几自然段，是写“我”那次赶海的情景的？（第2至5自然段。） （复习的几个问题，很有层次。说明对教材的理解很清楚。）

二、讲读第2至5自然段。

过渡：“我”童年赶海时，是一个怎样的情景呢？在赶海的过程中，“我”的心情怎样呢？我们来细细地阅读课文。

1、讲读第2自然段。

（1）指名读，想一想，这一自然段讲了哪几个意思？

（2）交流。

舅舅带我去赶海。

指导朗读。你已经读懂了一个很重要的内容，真不错。这句中有个字用得特别好，注意了吗？我为什么“闹”？会怎样“闹”？

（这个“闹”字，抓得好。“闹”，既说明是再三的要求，又体现儿童的特点。） ②到了海边，“我”看到海水“哗哗”往下退，浪花不时回过头来。

你想亲眼看一看这样的情景吗？（点击出示浪花画面）

看到这样的情景，耳听着浪涛拍岸的声音，你想说些什么？

作者看到这样的大海，他又是怎么写的？（点击出示文字）指名读。 ③我兴奋极了，追赶浪花。指导朗读，读出“兴奋极了”。

（3）小结。

这一自然段讲舅舅带“我”去赶海。一到海边，我们就看到了一个很动人的情景，“我”兴奋极了，飞跑着追赶浪花。板书：追赶浪花。

（这一段话，要求学生细细阅读，感悟三个意思，引导是到位的。）

2、讲读第3自然段。

过渡：“我”和舅舅一起来到海边时，沙滩上已经有好多人了！他们有的——（生读），有的——（生读），有的——（生读）。我也立刻加入了他们的队伍。我做了些什么？

（1）自由读，思考以上问题。

（2）结合交流，指导朗读。

①“我”抓螃蟹。（板书：抓蟹）

指导朗读。螃蟹好捉吗？你怎么知道不好捉？你读读看？（生读）老师听出来了，你把“摸呀摸呀”读得很慢，很小心。捉到小螃蟹真是一件开心事，老师教你一个好办法，笑着读这个“嘿”字，会读得很好。你试试？

②“我”捉大虾。（板书：捉虾）

“我”又是怎么捉大虾的？读一读，用小括号括出有关句子。

指导：你读得真好！尤其是1、2两句。（点击出示文字：“咦?逗我呢！”）刚才老师看到了他的表情，觉得是种享受。我们请他转过身读，大家注意看他脸上有什么变化。（生答后，点击“咦”和“哦”变红色。）

读得这么好，老师要奖励你们亲眼看看这只大虾。（点击出示大虾画面）这只大虾怎么样？怪不得作者说它活像“戏台上的一员武将”呢！但它再神气，也逃不出我的手掌心。瞧，（引读）我轻轻——（生读），只——（生读），这武将就——（生读），再也——（生读）啦！

读到这里，同学们的心里和手里一定也已经痒痒的了，让我们伸出手来，一边读，一边摸一摸这只大虾。（点击画面出现文字）齐读。

③小伙伴捉螃蟹。

过渡：“我”抓到了螃蟹，捉住了大虾，心里美滋滋的。小伙伴们在干什么呢？他们也像“我”一样觉得有趣吗？

结合回答，点击出示螃蟹画面及句子：“原来是一只螃蟹不甘束手就擒，正东逃西窜哩。”

指导朗读。看看这只大螃蟹，它可不好惹，正想着办法四处逃窜呢！谁来读？（指名读）所以，小伙伴只努努嘴儿，可不能惊动了它。

（3）小结。

同学们，“赶海”是多么有趣呀！（板书：趣）“我”摸到了小螃蟹；小伙伴虽被螃蟹夹住了手，但还是很开心；“我”还亲手俘虏了一只大虾呢！

（讲读“我”赶海的情境，先引导学生理解文中描写“我”的句子，接着理解描写伙伴的内容，最后小结时又根据作者思路进行叙述。这样的安排是好的。）

3、讲读第4、5自然段。

（1）细读第4自然段，展开想象，重点理解“满载而归”。

过渡：快乐的时光总是很短。太阳偏西了，我们不得不回家了。瞧，每个人的背篓里都沉甸甸的，你知道里面会有些什么吗？（自由发言）这可都是他们的“战利品”啊！所以书上用了一个很好的词，叫“满载而归”。（板书：满载而归）

（2）细读第5自然段。体会作者的思想感情，并想一想作者是怎么表达感情的。 背着沉甸甸的背篓，“我”的心里装着喜盈盈的满足。迎着腥咸的海风，我情不自禁地唱起了最爱唱的歌，我们一起来听一听。会唱的可以跟着一起唱。（播放歌曲《大海啊，故乡》）

（这样的设计，能课堂教学达到一定的高潮。）

这首歌多美啊！现在，每当我听到这首歌，便会想起童年时赶海的那件往事。

今天，我们跟着童年时代的作者一起到海边赶了海，感受了浓浓的赶海乐趣。如今，每当我唱起《大海啊，故乡》这首歌，便会情不自禁地想起赶海时“抓蟹”、“捉虾”的情景，真是趣味无穷。

有感情地朗读。并练习表情朗读，也可配上动作读，进行表演。

附板书： 25、赶海

赶到海边

趣 抓蟹捉虾

满载而归

(这篇课文，是作者写儿童时代所做的事情，语言也很通俗。课文的内容是浅的。浅文 《赶海》

第二课时

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

教学重点：

通过抓螃蟹、摸大虾体会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。 教学难点：

感受赶海给“我”带来的乐趣。

教学过程：

一、激趣

（一）课前播放《大海啊，故乡》

师：这歌声仿佛又把我们带到了海边。看，蓝蓝的海水，洁白的浪花，金色的沙滩，五彩的贝壳????多么令人向往啊！（出示课件：大海的美丽画面，配上海浪的声音）

（二）品读第一自然段：

1、“每当我唱起这支歌时，便会想起童年赶海的趣事。”从这句话，你体会到了什么？（赶海给作者留下了非常深刻的印象）

2、练习用“每当????便????”说话。

二、找趣

师：“赶海”究竟是怎样的有趣？“我”童年时的赶海都有哪些趣事呢？请大家默读课文第二、三、四自然段，把自己认为有趣的地方用笔画出来。

三、读趣

师：大家找出了赶海的有趣的地方，那么，大家能把这些写得有趣的\'地方读好，读出它的有趣吗？

（一）品读第二自然段

1、指名读

2、交流

（1）品读“闹”字，读出“我”想去赶海的迫切心情。

①指导朗读。这句中有个字用得特别好，注意了吗？我为什么“闹”？会怎样“闹”？ ②学生上台表演“闹”

（2）品读“来到海边，刚巧开始退潮，海水哗哗往下退，只有浪花海不时回过头来，好像不忍离开似的”。

①课件展示句子，指名读。

②这里用了什么修辞手法？

③师：看到这可爱的浪花，心情会怎样？——兴奋！

④全班齐读。

（二）品读第三自然段

1、品读“我”抓海星的有趣场景

过渡：刚才大家那朗朗的读书声，让我们体会了追赶浪花的乐趣。（板书：追赶浪花）潮退了，可爱的浪花离我们越来越远，这时，沙滩上来了很多人，我和舅舅也来到了海边，在海边，我们又遇到了什么有趣的事呢？

（1）课件展示句子：我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小海星被我抓住了。 师：能给这句话起个名字吗？（师板书：摸海星）

（2）指导学生有感情地朗读。（指名读，齐读并辅以动作演示. ）

2、品读小伙伴“摸螃蟹”的有趣场景

（1）课件演示句子：“哎，那边一个小伙伴，正低着头寻找着什么。我走过去想看个究竟，小伙伴只努努嘴儿，不做声，原来是一只螃蟹不甘束手就擒，正东逃西窜哩。突然，小伙伴‘哎呦’一声叫起来，原来是螃蟹用大螯夹住了他的手。”

（2）师：小伙伴们在做什么？（师板书：摸螃蟹）

（3）指导学生有感情地朗读。（指名读，齐读）

3、品读“我”捏大虾的有趣场景

（1）课件展示句子：“咦，怎么我的脚也痒痒的？低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢！它摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将。我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。

（2）师：“我”在做什么呢？（师板书：捏大虾）

（3）指导学生有感情地朗读。（指名读，齐读）

（4）师：你们见过戏台上的武将吗？对，威风凛凛的。在这里武将指的是------？（出现京剧中的武将插图）

（5）师：刚才我们同小作者一起摸海星、抓螃蟹、捏大虾，感受了其中的乐趣，沙滩上其他人在干什么呢？

①生读相关句子。

②练习用“他们有的????有的????有的????”说话.

③指名说，师生共同点评。

（三）品读第四自然段

1、过渡——师：赶海的趣事真是太多了, 我们怎么说也说不完. 但是, 快乐的时光总是短暂的, 不知不觉, 太阳偏西了，赶海的人们三三两两地离去, 这时的大海又是一番怎样的情景呢?

2、生自由读第四自然段.

3、师：这时, 如果你站在海边, 会有一种什么样的感觉呢?

（四）品读第五自然段

1、指导朗读，欣赏歌曲《大海啊，故乡》。

2、介绍首尾呼应的写作方法。

四、谈趣

1、这节课，你最大的收获是什么？

2、总结全文，突出有趣。

**赶海 教学设计篇四**

1．知识目标

学生通过自主学习，知道赶海是一件趣事。通过联系上下文，理解重点词语“满载而归”“束手就擒”等，并了解“武将”和战利品的借代意义。

2．能力目标

充分利用多媒体的教学优势，培养学生小组协作、自主学习的能力。通过各种形式的朗读实践，领会课文的思想感情，培养学生的语言感悟能力。利用媒体插图抓住空白之处，培养学生的创造性想象能力。

3．情感目标

凭借媒体加强反复朗读，感受“我”童年赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情

本课叙述了“我”童年时代跟舅舅赶海的一件事。抒发了作者热爱大海、热爱生活的真挚情怀。

全文共五个自然段

第一自然段写了每当“我”唱起《大海啊，故乡》这首歌，便会想起童年赶海的事。开头巧妙地引用歌词，很自然地引出下文。

第二自然段到第五自然段具体记叙了“我”的第一次“赶海”过程，赶到海边---捉蟹，捉虾---满载而归，其中捉蟹，捉虾是记叙的重点，写得具体生动。结尾再一次引用题词，照应开头，使结构紧凑，浑然一体。

课文儿童化的语言，清新活泼，字里行间流露出作者对大海的喜爱，对童年生活的眷恋，（课文插图生动地再现了课文情景，可以帮助学生更好地理解课文。）

生活在内陆的孩子对大海并不了解，要激发起他们对大海的喜爱，有些困难。课文儿童化的语言，浅显的内容，为学生正确理解课文，领会课文的思想感情，培养学生的语感奠定了基础。

本课有文字、声音、动画、视频等传播媒体结合应用，有雄伟壮观的视频，有激情震撼的背景音乐，有生动清晰的背景图象，营造氛围，辅助讲座，激发了学生的学习热情。

本堂课主要采用了2种教学软件，利用webzip下载intener网上的大海风光图片，以及歌曲《大海啊，故乡》，利用frntpapge20xx,进行图片处理，利用。

本堂课就是利用多媒体唤起学生记忆之中已有的表象，展示教材的内涵部分，在理解课文的基础上，充分发挥学生的想象力，使学生的`创新思维迸出火花。通过环境或学习对象的再现。

教师行为：

提问：

1你们喜欢大海吗？老师有个朋友刚从青岛回来，他带回了许多漂亮的海景照片，大家想看吗？

2提问：能说一说看后的感受吗？

学生行为：

1观看屏幕、感受海之美

2学生谈感受

设计思路及分析：良好的开头是成功的一半。要想上好一堂课，首先要有一个能吸引学生注意的好开头，对于生活在武进地区的学生，海是陌生的，为了激起他们与小作家的共鸣，我利用多媒体展现了一组大海的风光图，并以歌曲《大海啊，故乡》为背景音乐，产生了壮观的立体感觉，刺激学生的感官，让学生身临其境，激起热爱大海的感情共鸣，从而达到“课伊始，情亦生”，为学习的深入搭建了感情的平台。

教师行为：

1请同学们轻声读一读第二自然段，找一找哪几句话写出了我热爱大海？

2刚巧，赶上退潮，退潮时又是怎么样的情景呢？你能读出海浪的哗哗声吗？

3小作者见到这么美的情景，多么兴奋呀！让我们一起来读一读第二段，去分享小作者的快乐

学生行为：

1交流找出“闹”“兴奋”两个词

2听海浪声，个别朗读“海水哗哗往下退，只有浪花还不时回过头来，好象不忍离开似的。”

3练读第二自然段

设计思路及分析：构成的语言文字本身就有一定的造型、功能和表现功能，学生美读后形成融会了朗读者情感的体验，并对这一体验进行再加工深化，使之更加丰满鲜明。通过配乐朗读，学生脑海中会浮现出大海的形象，体会小作者着急去海边的急切的心情。

教师行为：出示课文插图，仔细看图，你能根据老师的提示（我们来到大海边，只见远处----。这时，沙滩上----。近处----。

1发挥想象，说一段话吗？

2在海边哪些事使“我”觉得有趣味，读读课文第三自然段，可以小组交流。

3（媒体出示捉“螃蟹”和捉“小虾”的句子），你能读得有趣，让大家听得有趣吗？

4听了同学们的朗读，老师也想来读一读，同学们愿意和我合作吗？

学生行为：

1观看屏幕，感受赶海的乐趣，组织语言，练习说一段话。

2小组交流趣事。

3练读

设计思路及分析：把课文插图搬上大屏幕，让学生仔细观察，使之展开丰富想象，通过反复朗读来获得深切的体验和感受，从而能有序地说一段话，并从中感悟到大海的乐趣。通过文字幻灯片来理解重点词句，我制作了“我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。”这句话的文字幻灯片在讲解时，让重点词“武将”改变成醒目的颜色，点击它，文字下面立刻出现京剧中“武将”的舞台形象，使学生很容易就理解了“武将”的借代意义，对这一讲半天也说不清的舞台形象有了鲜明的认识，从而更易感悟出捉虾的乐趣。

教师行为：

1播放课文录音（最后两节），我的“战利品”是什么呢？请同学们展开想象，

2赶海有那么多的收获，大家高兴吗？一起来体会这份喜悦之情吧！

3播放歌曲《大海啊，故乡》

学生行为：

1听课文录音，想象还会有哪些“战利品”理解“满载而归”

2莫读最后两节，跟唱歌曲。

**赶海 教学设计篇五**

《赶海》一文叙述了“我”童年时跟舅舅赶海的一件事，抒发了作者热爱大海、热爱生活的真挚感情。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、以读为主，入情入境，通过自读、自评、自悟赶海的趣，理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3、充分利用插图，激发学生想像，练习说话。

通过追浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾体会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

感受赶海给“我”带来的乐趣。

多媒体课件

一、创设情景，激趣导入

1.课前播放大海啊,故乡.闭眼边欣赏歌曲边想象画面.

2.美妙的歌声仿佛把我们带到蔚蓝的海边.这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海.(板书课题，齐读)

3、出示教学目标，解读教学目标。

二、先学后教，找趣品趣

1、自学提示

自由读课文的第2、3自然段。

要求：读一读，自由读2、3自然段，注意读好相关动词、语气词。

找一找，用自己的话概括作者讲了赶海的哪几件趣事。

讲一讲，选择其中的一件趣事，读给同桌听。

2、生先学。

3、后教

(1)抽生朗读，做到正确、流利。

(2)交流写了哪几件趣事。

(3)逐一品趣

a、“海水哗哗往下退，只有浪花还不时回过头来，好象不忍离开似的.。我兴奋极了，飞跑着追赶远去的浪花。”(出示大屏幕)

(1)说体会(板书：追浪花)

(2)理解“闹”字

(3)边读边想象作者追浪花的情景。

b、 “我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小海星被我抓住了!”(大屏幕出示句子)

①怎么摸的，谁来读一读，听了他的朗读，你们有什么感受?(“摸呀摸呀”读得很好，感觉摸了很长时间)(指名朗读，可以做做动作)

②你摸到海星了吗?说说你的心情。谁也能用朗读把摸到海星的快乐表现出来?你觉得他读好了哪个词让人觉得很惊喜?(突出“嘿”、“抓住了”)

c “哎，那边一个小伙伴，正低着头寻找着什么。我走过去想看个究竟，小伙伴只努努嘴儿，不做声，原来是一只螃蟹不甘束手就擒，正东逃西窜哩。突然，小伙伴‘哎呦’一声叫起来，原来是螃蟹用大螯夹住了他的手。”

(1)为什么你只努努嘴儿，不做声?

(2)你觉得抓螃蟹有趣吗?

(3)生练习读。

(4)指多名学生充分读，师相机评价。

d “咦，怎么我的脚也痒痒的?低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢!它摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将。我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。”

(1)生谈体会。

(2)你们见过戏台上的武将吗?对，威风凛凛的。在这里武将指的是------?伸出你的双手，当作长须，也威武地摇摆吧?演一演。

(3)怪不得我的脚那么痒，“我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。”威武的大虾们，你们已经被我束手就擒了，别再那么神气了，快坐好吧!

(4)齐读捏大虾部分。

e 刚才我们同小作者一起捏大虾、抓螃蟹、摸海星，感受了其中的乐趣，沙滩上其他人在干什么呢?

(1)生读相关句子。

(2)指导区分读出节奏快慢,声音高低，感受人多,热闹

(3)其实还有很多趣事藏在省略号里呢,我们大家一起来边看图边想象，用有的……有的……说话。

4.总结：这些趣事真让人回味无穷.同学们,老师想跟大家一起来读读第三自然段,享受下赶海的喜悦,好吗?

三、先学后教，学习写法

1、自学提示

自由朗读四五自然段，思考：

(1)你脑海里浮现了什么样的画面呢?

(2)《大海》这支歌儿在文中一共出现了几次?这种写法叫什么?

(3)作者为什么会喜欢这支歌?

2、先学。

3、后教。

四、当堂训练，拓展写趣

填上准确的动词或生动形象的样子，在( )中添加恰当的语气词，说一说捕蝉的趣事!

五、课堂小结

同学们,童年赶海给我们带来无穷的乐趣, 难忘童年,难忘赶海,难忘大海, 让我们在大海啊,故乡这首歌中再次重温那温馨的日子。

**赶海 教学设计篇六**

1、 继续学习第11课——《赶海》

2、 复习生词、开火车读、领读。

1、【过渡】赶海是我盼望已久的事情了，其实啊，我的赶海计划并不是那么顺利，在赶海最初还有一段小小的插曲呢？

指名读

同学们，你听出了什么？你们觉得这句话中那个字最生动最有趣？——“闹”。

想想看：这时你的脑海里有没有“闹”的情景呢？

我来扮演舅舅，你是我小作者，我们来演一演！

好吧！我们就去吧！那你来把这句话再读一读。

2、【过渡】终于来到盼望已久的海滩了。出示：第二句，指名读。

我为什么兴奋？你能读出浪花依依不舍吗？

齐读第二自然段。

（一） 学习第一句。

1、 【过渡】退潮后的沙滩上可热闹了，快去瞧一瞧吧，大家都在干什么呢？

（1）出示：“这时，沙滩上已经有好多人了，他们有的捉螃蟹，有的捞海鱼，有的捡贝壳……”

（2）指名读

（3）沙滩上的\'人真多啊，他们在干什么呢？

（4）【过渡】赶海有真有趣，人们忙得热火朝天，不过，还有很多有趣的事情藏在省略号里，让我们边看图边想象，把省略号省略的内容补充起来吧。

出示：“这时，沙滩上已经好多人了，他们有的\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_。”（评价，你们说的真棒，真是热闹非凡啊！）

（二） 学习三个场面

1、【过渡】

更有趣的还在后面呢？那给作者印象最深的是那几件事情呢？打开课本，轻声读第三自然段接下去的部分，思考，这段向我们介绍了哪几件有趣的事情？用笔画出你认为最有趣的地方。

2、 交流：谁来说说这段向我们介绍了几件有趣的事？

3、 板书：

抓海星

捉螃蟹

捏大虾

4、【过渡】我们来看看海星是怎么被抓到的。

a抓海星 出示句子

你是怎么抓到海星的？把读出来

老师告诉大家“摸呀摸呀”可以想象我摸得怎样（认真、细心），所以要读得轻些、慢些。你再来一次，谁再想试一试？（几生试）有进步，老师感觉到了，你们是那么地仔细、那么地小心，不放过一个地方。

突然间摸到一只海星，真是（又惊又喜）谁来试试？

嘿，要笑着读，读出欣喜劲儿！练读，齐读。

b【过渡】海星是摸到的，那横行霸道的螃蟹是怎样捉到的呢？读一读。

出示： “哎，那边一个小伙伴，正低着头寻找着什么。我走过去想看个究竟，小伙伴只努努嘴儿，不做声，原来是一只螃蟹不甘束手就擒，正东逃西窜哩。突然，小伙伴“哎哟”一声叫起来，原来是螃蟹用大螯夹住他的手。

谁能告诉老师，小伙伴为什么不做声？（担心把螃蟹吓跑了）

用课文中的句子回答老师。什么叫束手就擒？不甘又是什么意思？“不甘束手就擒”呢？用自己的话说一说。

所以要读得轻些，谁来做努努嘴儿的动作？你来试试（生读）。

完整的读一遍。

老师听出来了，你的“哎哟”一声读得特别有好奇味道！你再来试试。

（螃蟹的大螯夹住了你的手，疼不疼啊？疼就要大声喊出来。）

**赶海 教学设计篇七**

1.整体课文分析

《赶海》是苏教版三年级的一篇课文，文章以倒叙的方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。

2.教学目标

（1）正确、流利、有感情地朗读课文。

（2）借助具体语言，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3.教学重点及难点：借助具体的语句体会赶海的乐趣,积累运用语气词，动词。

《赶海》一文虽然文字轻松、语言活泼，但离学生生活实际较远，如何激发他们的学习兴趣，引导他们融入到课文描绘的情境中去，就成了我们最值得研讨的地方。因此，在执教这篇课文时，我紧扣“趣”字，设计问题：这么多有趣的事，你最感兴趣的是哪件？将学习的主动权交给学生，营造出一个轻松愉快的学习氛围。另外，通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》、图片展示形态各异、五彩缤纷的海星、海螺，拉近学生与大海的距离，让学生很快的融入到课文中。整节课的实施过程中，我引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣、写趣，使课堂气氛和谐，充满了生命活力，教师鼓励下的学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了师生互动、课堂灵动。

（一）、创设情景，导入新课

(板书:追浪花)

1.课前播放.闭眼边欣赏边想象画面.

2.你脑海中浮现了什么样的画面?(学生发挥想象)

3.美妙的歌声仿佛又把我们带到蔚蓝的海边.这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海.(板书课题，齐读)

[设计理念]情境导入。鼓励孩子插上了翅膀在优美的旋律中想象大海的画面，唤起了学生对大海的向往，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生思维，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

过渡:潮退了，告别了可爱的浪花,小作者又遇到了哪些有趣的事情呢?

1.打开课文,快速地读一读课文第三自然段

（总结,相机板书：抓海星捉螃蟹捏大虾）

2.默读你最感兴趣的事情,画出让你觉得有趣的字词,句子甚至是标点符号！然后再大声地读一读最喜欢的片段。

(一)、抓海星

1.引导学生读好“摸呀摸呀”。

以读代讲：你为什么把“摸呀摸呀”读那么慢啊?

这样摸会把小海星吓跑的.

2.想看看可爱的小海星吗?(出示图片)

3.指导感情读出喜爱之情。

鼓励性的评价:你笑着读这个”嘿”这句话,读得真棒

4.让我们学学他，边笑着读边加上你的动作,一起来感受下摸海星的乐趣！齐读

小结:这短短的一句话，我们从一个动作”摸呀摸呀”、一个语气词“嘿”、甚至一个不起眼的小感叹号都感受到了一幅生动有趣的画面。我们文中像这么有趣的画面还有很多呢,你还觉得哪件事特别有趣呢？

(二)、捉螃蟹

1.指名读觉得有趣的句子.

质疑：那个低着头的小伙伴在寻找什么?---捉螃蟹

2.同学们,螃蟹好捉吗?

从文中哪儿看出来这家伙一点儿都不好对付?---东逃西窜

3.学生在理解的基础上表演东逃西窜.

4.为什么要东逃西窜呢?----不愿意乖乖地被人捉住。

顺势理解“不甘束手就擒”的意思

5.想象此时螃蟹的心理---慌张惶恐恐慌紧张

引导读出螃蟹的内心.

(想象画面边读边加上动作.)

6.演趣。同桌两人合作，多读读尝试表演。（教师指导）

7.指名表演。老师也想凑凑热闹读旁白.

师生对话:

a.他为什么只努努嘴儿,不作声?-----怕螃蟹跑了

b.问表演的学生:捉到了吗?

c.被螃蟹夹疼吗?那以后还敢不敢捉了?

小结:同学们，努着嘴儿的小伙伴，四处逃窜的螃蟹，以及那“哎呦”一声的疼痛大叫，都让我们体会了捉螃蟹的乐趣，你们能通过朗读让人感觉到其中的乐趣吗?如果边读边想象捉螃蟹的画面,就会读得更好了

(指名读,评价.齐读)

(三)、捏大虾

1.读趣。

对比句子：

咦，怎么我的脚也痒痒的？低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢！

怎么我的脚也痒痒的？低头一看,原来是一只大虾在逗我。

a.指名对比读.你喜欢哪句?为什么?

b．指名读“咦”的句子,读出了什么感受?---疑惑

“哦”的句子读出什么感受?---恍然大悟

2．分组，男女生对比读.

3.大虾是怎么逗我的?抓住“逗”字体验“趣”。

b.读这句时你眼前仿佛出现了一只怎样的大虾?---威风凛凛、神气、得意

从哪儿感受到它的威武了?----“摇摆”

c.随机指导读出相应的感受

d.伸出双手，当作长须，加上表情品读大虾的神气

e.难怪作者说它活像“戏台上的一员武将”呢！

(多媒体出示大虾和武将，谈相似之处，将-\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_\_感受比喻句的妙用。

f.这大虾的样子还真有点吓--人呢，小作者怕吗？从哪儿看出来?

g.知道朗读：重点抓住以下词语指导朗读，预设:

(1).“轻轻”

评价:你太用力了吧,会把大虾吓跑的.

你捏的可真小心啊.

(2).“只一捏”

评价:你捏的`太辛苦了,不该是“只一捏”

你捏的真轻松

(3).“再也”

评价：都成俘虏了,你怎么还这么神气呢?

h.大虾成了你的俘虏，你能用上语气词对它说句话吗？

哈哈,看你还怎么神气.

嘿嘿,看你往哪里逃.

i.读到这里，很多同学手里和心里一定也已经痒痒的了，让我们伸出手来，一边读，一边捏一捏这只大虾。齐读捏大虾部分。

[设计理念：]引导学生读读、想想、演演、再读读的方式去再现课文的趣味。通过各种语言评价方式，多种形式的读，不同形式的表演引导，鼓励学生各自独特的体验，激发了学生创新精神，使学生真正成为学习的主人。

（四）总结趣事,延伸海“趣”

过渡:1.(联系板书)刚才我们同小作者和他的小伙伴们一起抓海星、捉螃蟹、捏大虾，沙滩上其他人在干什么呢？

2.出示句子:这时，沙滩上已经有很多人了，他们有的捉螃蟹，有的捞海鱼，有的捡贝壳……

a.这句话让你感受到什么?(人多,热闹)

b.从哪儿感受到的?”有的…有的…有的…”

c.揭示排比句：由三个或三个以上结构相似排列的句子

3.指导区分读出节奏快慢,声音高低，感受人多,热闹

4.其实还有很多趣事藏在省略号里呢,我们大家一起来边看图边想象。

5.填上合适的动词，出示：

\_拾\_海螺\_捞\_海蛎子\_\_捉\_海参\_\_捞\_海带各种海鱼和生物都可能被海水带上来

追浪花

总捞海鱼捡贝壳拾海螺捞海带

趣?（……）抓海星

分捉螃蟹

捏大虾

在整堂课的学习中，我每次指导学生朗读都有不同的要求，力争做到在读中理解、感悟课文。实际教学中，虽然将三件趣事的顺序打乱了，但课堂反而更轻松，灵动了，拥有了主动权的学生兴趣也空前高涨，思维相当活跃，充分发挥了他们的主体作用。

全文共写了六件事，却只详细描写了后两件事。“抓螃蟹”通过对螃蟹心理的猜度“不甘”引出它的动作“东逃西窜”，活脱脱的展现了螃蟹的狼狈，“捏大虾”则通过大虾被捉前后的对比：由主动的挑逗、不可一世到后来的被捉，泄气，一切只缘于我的“只一捏”，抓住这些细节，学生想不感兴趣都难。

课文语言活泼，用词准确、传神，尤其是第三段中的四个语气词，更是将作者当时的惊喜、好奇、疑问、恍然大悟等内在心理展示的淋漓尽致，因此，引导学生联系生活情趣，入情入境，还原课本情景，有效地提高了学生的朗读水平，培养了学生的想象能力，每一个学生都成为了最好的朗诵者。

本文既值得我们深入浅出的推敲、学习，同时也是一篇好的范文，对于指导学生的习作大有好处。其次，文章的六件事中只是详写了两三件，而略写的部分就为我们的实践留下了很多想象的空间，因此，我邀请学生学会用上一些语气词，恰当的动词和总分，详略的手法写一写挖海螺的趣事，既培养了学生的想象力，又能促进习作水平的提高。

当然，最重要的是我们在课堂上应努力营造一个宽松，愉悦，融洽的学习语文的氛围，把学生看成自己的朋友，去尊重每一位学生，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。在本堂课的教学中，学生在看，听，说，读，演的学习过程中自主参与阅读实践；在兴致盎然的阅读实践中，感受成功带来的阅读乐趣；在具体形象的阅读实践中，初步了解和运用了自主，合作，探究的学习方式，语文素养得到了有效的培养。

卢梭说的“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西”，也许就是这个道理吧。

**赶海 教学设计篇八**

1.以读为主，入情入境，感受赶海的乐趣，激发学生对大海的热爱之情。

2.学会10个生字，会读两条绿线内的9个字，认识一个多音字，理解生字组成的词语。

3.正确、流利、有感情地朗读课文。

1.凭借对课文的反复朗读，感受“我”童年时赶海的乐趣。

2.激发学生热爱大海，热爱生活的思想感情

多媒体课件

2课时

第一课时

一、导入新课：

课前放音乐《大海啊故乡》，我们刚才听了《大海啊故乡》这首歌，对于许多生长在海边的人来说，大海是一份美好的回忆，而到海边赶海也是一件非常有趣的事，想了解赶海有什么乐趣吗？今天让我们一起学习11课赶海（齐读课题）

二、初读课文。

请同学们打开书，自由朗读课文，注意：要把字读准，句子读通顺，尤其要注意里面的生字和新词。

咱们班的同学都是挑战高手，从没被难倒过，敢接受老师的挑战吗？（出示生字）

暑假 舅舅 抓住 夹住 长须 一捏 俘虏 这支歌 东逃西窜

指名读，（读的这么熟练，肯定做足了预习）连起来指名读，齐读。

（出示第二关）

努努嘴儿 痒痒的 束手就擒 螃蟹 喧闹 哎呦 恢复 哩 嘿 似的

指名读，这么难的生字你们都能读正确，真了不起，你用的什么好办法记住这些字的？（你聪明，想到了这么妙的方法。）这里所有的红色字都是形声字，所以我们可以读它的声旁，很容易就记住了。不过要注意有的读音并不完全相同，例如：呦

三、初读课文，整体感知

生字，词语我们会读了，让我们来读读课文，看看课文里作者赶海时有哪些趣事？给你留下了什么印象？板书（追浪花，摸海星，捉螃蟹捏大虾）

这么多趣事，你最喜欢哪件，拿起笔划下来，细细读读，体会其中的乐趣。注意读时，抓住重点词语、句子，也可以把自己的体会写一写。

四、精读重点部分

谁愿意跟大家一起分享你读书的成果。

a、（指名读）我画的`是“海水哗哗往下退，只有浪花还不时回过头来，好象不忍离开似的。我兴奋极了，飞跑着追赶远去的浪花。”（出示大屏幕）说一说你为什么喜欢？结合词语句子说

你还体会出什么？追浪花多趣啊，调皮的小浪花就在我们眼前，快追啊，你听到什么—哗哗声，像大海在—唱歌，你能读出大海的歌声吗？（这歌声多动听啊。）你看到了什么---浪花还不时回过头来，好像不忍离开似的，小浪花真爱捉迷藏，我一定要干什么------追赶上你。

呵呵，追上了，此时我心情怎样？-兴奋，为什么兴奋？因为追赶浪花太有趣了。谁能再读一下这句。追浪花真有趣，可是

过渡：调皮可爱的小浪花离我们远了，还有什么好玩的呢？

b、（指名读）“我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小海星被我抓住了！”（大屏幕出示句子）

从这句你体会到什么，为什么你把“摸呀摸呀”读得那么慢啊？（我在认真仔细地摸。我摸了很长时间）能加上动作读读吗？摸到了，摸到了，高兴吧，哪个字看出高兴？再读一读。

看你兴奋的，肯定觉得摸海星特有趣！同学们想不想加入其中？伸出你的小手，我们一起边读边做动作，感受一下摸海星的乐趣！边读边做动作。齐读

过渡：摸海星有趣，可有的同学说他还有更有趣的事呢？

c “哎，那边一个小伙伴，正低着头寻找着什么。我走过去想看个究竟，小伙伴只努努嘴儿，不做声，原来是一只螃蟹不甘束手就擒，正东逃西窜哩。突然，小伙伴‘哎呦’一声叫起来，原来是螃蟹用大螯夹住了他的手。（出示句子）”谈体会

作者看到了什么？1.我知道他在找什么吗？这句话怎么读？所以这个哎要读出我心中的-疑惑。2.作者一开始就知道了吗？你从哪句话看出来的？

有疑惑我就想看个究竟，原来他在干什么？读读书上怎么描写的？你从这句话体会到什么？螃蟹好捉吗？你从哪里看出来的？读读。不甘是什么意思？束手就擒呢？怪不得螃蟹东逃西窜，自己表演读读这句话。这可真是一只横行霸道的螃蟹，小伙伴，你捉它后来怎么样了？

疼吗？（有点）以后还抓不抓了？(还去，因为抓螃蟹太有趣了！)

你能通过朗读来让所有的人感觉到其中的乐趣吗？（指名读。）

过渡：捉螃蟹虽有趣，可要冒着被夹住的危险，我怕疼，有没有别的乐趣啊？

d “咦，怎么我的脚也痒痒的？低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢！它摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将。我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。”（出示句子）说一下你为什么喜欢这段啊？

为什么觉得有趣（把大虾比喻成了武将），这武将怎么样？这么威风凛凛的武将，结果呢？俘虏什么意思？文中的俘虏指的是？从这里你体会到了什么？（体会到捏大虾很简单。）（你真会读书）。

你还有什么体会？出示句子，你觉得该怎么读？读读试试（ “咦”你体会到了什么？（小作者开始不知道怎么回事？ “哦”体会到了什么？（知道原来是大虾在逗我，恍然大悟）

捏大虾有趣吗？让我们再来读读，体会其中的乐趣。指名读

齐读捏大虾部分。

过渡：捏大虾太简单了，还有别的乐趣吗

刚才我们同小作者一起追浪花、捏大虾、抓螃蟹、摸海星，沙滩上其他人在干什么呢？生读相关句子。等等等等等，还有什么？有的捡海带等等等在此省略。你能用有的……有的……有的连起来说说吗？

赶海可真是太---有趣了，（板书：趣），怪不得我要“闹”着舅舅带我去，让我们再来领略一下赶海的乐趣（出示幻灯片）

谁起来读第一句。接着读。你发现了什么？这几句话开头都用了一个语气词，读起来更增加了句子的情趣。齐读一遍。

四、学习结尾部分

赶海的趣事真是太多了,我们怎么说也说不完.但是,快乐的时光总是短暂的（出示句子）师读：太阳偏西了，赶海的人们三三两两地离去,喧闹的海滩渐渐恢复了平静，只有海鸥还沐浴着晚霞的余晖，在水天之间自由自在地飞翔。多美的画面啊，它让我不由想起我们刚学过的一句古诗，（王勃的诗---落霞与孤鹜齐飞，秋水更长天一色。）

你能美美的读出来吗？齐读。

(音乐)夕阳西下，海鸥飞翔，海滩恢复了宁静，我一边往回走，一边哼起了最爱唱的《大海啊故乡》大家看课文开头，再读读结尾，你发现了什么？这就叫首尾呼应。文章的结尾再一次引用歌词，照应开头，可以使全文浑然一体，更完整。大家在写作文的时候不妨也可以试一下。

五．感情升华，进行思想教育

今天我们一起跟作家杨谦去赶海，你最大的收获是什么？

（学到了好词好句、语气词；领略了大海的美景；学会了首尾呼应的写作方法）

总结：是啊，大海是美丽的，赶海是有趣的。今天这节课，我们分享了赶海的乐趣，也共同享受了学习语文的乐趣，给大家留一个作业（出示）

回去搜集有关大海的资料，下节课我们开个讨论会。

最后让我们在《大海啊故乡》的歌声中，结束这节课。

**赶海 教学设计篇九**

1、能正确流利、有感情地朗读课文。

2、学会23个生字，其田字格上面的11个字只识不写。

3、初步理解课文内容，感受作者童年时赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱童年生活的思想感情。

指导学生通过朗读来初步领会课文内容。

一、导入新课。

1、出示大海的动态画面。

2、说说对大海的印象，出示（ ）的大海。

3、板书：海，用海口头组词。

4、揭示课题，今天我们学习的课文就是与海有关的，题目叫赶海，板书：赶。

5、齐读课题，学生质疑。

二、初读课文。

1、 下面我们就来学习课文，你准备怎么学习呢？

2、 出示要求：

（1） 自读课文，读正确，读通顺。

（2） 自学生字新词。

（3） 标好自然段序号。

3、 检查。

（1） 认读生字新词，师相机正音。

暑假 舅舅 努努嘴儿 束手就擒 夹住 痒痒的

大虾 一捏 俘虏 偏西 满载而归

螃蟹 嘿 不甘 东逃西窜 哎哟

大螯 咦 吹拂 哼

（2） 你觉得课文中哪些句子最难读，读给同学们听听。相机出示难读的句

子．

4、 同学们已经读通了课文，刚才你们提了许多问题，现在请同学们读一遍课文，

看看哪些问题能自己解决。

5、 把你最喜欢的句子或段落有感情的读读。（配上音乐）

三、学习生字。

1、 出示生字，齐读，说说你认为哪个生字比较难写。

2、 指导学生记住难写的字。

3、 指导学生描红，注意坐姿。

四、作业。

1、 正确、流利地朗读课文。

2、 抄写生字词语。

《赶海》教学谈

《赶海》是苏教版第六册的一篇课文，这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

一、激情入境

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的\'能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用一个词来表达对大海的印象，最后自然地引入课题“赶海“，这样做既丰富了学生的词汇量，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

二、以读感知

在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。

在读书前，学生已经针对课题进行了质疑，所以他们迫切地想通过学习来寻求解答。一开始，我让学生自己来提出学习要求，在第一次读书中解决了生字新词和读通课文。第二次读书时，我让学生带着自己提出的问题，通过阅读来理解课文内容，初步理清了课文脉络。第三次，我让学生带着一定的感情，配上音乐来读书，学生进一步感悟了课文。

这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。

同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

三、重视字词教学

在第一课时的教学中，识字、写字还十分重要。这堂课，我充分借助现代化教学手段来丰富识字教学，并留有时间让学生当堂写字，对于写字姿势正确的同学给予表扬，不正确的及时纠正，这样做有利于学生养成良好的写字习惯。

**赶海 教学设计篇十**

课题：《赶海的小姑娘》

课型：音乐唱歌课

年级：小学四年级上册

教材版本：人教版义务教育课程标准实验教科书

1、通过聆听歌曲和表演，感受歌曲的情绪，乐于参与音乐活动，初步体验在音乐中“赶海”的情趣，感受大海边的生活情趣。

2、能以欢快活泼的情绪、轻巧甜美的声音有感情地演唱歌曲《赶海的小姑娘》。

3、通过歌表演，表现歌曲欢快活泼的情绪，联想音乐所表达的境。

教学重点：通过演唱歌曲，更好的把握音乐情绪，体会“赶海”的情景，感受“赶海”时的喜悦心情。

教学难点：

1、第四乐句的八分休止符；

2、引导学生用欢快活泼的情绪、轻巧甜美的声音有感情地演唱歌曲。

教学用具：钢琴、多媒体课件、小竹篮、贝壳、海螺等。

一、情景导入激发兴趣

师：同学们，你们喜欢大海吗？

生：喜欢……

师：今天有一位住在海边的小姑娘想邀请大家去美丽的大海边看看，

你们想不想去？

生：想......

师：那老师就带着大家一起出发吧！（播放音乐先让学生聆听一遍。带领学生做律动，通过动作把乐句区分开来。）随音乐律动划分乐句（播放音乐2遍）

生：模仿老师一起随音乐律动……

师：大家动作真美，我们来到了美丽的很大海边，咱们先看看小姑娘在海边的生活怎么样？（播放课件）

生：好，观看……

二、学习歌曲

1、聆听歌曲

师：大家看的很认真，你们有没有注意到在大海的图片中还藏着一首歌曲呢？仔细的听一听，这首歌曲带给你什么样的感受？

生：安静的仔细聆听

师：你觉的这首歌曲（的情绪）怎么样，给你什么感受？

生：很欢快、活泼……

师：小姑娘在海边都做了些什么呢？谁听清了？我们再来仔细的听一 听，（播放

音乐）

生：仔细聆听，捡海螺和虾，跳舞、唱歌……

师：小姑娘在海边又捡海螺又抓对虾，那小姑娘的心情怎么样？

生：简单说说，……

师：刚才大家听到的这首歌曲就是住在大海边的小姑娘专门为迎接你

们的到来演唱的，名字就叫做《赶海的小姑娘》，出示歌谱，小姑娘也特别的开心，她想邀请你们一起唱着歌去海滩捡贝壳、海螺，好不好？

生：好……

2、发声练习

师：嗯，咱们先来跟着录音用“哩”轻声的唱一唱，一起再来感受一下小姑娘的快乐情绪，身体坐直，小胸脯抬起来，声音要柔和，用上气。（提示学生像吹螺号发出的声音一样，并出示螺号让学生观看）

生：随音乐用“哩”轻声的唱一唱

师：同学们的声音很美，好像让老师看到了大海一样，大家感情再投入一些，声音再轻柔一些，再用 “哩”跟着老师的琴唱一唱，行不行？注意，我们一边唱还要一边听，你的声音要跟钢琴的声音一样高。小胸脯抬起来，小嘴要拢起来，气息均匀一些。

生：用“哩”跟琴演唱……

3、朗读歌词

师：同学们唱得真不错，我们用刚才歌唱的状态有感情地读一读歌词好吗？（要求学生咬字要清楚，声音要集中，发现问题及时纠正。）

生：按要求有感情的朗读歌词。

4、学唱歌曲

师：同学们读得真是太感人了，老师也特想把这首歌曲给大家唱一唱，行吗？同学们可以跟着老师轻轻的唱一唱。（自弹自唱）

生：行，仔细聆听，哼唱……

师：好听吗，特想唱了吧？下面跟着老师的琴我们轻声唱一唱，同学们要注意，我们一边唱还要一边听，你的声音要跟钢琴的声音一样高。（老师以稍慢的速度弹琴，请学生轻声跟唱。先让学生们完整的唱一遍第一段歌词，如果出现问题就及时解决，如果问题不是很大，就让他们把第一段完整唱完后再次唱时再提要求、纠正音准、节奏、咬字、吐字、情绪等。）

生：好听，跟琴轻声演唱……

5、解决难点

师：这第三、第四乐句表现了小姑娘欢活泼、俏皮可爱的性格以及在海边赶海时高兴的情绪，我们在演唱时一定要用轻巧、活拨的声音来演唱，尤其这句“珊瑚礁上捡起了一枚海螺”你们听一听老师是怎么唱的？（用肢体语言把八分休止符表示出来）

生：聆听、模仿，用轻巧、活拨的声音来演唱……

师：后三乐句节奏舒展，表现小姑娘从小就生活在大海边，对大海充满了热爱之情，因此演唱时要用很深情、优美的声音来演唱，你们听听老师这两句“找呀找呀找呀找呀找，挖呀挖呀挖呀挖呀挖。”是怎么唱的，（示范：力度上第一句强，第二句弱，用手势给学生们表现出来）

生：聆听、模唱……

师：最后一句“哎……啰啰哎……”（激发学生联想，小姑娘越走越远，声音也越来越小，用手势或肢体引导学生去演唱）

生：看老师手势用轻轻的的声音来演唱……

6、完整演唱

师：大家唱的真不错，我们再完整的跟琴唱一唱，注意老师刚才提到的`要求，弹琴伴奏。

生：按照教师的不同要求来完整演唱《赶海的小姑娘》，注意咬字吐字的清晰。

师：同学们进步真快，多好听的声音啊，我们用什么样的速度更能体现出小姑娘赶海时的快乐、高兴的心情呢？（提示学生稍快还是稍慢的速度）

生：稍快的速度

师：那我们再用稍快的速度由感情的把歌曲完整的演唱一遍吧（教师指导演唱）

生：用稍快的速度有感情的演唱全曲。

7、歌表演

师：同学们的声音又有进步了（及时表扬）。请大家想象一下在海边捡贝壳、见海螺的情景，能不能把我们赶海时高兴的心情表现出来。（跟录音演唱，老师用手势提醒学生们演唱））

生：用高兴的心情、轻巧欢快的声音演唱……

师：大家唱的真不错！来，跨上咱们的小篮子，我们唱着歌和小姑娘一起去赶海喽。（老师带领同学们一起表演）

生：随音乐边唱边表演。

师：同学们做的真美，下面大家可以用自己的方式随着音乐动一动，去捡更多的海螺和贝壳吧。（播放音乐）

生：随音乐自由表演演唱。

四、课堂小结

师：同学们做的真美，老师都被你们感动了，今天我们和海边的小姑娘玩开心吗？我们不光观看了大海边的美丽景色而且还学习了一首好听的什么歌曲？天色已晚，我们和在座的老师们说声再见一起坐着小火车回家吧！（播放歌曲）

生：开心，——《赶海的小姑娘》

随音乐一边唱歌一边表演高兴的走出音乐教室。

五、课后反思

《赶海的小姑娘》歌曲通过对一个小姑娘“赶海”的描写，表现了赶海小姑娘欢快的心情和一颗纯真的童心。歌曲的音乐形象鲜明，非常优美。一开始我以谈话的方式首先拉近与学生之间的距离，并通过随音乐律动调动学生们的积极性，激发学生们的学习兴趣，而且用四个不同的动作来划分歌曲的乐曲，为学习歌曲打下基础。此环节可以看得出来学生们很喜欢。

在教唱部分，我进入了误区，把歌曲的整体性破环了，讲的太琐碎了，音乐课程标准要求让学生们体验到美，感受到美，可是通过我支离破碎的讲解，孩子们反而不知该怎们去唱了，加上没有及时的鼓励评价学生，使孩子们觉得很枯燥，怎么会感受到歌曲的美呢？音乐课不是要培养出出色的音乐家，而我在教唱过程中特别想让孩子们把每一句都唱的那么完美，要求太高了，简单的问题复杂化了，因此这一环节有些耽误时间而没有把下一环节的高潮部分歌表演进行完。没有更好的完成教学目标。还要注意不要用过多的说教，要加强利用自己的肢体语言去引导学生体验感受，真正让学生参与进来。

这节课还有许多需要改进的地方，以后多总结经验，不断提高、完善自己的教学水平。

**赶海 教学设计篇十一**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，培养良好的听说习惯。

2、联系上下文，理解重点句中“武将”和“战利品”的借代意义。

3、理解课文内容，感受“我”童年赶海的乐趣。激发学生热爱大海，热爱童年生活的思想感情。

一、看图激趣，谈话揭题。

1、同学们，你们去过海边吗?(生自由交流)请跟我来!(出示课文插图)你看到了什么?

2、自由交流。

3、海水退潮时，人们就会去捕拾海鱼、海蟹、贝壳之类的东西，也就是人们常说的“赶海”(板书课题)齐读课题。

二、引导初读，感受其“趣”。

1、你们想不想去赶海?闭上眼睛，让我们一同走进大海，一起去赶海。师范读。

2、听完课文，有什么想说的吗?

3、引导学生感受到赶海的“趣”，(板书：趣)

三、读文品“趣”，入情入境。

1、你们想读吗?大声地去读吧。

2、大胆地去读给你的学习伙伴听一听，相互倾听，相互帮助，并让他给你打打分。

3、相信大家已经对课文有了新的认识，如果再带上一支笔，默默地读一读课文，并试着把你认为有趣的地方作上记号，你就能学到更多的东西。

4、引导学生自由交流。

(1)乐趣一：追赶浪花

交流、示句：“海水“哗哗”往下退，只有浪花还不时回过头来，好像不忍离开似的。我兴奋极了，飞跑着追赶远去的浪花。”渐渐远去的浪花在作者眼里是那么有趣，因此作者忍不住要去?——(追赶浪花)引导学生读出“我”兴奋的语气。

小结：浪花回头，有趣;追赶浪花，更有趣。(板书：追浪花)

(2)乐趣二：捉螃蟹

交流、示句：“我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小螃蟹被我抓住了!”创设情境“摸呀摸呀”引导抓住“嘿”体会其兴奋，。指名读，互评。

(3)乐趣三：抓大虾

交流、示句：“咦，怎么我的脚也――再也神气不起来了。”抓住“咦”、“哦”来体会作者的心情;通过“武将”和“俘虏”的对比，及“伸”、“捏”、“只一……就……”的理解来体会作者的成就感。想象说话，如果是你，看到这只可爱的大虾，会想些什么或说些什么?

(4)乐趣四：小伙伴捉螃蟹。

交流、示句：“那边一个小伙伴――夹住了他的手!”想一想、说一说你是从哪些地方感受到有趣的，最后一起通过朗读把这件事的有趣表达出来。

(5)乐趣五：满载而归。

理解“满载而归”。想象：人们会带着哪些东西回家?这时的“我”也提着?——(“战利品”跟着舅舅往回走。)让我们来看看，他手中提着什么?(引导想象说话)

3、让我们闭上眼睛，一同来感受清凉的海风、一同来回味赶海的无穷乐趣吧。(《大海啊，故乡》、海浪声)

四、美文拓展，激发感情。

今天，我们跟随小作者来到沙滩上，追赶了浪花、捉了螃蟹、抓了大虾，感受了赶海的乐趣。大海一直就是人们向往的地方。(出示诗歌《大海啊，大海!》师配乐读。你爱海吗?带着浓浓的爱和向往来读一读。

《赶海》这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，生动展示了赶海的无穷乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。全文语言儿童化，自然清新活泼，字里行间流露出作者对大海的喜爱，对童年生活的眷恋。课文将赶海的经历描写的生动而具体，富有童趣。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追赶浪花”、“捉大虾”、“抓螃蟹”、“摸海星”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。

我在教学过程中，有以下几方面感触较深

一、创设情景一开课，我就出示了有关大海的优美画面，再播放《大海啊，故乡》的乐曲，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学进行短语训练∶〔 〕的大海，用一个词来表达对大海的印象，最后自然地引入课题“赶海“，这样做既丰富了学生的词汇量，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。俗话说：“好的开头是成功的一半，”所以在上课的第一环节就应该创造一个良好的学习氛围，使学生情不自禁地进入课文情境。

二、体验感知我在教学“闹着”这个词语时，让学生先联系平时自己会怎样闹着要爸爸妈妈去某个地方或买某个东西，再想想当时“我”会怎样闹呢?学生由于有生活经验的链接,把当时“我”怎么闹着去赶海的那种急切的.心情感悟出来了,使学生的学习进入一个更为广阔的天地，获得比教材本身更丰富的知识。另外，在体会句子所表达的情趣时，让学生联系生活实际，正确地领悟了“嘿”“哎”“咦”“哦”等语气词的表达效果。

三、读中领悟语言生动活泼，充满童趣，以读代讲，不仅培养了学生的学习兴趣，而且可以帮助学生理解课文，感悟课文的语言美。比如在朗读第3自然段：“嘿，一只小海星被我抓住了!哎，那边一个小伙伴，正低头寻找着什么。”“咦，怎么我的脚也痒痒的?低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢……”等语句中。我采用小组读、个人读、表演读等形式来感悟小作者的喜悦和好奇，感受语言的魅力。通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

四、合作学习我设计小组合作的学习方式，请学生们以四人为一组，将赶海中你们组认为最有趣的内容读一读，并且读后说说自己的想象的情景。当这个任务布置下去后，发现了学生没有合作意识，各自独立。当这种现象出现后，作为课堂的引领者的我并没有对此进行必要的指导，教会学生们合作的技巧，培养他们的团体精神。课后的我对这堂课进行了深刻的思索，觉得对课堂要采取调控手段，在进行巡视时，应时时关注学生们的学习状态。掌握小组合作的技巧，保证合作学习的正常运转。另外，教师的评价也应该有所侧重，评价的重心由鼓励个人竞争转向小组合作的共同成果，用小组总体成绩作为奖励和认可的依据，引导小组每一名学生都积极主动地参与合作。

**赶海 教学设计篇十二**

教学目标：

1、以读为主，入情入境，感受赶海的乐趣，激发学生对大海的热爱之情。

2、理解“武将”“战利品”。

3、充分利用插图，激发学生想像，练习说写。

教学重点：读中感受赶海的乐趣。

教学难点：激发想像，练习说写

教具准备：自制课件，歌曲《大海啊，故乡》录音磁带

教学过程：

课前播放《大海啊，故乡》

一、创设情景，导入新课

师：这歌声仿佛又把我们带到了海边。看，蓝蓝的海水，洁白的浪花金色的沙滩，五彩的贝壳……多么令人向往呀!(出示课件：大海的美丽画面，配上海浪的声音)

这堂课就让我们一起再跟随作者去赶海，享受其中的乐趣。

[用歌声、海浪声及大海的美丽画面，在有效的时间里创设情境，激发学生的兴趣，直奔课文中心。]

二、初读课文——找“趣”

1、我们轻轻打开课文，读读2-4自然段，你觉得什么很有趣，可以动动笔，在旁边作上记号。

[培养不动笔墨不读书的良好习惯]

2、交流

什么很有趣呢?谁来读给大家听听?

[交流的同时让学生读读相关的句子，初步感知“趣”]

3、出示句子和插图

句子：“这时，沙滩上已经有好多人了，他们有的捉螃蟹，有的捞海鱼，有的捡贝壳……”

插图：人们赶海的情景图

(1)请大家读读这个句子

(2)还有很多趣事藏在省略号里，我们来边看图边想像，把它们找出来。

(3)趣事真多啊!谁来在横线上填上你最感兴趣的。

这时，沙滩上已经有好多人了，他们有的 ，有的 ，有的 ……

[既认识了省略号的作用，又利用插图，发挥想像，练习了说话。]

三、精读课文2-4自然段，体验“趣”

过渡：哇，这么多有趣的事，我们也去乐一乐吧!

1、大家读读第三自然段，你觉得哪儿最有趣就多读读。

2、把你体验到的.乐趣读出来或说出来。

△捉螃蟹很有趣

(1)自己捉

①怎么捉的，谁来读一读

听了他的朗读，你们有什么感受?(“摸呀摸呀”读得很好，感觉摸了很长时间)

谁也来摸摸螃蟹(指名朗读，可以做做动作)

②你捉到螃蟹了吗?说说你的心情。

谁也能用朗读把捉到螃蟹的快乐表现出来?

你觉得他读好了哪个词让人觉得很惊喜?(突出“嘿”、“抓住了”)

(2)看小伙伴捉

①看小伙伴捉螃蟹也很有趣，谁来读一读?

②能说说你的感受吗?)

③请一位同学朗读，其他同学闭上眼睛，想像当时的情景。

④交流：你们仿佛看到了什么?

△捏大虾很有趣

(1)指名读

(2)指导读好“咦”和 “噢”两个语气词

(3)这是一只怎样的大虾呢?谁来介绍一下。

这只大虾给你留下什么印象?(威武、神气，像一员武将)

(4)我们来看看戏台上的武将，观察大虾与武将有什么相象的地方。

(出示京剧中武将的插图)

(5)如果你一边读，一边想像出大虾和武将的模样，那你的朗读一定会更逼真，感受也会更深，不信，大家试一试。(自读后指名读)

[培养学生一边读一边想像的习惯]

(6)这大虾呀神气不了多久了，请大家读读下面一句。

(7)大家捏住大虾了吗?有什么感受?

(8)谁再来读读这三句话，享受一下成功的喜悦。

3、练习说话(出示课文右边插图)

瞧，他们也很开心，什么事让他们这么高兴呢?

4、学习第四自然段

时间过得真快，不知不觉太阳已经偏西了。

(1)指名读

(2)(满载而归)读正确了，谁也来读一读。(收获真多!)

(3)小组合作讨论“战利品” 的意思

可以查或联系上下文来理解。(原指作战时从敌方缴获的武器、装备，本文指赶海摸到的螃蟹、鱼虾之类)

四、学习第五自然段

师生接读，抒发对大海的热爱之情。

五、小组合作朗读全文。

先指名说说分工，再读

[培养学生倾听别人朗读的习惯，学生学生评价伙伴的朗读，促进合作意识的发展。]

六、看图写话

1、比比谁赶海的收获大

在前两次分步练习说话的基础上，出示整幅插图，播放海浪的声音，让学生有一种身临其境的感觉，创设情境，看图写话。

2、交流

七、结束语

大海带给我们无穷的乐趣，可时间不早了，我们得跟大海告别了，你们还有什么话要跟大海说吗?(让学生尽情抒发对大海的留恋、热爱之情。)

附板书：

赶 海

追 浪 花

趣 捉 螃 蟹

捏 大 虾

《赶海》教学反思

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢?不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢?我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

全文共五个自然段，文字优美，富有情趣。教学第一自然段时，通过播放学生熟悉并喜爱的歌曲《大海，我的故乡》，创设情境，唤起学生对大海的向往和回忆，抓住“每当……便……”的句式，体会赶海给“我”留下的深刻印象。

第二自然段一个“闹”字特别有趣，童年时代都喜欢玩、闹，带有一种兴奋的心情。通过师生对“闹”的表演，使感受到赶海的快乐和有趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的?”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件?为什么?比较详细的是哪一件?你从什么地方看出来的?”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验中讲了哪些有趣的事情尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展过活动进行习作时也要象课文一样有条理的写清每一件事。

第四自然段略写，写的是赶海之后海边的“平静”，习作写活动时很多学生结尾都是“今天真开心呀”，教会学生写活动之后平静下来做什么了，能给文章一个很自然的结尾。

第五自然段又播放音乐，让学生感受到赶海的乐与美，首尾呼应。

学习课文，既要让学生体会到文章的乐趣，同时又要教会学生写作表达能力，这才是语文课应该教给学生的。

**赶海 教学设计篇十三**

1. 同学们，你去过海边吗？你觉得大海边怎么样？

2. 今天我们就要来学习一篇与大海有关的课文，题目叫作《赶海》。

3. 我请同学们拿出小手来和沈老师一起写一写这个课题。

4. 你知道什么叫作赶海吗？

（1） 当大海退潮的时候，海边留下了很多宝贝呢，有贝壳，有海带，有鱼虾，如果是你，你会怎么做？（我会去捡贝壳，捞海带，捉鱼虾）

（2） 生活在海边的人们就经常做这些，这就是赶海。

1. 同学们，我们已经知道了什么是赶海，那赶海到底是一番怎样的景象呢？沈老师好想来读一读这篇课文呀！给沈老师这个机会吗？那大家可要听清字音呀！

2. 小朋友想不想自己来读一读呀？

学生自由地朗读课文，教师巡视指导。

3. 出示四会词语

暑假 舅舅 俘虏 长须

一捏 抓住 夹住 一支歌

东逃西窜 似的 兴奋

（1） 读完了课文，看看这些词语你会读了吗？谁来读第一行？领读舅舅、俘虏，注意舅舅的第二个舅读轻声。逐行朗读。第三行中有两个字比较特殊，你知道吗？你还能说出它们其他的读音吗？

4. 出示二会词语

螃蟹 大螯 痒痒的

喧闹 恢复 努努嘴儿

束手就擒 满载而归

嘿 唉哟

（1）上面的词语你都认识了，那这些你能读一读吗？沈老师先请大家在地下自己读一读，先练习一下，等会儿我可要你们展示一番哦！

（2）谁有自信来读一读？纠正读音

（3）我们一起来读一读。

1.刚刚我们学会了那么多的词语，相信我们的同学一定能够把文章读地更好了。谁愿意成为第一个吃螃蟹的人，为我们今天的赶海开一个好头呢？

谁来说说他读得怎么样？

这支歌可真动听呀！

2.还有谁想来读一读接下来的这一个自然段吗？

（1）出示“那是暑假里的一天，我闹着要舅舅带我去赶海，舅舅答应了。”

（2）谁还能来读一读这句话。

（3）我们看我什么时候去赶海的？“暑假”暑假里天气怎么样？真是太阳当头照啊！

谁带我去赶海的？舅舅。其实这个舅字上面这部分你认识吗？它也读臼，我请同学们拿出小手跟着沈老师一起来写一写舅舅的舅的上半部分。注意它的笔顺。

3.我来到了大海边，沙滩上有好多人啊！谁来读一读第三自然段？

（1）出示：“咦……”沈老师特别喜欢这一段，谁能来读给我们听听？你看这一句里面有哪两个特殊的标点符号呀？好大的一个问号呀，说明这是我心中有什么呀？所以你会怎么读？

（2）学习“须”、“捏”、“俘虏”

须：你看他左边的三撇像不像老爷爷长长的胡须呀！

捏：你能做一做捏的.动作吗？那我们手部动作还有哪些呀！

俘虏：你知道俘虏是什么吗？

4.小朋友们在海滩上玩得多开心呀！值到太阳偏西，人们才-。

5. 同学们，读到这里，你知道小朋友们都去——（赶海）。赶海真有趣啊！小朋友们在沙滩上，有的——有的——有的——。

6. 你能学着课文也用有的——有的——有的——说一说吗？

四．写字指导

同学们，我们今天认识了很多的生字，但是光会读可是不够的，我们还要会写，而且要写得漂亮。

舅：上面的部分要写得扁一些，整个字不能写得太长。好的下面请同学们在习字册上描一个，写一个。

逃：我们看它是什么结构呀？半包围。我请同学们跟着我一起来写一写，注意它的笔顺。

**赶海 教学设计篇十四**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3、凭借反复朗读，感受“我”童年赶海的乐趣，激发学生热爱大海，热爱生活的思想感情。

在反复朗读中，感受“我”童年赶海的乐趣，从而激起热爱大海，热爱生活的思想感情。

两课时

一、再现情景，激发共鸣

1、在《大海啊，故乡》的歌声中展示大海的动态画面。

2、能说说对大海的印象和你心中的感受吗？看到大海，你最希望做些什么呢？

3、揭示课题：大海退潮后，人们在海滩上捡贝壳、捉螃蟹……这些有趣的事情叫“赶海”。这就是今天我们要学习的课文。板书：赶海

（对于学生来说，海是陌生的，在歌曲《大海啊，故乡》的音乐声中，多媒体课件展现了一组大海的风光图，壮观的立体感觉，使学生产生了身临其境之感，唤醒了学生已有的\'生活经验，激起了他们与作者爱大海的感情共鸣，从而达到“课伊始，情亦生”的境界，为深入学习搭建了感情的平台。）

二、初读课文，整体感知

1、自由读课文，做到正确、通顺。

2、作者写了哪些赶海的趣事？

三、想象场景，读中体验

1自己轻声读一读第二自然段，找一找哪几句话写出了我对大海的喜爱？

2刚巧，赶上退潮，退潮时又是怎么样的情景呢？

你能读出海浪的哗哗声吗？

出示：“海水哗哗往下退，只有浪花还不时回过头来，好象不忍离开似的。”

（让学生朗读想象“浪花还不时回过头来，好象不忍离开似的。”“我飞跑着追赶”的情景。）

3、你能带着这种心情读读第二段，让大家一起分享你的快乐和兴奋吗？

（学生的情感体验在美读后进一步深化，脑海中浮现出大海的形象，深切体会到了小作者着急去赶海的急切心情。）

四、观察场景，读中感悟

1、（出示课文插图）在海边哪些事使你觉得有趣味，读读课文第三自然段，在小组内交流。

2、（媒体出示捉“螃蟹”和捉“小虾”的句子），你能读得有趣，让大家听得有趣吗？

“我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。”（表演朗读）

（学生通过仔细观察，反复朗读和展开想象，获得深切的体验和感受，从而感悟到赶海的乐趣。利用京剧中“武将”的舞台形象，学生很容易就理解了“武将”的借代意义，从而更易感悟出捉虾的乐趣。）

五、回归整阅，升华情感

1、指名读课文第四段，想象还会有哪些“战利品”？理解“满载而归”。

2、赶海有这么多的收获，大家高兴吗？一起来体会这份喜悦之情吧！

3齐唱歌曲《大海啊，故乡》，音乐声中结束

（自然合理的想象，调动学生已有的知识储备，理解了“战利品”，通过阅读回归整体，升华情感，从而激起学生对大海的无限热爱。歌曲首尾呼应，深刻地体味到作者对童年生活的眷恋。）

**赶海 教学设计篇十五**

1、正确、流利，有感情地朗读课文。

2、学会本课12个生字，理解新词，通过联系上下文，理解重点句中“武将”“战利品”的意义。

3、通过朗读课文，感受“我”童年时赶海的乐趣。激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

指导学生通过朗读来初步领会课文内容。

1、出示大海的动态画面。

2、说说对大海的印象，出示（）的大海。

2、板书：海，用海口头组词。

3、揭示课题，今天我们学习的课文就是与海有关的，题目叫赶海，板书：赶海

4、齐读课题，学生质疑。

1、下面我们就来学习课文，你准备怎么学习呢？

2、出示要求：

（1）自读课文，读正确，读通顺。

（2）自学生字新词。

（3）标好自然段序号。

3、检查。

（1）认读生字新词，师相机正音。

暑假

舅舅

努努

嘴儿

束手就擒

夹住

痒痒的

大虾

一捏

俘虏

偏西

满载而归

螃蟹

嘿

不甘

东逃西窜

哎哟

大螯

咦

吹

拂

哼

（2）你觉得课文中哪些句子最难读，读给同学们听听。相机出示难读的句子．

4、同学们已经读通了课文，刚才你们提了许多问题，现在请同学们读一遍课文，看看哪些问题能自己解决。

5、把你最喜欢的句子或段落有感情的读读。（配上音乐）

1、出示生字，齐读，说说你认为哪个生字比较难写。

2、指导学生记住难写的字。

3、指导学生描红，注意坐姿。

1、正确、流利地朗读课文。

2、抄写生字词语。

教后感：

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用一个词来表达对大海的印象，最后自然地引入课题“赶海“，这样做既丰富了学生的词汇量，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。

在读书前，学生已经针对课题进行了质疑，所以他们迫切地想通过学习来寻求解答。一开始，我让学生自己来提出学习要求，在第一次读书中解决了生字新词和读通课文。第二次读书时，我让学生带着自己提出的问题，通过阅读来理解课文内容，初步理清了课文脉络。第三次，我让学生带着一定的感情，配上音乐来读书，学生进一步感悟了课文。

这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的`基础上。

同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

在第一课时的教学中，识字、写字还十分重要。这堂课，我充分借助现代化教学手段来丰富识字教学，并留有时间让学生当堂写字，对于写字姿势正确的同学给予表扬，不正确的及时纠正，这样做有利于学生养成良好的写字习惯。

整堂课我就是从以上几方面引导学生积极地投入学习，让学生真正地做学习的主人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找